

AMAI, DAT KAN NIET

Komedie in twee bedrijven

Auteur: Daniël Quintens
Uitgeverij: cts-producties

Korte inhoud

Meneer en mevrouw Comaf zijn een nogal rijke familie. Meneer bezit een fabriekje van lingerie.

Ze wonen in een chic appartementsgebouw die natuurlijk hun eigendom is.

Ze hebben twee kinderen, een zoon die luistert naar de naam Bart en die gehuwd is en een dochter die luistert naar de naam Anneke en die nog altijd vrijgezellin is.

Ze houden in hun huishouden ook een meid op na en een klusjesman die ook in de fabriek van meneer Pol werkt.

Op een dag worden ze opgeschrikt door twee agenten die elkaar niet goed begrijpen en die de meid - Louise - komt oppakken voor een ondervraging.

Waarover precies die ondervraging gaat weten ze niet en Louise wil ook niets zeggen.

Het grootste probleem komt van hun buurmeisje die dezelfde naam draagt als hun meid.

Bezetting: 4 mannen 4 vrouwen 2 open (agenten)

Meneer Pol Comaf

Mevrouw Madeleine:

Anneke: De 25 jarige dochter

Bart: De zoon, gehuwd met Mieke

Louise Vandersteen: de meid.

Jef: de onderhoudsman

(Twee agenten – kan ook twee vrouwelijke agenten zijn)

Agent 1 Vanderstukken:

Agent 2 Vandewiele:

Louise Vandersteen: Buurmeisje – zeer sexy gekleed

Pol Comaf: Een loodgieter

Decor:

Een chic salon en eetkamer

AMAI, DAT KAN NIET

Komedie in twee bedrijven

(Madeleine zit zenuwachtig aan tafel te wachten)

Madeleine

Waar zit ze toch.....

(kijkt op haar uurwerk)

Dat kan toch niet, zo lang wegblijven alleen maar om naar de bakker te gaan.

(Louise komt binnen met een zak vol koffiekoeken.)

Ach, eindelijk ben je daar, zet ze maar op tafel.

Waar heb je zo lang gezeten

Louise

Er was veel volk bij de bakker en daarna stond ik in de file.

Dan verlies je wat tijd zulle.

Madeleine

In de file?

Er is hier toch nooit geen file.

Louise

Vandaag wel.

Madeleine

Dat zou dan de eerste keer zijn.

Louise

Sorry madam, het moet toch eens de eerste keer zijn.

Madeleine

Ja ja, het is al goed.

Kom zet maar water op voor de The.

(Louise gaat naar de keuken)

Alle, waar blijft ons Anneke nu?

Zou die nog slapen?

Dat is hier elke morgen hetzelfde.

Slapen tot een uur in de voormiddag en dan met haar luie kont in de zetel.

Het gaat rap gedaan zijn, ik ga ze eens roepen.

(Madeleine loopt naar de slaapkamer deur en roept)

Anneke? Anneke?

(Geen antwoord)

Anneke? Anneke?

Anneke

(Van uit de verte)

Jaaaaaaa

Madeleine

Allé meisje kom uit je bed en vlug.

De koffiekoeken staan klaar.

Anneke

(van uit de verte)

Jaaaaaaaa Ik kom.

Madeleine

Het zou tijd worden.

Heft maar eens je luie kont op.

(Madeleine gaat terug aan tafel zitten en roept om Louise)

Louise.. Louise

Louise

(komt uit de keuken)

U hebt geroepen madam?

Madeleine

Dekt de tafel maar.

Louise

Voor hoeveel moet ik die dekken, madam?

Madeleine

Dat weet ik niet.

Euh ... euh

Dekt maar voor ons allemaal.

(Louise dekt de tafel voor 5 personen – Madeleine kijkt op haar uurwerk.)

Allé, waar blijft ze nu.

T'is altijd hetzelfde met dat kind, nooit kan ze doen wat ik vraag.

Van wie zou ze dat hebben?

Louise

Van de bakker zeker?

Madeleine

Heila, een beetje op je woorden letten hé.
Van mij heeft ze dat zeker niet geërfd.

Louise

T'zal dan van haar vader zijn.

Madeleine

Allé, waar blijf ze toch.

Louise

Ze is misschien weer in slaap gevallen.

Madeleine

Dat kan toch niet.

(Madeleine loopt weer naar de slaapkamerdeur en wil roepen)

Ann.....

Anneke

(Anneke komt binnen) Je moet zo niet roepen, ik ben niet doof zulle.

Het is precies of het hier brand.

Allé wat scheelt er?

Madeleine

Er scheelt hier niets, het zou tijd worden dat je uit je bed komt.

Kom zet je maar aan tafel en eet je koffiekoeken op.

Louise

Kan ik nog iets doen, mevrouw?

Madeleine

Neen, doe maar verder met....

Louise

Middageten.

(Louise loopt terug naar de keuken)

Madeleine

Juist.

Anneke

Ik heb geen goesting om een koffiekoek te eten.

(Anneke neemt plaats in de zetel)

Komedie; Amai, dat kan niet – Auteur: Daniel Quintens – Uitgeverij: cts-productie

Madeleine

Wat is juffrouw wel van plan?

Anneke

Ik? Niets.

Waarom vraag je dat?

Madeleine

Waarom ik dat vraag?

Ik ben je houding kots beu.

Ik doe hier mijn best om koffiekoeken te halen en juffrouw moet niets hebben.

Anneke

Je bedoelt Louise?

Madeleine

Neen ik bedoel jou.

Anneke

Neen, die koffiekoeken heeft Louise gehaald?

Madeleine

Ja wie anders.

Anneke

Maar daarnet zei dat jij die koffiekoeken heeft gehaald.

Madeleine

Het is nu genoeg hé, met al je commentaar.

Ik ben dat kots beu.

Anneke

Wat ben je kots beu?

Ik doe toch niets anders dan anders.

Madeleine

Neen?

Dat is het hem juist.

Ik heb drie redenen om het kots beu te zijn.

Anneke

Ja welke?

Madeleine

Ten eerste, Je blijft veel te lang in bed liggen, en dat zouden wij gewoon moeten vinden?

Anneke

Maar....

Madeleine

Zonder maren.

Ten tweede, Je hebt geen goesting naar koffiekoeken.

Anneke

Ja en dan?

Als ik nu geen honger heb.

Madeleine

Dat is elke morgen zo.

Anneke

Oké, en ten derde

Madeleine

En ten derde, je hebt nog je pyjama aan en op alles heb je commentaar.

Dat zou ik normaal moeten vinden?

Anneke

Is de preek gedaan ja?

Ik doe dit toch al jaren zo?

Madeleine

(Het gaat er nu al luider) Ja, mijn preek is gedaan en daarbij, je moet niet zo onbeleefd zijn tegen je moeder.

Heb je dat verstaan?

(op dat moment komt meneer Pol binnen)

Pol

Wat is dat hier??

Madeleine

(luid roepend) Het is Ann

Anneke

(Even luidroepend) Het is moeder.

Komedie; Amai, dat kan niet – Auteur: Daniel Quintens – Uitgeverij: cts-productie

Madeleine

Je moet dat nu eens horen.

Pol

Kan het niet wat stiller, of moeten de burens mee luisteren.

Madeleine

(nog altijd luid roepend) het kan me niet schelen en daarbij wij hebben geen burens.

Pol

Wees nu eens een beetje kalm.

Madeleine

Kalm?

