

Een doldwaze **SKETCH**

van ca. 15 minuten
Voor 5 vrouwen

Er bestaat tevens een script voor 3 vrouwen en 2 mannen

Deze sketch is ook geschikt om door de jeugd te worden gespeeld.

Wie komt er bij het circus werken?...

Door

© Peter van den Bijllaardt

Lommerbaan 77

2728 JB Zoetermeer

Zijn er nog vragen?... Tel. 079 – 888 67 45

toneel42@casema.nl

Mijn site:

<http://groups.omni->

[chat.com/TONEELSTUKKEN%20en%20SKETCHES](http://groups.omni-chat.com/TONEELSTUKKEN%20en%20SKETCHES)

Hierop staan alle samenvattingen van mijn stukken, eenakters, sketches en monologen. Met onder de samenvattingen hier en daar de foto's van de groepen die mijn toneelstukken en sketches hebben gespeeld.

PERSONEN

- Lola** De directeur van het Circus Ramadam, die nieuwe artiesten zoekt. Een strenge maar rechtvaardige vrouw, die voor iedere suggestie open staat.
- Cora** Een vrouw die maar één olifant heeft en graag wil jongleren. Ze praat in een geheel eigen stijl.
- Monica** Een oudere dame, die heel deftig gekleed is en op een bekakte manier praat. Duidelijk een vrouw, die gewend is dat men naar haar luistert als ze aan het woord is. Ze doet heel erg uit de hoogte.
- Kiri** Een hele vrolijke clown met een goed gevoel voor humor.
- Roko** Een buikspreker, die nog niet kan buikspreken. In haar hand heeft ze een pluche handpop, waar ze met een overdreven lage stem tegen praat. Als ze de handpop laat spreken doet ze dat zichtbaar zelf. En met een raar hoog stemmetje.

TONEEL

Het speelt zich in de piste van een circus af. Dus men kan - aan de voorkant van het toneel - met zo'n brede uittrekbare feestslinger een halve kring maken, wat de ring voorstelt. In de ring strooit men wat zaagsel. Het hoeft daar niet helemaal vol te liggen. Gewoon voldoende strooien om de indruk van een circusring geven. Vlak naast de ring (links) staat een klein tafeltje, waarop wat A-viertjes liggen en een balpen. En een ½ literflesje bronwater. Achter het tafeltje staat een stoel of kruk. Alle spelers komen van rechts op!

KLEDING + GRIME

Lola draagt een rijbroek met rijlaarzen en een (liefst) rood rijjasje, of een jasje met een heleboel glitter! Op haar hoofd heeft ze een sierlijk hoog hoedje, waarop enkele vrolijk gekleurde veren.

Cora heeft een spijkerbroek aan en een geruite overhemd met korte, of opgestroopte mouwen. Cowboylaarzen en een cowboyhoed op. In haar rugzak zitten 3 kleine pluche olifantjes. Deze hoeven niet hetzelfde te zijn.

Monica heeft een ouderwetse lange avondjurk aan met veel sieraden aan haar polsen, nek en oren. Een grote potsierlijke hoed op. Ze draagt hele hoge pumps. (wordt deze sketch nu door de jeugd gespeeld en kan zij niet op pumps lopen, dan vervangen door schoenen, met een kleiner hakje...) Aan haar schouder heeft ze een grote schoudertas hangen.

Kiri heeft een vrolijk clownspak aan. Haar mond moet heel erg groot gegrimed zijn. Ze heeft

een grote gele kroespruik op, met een klein grappig hoedje. Waarop gerust een hele grote bloem mag zitten.

Roko heeft een narrenpak aan, met een narrenmuts met bellen op zijn hoofd. Haar pop ziet er hetzelfde uit. Dit is slechts een aanwijzing. Ze mag natuurlijk ook anders, gekleed gaan. Zolang de twee maar op elkaar lijken. Ze heeft een grote buidel om haar middel, want daar moet aan het eind haar pop in kunnen.

BIJZONDERHEDEN

Alle spelers komen van rechts op.

Begin van: **Wie komt er bij het circus werken?...**

*Het zaallicht **UIT**. Gelijk harde en vrolijke circusmuziek. De muziek even laten spelen om het publiek in de stemming te laten komen. Dan pas het **DOEK** open. Of, als men zonder doek speelt het licht op het toneel aandoen.*

*Lola zit achter haar tafeltje. Ze luistert in haar mobiel. Vlak voordat ze gaat praten wordt de muziek langzaam naar **UIT** gedraaid.*

