

Wie vermoordde de mimespeler?

Geschreven door:
Maarten Stevens

www.maartenstevens.nl

www.uwmoordspel.nl

Bij dit moordspel treft u verschillende documenten aan.

Naast een speluitleg vindt u een beschrijving voor de spelleider en rolbeschrijvingen van de mogelijker moordenaars van de mimespeler. Natuurlijk ontbreekt de oplossing met de bekentenis niet.

Speluitleg:

Het leukste om een moordspel te beginnen is om alle spelers te “verrassen” met het moordspel. Tijdens een welkomstwoord of andere activiteit komt ineens een van de spelers binnen en roept iedereen bij elkaar. Hij/zij vertelt dat er een lijk is gevonden en dat iedereen nodig is om de moord op te lossen. Iedereen wordt naar het lijk gebracht waar de spelleider **Inleiding Moordspel** voorleest.

Dan worden alle aanwezigen in groepjes verdeeld. Dit kan ter plekke gebeuren maar een ander handige manier is door iedereen bij binnenkomst een kleursticker of nummer te geven.

Iedereen met dezelfde kleur/nummer vormt een groep.

Elk groepje krijgt het **Moordspel Invulblad** mee. Daarop staan aanwijzingen voor het moordspel. De groepjes ondervragen de verdachten die rondlopen. Elke verdacht wordt gespeeld aan de hand van een rolbeschrijving. In die rolbeschrijving staat iets over de achtergrond van de rol, kleding en een aantal rolgegevens. Aan de hand van de rolgegevens geeft de speler antwoord op de vragen van de groepjes.

Tijdens het spel roept de spelleider de groepjes samen om nieuwe informatie mee te delen. In dit spel neemt de spelleider de groepjes mee naar een scène waar de verdachten tijdens een gesprek afgeluisterd worden. In die scène zitten aanwijzingen verstopt.

Aan het eind van het moordspel komen alle groepjes en de verdachten samen. Elk groep stelt een verdacht in staat van beschuldiging. Ze onderbouwen hun beschuldiging door antwoord te geven op vier vragen: wat is het moordwapen, wat is het motief, wie had gelegenheid en wie is de dader?

Als alle groepjes hun aanklacht hebben gedaan gaat de dader over tot zijn/haar **Bekentenis** en is het moordspel opgelost. In dit spel is dat ook weer een scène.

Benodigheden bij dit moordspel:

- Pistool
- Touw
- Mes (met bloedspoor)

- 1 Sigaret (bij het lijk)
- Glas wijn (Martina)

Tips voor bij het spel:

Inleiding Moordspel

Erwin van Sleuwenborg was als kind al zeer gepassioneerd van toneel en theater. De optredens van Charly Chaplin bekeek hij keer op keer op de televisie. Hij had grote bewondering voor hoe iemand zonder te praten zich toch duidelijk kon maken. Na de middelbare school wist Erwin dan ook precies wat hij wilde. Hij wilde studeren aan de Ecole de Mime Étienne Decroux. Na zijn opleiding werkte hij samen met Marcel Marceau, Jean-Louis Barrault en was één van de rijzende sterren binnen de mimewereld. De werelberoemde clown Oleg Popov noemde Erwin van Sleuwenborg “een inspiratie voor de nieuwe generatie en een vaandeldrager van het stilte theater”.

Jaren lang was hij bezig in zijn eigen huis met zijn comeback. Erwin kreeg voor elkaar wat niemand ooit had durven hopen: Hij kon weer lopen, fietsen en stukje bij beetje kon hij weer mimespelen op het niveau zoals hij dat ooit deed.

De afgelopen maanden had Erwin vele optredens gehad. De kritieken waren lovend. In de internationale pers werd zijn comeback: “A sensational recovery of a legend” genoemd. Volgende week zou Erwin een koninklijke onderscheiding ontvangen voor zijn werk en de dag erna optreden voor een bijeenkomst van wereldleiders in New York.

