

Hieronder informatie over het aantal spelers dat voor dit korte, vrolijke toneelspel nodig is, hun karakterbeschrijvingen en hoe het decor er uit dient te zien. En nog enkele eventuele andere bijzonderheden. Tevens het begin van het stuk en nog een extra scène. Dit om u een indruk te geven hoe het manuscript in elkaar steekt en u te laten lezen hoe eigentijds en met wat voor humor dit stuk geschreven is.

Pieter Stouwie

VERGANE GLORIE!!

Vrolijk kort toneelspel

Voor 2 mannen en 1 vrouw

Ca. 15 minuten

© Door Pieter Stouwie

Pieter Stouwie,
Salland 52,
9405 GN Assen.
Tel. 0592-353080.
E-mail: stouw019@planet.nl

Karaktereigenschappen:

Bert	Rustige man. Kan alles goed relativeren. Heeft humor.
Anna	Serieuze vrouw.
Karel	Man van Anna. Is fel en heeft humor.

De drenkeling kan door een man gespeeld worden. Men kan ook een pop gebruiken.

Toneel:

Het toneel stelt de oever bij een groot meer of een grote plas voor. Gezien vanuit de zaal: Midden op het toneel staat een tuinbank. Voor de bank plaatst men in een halve cirkel enkele staande planten. Zij moeten de rietkraag voorstellen.

Geluiden:

Tijdens het spel hoort men natuurgeluiden (kabbelend water en fluitende vogels). Deze geluiden laat men via een speakerbox, die opzij van het toneel is geplaatst, horen. Ook het geluid van een naderende speedboot, een oorverdovende gil en een harde plons in het water laat men via de speakerbox horen.

Kleding:

Het stuk speelt in de zomer.

Bert: Draagt luchtige, zomerse kleding.

Anna: Draagt T shirt, korte broek en sportschoenen. Om haar hoofd draagt ze een zweetband.

Karel: Draagt T shirt, korte broek en een pet.

Drenkeling/Pop: Draagt rood trainingspak en Friese doorlopers.

Noot van de auteur:

In het stuk wordt over korfbal en over een korfbalclub gesproken. De spelers zijn vrij om een andere teamsport (bijvoorbeeld: volleybal, voetbal of handbal) te kiezen.

Pieter Stouwie.

Voor het DOEK open gaat draait men de intro van **Sunshine reggae** van **Laid Back**. Ongeveer 30 seconden later opent men het DOEK.
Vlak voordat Bert met z'n tekst begint draait men de muziek langzaam naar uit...!

DOEK.

Hans zit op tuinbankje. Zijn fiets staat links van de bank.

Bert

(heeft mobieltje in z'n hand, toetst nummers in, wacht) Hallo, mam. Met Bert. Hoe is het?...Goed? Mooi zo....Met mij? *(kijkt zaal in)* Prima! Nee, er is niets aan de hand....Nee. Echt niet! Ik bel je alleen even om te zeggen dat ik iets later kom.....Ja. Later. Ik sta momenteel in een file....*(kijkt speurend de zaal in)* Zeker twee kilometer!... Nee. Dat is niet leuk...Ja. Tot straks...Dag mam. *(verbreekt verbinding, stopt mobieltje in z'n broekzak, kijkt ontspannen de zaal in)* Zo. Dat heb ik mooi geregeld. Even genieten van de rust en de stilte. Dat heb ik wel verdiend!

Van rechts komen Anna en Karel in een rustig looppasje naast elkaar op.

Anna

(ziet Bert, enthousiast) Hallo Bert. *(stopt, geeft Bert hand)*

Bert

(geeft Anna hand, joviaal) Hallo Anna.

Karel

(stopt, vrolijk) Hoi jongen. Leuk om je weer es te zien. *(geeft Bert hand)*

Bert

(geeft Karel hand, joviaal) Hallo Karel. *(wijst naar kleding)* Aan het trainen voor een marathon?

Karel

(luchtig) Dat is ons NET een paar kilometer te ver!

Anna

(serieus) We proberen ons gewicht en onze conditie op peil te houden.

Bert

(bekijkt Anna en Karel) Zo te zien lukt jullie dat aardig!

Karel

We doen ons best! Maar het is moeilijk hoor!....Al die lekkere hapjes en drankjes.

Bert

Je zou een dokter Frank dieet kunnen volgen....

Karel

(cynisch) Verder alles goed met je Bakker? *(snuift)* Je denkt toch niet dat ik op een rauwe wortel ga zitten kauwen?

Bert

(luchtig) 't Was maar een idee hoor! *(serieus)* Hoe is 't op de club?

Anna

Er is veel veranderd sinds je weg bent. Jezelf door ontwikkelen is nu het toverwoord.

Karel

Het gemoedelijke en het sociale wat zo typerend was voor de club is verdwenen.
(gaat links van de bank op de grond zitten)

Anna

Ik vind dat geen goeie ontwikkeling. *(berustend)* Maar ja...Wat doe je eraan?
(geïnteresseerd) Hoe is 't met jou? *(bekijkt Bert)* Je ziet er goed uit.

Bert

Dank je!

Anna

Verveel je je niet? *(gaat naast Bert op de bank zitten)*

Bert

Geen moment!

Karel

(verbaasd) Je mist het korfbal niet?

Bert

(stellig) Nee! Ik mis de jongens en de meiden...Ik mis hun enthousiasme....Maar verder... Verder boeit het me niet meer.