Ik ben kalm.

Pol

Dat zou je niet zeggen.

En hij, Anneke?

Anneke

(luid roepend) en ik ook.

Ik ben ook kalm.

Pol

Dat zou ik niet durven zeggen.

Anneke – Madeleine

Wel zeg dan niets

Pol

Nu nog beter, ik kom hier binnen en mag niets zeggen.

Anneke – Madeleine

Neen

Pol

Waarom kom ik dan naar huis?

Madeleine – Anneke

Om je te moeien.

Pol

Ik ben hier de baas en wil ik iets zeggen.

Madeleine

Neen, wij zijn nog niet klaar

Pol

Allé, ik wil ook

Anneke

Wij zijn nog niet klaar of hoor je het niet misschien.

(Madeleine en Anneke schelden dat ze moeten zwijgen en beleefd zijn tegen elkaar en Pol verdwijnt van het podium zonder dat zij het merken)

Hoor je nu wat er van komt.

Altijd maar schelden.

Madeleine

Het was jij die begon.

Anneke

Neen, het was jij.

Madeleine

Neen, het was jij.

Ik vroeg alleen maar of....

Anneke

... of ik geen koffiekoeken moest hebben.

Madeleine

Ja en dan...

(ze draait zich om)

Heb je dat gehoPol???... Pol?

Waar is die nu naartoe?

Anneke

(ze begint te lachen)

Hahahahahaha

Madeleine

Waarom lach je?

Anneke

Hahahaha ... ik Hahaha ... ik denk...

Madeleine

Allé, hou eens op met lachen...

(Anneke en Madeleine krijgen nu de slappe lach.)

Anneke - Madeleine

hahahahahaha

hahahahaha

hahahahahaha

Madeleine

haha ... allé, stop ermee.

Anneke

haha, ik denk dat we vader hebben weggejaagd.

Madeleine

Hij zal wel terug keren.

Anneke

Tegen twee vrouwen kan hij toch niet op.

Madeleine

Neen, hij zou dat toch niet verstaan

Allé, goesting in een koffiekoek?

Anneke

Heel graag.

(Anneke en Madeleine zetten zich nu aan tafel als twee goede vriendinnen – Louise komt uit de keuken en kijkt verbaast.)

Madeleine

Moet jij ook geen koffiekoek hebben?

Louise

Heel graag madam, maar....

Madeleine

Wat maar?

Louise

Komedie; Amai, dat kan niet – Auteur: Daniel Quintens – Uitgeverij: cts-productie

Maar niet beginnen te schelden tegen mij hé.

Anneke – Madeleine

Hahahaha

Madeleine

Maar neen, kom zet je maar neer en drink een kopje the.

Louise

Sorry, mevrouw ik drink liever koffie.

Madeleine

Dan moet je koffie zetten.

Louise

Dat heb ik al gedaan.

(Zij loopt naar de keuken en keert terug met de koffiekkan – ze zet zich neer aan tafel - op dat moment wordt er aan de deur gebeld)

Madeleine

Wie zou dat nu kunnen zijn?

Anneke

Als je de deur open doet zullen we het weten.

Madeleine

Louise, doe eens open.

Louise

Ik zit nog maar pas neer en moet al weer rechtstaan.

Madeleine

Laat maar, ik zal wel opendoen.

(Madeleine doet de deur open)

Ach, Jef onze klusjesman.

Jef

Sorry dat ik jullie stoor, maar de burens vragen of het niet wat stiller kan zijn.

Madeleine

Wij hebben toch geen burens.

Jef

Komedie; Amai, dat kan niet – Auteur: Daniel Quintens – Uitgeverij: cts-productie

En die mensen die hiernaast wonen?

Madeleine

Ach, wonen er hiernaast mensen?

Anneke

Ja ma, zij wonen hier al twee jaar.

Madeleine

Nog nooit gezien.

Ik dacht dat Pol dat huis niet meer wilde verhuren.

Louise

Het zijn twee meisjes die daar wonen.

Madeleine

Hoe weet jij dat?

Louise

Zo maar.

Madeleine

Allé Jef, ook een koffiekoek?

Jef

Daar zeg ik geen neen tegen, maar eigenlijk heb ik niet veel tijd.

Meneer Pol heeft een probl

Madeleine

Niets te Pol, kom neem er dan eentje mee.

Jef

Oké

(Hij neemt een koek en stap naar de deur en bedenkt zich – keert haastig terug en neem nog een koffiekoek en dan vertrekt hij)

Dank u wel

Iedereen

Dag Jef.

Toch een goeie kerel, die Jef

Anneke

Komedie; Amai, dat kan niet – Auteur: Daniel Quintens – Uitgeverij: cts-productie

Allé, smakelijk.
(*Ze beginnen te eten*)

Madeleine

Zeg, nu ik eraan denk, wat zou Pol eigenlijk willen zeggen hebben?

Anneke

Niets zeker.

Madeleine

Jawel, hij wilde iets zeggen en den Jef wilde ook iets zeggen over Pol

Anneke

Denk je dat?

Madeleine

Anneke, ik weet zeker dat er iets is, anders zou Jef toch niet gekomen zijn.

Anneke

Dat was maar om te zeggen dat de burens het wat stiller wilden.
Ik heb het hem zelf horen zeggen.

Louise

Ik ook.
Ik heb het hem ook horen zeggen.

Madeleine

Dat zal de echte reden niet geweest zijn, hij wilde ons iets vertellen over Pol

Anneke

Dat geloof ik niet.
(*Bart komt binnen*)

Bart

Oei, juist op tijd geloof ik?

Anneke

Neen, er is niets meer.

Bart

Allé, eentje maar.

Louise

Je mag de mijne hebben.

Madeleine

Maar neen.

Bart, er zijn er nog genoeg, neem er maar.

Bart

Zeg Anne panne, altijd met je gezever.

Anneke

Ja zeg, kan jij tegen niets meer.

Bart

Ik ben vandaag in mijn dagje niet.

Onze kleine heeft vannacht ons een beetje wakker gehouden.

Louise

Is hij een beetje ziek?

Bart

Neen, natuurlijk niet, want hij is naar school.

Ik heb hem daarnet gebracht.

Anneke

Gelukkig maar.

Maar wat had hij dan?

Bart

Och dat weet ik niet.

Hij weende en wist niet van ophouden.

Anneke

Misschien had hij een nachtmerrie.

Bart

Van wat zou een kind nu een nachtmerrie hebben.

Anneke

Dat weet ik niet.

Misschien van aan zijn vader te denken.

Bart

Geestig hé.

Madeleine

Kon Mieke hem naar school niet brengen.

Bart

Neen, zij is blijven liggen.

Anneke

Hm... dat is gemakkelijk, zo wil ik ook kinderen hebben en s' morgens niet moeten opstaan.

Bart

Ja zeg, we gaan daar nu niet moeilijk over doen hé.

Mieke heeft de hele nacht gewerkt.

Anneke

O sorry.

Bart

Ik ga naar mijn werk.

Allé tot straks.

Madeleine

Wacht eens, weet jij niet wat er gaande is met je vader?

Bart

Met pa?

Ik zou het niet weten.

Anneke

Misschien is er iets in de fabriek?

Bart

Daar heb ik nog niets over gehoord.

Allé, ik ben weg.

Ik ga eens zien.

Saluukes...

Iedereen

Tot straks.

(Bart is weg)

Louise

Ik zal ook maar eens voortdoen aan het eten.
(*Louise vertrekt naar de keuken*)

Anneke

Wat zei die nu?