Eindelijk was de tijd aangebroken dat Erwin de vruchten kon plukken van zijn jaren lange revalidatie. Jaren lang had hij in eenzaamheid gewerkt naar dit herstel. En nu... Nu was het tijd om te oogsten...!

Voordat het zo ver was had Erwin een schnabbel op een vrijgezellenfeestje. Even wat grappen met de dames uithalen, met name de toekomstige bruid, en dan weer naar huis. Voorbereiden op de grote dag...!

Maar laat nu dit vrijgezellenfeest het laatste optreden van Erwin zijn. Erwin is dood.

Vermoord! Zijn grote dag zal nooit aanbreken.

Wie hem vermoord heeft? Een aangeschoten “bride to be” met een slecht gevoel voor humor?

Een bruidegom die wellicht iets te beschermend is geweest ten aanzien van zijn bruid? We weten het niet. We weten slechts dat er met Erwin een groot en begenadigd mimespeler verloren is gegaan...

Bij het lijk:

Moordspel Invulblad:

Wie vermoordde de mimespeler ...!?

Mimespeler Erwin van Sleuwenborg is net vermoord. Omdat de politie druk is met het zoeken naar sporen willen we aan u vragen om de politie in het onderzoek te helpen.

De politie heeft een aantal personen voor ondervraging ontboden. De dader moet zich onder hen bevinden:

- **Martina**
- **Richard**
- **Raul**
- **Arend**

Aan het eind van het onderzoek wordt van u verwacht dat u een betoog houdt en daarin de moordenaar van Erwin van Sleuwenborg ontmaskerd.

U dient uw betoog op de volgende punten te onderbouwen:

Wat is het motief?

Wie had de gelegenheid?

Wat is het moordwapen?

Wie is de dader?

De politie

Beschrijving van de rollen.

In het moordspel zijn verschillende rollen te onderscheiden. Het lijk hoeft niet door een persoon gespeeld te worden, dat kan door een pop/kussen onder een laken te leggen. Daarnaast is er een spelleider die het spel uitlegt en coördineert. Halverwege het spel komt de spelleider met nieuw bewijs materiaal. Aan het eind legt elk groepje een verklaring tegenover de spelleider af over wie zij verdenken van de moord.

De verdachten van de moord worden door een aantal mensen gespeeld. Bij elke rol staat een achtergrond verhaal om je in de rol in te leven. Ook staat er een kledingadvies voor de rol. Natuurlijk kan je zelf er dingen bij bedenken qua kleding en rol. Pas echter op dat je niet de inhoud van het spel verandert. Als je de inhoud verandert loop je namelijk kans dat het moordspel niet meer op te lossen is...!

Elke rol heeft een aantal rolgegevens. In die rolgegevens staan belangrijke punten voor het moordspel. Daar staat bijvoorbeeld in of de speler een wapen bij zich heeft, of die een motief heeft en wie hij/zij zelf verdacht vindt.

Het is belangrijk je daar aan te houden. Het moordspel zit zo in elkaar dat het met een beetje logisch speuren de dader gevonden kan worden. Gaat een rol meer of minder vertellen dan aangeven is dan is de kans groot dat het spel veel te moeilijk of te gemakkelijk wordt. Als er dingen veranderd worden is er zelfs kans dat het moordspel niet meer klopt.

De meeste rolbeschrijvingen beginnen met een belangrijke aanduiding.

Een rolbeschrijving begint vaak met: Vertelt of ontkent of bevestigt, enz. Het is belangrijk dit ook zo uit te voeren. Als er staat *vertelt* dan kan de speler het gewoon aan de groep die hem ondervraagt vertellen. Staat er echter *ontkent* of *bevestigt* dat moet de speler wachten totdat het aan hem/haar gevraagd wordt. Hierdoor moeten de groepjes dus echt met de juiste vragen komen om belangrijke antwoorden te krijgen.

Soms staat er: Vertelt na aandringen... Ook dan is het belangrijk dat de speler het niet direct vertelt. Leuk is natuurlijk de rol zo te spelen dat de groepjes merken dat de speler niet helmaal de waarheid spreekt. Als ze dan doorvragen kan de speler het toe geven.