- Lola Meneer, ik heb nou de hele tijd naar u geluisterd, maar ik denk niet dat ons circus zo'n nummer nodig heeft... Ja maar... Ja maar... *[harder van toon]* Meneer! Ik vertel het u nog één keer! Wij laten ons publiek niet een robbertje vechten met een volwassen Gorilla. Hoe lief hij ook voor u is... Nee meneer... Nee meneer... U gaat maar met uw gorilla naar een dientuin...
- Cora *[op. Met een opgevouwen krant in haar hand]* Mogge mevrouw.
- Lola *[ze knikt naar Cora]* En nou moet ik ophangen meneer, ik heb nog meer te doen vandaag. *[vermoeiend]* Ja ja... *[nog vermoeiender]* Ja ja, u doet maar wat u niet laten kan meneer. Dag meneer. *[drukt de mobiel uit. met een vriendelijke glimlach]* Goeiemorgen mevrouw.
- Cora *[lacht verlegen]* Nou, dat is eh... nie nodig hoor. Mijn met mevrouw aanspreke. Ik ben maar 'n eenvoudige olifantenverzorger.
- Lola *[zachtjes lachend]* Dag mevrouw de olifantenverzorger. Komt u op de advertentie af?
- Cora Nee, ik kom va-wege de a-vetensie in de krant. *[zwaait met de krant]* Die hier insta.

- Lola Ja, dat zeg ik. U komt op onze advertentie af. Heeft u olifanten?
- Cora Ja. Da wil zegge, ik heb d'r één.
- Lola *[geamuseerd]* Eentje maar? Dat is niet veel voor een olifantenummer.
- Cora Ja, ma-ik heb d'r wel 30 jaar voor gespaard. *[grote grijns]* En nou heb ik d'r een. Ze heet Sjorrr-zina *[kijkt Lola trots aan]*
- Lola O, wat een mooie naam.
- Cora *[glundert]* Die heb ik d'r zelf gegeve. Die naam bedoel ik. Sjorrr-zina. Enne... ik heb d'r ook nog gebore zien worde.
- Lola Dus deze olifant is al ouder dan 30 jaar.
- Cora *[verbazing]* Hoe weet u da nou?
- Lola Nou, u zei dat u 30 jaar had gespaard om haar te kopen. Dan neem ik aan dat ze ouder dan 30 jaar is.
- Cora O, wa vreselijk knap van u. Ik wou da ik zo goed kon rekene.
- Lola Nou ja, dit is toch een heel eenvoudig rekensommetje hoor. Maar vertelt u mij eens, waar bestaat uw nummer uit?
- Cora *[krabt zich op zijn hoofd en kijkt haar vragend aan]* Hoe bedoel u?
- Lola Uw circusnummer met Georgina?
- Cora *[krabt zich op zijn hoofd]* Óóóóó, met Sjorrr-zina? Ja, da's mijn meissie? Sjorrr-zina. Nou, ik eh... zit op d'r rug en rij rondsjes met d'r door de ring.

- Monica *[op met een stukje uitgeknipte krant in haar hand. Ze legt het vlak voor Lola op haar tafeltje]* Ben ik hier goed? Is dit hier circus Rammadam?
- Lola Als u bij circus Ramadam moet zijn, dan zit u hier goed mevrouw. Maar u moet nog even geduld heb...
- Monica Prima. Ja, ik las dat u artiesten zocht om in jullie circus een origineel nummer op te voeren.
- Lola Ja, dat klopt. Maar deze mevrouw hier was...
- Monica Nou, dan heb ik verheugend nieuws voor u, want ik heb een pracht van een origineel nummer voor jullie circus.
- Lola Ja, dat kan wel zijn mevrouw, maar ik ben nu even met deze mevrouw be...
- Monica Ja, u denkt nu natuurlijk meteen, wat moeten wij nou met zo'n charmante dame van rond de 50 jaar in ons circus. Maar de tijden veranderen, begrijpt u wel? U begrijpt het niet. Nou, het publiek heeft geen zin meer in van die dik gespierde jongens en meiden, die op elkaar springen om elkaar dan meters hoog de lucht in slingeren. Wat het publiek wil is...
- Cora *[harde stem]* Mvrou, as u nou es effe uw snavel hield ja? Deze mvrou hier was mij net an 't vrage of ik...
- Monica *[zwaar beledigd]* Snavel? Snável? Ja zeg, ik ben niet gewend zo aangesproken te worden hoor. Wie denkt u wel dat u voor zich heeft? *[tot Lola]* Zegt u hier eens wat van?
- Lola Nou, ik vind dat deze mevrouw wel gelijk heeft. Zij was hier eerder dan u.
- Cora En zo is't ma-net.
- Kiri *[komt dansend op. Ze zwaait met haar opgevouwen krant voor de neus van Lola]* Joehoe! Dit is toch circus Ramadam waar ik nu ben?