Madeleine

Wie zei dat?

Anneke

Wel onze Bart
Die zei toch tot straks?

Madeleine

Dat heb ik niet gehoord.

Anneke

Hij gaat toch niet komen eten zeker?

Madeleine

En waarom niet?
Hij is hier nog altijd welkom.
Het is niet omdat je gehuwd bent dat je hier niet meer mag komen eten.
Hij is nog altijd mijn zoon.

Anneke

Hij heeft toch ook een huis en een....
(*Pol komt binnen*)
..... thuis...

Pol

Ja ik ben thuis.

Anneke

Dat bedoelde ik niet.

Madeleine

Neen, dat bedoelde zij niet.

Pol

Wat bedoelde ze dan?

Madeleine

Och niets.

Pol

En is jullie ruzie van daarnet al bijgelegd?

Anneke

Ruzie?

Wij hadden toch geen ruzie.

Pol

Neen?

Het ging er allerminst luid genoeg aan toe.

Madeleine

Dat denk je maar.

Wij maken nooit ruzie.

Nietwaar Anneke?

Anneke

Neen, allé toch niet veel.

Pol

K'zal het maar geloven.

Madeleine

Zeg eens, waarom kom jij nu naar huis.

Dat is toch niet van je gewoonte of kan de zaak nu opeens toch zonder jou.

Pol

Is Bart al weg?

Madeleine

Heb je hem dan niet gezien?

Pol

Neen, nog niet.

Anneke

Hij is nog maar pas weg hé, ma.

Zo rap kan zijn porch niet rijden.

Madeleine

Komedie; Amai, dat kan niet – Auteur: Daniel Quintens – Uitgeverij: cts-productie

Nog best ook, want die auto zal eens zijn dood betekenen.

Pol

Bijlange niet.

Hij rijdt er zeer verstandig mee.

Je gaat mij nu toch niet vertellen dat je met zo een auto 90 km per uur moet rijden.

Neneen, daar moet je gewoon snel mee rijden.

Anneke

Zeg nu eens pa, jij hebt nog niet geantwoord op de vraag van ma.

Pol

Vraag?

Welke vraag?

Anneke

Wel waarom je nu naar huis komt.

Pol

Och, een klein probleempje in één van de burelen.

Madeleine

En daarvoor kom jij naar huis?

Pol

Neen, maar ik kwam eens zien waar Bart was, want ik heb hem nodig.

Madeleine

Jij?

Bart nodig?

Anneke

Dat zal dan ook de eerste keer zijn.

Pol

Het is nogal een delicate zaak.

Anneke

Wat is er dan zo delicaat dat je Bart daarvoor nodig heeft.

Pol

Dat kan ik niet zeggen.

Madeleine

En waarom niet?

Pol

Daarom.

Anneke

Dat is geen antwoord.

Pol

Bemoei je daar niet mee.

Bart en ik zullen dat wel oplossen.

Alle, ik ga maar weer naar het kantoor.

(Pol vertrekt en Louise komt uit de keuken)

Louise

Mevrouw, wat kan ik doen?

Madeleine

Heb je de bedden al opgemaakt?

Louise

Dat bedoelde ik niet.

Madeleine

Wat bedoelde je dan?

Louise

Wel over die delicate zaak van meneer.

Anneke

Louise? Heb jij staan luistervinken.

Louise

Euh... neen.... Waarom?

Anneke

Hoe weet jij dan van een delicate zaak?

Louise

Och, ik heb het toevallige gehoord.

Madeleine

Het zal wel waar zijn zeker?

Kom , ga maar de bedden opmaken.

Louise

Ben al weg.

Maar kom dan niet zagen als je het niet wist.

(Louise vertrekt maar.....)

Madeleine

Wacht eens.

Louise

Ja?

Madeleine

Is er iets dat ik niet weet en jij wel?

Louise

Euh.... Euh.....

Anneke

Allé, zeg het.

Louise

Ik weet niets.

Madeleine

Ach, jij weet niets en waarom zeg je dan “ kom dan niet zeggen als ik van niets zou weten”

Louise

Ik heb ik dat gezegd?

Anneke

Dat hebben wij toch gehoord.

Louise

Och, dan heb ik iets gezegd dat niet.... Euh.... Ik heb iets gezegd dat....

Anneke

Ja wat?

Louise

Komedie; Amai, dat kan niet – Auteur: Daniel Quintens – Uitgeverij: cts-productie

Och, ik dacht wat luidop.

Madeleine

Het zal wel zijn.

Allé, doe maar verder.

(Louise vertrekt naar de slaapkamers)

Anneke

Wat wil zij eigenlijk zeggen?

Madeleine

Dat ik het ook niet weet.

We moeten ons daar niet te veel van aantrekken wat het personeel allemaal uitkraamt.

Anneke

Toch ben ik nieuwsgierig.

Ik geloof dat zij iets weet wat wij niet weten.

Madeleine

Denk je?

Anneke

Hmmm

Madeleine

De tijd zal het uitwijzen.

Kom, we moeten maar eens gaan winkelen.

Anneke

Neen, ik ga niet mee.

Madeleine

En waarom niet?

Anneke

Daarom niet.

Madeleine

Dat is nu geen antwoord.

Anneke

Och, ik heb geen goesting.

Madeleine

Akkoord, dan ben ik er mee weg.
(*Madeleine doet haar jas aan en vertrekt*)

Anneke

Ik ga eens helpen met Louise.
(*Anneke gaat naar de slaapkamers – Er wordt aan de deur gebeld – Anneke komt terug uit de slaapkamerdeur*)

Nu ben ik eens alleen en er belt nu nog iemand.
(*Anneke doet de voordeur open*)
Ach, dag meneer de agent.

Agent 1

Mag ik eens binnenkomen juffrouw.

Anneke

Natuurlijk, ik heb niets te verbergen.
(*Er komen twee agenten binnen*)
Oei jullie zijn met twee?

Agent 1

Dat zijn we altijd juffrouw.

Agent 2

Ja, dat zijn we altijd.

Agent 1

Dat heb ik al gezegd, collega.

Anneke

Ja? En waarom?

Agent 1

Dat doet hier nu niets ter zake.

Agent 2

Neen, dat doet nu niets terzake

Anneke

Oei, dat klinkt ernstig.

Agent1

Niet als u meewerk juffrouw.

Agent 2

Neen, niet als u meewerkt.

Agent 1

Collega???

Agent 2

Sorry, collega

Anneke

Ik heb nochtans niets misdaad hoor.

Agent 2

Juffrouw, wij zouden willen weten of er hier een zekere juffrouw Louise Vandersteen werkt.

Anneke

Waarom vraag je dat?

Agent 1

Geen vragen stellen juffrouw, jij moet alleen maar antwoorden.

Anneke

Euh Euh

(men hoort glasgerinkel van een vensterraam die breekt)

Agent 1

Wat was dat?

Agent 2

Verdomme hé...

(Beide agenten lopen snel naar de slaapkamers - ze duwen zelfs Anneke opzij – en komen dan onverrichter zake terug)

Agent 1

Luistert hé, juffrouwke, als we denken wat we weten dan zal zij er niet zo goed van afkomen.

Kom collega, we zijn weg.

Agent 2

Ja, collega, we zijn weg

(De agenten verlaten het toneel)

Anneke

(werpt zich in de zetel)

Komedie; Amai, dat kan niet – Auteur: Daniel Quintens – Uitgeverij: cts-productie

Wat was me dat?