Rechercheur/Rechter/Spelleider:

Achtergrond informatie:

Een persoon speelt twee functies. Hij/zij begint als inspecteur bij het lijk. Daar legt hij uit dat dit een moordspel is. Hij verdeelt de mensen in groepen en deelt de onderzoeksbladen aan de groepen uit. Daarna leest hij de achtergrond informatie van Erwin van Sleuwenborg voor. Hij legt uit dat de politie een aantal personen heeft ontboden voor ondervraging: Martina, Richard, Raul & Arend. Aan de groepen de vraag om de dader te vinden.

Op vragen van de groepen antwoord de rechercheur:

- Ontkent dat Raul met Christiano in gesprek was. Christiano heeft verteld dat hij met iemand anders in gesprek was.

- Als gevraagd wordt naar de doodsoorzaak/wapen zegt hij niet te weten hoe Erwin vermoord is. (**pas bij scène 3 maakt hij dat officieel bekend, zie hieronder**)

Tijdens het spel roept de rechercheur driemaal de groepen samen en brengt ze naar een plek waar de groepen een gesprek tussen de verdachten afluisteren. Bij sommige scènes deelt hij dan nieuw bewijsmateriaal mee. Handig is om de groep op een bepaalde plek samen te roepen en dan gezamenlijk naar de scène te gaan. Dit geeft de verdachten de kans naar die plek te gaan en dan als de groepen komen de scène te spelen.

Uiterlijk:

Als rechercheur in een regenjas met monocle en pijp. Als rechter gekleed in een toga.

Rolbeschrijving:

- Legt het moordspel uit en leest de achtergrond van Erwin van Sleuwenborg voor.
- Roept de groepen bijeen voor nieuwe informatie en neemt ze mee naar de scènes.
- Beantwoordt vragen van de groepjes. (over wapens, alibi's, enz.)

Bij scène 1:

- Neemt de groep mee naar scène 1

Bij scène 2:

- Verteld voor scène 2 dat de sigaret bij het lijk van Erwin zelf blijkt te zijn geweest.

•

- Neemt de groep mee naar scène 2

Bij scène 3:

- Neemt de groep mee naar scène 3.

Aan het einde:

- Roept de groepen samen voor de rechtszaak.
- Beschuldigt aan het eind van het spel de echte dader. (als een andere groep dit nog niet gedaan heeft) Daarna wordt de eindscène gespeeld.

Martina

Achtergrond informatie

Martina is niet altijd even gelukkig geweest in relaties. Ze heeft nogal last van twijfelarij en smelt voor elke mediterrane man die ze tegenkomt. Verstandelijk kist ze voor Richard maar het vlees is soms zwak... Het "toeval" wil dat Martina net lid is geworden van een sportschool waar zo'n gespierde en gebruide man werkt: Raul. Sinds Martina hem ontdekt heeft gaat te trouw elke week naar de sportschool. Soms zelfs twee keer per week... Helaas vergeet ze geregeld hoe een toestel werkt en moet ze Raul er bij roepen. Raul vindt al die aandacht niet erg maar laat niet blijken wat hij van Martina vindt.

Naast Raul is er nog Arend. De eerste liefde van Martina en sinds die tijd heeft ze een zwak voor hem. Als ze in zijn lieve puppyogen kijkt kan ze hem niets weigerden. Maar Raul en Arend ten spijt. Martina heeft gekozen voor Richard. De trouwerij is gepland en nu is er een vrijgezellenfeest georganiseerd voor Martina. Na een paar wijntje komt er een verassing act... Geen stripper maar een mimespeler... Daar heeft Martina nu juist zo'n hekel aan...! En van wijn kan ze nogal agressief worden...!

Uiterlijk:

Heeft een mooie jurk aan en ziet er verzorgd uit. Heeft een glas wijn in haar hand waar ze steeds uit drinkt. Komt een beetje aangeschoten over.