Karel

(verbaasd) Hè? *(teleurgesteld)* Meen je dat echt?

Bert

Ja! Ik word alleen nog woedend als mensen me vragen waarom ik weg moest.

Anna

Waarom ben je eigenlijk gestopt? Wat is er gebeurd? In de mail was je daar nogal vaag over.

Bert

(kijkt stomverbaasd)

Anna

Wat kijk je verbaasd?

Bert

(gepikeerd) Mag ik? Jullie zagen het toch niet meer in mij zitten?

Anna

(verbaasd) Niet meer in jou zitten? Hoe kom je daarbij? Wie heeft dat gezegd?

Bert

Harm van Doorn!

Anna/Karel

(verbijsterd) Harm?

Bert

Ja. Nadat we kansloos met 29-15 hadden verloren van *(noem club uit de buurt)* ontving ik een emotionele mail van hem. Volgens Harm was er geen beleving, geen wil om te winnen.

Karel

(verbaasd) Geen beleving?

Anna

(verbaasd) Geen wil om te winnen?

Bert

Nee.

Karel

(boos) Hoe komt die oetlul daarbij?

Anna

Welk team is er afgelopen zes jaar twee keer kampioen van het district *(noem district waarin de club speelt)* geworden?

Bert

Wij.

Karel

Nou dan? Dat kan die eikel niet zeggen! HIJ bungelt elk seizoen met z'n team onderaan.

Bert

(verbaasd) Jullie wisten echt van niets?

Anna

Nee. Harm heeft nooit naar onze mening gevraagd.

Bert

Het was dus een één mans actie?

Anna

Natuurlijk! Bert....Niemand wilde dat je stopte! Iedereen was tevreden...Iedereen genoot van je speelse aanpak!

Bert

Waarom schreef Harm dan dat alle ouders....

Anna

(onderbreekt Bert) Bert. Ik vind je een fantastische gozer. Echt! Maar af en toe ben je zo naïef als een kind! *(indringend)* Was dit de eerste keer dat Harm je dit flikte?

Bert

(beteuterd) Nee. De tweede. De eerste keer zouden jullie moeite hebben met mijn wisselbeleid.

Anna

En....Hadden we dat?

Bert

Nee. Jullie hadden geen idee waar Harm het over had!

Anna

Begrijp je Nu wat ik bedoel? Harm is een beetje een schijtlijster!

Bert

(boos) Ik dacht meer aan een doortrapte leugenaar!

Karel

(cynisch) Dan druk je je nog HEEL zacht uit!

Even verder.....

Een paar tellen luisteren ze. Ze horen vogels fluiten, de wind ruisen en het water kabbelen.

Karel

Je hebt gelijk! Wat wil een mens nog meer? *(wijst de zaal in)* Kijken naar zeilers, surfers en roeiers. Ik wou dat ik OOK in de gelegenheid was.

Bert

Ja. Goed hè? Kijk daar es. *(wijst zaal in)*

Anna

(kijkt zaal in) Waar? *(staat op)*

Bert

Daar links. Zie je hem? In dat rooie pak!

Karel

(staat op, kijkt zaal in) Je bedoelt die blonde achter die speedboot?

Anna

(kijkt zaal in) Die knaap die zigzaggend over 't water danst?

Bert

Ja. Mooi hè?

Anna

(bewonderend) Fantastisch! Maar gaat ie niet een beetje hard?

Karel

(luchtig) Welnee joh! Dat lijkt maar zo. Hij wil alleen maar de stoere bink uithangen tegenover al dat vrouwelijk schoon.

Bert

(kijkt zaal in) Dat zeg je nu wel, maar volgens mij heeft Anna gelijk. Dit gaat echt niet goed. Dit gaat echt veel te....

Karel

(benauwd) Hard.....

Anna

(angstig) Maar dan ook veel te hard!

Bert/Anna/Karel

(volgen de waterskiër aandachtig. Hun blikken gaan langzaam van rechts naar links. Hun ogen worden angstiger en hun lichamen krampachtiger. Uiteindelijk kruipen ze in elkaar en slaan hun handen voor hun ogen)

Het geluid van een naderende speedboot wordt steeds duidelijker. Er volgt een oorverdovende gil, gevolgd door een harde plons. Na een paar tellen.....

Bert

(ontspant zich, haalt langzaam z'n hand voor zijn gezicht weg, tuurt de zaal in) Waar is ie? Zie jij hem?

Anna

(ontspant zich, haalt langzaam haar hand voor haar gezicht weg, tuurt de zaal in) Nee. Jij Karel?

Karel

(ontspant zich, haalt langzaam z'n hand voor zijn gezicht weg, tuurt) Nee. Ja. *(wijst)*
Daar links. Daar drijft ie!

Bert

(kijkt, angstig) Kan ie niet zwemmen?

Karel

Volgens mij is ie bewusteloos door de harde klap.

Anna

Bewusteloos? *(kordaat)* Dan moeten we hem helpen!

Hoe loopt dit af? Het slot is verrassend en zal het publiek doen bulderen. Maar niet alleen aan het einde, ook tijdens andere scènes zal het publiek regelmatig een lach niet kunnen onderdrukken. De mensen zullen de actrices belonen met een daverend applaus. Met andere woorden: "Vergane glorie" is een echte aanrader!