Louise..... Louise toch, wat heb jij nu uitgespookt.

(Louise piept van achter de slaapkamer deur)

Louise

Ik?

Ik heb niets uitgespookt.

Anneke

LOUISE???

Ben jij dat?

(Louise komt nu van achter de deur)

Louise

Natuurlijk ben ik dat, wie anders?

Anneke

Ben... ben jij niet door het venster gevlucht?

Louise

En hem vergeten open te doen zeker?

Anneke

Jaaa, ik heb het glas horen rinkelen.

Louise

Dat is waar, ik heb het venster stukgegooid om de agenten te laten denken dat ik weg liep.

Anneke

Daar ben je grandioos in geslaagd.

Maar ... zeg eens, waarom moesten die agenten jou hebben?

Je hebt toch niets uitgespookt dat het daglicht niet mag zien.

Louise

Neen, natuurlijk niet.

Anneke

Maar je maakt je toch verdacht bij die agenten.

Louise

Die agenten denken misschien dat ik iets weet, dat een andere niet weet.

Anneke

En is dat zo?

Louise

Niet dat ik weet.

Anneke

Maar je was toch wel geschrokken toen die agenten om jou vroeg?

Louise

Wie zou niet schrikken, maar allé ik ga een beetje voortdoen.
O ja, je gaat Jef moeten vragen om een nieuwe ruit te plaatsen.
Ik zal hem betalen.

Anneke

Laat maar, ik ga zeggen dat ik hem gebroken heb.

Louise

Dank je.
Je bent een goede vriendin.
Ik ga nu verder de bedden opmaken.
(zij vertrekt)

Anneke

Is me dat hier een dagje vandaag
(Louise roept)

Louise

HELP..... HELP..... HELP....

Anneke

Wat is dat nu
(Op dat moment komt er een agent van uit de slaapkamerdeur met Louise)

Agent 1

Gelukkig was die ruit gebroken, en hebben we wat we zochten.

Anneke

Maar agent dat is huisvrede breuk.

Agent 1

Het kan me niet schelen we hebben ze.

Anneke

Komedie; Amai, dat kan niet – Auteur: Daniel Quintens – Uitgeverij: cts-productie

En waar is de tweede agent?

Agent 1

Die staat buiten te wachten voor geval ze toch zou weglopen.

Anneke

Dat neem ik niet.

Agent

Ik wel.

Kom juffrouw Louise, mee naar het bureau.

(de agent en Louise vertrekken)

Anneke

Dat gaat zo maar niet.

Ik bel direct mijn advocaat.

Of neen, moet ik eerst de Jef bellen voor die ruit.

Hmmmmmm

Ik ga eerst de Jef bellen.

(Zij neemt de telefoon en op hetzelfde moment gaat de deurbel)

Ja zeg, wat moet ik nu eerst doen

(De deurbel gaat weer)

Ja, eerst de deur

(Zij gaat naar de deur)

Ach Jef, kom binnen

(maar Jef is al binnen)

Jef

Ik ben al binnen.

Anneke

Dat zie ik ook.

Jef

Wat was dat daar met die twee politieagenten?

Anneke

Dat is een lang verhaal, Jef.

Jef

Ja, ik heb tijd hoor.

Anneke

Komedie; Amai, dat kan niet – Auteur: Daniel Quintens – Uitgeverij: cts-productie

Neen, je hebt geen tijd, want ik heb een werkje voor je.

Jef

Dat dacht ik al.

En welk werkje is dat dan?

Anneke

Een nieuwe ruit in mijn slaapkamer.

Jef

Is die dan gebroken?

Anneke

Natuurlijk, anders zou je geen nieuwe moeten installeren.

Jef

Ja, natuurlijk niet.

Maar wat was dat nu met die agenten en....

Anneke

Dat vertel ik later wel, kom ga maar eerst een nieuwe ruit halen.

Jef

Oké, ben al weg.

Anneke

Wacht eens.

Tegen niemand een woord daarover hé.

Jef

Neen, ik kan zwijgen als een graf.

Mijn lippen zijn verzegeld.

(Jef vertrekt)

Anneke

Oei, als Jef dat al weet, weet iedereen het.

Dat wordt hier nog een heksenketel.

Ja, wat moet ik nu eerst doen?

Jef bellen.

Neen, dat is al gedaan.

Mijn advocaat bellen.

Neen, eerst zien of er eten is, want Louise is hier niet.

Ocharme, die Louise.

Ach ik weet het, eerst naar Mieke bellen, zij kan mij helpen

Komedie; Amai, dat kan niet – Auteur: Daniel Quintens – Uitgeverij: cts-productie

(anneke neemt de telefoon en draait een nummer – zij wacht even..)

Allo....

Met Mieke?

Hoe is het met de kleine

Goed?

Alle, dat is al toch goed nieuws.

Ja, hier is er het een en ander gebeurt zulle.

Wat?

Ja, dat is moeilijk om via de telefoon te vertellen.

Neen, dat gaat niet, want het verhaal is te kort... ik bedoel te lang.

Zou je niet even tot hier kunnen komen.

Ja, nu direct...

Ach, je kan niet.

(Een beetje kwaad) Waarvoor heb ik dan een schoonzus..

Het is al goed, ik heb het begrepen.

Weet je wat?

Je moet al niet meer komen, ik zal wel mijn plan trekken.

Tot ziens

(Legt de hoorn met een geweld dicht)

Wat denkt die wel?

Stuk pretentie.

Wat moet ik nu doen?

(Anneke zet zich in de zetel met haar hoofd in haar handen – Dan Bart komt binnen)

Bart

Oei zus, wat is er?

Scheelt er iets.

Anneke

Och Bartje, ik weet het niet.

Bart

Ja maar, waarom zit je hier dan te grienen?

Anneke

Ze hebben Louise opgepakt.

Bart

LOUISE? OPGEPAKT?

En waarvoor?

Anneke

Komedie; Amai, dat kan niet – Auteur: Daniel Quintens – Uitgeverij: cts-productie

Dat weet ik niet.

Bart

Hoe dat weet je niet.

Er moet toch een reden voor zijn dat ze haar hebben opgepakt.

Anneke

Als ik nu zeg dat ik het niet weet, dan weet ik het niet hé.

Bart

Jamaar, je moet nu niet zo uitvliegen tegen mij hé.

Ik heb haar niet opgepakt.

Trouwens wie heeft haar opgepakt?

Anneke

Twee agenten, natuurlijk.

Bart

Hm, twee agenten.

Anneke

Dat zeg ik toch.

Bart

Dan moet het wel heel ernstig zijn.

En je weet niet waarom?

Anneke

Dat heb ik toch ook al gezegd.

(De deurbel gaat)

Anneke

Doe jij eens open.

Bart

Zal ik doen.

(Bart doet de deur open)

Ach, de Jef.

Kom binnen.

Wat heb je daar nu mee?

Jef

Een ruit, zie je dat niet?

Bart

En voor wat is dat nu nodig

Jef

Vervanging voor een die gebroken is.

Anneke

Je weet de weg hé, Jef?

Jef

Jaja

(Jef gaat de slaapkamerdeur binnen)

Bart

Kom, An, we gaan eens naar het politiekantoor om te zien waar Louise zit.

Anneke

Dat kan niet, Jef is aan het werk.

Ik zal alleen gaan.

Bart

Oké, doe maar.