Rolbeschrijving:

- Als gevraagd wordt waar ze was ten tijde van de moord twijfelt ze even en verteld dan dat ze met Raul in gesprek was.

- Vertelt clowns te haten. "Maar vermoorden gaat me net iets te ver... hik..."

- Vertelt dat ze zelf Arend verdenkt. "Is een echte vage gast... hik... Als iemand het gedaan heeft is hij het! Misschien wilde hij zo indruk op mij maken?"
- Als gevraagd wordt naar de manchetknoop zegt ze niet te weten van wie die is. "In ieder geval niet van Richard, want hij komt me niet bekend voor."
- Bevestigt dat ze gedronken heeft en dat ze daar soms agressief van wordt. "Maar een moord... Nee, dat zou ik nooit doen!.. hik..."

Na scène 1:

- Als gevraagd wordt naar Raul verteld ze verlegen dat ze hem heel lief vindt. "Maar ik ga nog steeds voor Richard... op zich..."

Na scène 2:

Na Scène 3:

- Bevestigt dat Arend haar stalkte. "Die vent is psycho".

Richard

Achtergrond informatie:

Richard is de toekomstige man van Martina. Toen ze elkaar leerde kennen was Richard snel om, Martina was voor hem de ware. Martina deed er iets langer over... Richard is de rustige stabiele van de twee, Martina de vrolijke en wispelturige. Dan weer viel ze voor Arend, haar eerste liefde, dan weer voor Richard en de laatste tijd had ze het vaak over ene Raul... Richard twijfelde soms wel eens. Hij kon Martina niet overtuigen dan hij de ware voor hem was. Ergens zocht ze een stabiele factor in haar leven maar tegelijk vond ze dat ook erg saai.

Nu gingen ze trouwen maar Richard was bang. Bang voor het moment dat Martina hem weer zou verlaten. Hij zong op een manier om Martina te overtuigen van zijn liefde voor haar. Tegelijk moest het iets zijn wat Martina zou verbazen. Iets wat ze nooit van Richard zou verwachten... Iets waardoor hij kon laten zien dat hij niet saai was...! Misschien kwam er een kans op het vrijgezellenfeest...?

Uiterlijk:

Heeft een pak aan maar is een beetje sjofel gekleed. Hemd hangt uit zijn broek en heeft een wat studentikoos overkomen. Heeft een mes bij zich met een bloedspoor er op.

Rolbeschrijving:

Na scène 2:

- Verteld dat hij denkt dat Raul de dader is. “Er is iets aan die vent... Volgens mij heeft hij zich versproken... Of het is Arend. Die vent spoort helemaal niet. Ik snap niet wat Martina in hem zag.”

Na scène 3:

- Verteld dat hij denkt dat Arend de dader is. “Arend is een stalker. Hij belt Martina elke dag. Als hij mij aan de lijn krijgt gooit hij hem er snel op. Arend is nog steeds verliefd op Martina. Hij heeft die mimespeler vermoord om Martina te laten zien dat hij nog steeds van haar houdt.”

Raul

Achtergrond informatie:

Raul is een man die weet dat hij knap is en weet hoe hij dit moet gebruiken. Van zijn hobby, fitness, heeft hij zijn beroep gemaakt. Zo kan hij én zijn lichaam perfect in vorm houden én in contact komen met mooie dames.

Raul is verzot op aandacht van vrouwen en het is zonde als je je beperkt tot één persoon. Maar sinds een tijdje komt hij ene Martina tegen op de sportschool. En het lijkt of Raul ineens veranderd is. Natuurlijk heeft hij het nooit laten merken aan Martine maar Raul heeft andere vrouwen de laatste tijd links laten liggen. Hij had alleen oog voor Martine. Gelukkig komt ze trouw sporten en vergeet ze vaak hoe de apparaten werken en kan Raul het haar nogmaals uitleggen.