- Monica *[trekt Kiri met een ruk achteruit]* Ja, jij moet achteraan aansluiten meid. Niet voordringen, daar hou ik niet van.
- Cora Zeg de troela die alleen maar an 't voordringe is.
- Monica *[kijkt Cora met vlammeende oogjes aan]* Ik vind u een hele ordinaire vrouw.
- Cora En zal ik jou dan es fff wa vertelle troela? Meide zoals jij daar hou ik nie van. Die prak ik 't liefst door mijn huspot.
- Monica *[tot Lola. verontwaardigd]* Hoort u dat nou? Hóórt u dat nou allemaal? Die onbeleefde mevrouw hier naast me wil me door de hutspot prakken. Nóú? Zegt u hiervan nou helemaal niets?
- Lola Ja, ik krijg nogal de kans. U praat overal dwars doorheen.
- Cora Hoor ie 't nou troela?
- Monica *[met heel even hooghartig gesloten ogen]* Met u praat ik niet meer. *[tot Lola. verontwaardigd]* Dus u gaat er eindelijk iets over zeggen. *[geeft Cora een elleboogstootje]* Goed luisteren jij, mevrouw hier gaat je iets vertellen.
- Kiri Hoe kan ik nou achteraan de rij aansluiten? Er is niet eens een rij.
- Lola Er hoeft ook geen rij te zijn. Ik bepaal wie ik hier in mijn eigen circus te woord sta.

Stukje verder

- Kiri Dan zeg ik tegen u: zoek niet langer. *[ze springt omhoog en komt in een hele grappige houding weer neer en blijft zo, als bevroren staan, terwijl ze zichzelf*

met beide handen aanwijst] U heeft haar gevonden. Ik heb een jarenlange ervaring in diverse circussen. Over de hele wereld. Het publiek ligt altijd dubbel van het lachen als ik in de piste staat. En de kinderen al helemaal. Die zijn dol op me.

Roko *[tegen zijn pop]* O, maar op jou zijn ze ook dol hè?
[de pop] Op mij zijn de kinderen stapeltje gek. Ze begrijpen nooit dat een pop zomaar kan praten. Maar we zeggen ze hier niets over, hè Roko. *[tegen zijn pop]* Nee, hoe we dat doen houden we geheim .

Monica *[minachtend]* Gehéim? Je kan duidelijk jouw mond zien bewegen als je pop praat.

De pop *[schel en hard]* Óóóóóó, wat een vals wijf is dat.

Monica *[tot Lola]* Hoort u dat nou allemaal? Iedereen is me hier aan het beledigen. Zelfs een pop, die niet kan praten. En u laat ze allemaal maar gewoon begaan.

Kiri *[maakt enkele grappige danspasjes en roept tegelijk]:* Ik ben Kiri de clown, met de grote rooie mond. En ik val als ik dat wil boven op mijn kont. *[valt tegelijk op haar kont en begint schaterend te lachen, terwijl ze haar benen snel op en neer beweegt. Dan springt ze weer heel lenig overeind en met uitgestoken handen vraagt ze aan Lola]* Én? Hoe vond u me?

Lola Ik kan wel zo'n grappige clown als jij gebruiken.

Monica En ik dan? Wat vindt u van mij dan?

Cora Nou, as ze het zellefde van je vind as ik dan is het nie veel soeps. *[lacht bulderend]*

Monica Óóóóóóh, ik word hier de hele tijd maar door die vreselijke vrouw beledigd.

Lola Goed dan. Vertelt u mij dan maar eens met welk nummer u voor circus Ramadam op wil treden?

Cora Dus die troela mag voor.

Lola Dit duurt maar heel even mevrouw. Ik ben zo met haar klaar.

Monica *[zo hooghartig als maar mogelijk is]* Nou, dat dacht ik toch niet. Ik wil u wel even laten horen wat ik kan.

Lola Mij laten hóren? Wat gaat u mij dan laten horen?

Monica *[haalt uit haar schoudertas 2 kleine speakerboxjes en zet die op het tafeltje. Dan haalt ze een Mp-3 speler uit haar tas en stopt het stekkertje ervan in een van de boxjes. Dan opent ze de Mp-3 speler]* Even zoeken. Ogenblikje graag.

Kiri *[tot Lola]* Begrijp ik het nou goed mevrouw de directeur, gaat deze dame iets zingen?

Lola Ik ben bang van wel.

Cora Zínge? in 'n circus? Wat 'n mop. *[lacht hard]*

De pop Ja, da's zeker 'n mop. Zingen in 'n circus. Daar luistert toch zeker helemaal niemand naar.

Monica *[uit de boxjes klinkt nu de muziek van Elvis Presley. Monica kijkt met grote verschrikte ogen naar de boxjes, dan naar Lola en weer naar de boxes. Ze drukt op het UIT-knopje]* Nou moe, hier begrijp ik helemaal niks van.

Cora Wij nog veel minder troela. *[lacht hard]*

De pop Let op allemaal! Ze gaat samen met Elvis zingen. *[Lacht hard en schel]*