(Anneke vertrekt – Bart neemt een boekje en zet zich in de zetel – na een tijdje gaat de deurbel – Bart staat recht en opent de deur)

Wel wie we hier hebben, onze Louise.

Louise

Och, meneer Bart, nu heb ik wat meegemaakt zulle.

Bart

Ik zie het, je staat helemaal te trillen op je benen en je ziet er zo bleek uit.

Kom zet je in de zetel en vertel.

Louise

Ik heb bijna geen adem meer.

Bart

Heb je ons Anneke niet gezien?

Louise

Neen, waarom?

Bart

Zij is naar het politiekantoor.....

Komedie; Amai, dat kan niet – Auteur: Daniel Quintens – Uitgeverij: cts-productie

Louise

Ook opgepakt?

Bart

Neen, om te zien waar jij zat.

Louise

Neen, ik heb ze niet gezien, want ik ben langs de kleine wegeltje naar hier gekomen.

Bart

Alle, vertel wat is er gebeurt?

(Op dat moment wil Jef binnenkomen maar houdt zich in en luistert stiekem achter de deur)

Louise

Die twee agenten kwamen hier binnen en vroegen achter mij.

Ik had dat gehoord en was zeer bang en heb dan die ruit gebroken om de agenten de schijn te geven dat ik wegvluchtte.

Bart

Was die gebroken ruit van U

Louise

Ja, natuurlijk, ik zeg het toch.

Als die agenten weg waren ben ik terug binnengekomen.

Bart

Toch hebben ze je opgepakt?

Is die agent door het venster terug binnengekomen?

Louise

Ja. Je hebt het begrepen.

Bart

Dat mag toch niet, dat is huisvredebreuk.

Louise

Dat heeft Anneke ook gezegd.

Bart

Allé, wat was de reden dat ze jou moesten hebben.

Komedie; Amai, dat kan niet – Auteur: Daniel Quintens – Uitgeverij: cts-productie

Louise

Och, meneer Bart, dat wil je niet weten.
(Jef knikt van uit de deur van ja)

Bart

Ik wil het wel weten.

Louise

Sorry meneer Bart, maar ik kan en mag er niets over zeggen.

Bart

Je kan en je mag er niets over zeggen?
Van wie mag je niets zeggen?

Louise

Van de politie.

Bart

Van de politie?
Is het dan zo ernstig?

Louise

Ja, meneer Bart.

Bart

Maar je kan toch iets zeggen?

Louise

Neen, niets

Bart

Niets?
Ook niet wat of met wie?
Of heeft het iets met ons te maken?

Louise

Euh Je mag niets meer vragen meneer Bart.
Maar als je iets wil weten vragen het dan aan meneer Pol en mag ik nu naar huis gaan?

Bart

Waarom?

(er wordt aan de deur gebeld – Bart doet open en de twee agenten staan voor de deur)

Ach, heren van de politie.

Kom binnen.

(De agenten komen binnen)

Met wat kan ik jullie van dienst zijn?

Agent 1

Woont er hier een zekere Bart Comaf?

Bart

Neen, ik ben gehuwd en woont ergens anders.

Agent 2

Bent u misschien Bart Comaf?

Agent 1

Dat zal ik wel vragen, collega.

Bent u misschien Bart Comaf?

Agent 2

Dat heb ik toch gevraagd?

Agent 1

Dat weet ik, maar wie leidt hier het onderzoek?

Agent 2

Jij natuurlijk.

Agent 1

Wel, dan stel ik de vragen.

Begrepen?

Agent 2

Sorry, collega.

Agent 1

Ik herhaal mijn vraag.

Bent u misschien Bart Comaf?

Bart

Ja, dat ben ik.

Agent 1

Komedie; Amai, dat kan niet – Auteur: Daniel Quintens – Uitgeverij: cts-productie

Zou u dan willen meekomen naar het bureau?

Agent 2

Ja, naar het bureau.

Bart

Waarom?

Agent 2

Dat zullen we wel vertellen als we daar zijn.

Bart

Louise? Wist jij daarvan?

Agent 1

Wij zullen hier wel de vragen stellen, kom maar mee.

Bart

En wat als ik weiger?

Agent 2

Dan slaan we je in de boeien en met loeiende sirenes vertrekken we naar het bureau.

Bart

Als het zo zit dan kunnen we niets anders.

Agent 2

Wat ?

Je in de boeien slaan?

Bart

Neen, ik ga zo wel mee.

Maar mag ik eerst mijn advocaat bellen?

Agent 1

Neen, daar is later nog wel tijd genoeg voor.

Als het al nodig zou zijn tenminste.

Agent 2

Ja, als het al nodig zal zijn.

Bart

Komedie; Amai, dat kan niet – Auteur: Daniel Quintens – Uitgeverij: cts-productie

Oké.

(bart en de agenten vertrekken, maar Bart zegt nog....)

Louise? Wil jij vader verwittigen en als je naar huis gaat alles goed afsluiten hé.

Louise

Ja, meneer Bart.

(Als ze weg zijn komt Jef binnen)

Jef

Oei oei oei, dat gaat hier niet goed aflopen als je het mij vraagt.

Louise

Heb dat gehoord Jef?

Jef

Ja een beetje.

Weet jij wat er aan de hand is?

Louise

Je, een beetje maar ik mag niets zeggen.

Jef

Ik ook niet.

Louise

Wat jij ook niet

Jef

Wel, ik mag ook niets zeggen.

Louise

Weet jij dan van iets?

Jef

Ook een beetje.... Allé veel beetjes.

Louise

Wil je het mij dan vertellen?

Jef

Neen, ik mag niets zeggen, maar één ding weet ik dat het hier nog zal stinken.

Meneer Pol weet veel meer.

Louise

Komedie; Amai, dat kan niet – Auteur: Daniel Quintens – Uitgeverij: cts-productie

Dat weet ik ook en ik heb het aan meneer Bart ook gezegd.

Jef

Dat heb ik gehoord, maar stinken zal het.

Louise

Oei, dat klinkt raar.

Kom we gaan hier maar weg, want ik zit hier niet graag.... Zo alleen...

Jef

Mijn werk is ook gedaan en nu maar te hopen dat we ons geld krijgen.

Louise

Wat?

Ons geld?

Jef

Natuurlijk..... Ons geld

Louise

Wat zeg jij daar allemaal?

Jef

Dat zal je nog wel zien.

Kom we zijn weg.

Louise

Ik wil eerst weten wat dat allemaal is met dat geld.

Denk je echt dat we niet zullen betaald worden?

Jef

Ik zeg niet dat we het zullen krijgen, maar de kans bestaat.

Louise

Hoeveel kansen hebben we dat we ons geld niet zouden krijgen?

Jef

Euh.... Één kans op... euh.... Op.... Ja zeg, weet ik veel.

Louise

Als je a zegt moet je ook b zeggen, of zuig je weer iets uit je duim.

Jef

Komedie; Amai, dat kan niet – Auteur: Daniel Quintens – Uitgeverij: cts-productie

Neen, natuurlijk niet, maar meer kan ik niet zeggen.

Louise

Toch wil ik weten hoeveel kansen we hebben.

Jef

Euh.... Één kans op Euh...

Louise

Stop nu eens met die euh te zeggen.

Ik wil alleen weten hoeveel kansen we hebben en meer niet.

Jef

Wel één kans op twee.

Louise

Dat is toch al veel

Allé we zijn weg, ik wil ook niet in die stank zitten.