Uiterlijk:

Heeft een net pak met een open shirt waar borsthaar door naar buiten komt. Mist 1 manchettenkoop. (zo zichtbaar mogelijk)

Rolbeschrijving:

- Als gevraagd wordt waar hij was ten tijde van de moord. Verteld hij dat hij met Christiano in gesprek was. Hij zegt dat de rechercheur dit kan bevestigen.
- Als gezegd wordt dat de rechercheur dit ontkend beweert hij dat Christiano zich vergist moet hebben. “Ik weet het zeker. Ik was met Christiano in gesprek.”

- Als gevraagd wordt of hij een manchetknoop mist ontkend hij dit.

Na scène 1:

- Ontkend verliefd te zijn op Martina. “Ik kan iedereen krijgen die ik wil. Ik ga me niet binden aan één persoon.”

Na scène 2:

- Als gevraagd wordt hoe hij weet dat de mimespeler doodgestoken is zegt hij: “Dat weet iedereen toch? Ik hoorde het van iemand.” (weet niet meer wie).

Na scène 3:

- Vertelt dat hij Arend verdenkt van de moord. “Die man is bezeten door Martina. Hij is in staat een mimespeler te vermoorden omdat Martina daar een hekel aan heeft.”

Arend

Achtergrond informatie:

Arend is de ex van Martina. Net als Richard is hij rustig, een rots waar Martina op kan bouwen. Maar waar Richard meer een zakelijk type is kun je van Arend zeggen dat hij een kunstenaarstype is. Arend schildert (al verkopen zijn schilderijen niet echt) en hij schrijft gedichten. Martina vond in Arend haar jeugdliefde en een romantische man. Maar bij het ouder worden leek Arend te blijven hangen in zijn fantasieën en romantische idealen. Hetgeen waar Martina zo verliefd op werd bleek uiteindelijk de reden van het einde van de relatie: Martina wilde een leven opzetten, een toekomst opbouwen en Arend bleef luchtkastelen bouwen en dromen van een doorbraak als kunstenaar.

Sinds de relatie uit was gegaan ging het bergafwaarts met Arend. Hij schilderde niet meer en zijn gedichten gingen vooral over dood en moord. Hij leek hulpeloos rond te dwalen zonder Martina. Soms kwamen ze samen en hadden ze plezier. Arend leefde dan helemaal op maar toch ging Martina steeds weer bij hem weg. Arend stond soms uren voor haar huis, te wachten op een glimp van haar. Hij was tot de conclusie gekomen dat leven zonder Martina geen leven was. Nu hij gehoord had dat ze ging trouwen met Richard. Het had nog een kans om Martina te winnen. Het was de dood of de gladiolen...

Uiterlijk:

Rolbeschrijving:

- Verteld dat hij Martina verdenkt: “Als die een paar glaasjes op heeft... dan wordt ze agressief...! Bovendien heeft ze een bloedhekel aan clowns... Voeg die twee samen en je hebt de moord en de moordenaar!”
- Ontkent nog iets voor Martina te voelen. “Dat is geweest. Ik ben verder gegaan.”

- Als gevraagd wordt of hij een wapen heeft laat hij een koord zien. “Een wapen... Tja. Je kunt hier iemand mee wurgen...”
- Bevestigt dat de sigaret bij het lijk van hem kan zijn. “Ik rook zoveel op een dag... Mijn sigaretten kun je overal vinden.”
- Verteld over Richard: “Die vent doet alles voor Martina. Martina’s schoothondje noem ik hem. Als Martina iets wil dan gebeurt het. Het zou me niks verbazen als hij die mimespeler vermoord heeft. Gewoon omdat Martina een hekel heeft aan dat soort lui.”

Na scène 2:

- Verteld: Volgens mij zijn Richard en ik twee honden die vechten om één been. En Raul gaat er mee heen...
- Bevestigt dat hij nog wat voelt voor Martina... “Maar niks heftigs hoor, dat slijt wel.”

Na scène 3:

Scène 2

Arend, Richard, Martina en Raul zijn in een kamer en hebben een gesprek. Ze weten niet dat de groepen (via open raam of deur) hun gesprek afluisteren. Eventueel is het handig dat men de verdachten kan zien bij deze scène zodat men ziet wie wat zegt.

