

# ZULEKA

Door Marcel van Rijn

*Lunggu Pagi instrumentaal*

### **Act 1: Drumact**

Alle mannen starten in een hoek van de ruimte en trommelen in een maat.  
Zij lopen uiteindelijk naar het midden en heffen hun stokken in de lucht

Tijdens het verhaal van de vertellen lopen zij langzaam naar hun hut en doen de dagelijkse dingen .

*Diep, diep in het oerwoud van de Amazone, waar geen westerling ooit een voet zette, leeft een zeer bijzondere stam: De Baguwea.*

#### **Alle mannen: Na Sun'g Baguwea**

*De baguwea leven een nomaden bestaan dat betekent dat ze dan weer hier, dan weer daar in het oerwoud wonen.*

*Zij hebben nu hun hutten gebouwd op een mooie open vlakte naast een kleine waterval zodat ze altijd fris water bij de hand hebben. Bovendien zijn ze hier veilig voor roofdieren. Vooral het luipaard, Sundah genoemd, is een gevaarlijk dier in dit deel van het oerwoud; machtig en onvoorspelbaar, mooi en geraffineerd. De baguwea zeggen dat het luipaard net als een mooie vrouw is.*

*Eén keer per jaar geven de Baguwea een groot feest ter ere van het luipaard zodat deze hen gunstig zal stemmen en ervoor zal zorgen dat de Baguwea gezonde babies krijgt.*

*Maar al generaties lang worden er bij de Baguwea alleen maar jongens geboren en nu de vrouwen te oud zijn om kinderen te baren zijn de kansen klein dat de Baguwea zal overleven.....*

*Hun hoofdman; **gebroken veder** is oud en heeft niet lang meer te leven....*

### **Act 2: Sundah**

Alle mannen staan op .

4 mannen dragen hun hoofdman op het brancard naar het midden. Daar doet de hoofdman zijn laatste stuiptrekkingen en gaat hij dood.. De mannen hebben verdriet.

Ze pakken hem op en dragen hem terug naar het dorp.

Het amulet dat hij om zijn nek heeft hangen wordt door een man ; **straffe wind** afgedaan en over een tak van de boom gehangen.

#### **Straffe wind: Na sun'g Baguwea. Uluu wajiji sundah (lang en galmend) Zulekaaaa**

**Alle mannen: Zulekaaaaa**

*Zuleka is de talisman van de Baguwea;. Het amulet dat al vele generaties overgaat van hoofdman tot hoofdman. Zuleka geeft de nieuwe hoofdman kracht, wijsheid, inspiratie en vooral leiderschap, maar de talisman Zuleka mag nooit overgaan van vader op zoon.*

*De zoon van **Gebroken veder**, **Gevangen vos** genaamd, neemt de talisman van de tak en begint er mee te dansen. Uitdagend loopt hij langs de mannen van de stam die hunkerend hun handen uitsteken naar de Zuleka.*

**Alle mannen: Zuleka, Zuleka, Sita Zuleka Uhai**

### **Act 3 Zuleka**

Alle mannen zingen mee. **Gevangen vos** pakt de microfoon en zingt het couplet mee. Iedereen beweegt op het podium en door de ruimte. In het tweede couplet geeft hij de microfoon door aan **zingende beer**.

Samen zingen ze verder tot aan de lage mannenstemmen. Daar houden ze de microfoon bij 3 andere mannen. Vervolgens gaat **Helende Bever** ermee langs het publiek. Terwijl Iedereen op het publiek let sluipt **Gevangen vos** naar de andere kant en verstopt de Zuleka bij de waterval. Iedereen verdwijnt naar zijn hut en alleen de jongste zoon ;**Smalle hoop** blijft over En knielt neer bij de hoofdman.

***Smalle hoop**, zo werd de laatstgeborene genoemd. Hij was de zoon van de hoofdman; **Gebroken veder**. Iedereen hoopte dat er nu eindelijk eens een meisje geboren zou worden, maar helaas Het machtige luipaard; Sundah, was hen ook nu niet gunstig gestemd. **Smalle hoop** was van af het moment dat hij geboren was alleen...*

**Smalle hoop: Kani kawagaju Kani suzupé** *Alleen mijn moeder heeft van mij gehouden.* **Kani drombole, kani drombole** *“Vader, oh, vader, waarom liet U mij alleen.* **Kani megumisan, gumisan fége** *Waarom moest ik altijd achteraan in de groep lopen, waarom moest ik altijd zelf mijn hut bouwen* **Kani drombole kumisan si** *en waarom heeft het luipaard mijn moeder gehaald?*

**Act 4: Small**

**Smalle hoop** zingt met opgeheven armen

***Smalle hoop** heeft een moeilijke jeugd gehad. De andere kinderen uit het dorp waren ouder en ze lieten hem altijd de rotklussen doen. **Smalle hoop**, was nét iets minder sterk dan de andere jongens, hij kon nog niet zo goed dansen, zingen of trommelen. Daarom lieten ze hem links liggen.*

***Smalle hoop** begreep wel dat de Baguwea stam niet zou overleven als er geen vrouwen zouden komen en hij was vast van plan om er iets aan te doen. Maar als hij alleen zou gaan zoeken in het bos dan zou hij zeker ten prooi vallen aan het luipaard, zoals zijn moeder was overkomen.....*

*Hij zou de poema vragen om hem te beschermen tijdens zijn zoektocht*

**Smalle hoop: Sundah, na sun’g sabau Achraf**

**Smalle hoop** verdwijnt in het bos..

Intussen komen alle anderen tevoorschijn. Met veel geschreeuw gaan ze vóór op het podium staan. 3 indianen springen ervan af en gaan staan dansen. Alleen de oudste zoon; **gevangen vos** blijft bij de boom staan en observeert de anderen.

**Act 5: DANS, ZING EN TROMMEL**

Na de drie dansers komen de 3 zangers, zij dansen en zingen erbij. Vervolgens komen de trommelaars. De dansers en zangers komen er weer bij, trommelen mee op de drums van de anderen en ze heffen aan het eind van het lied de trommelstokken in de lucht.

Dan komt **gevangen vos** met een zeer trieste mededeling:

**Einde Zichtversie**