Jef

Goed gezegd, kom we zijn weg

(Jef en Louise vertrekken van het toneel – dan komt Madeleine weer binnen)

Madeleine

(roept) Ik ben thuis.

Ik geloof dat er hier niemand is.

Hallooooo, Ik ben thuis.

Dat is raar.

(Kijkt in de keuken – loopt naar de slaapkamerdeur en roept)

Hallo.... Anneke Louise.....

Waar zouden die meisjes nu uithangen.

(Anneke komt nu ook binnen)

Anneke

Ben jij al thuis?

Madeleine

Dat zie je toch.

Anneke

Je heb niet lang weggezeten.

Was er niets te zien?

Komedie; Amai, dat kan niet – Auteur: Daniel Quintens – Uitgeverij: cts-productie

Madeleine

Och, ik had opeens geen goesting meer om te winkelen en ben dan maar naar huis gekomen. Maar, waar ben jij geweest?

Anneke

Och nergens.

Madeleine

Nergens?

Dat kan toch niet.

Anneke

Moet geen vragen stellen.

Madeleine

Oké, ik vraag al niets meer.

Anneke

Ik denk dat we deze middag op restaurant zullen moeten eten.

Madeleine

Waar is Louise dan?

Anneke

Ze is naar huis gestuurd, ze was een beetje ziek.

Madeleine

Allé dan, we zijn weg.

Anneke

Naar welk resaurant?

Madeleine

Dat zullen we nog wel zien.

Anneke

Oké.

(beiden verlaten het toneel)

DOEK

TWEE BEDRIJF

(Louise is bezig met het stof van de meubelen te doen, de radio staat aan – Mevrouw Madeleine komt binnen)

Madeline

Zet die muziek wat stiller

Komedie; Amai, dat kan niet – Auteur: Daniel Quintens – Uitgeverij: cts-productie

(Louise hoort het niet)

Verdomme, Louise zet die muziek wat stiller.
Het is hier precies een disco bar.

Louise

(Louise kijkt naar Madeleine)

Wat zegt u?

Madeleine

Zet die muziek wat stiller of doe die verdomde radio maar uit.
Het is hier geen dans tent.

(Louise gaat naar haar radio en doet hem uit)

Louise

Oei, madam, een beetje overspannen of vond je het niet plezant?

Madeleine

(Twijfelend) Euh.. ja... euh... neen

Louise

Ook een goeie dag.

Madeleine

Sorry, ook een goeie dag

(Zet zich in de zetel en neemt een tijdschrift)

Louise

Ik had je echt niet horen binnenkomen.
Normaal sta die radio niet zo luid hoor.
Hou je niet van dat soort muziek?

Madeleine

Neen, dat hoor ik niet graag.
Ik hou meer van klassieke muziek.
Bach of Beethoven, dat is pas muziek.

Louise

Ja, elk zijn genre, ik hoor veel liever muziek van Will Tura of Frans Bauer of

Madeleine

Ja, het is al goed.
Al die prutszangertjes.

Louise

Prutszangertje, madam.
Dat zijn geen prutszangertje.

Madeleine

Neen??
Wat zijn het dan?

Louise

Dat zijn zangers die liedjes zingen rechtstreeks uit het leven gegrepen.

Madeleine

Ken jij dan echt die zangers persoonlijk misschien?

Louise

Sommige ben ik al tegengekomen.

Madeleine

Waar dan?
In het warenhuis misschien?

Louise

Neen, als ik naar een optreden van hen ga kijken.

Madeleine

Dat zal wel.

Louise

Echt waar madame, en ik kan dat bewijzen ook, want ik heb van verschillende een handtekening gekregen en ik praat ook wel eens met één van hen.

Madeleine

Als dat waar is, doe me dan een plezier.

Louise

Welk plezier, madame

Madeleine

Een groot plezier.

Louise

Moet je ook een handtekening hebben misschien?

Madeleine

Neen, spaar me daarvan.

Louise

Van Bach of hoe heet die andere ook weer?

Euh, ja die Beethoven.

Daar kan je geen handtekening meer van krijgen.

Ze zijn al lang dood.

Madeleine

Dat wilde ik niet zeggen, maar wat ik wel wilde zeggen is dat je nooit tegen één van die straatzangertjes zegt wat er hier allemaal gebeurt.

Louise

Maar madame, dat zou hen niet interesseren.

Madeleine

Dat misschien niet, maar men weet nooit.

Louise

Wat weet men nooit madame?

Madeleine

Ze zouden er nog een liedje kunnen over maken.

Een levenslied zoals u dat zegt.

Louise

Maar madame toch, daar gaan die zanger zich niet mee bezig houden.

Madeleine

Nog maar best ook en doe nu maar voort met je werk.

Louise

Ik denk dat ik hier klaar ben.

Madeleine

Doe dan maar voort in de keuken, daar is nog werk genoeg.

Louise

Oké, maar.....

Madeleine

Wat is er nog?

Komedie; Amai, dat kan niet – Auteur: Daniel Quintens – Uitgeverij: cts-productie

Louise

Maar, u zei dat ik niets mocht vertellen wat er hier gebeurt.

Madeleine

Ja dat is zo.

Louise

Wat gebeurt er hier dan, dat niemand mag weten?

Madeleine

Dat zal je op tijd en stond wel vernemen, maar nu nog niet.

Ik weet het precies ook niet, maar toch is er hier iets aan het gebeuren.

Louise

Allé, madame, als je a zegt moet je ook b zeggen.

Madeleine

Nu niet, Louise.

Doe maar voort in de keuken.

Louise

Oké, als ik het niet mag weten, mij ook goed.

(Madeleine leest verder in haar tijdschrift en zucht)

Madeleine

Dat werkvolk toch hé.

(er wordt aan de deur gebeld)

Wie zou dat nu kunnen zijn.

(Louise roept van uit de keukendeur)

Louise

Er wordt gebeld.

Madeleine

Dat heb ik wel gehoord, ik ga direct open doen.

(Zij staat recht en doet de deur open)

Dag juffrouw

Kom binnen.

(Louise Vandersteen – het buurmeisje, zeer uitdagend gekleed, komt binnen)

Louise 2

Dag mevrouw, ik zou iets willen vertellen.

Komedie; Amai, dat kan niet – Auteur: Daniel Quintens – Uitgeverij: cts-productie

Madeleine

Zet je eerst neer.

Louise 2

Dank u.

(zij wil zich aan tafel zetten)

Madeleine

Neen, niet aan tafel

Kom zet je maar in de zetel.

Wil je een kopje koffie?

Louise 2

Neen dank u.

Madeleine

Iets anders misschien... een glaasje limonade of iets dergelijks.

Louise 2

Neen geen limonade, liever een biertje graag.

En.... In het flesje.

Madeleine

Een biertje?

In een flesje?

Louise 2

Ja.... een biertje in een flesje.

Vindt u dat zo raar?

Je moet weten dat ik niet graag uit een glas drink.

Madeleine

Oké dan... een biertje.... In een flesje.

Je moet weten dat dit niet gezond is.

Louise 2

Uit een glas ook niet, want iedereen heeft al uit een glas gedronken.

Madeleine

Ze worden toch uitgewassen?

Louise 2

Kan wel zijn, maar ik drink liever uit de fles en die worden ook uitgewassen.

Madeleine

Oké dan, zoals je wilt.

(Madeleine roept)

Louise.....

Louise 2

Je moet zo niet roepen mevrouw, ik ben niet doof zulle.

Madeleine

Het is voor dat biertje...

(Roept weer) Louise....

Louise 2

Nu doet u het weer. Ik ben echt niet doof.

En hoe komt het dat jij mijn naam kent?

Madeleine

Ik roep niet naar u, het is naar de meid...

(Roept weer)

Louise.....

(Louise komt uit de keuken)

Louise

U had mij *(kijkt naar Louise 2 en zegt aarzelend)* g e r o e p e n m a d a m?

Madeleine

Ja, breng eens een biertje voor die jonge dame hier.

Louise

(aarzelend en nog altijd kijkend naar Louise 2)

J a M a d a m.

(Louise verdwijnt naar de keuken)

Madeleine

Hm, zij doet raar?

Vindt je ook niet juffrouw.

Louise 2

Neen, niets gezien.

Ik trek me van een andere niets aan.

Madeleine

Goed dan, je biertje komt direct.

En, zeg eens wie ben jij eigenlijk?

Louise 2

Oei, sorry.

Louise Vandersteen.

Madeleine

Jaja, dat is de naam van onze meid.

Louise

Neneen, dat is mijn naam.

Madeleine

Neneen, dat is de naam van onze meid.

Louise 2

Dat weet ik, maar dat is ook mijn naam.

Madeleine

Hoe kan dat nu?

Dat moet ik eens aan Louise vragen.

(Madeleine loopt naar de keuken)

Louise 2

Oei, dat gaat hier stinken.

Ik ga er vandoor.

(Ze gaat snel weg – dan komt Louise en Madeleine uit de keuken – Louise heeft het biertje in haar hand)

Madeleine

Zeg eens , Louise, ken je dat meisje?

(Louise kijkt rond)

Louise

Welk meisje, madame?

Ik zie hier geen meisje.

Madeleine

Komedie; Amai, dat kan niet – Auteur: Daniel Quintens – Uitgeverij: cts-productie

Wel... oei... ze is weg.
 Dat kan toch niet?
 Zonet zat ze hier nog.

Louise

Nu niet meer, madame.
(Madeleine neemt een biertje uit de hand van Louise en drinkt het in één keer leeg)
 Maar madame....

Madeleine

Niets van Madame

Louise

Zal ik verder doen?

Madeleine

Hm..... hik..... ja.
(zet zich terug in de zetel en drink verder – even later wordt er aan de deur geklopt)
 Kom binnen.
(Jef komt binnen)
 Wat is er Jef?

Jef

Er staat hier een man buiten die beweert dat hij meneer is.

Madeleine

Meneer hoe ... meneer wat?

Jef

Hij beweert Meneer Pol te zijn.

Madeleine

Wel dat is toch mijn man, of zijn jullie nu allemaal gek aan het worden?
 Laat hem binnen.

Jef

Maar hij beweert Pol.....
(Pol komt binnen – Madeleine staat recht en heef hem een hand)

Madeleine

Ach dag meneer... ik dacht dat u mijn man was, maar bij nader inzien is dat niet zo.
(Richt zich tot Jef) Jef, ga maar ik heb je niet meer nodig.

Jef

Dan zal ik maar gaan.
(Jef verlaat het toneel)
(Richt zich terug tot Pol 2)
Met wie heb ik de eer?

Pol 2

Dag mevrouw, mijn naam is Pol....

Madeleine

Dat weet ik al.
Zet je eerst neer.

Pol 2

Dank u
(hij wil zich aan tafel zetten)

Madeleine

Neen, niet aan tafel
Kom zet je maar in de zetel.
Wil je een kopje koffie?

Pol 2

Neen dank u.

Madeleine

Iets anders misschien... een glaasje limonade of iets dergelijks.

Pol 2

Een biertje graag.
En.... In het flesje

Madeleine

Een biertje?
In een flesje?

Pol 2

Ja.... een biertje in een flesje.
Je moet weten dat ik niet graag uit een glas drink.

Madeleine

Oké dan... een biertje.... In een flesje.
Je moet weten dat dit niet gezond is.

Pol 2

Uit een glas ook niet, want iedereen heeft al uit een glas gedronken.

Madeleine

Ze worden toch uitgewassen?

Pol 2

Kan wel zijn, maar ik drink liever uit de fles, die worden ook uitgewassen.

Madeleine

Waar heb ik dat nog gehoord maar allé, uit een flesje dan.

(Madeleine roept)

Louise.....

Pol 2

Je moet zo niet roepen mevrouw, ik ben niet doof zulle.

Madeleine

Het is voor dat biertje...

(Roept weer) Louise....

Pol 2

Nu doet u het weer. Ik ben echt niet doof.

Madeleine

Ik roep niet naar u, het is naar de meid... jij heet toch niet Louise.

Pol 2

Gelukkig niet, ik heb al miserie genoeg gehad met een Louise

Madeleine

(Roept weer)

Louise.....

(Louise komt uit de keuken)

Louise

U had mij *(kijkt naar Pol 2 en zegt aarzelend)* g e r o e p e n m a d a m?

Madeleine

Ja, breng eens een biertje voor meneer Pol..... euh In een flesje, geen glas.

Louise

Komedie; Amai, dat kan niet – Auteur: Daniel Quintens – Uitgeverij: cts-productie

(aarzelend en nog altijd kijkend naar Pol 2)

J a M a d a m.

(Louise verdwijnt naar de keuken)

Madeleine

Hm, zij doet raar?

Vindt je ook niet meneer?

Pol 2

Neen, niets gezien.

Madeleine

Goed dan, je biertje komt direct.

En, zeg eens wie ben jij eigenlijk?

Pol 2

Oei, sorry, wat onbeleefd van mij.

Ik ben Pol...

Madeleine

Dat weet ik al,

Maar je familienaam?

Pol 2

Mijn naam is Pol Comaf.

Madeleine

Aha, laat me niet WAT????

(Zij valt in het zwijm in de zetel)

Pol

Oei, dat is gevaarlijk.

Ik zal maar maken dat ik hier wegkom.

(Pol verlaat snel het toneel – dan komt Louise uit de keuken met een flesje bier)

Louise

Hier is het b... oei, madame?

(ze loopt bij madame in de zetel)

Madame...

Die is in zwijm gevallen geloof ik....

(Ze probeert haar weer wakker te maken door op haar hand te slaan maar het lukt niet)

Oei, dat lukt niet...

Wat moet ik nu doen?

Komedie; Amal, dat kan niet – Auteur: Daniel Quintens – Uitgeverij: cts-productie

Ach ik weet het.... Met koud water....

(Ze loopt naar de keuken en eventjes later komt ze terug met een emmer koud water – ze wil het op het gezicht van Madeleine gieten)

Één..... twee.... En.... Dr... *(Niet gieten - Madeleine komt wakker)*

Oei, ze wordt wakker, wat een geluk.

Madeleine

Waar Waar ben ik?

Wat is er gebeurt?

Louise

Je ben eventjes in de zevende hemel geweest.

Madeleine

Niet van gemerkt.

Louise

Kan weet ik, daarom is het de zevende hemel.

Madeleine

Hoe kan dat nu?

Louise

Wat?

De zevende hemel?

Madeleine

Neen, dat ik in zwijm ben gevallen.

Louise

Dat moet je aan Pol vragen.

Madeleine

Welke Pol?

Louise

Wel die daarnet hier was.

Madeleine

Ach die...

Maar hij had dezelfde familienaam als mijn man.

Louise

Komedie; Amai, dat kan niet – Auteur: Daniel Quintens – Uitgeverij: cts-productie

Dat weet ik.

Madeleine

Zeg eens , Louise, ken jij die man?

Louise

Eigenlijk wel, madame.

Madeleine

Van waar ken jij hem?

Louise

Dat kan ik moeilijk zeggen.

Madeleine

Waarom is het zo moeilijk?

Louise

Ik mag niet meer zeggen, madame.

(Madeleine neemt een biertje uit de hand van Louise en drinkt het in één keer leeg)

Maar madame....

Madeleine

Niets van Madame

Louise

Zal ik verder doen?

Madeleine

Hm..... hik..... ja.

Louise

Moet ik dat biertje ook meenemen?

Madeleine

Neneen, ik zal hem uitdrinken.

Louise

Dat is dan je tweede al.

Madeleine

Moet je daar niets van aantrekken.

Ik heb grote dorst.

(Louise neemt de emmer en loopt naar de keuken)

Komedie; Amai, dat kan niet – Auteur: Daniel Quintens – Uitgeverij: cts-productie

Wat gebeurt er hier allemaal.

Eerst een jonge dame die zich Louise Vandersteen noemt, dezelfde naam als onze meid en dan die heer die zich Pol Comaf noemt.

Dezelfde naam als mijn man.

Dat is toch niet meer toevallig.

(Er wordt aan de deur gebeld)

Oei, nog iemand die zich wil voorstellen.

Als het nu maar niet dezelfde naam is als onze zoon.... Of onze dochter.

(Madeleine doet open)

Jij bent toch Bart Comaf niet?

Agent 1

Neen, ik ben agent Vanderstukken.

Madeleine

En jij?

Wie ben jij?

Agent 2

Ik ben agent Vandewiele, mevrouw

Mogen wij eventjes binnenkomen?

Madeleine

Natuurlijk, kom binnen en zet je.

(De agenten willen zich in de zetel zitten)

Neen, ik zou liever hebben dat jullie aan tafel komt zitten.

Er hebben daar al twee gezeten en ik heb daar een rare ervaring mee gehad.

Agent 1

Voor ons is het eigenlijk gelijk waar wij zitten.

(De agenten zetten zich aan tafel – Madeleine zet zich bij hen)

Agent 2

Voor mij ook.

Madeleine

Wat kan ik jullie aanbieden?

Een biertje of iets anders.

Misschien iets straffers, zoals een likeurtje?

Agent 1

Neen, geen sterke dranken.

Ik heb liever een biertje.

Agent 2

Voor mij ook als het kan.

Madeleine

(Roept naar Louise)

Louise... breng eens twee biertjes in een flesje.

Agent 1

Ik heb dat liever in een glas.

Agent 2

Ik ook.

Madeleine

(zij roept) in een glas.

Allé, met wat kan ik jullie van dienst zijn.

Agent 1

Ik zou willen vragen of u Meneer Pol Comaf kent?

Madeleine

Ja, natuurlijk dat is mijn man...

Agent 2

Uw man zegt je?

Madeleine

Natuurlijk, mijn man.

Agent 1

En waar is u man nu?

Madeleine

Hij is op zijn kantoor.

Agent 2

Op zijn kantoor?

Madeleine

Natuurlijk, op zijn kantoor.

Agent 1

(Tot agent 2) dat heeft mevrouw al gezegd... op zijn kantoor.

Komedie; Amai, dat kan niet – Auteur: Daniel Quintens – Uitgeverij: cts-productie

Agent 2

Ja, natuurlijk... sorry.

Agent 1

En kent u ook (*Wordt onderbroken door Louise die binnenkomt met de twee biertjes*)

Louise

Hier zijn de..... (*kijkt de twee agenten aan - laat de twee glazen vallen en loopt weg*)

Madeleine

Maar Louise toch...

Agent 1

Wij hebben ze waarschijnlijk doen schrikken.

Agent 2

Jij misschien, maar ik niet.

Madeleine

Hoe kan dat?

Agent 1

Wij hebben ze gisteren eens ondervraagt.

Agent 2

En waarschijnlijk is ze bang dat we ze weer zouden oppakken.

Madeleine

Waarom eigenlijk?

Agent 2

Dat kunnen we in het belang van het onderzoek nog niet zeggen.

Agent 1

Neen, wij kunnen nog niets zeggen, maar dat komt nog wel.

Ik heb eigenlijk nog een vraagje.

Ken u ene juffrouw Louise Vandersteen?

Madeleine

Natuurlijk, die heb je daarnet gezien.

Agent 2

Komedie; Amai, dat kan niet – Auteur: Daniel Quintens – Uitgeverij: cts-productie

Neen, die was het niet.
Er is nog een andere Louise Vandersteen.

Madeleine

Ja, ik ken maar ene Louise Vandersteen, en dat is onze meid.

Agent1

Dan gaan we eventjes je man aan de tand voelen.
Kom collega, we zijn weg.
We kunnen hier niets meer doen.
(de agenten staan recht en klaar om te vertrekken als Madeleine no iet wil zeggen...)

Madeleine

Wacht eens...
Daarnet is er hier een dame geweest die zich voorstelde als Louise Vandersteen, maar meer weet ik niet.
Ze was opeens weer weg.

Agent 1

Heeft ze echt niets gezegd?

Madeleine

Neen echt niets.

Agent 1

Dat vind ik raar.

Agent 2

Dat vind ik ook raar.

Madeleine

Mag ik ook eens iets vragen?

Agent 2

Natuurlijk mag je dat.

Madeleine

Wat is hier eigenlijk aan de hand?

Agent 1

Dat kunnen we in het belang van het onderzoek nog niet zeggen.

Agent 2

Neen, in het belang van het onderzoek kunnen we nog niets zeggen.

Agent 1

Collega, dat heb ik al gezegd.

Agent 2

Ja, natuurlijk, maar ik wilde het ook nog eens zeggen.

Agent 1

Jij praat te veel.

Kom we zijn weg.

Dag mevrouw.

Agent 2

Dag mevrouw.

Madeleine

Dag agenten.

(de agenten verlaten het toneel – Madeleine zet zich in de zetel)

Wat is er hier allemaal aan de hand.

(Louise komt weer binnen)

Louise

Zijn ze weg?

Madeleine

Ja, ze zijn weg.

Louise

Oef, dan kan ik voort werken.

Ik ben aan het strijken.

Madeleine

Niets van.

Kom eens hier, zet je maar eens naast mij en zeg nu eens wat er allemaal aan de hand is.

Iedereen weet hier van iets en ik weet hier van niets.

(Op dat moment komt Bart binnen)

Bart

Dag Ma,

Madeleine

Komedie; Amai, dat kan niet – Auteur: Daniel Quintens – Uitgeverij: cts-productie

Dag jongen.

Bart

Wat deed die agenten hier?

Madeleine

Ik weet het niet, ik zou het best eens aan jullie vragen.

(Bart en Louise kijken elkaar aan)

Bart

Wij kunnen niets zeggen.

Louise

Neen, ik het belang van het onderzoek mogen wij niets zeggen.

Madeleine

Waarom liep jij daarnet weg als je die twee agenten zag?

Louise

Ik was een beetje bang.

Bart

Wij mogen eigenlijk niets zeggen.

Madeleine

Ja, als het zo zit, dan ga ik naar Pol.

Bart

Dat zou ik niet doen, ma.

Einde zichtversie