Arend: Nou, mooi feest hier. Ik word behandeld als een of andere verdachte.

Richard: Dat ben je ook Arend.

Arend: Hoezo Richard? Waarom zou ik er iets mee te maken hebben.

Richard: Misschien ben je nog wel verliefd op Martina...!?

Arend: Ach Richard, dat is geweest. Dat houdt me echt niet meer bezig.

Raul: Martina ... Had je iets met... met hem?

Martina: Ja, een tijdje geleden.

Raul: *(verbaasd)* Hoe kon je... Maar hij... Jij verdient toch beter!

Martina: Tja, ik weet ook niet wat me bezielde. Ik was nog jong...

Richard: Ze heeft nu beter, hè liefje!?

Raul: Nou, hoe zeggen jullie Nederlanders dat ook alweer? Van de regen in de drup?

Richard: Wat? Herhaal dat nog eens Raul. Wil je zeggen dat ik niet goed genoeg ben voor Martina?

Raul: Laat ik het zo zeggen: Iedereen kan zien dat jij niet het fysiek hebt wat deze mooie vrouw verdient. Je biceps zijn ondermaats, je hebt een buikje en je buispieren slaan nergens op. Ik wed dat Martina meer kan liften dan jij!

Richard: Wat ben jij een arrogante eikel, Raul! En blijf van Martina af. Blijf met je fikken van haar af.

Martina: Ik vindt het niet erg hoor Richard.

Richard: *(boos)* Dat maakt me niet uit. Jij gaat met mij trouwen en ik wil dat hij met zijn poten van je af blijft. Rot op!

Raul: Zeg Ries... Ik...

Richard: *(valt Raul in de rede)* Het is Richard! En meneer voor jou, Raultje! Blijf met je gore poten van haar af. Nu! Loslaten zeg ik je!

Raul: Ik wilde enkel haar oren beschermen tegen jou onbeschofte taalgebruik.

Richard: Als iemand haar moet beschermen dan doe ik dat wel. Blijf met je poten van haar af eikel!

Martina: Ik vond het echt niet erg Richard. Zijn handen zijn zo... (*zwijmelend*) zo zacht... En zijn armen zijn zo... Zo sterk en zijn geur... Oooo... Zijn geur is zoooooo... Oooooo....

Raul: Meneer Ries. U tast mij in mijn eer aan. Waar ik vandaan kom doet men dat niet. Ik heb recht op wraak!

Arend: Moeten er nog meer doden vallen?

Martina: (*opgetogen*) Een duel? Om mij? Wow! Dat wil ik zien.

Arend: Zeg kemphanen. Kunnen jullie niet even wachten. We hebben hier een moord op te lossen.

Richard: Ja, als je het hier ergens verstopt of weg gooit vindt nooit iemand het terug.

Martina: Wacht eens... Toen ik op het toilet zat hoorde ik een raar geluid...

Arend: Martina, bespaar me de details van je toiletbezoek!

Martina: Nee dat bedoel ik niet. Toen ik op het toilet zat hoorde ik op de gang een geluid, iets kraken en daarna een plof. Snel daarna hoorde ik iemand wegrennen. ... Even later hoorde ik gegil en bleek dat die mimespeler vermoord was...

Arend: Dat zou heel goed de moordenaar kunnen zijn die het moordwapen verstopt.

Richard: Laten we eerst maar eens afwachten wat de politie zegt over de doodsoorzaak.

Einde scène 2

Scène 3

Richard, Raul en Arend zijn aanwezig. Ze weten niet dat de groepen (via open raam of deur) hun gesprek afluisteren. Eventueel is het handig dat men de verdachten kan zien bij deze scène zodat men ziet wie wat zegt.

Arend: Wat een ellende allemaal. Dit kan nog tijden gaan duren. Waarom duurt het allemaal zo lang?

Raul: Tja, Arend. Een moord moet grondig onderzocht worden.

Raul: Inderdaad Arend. Ries. Je maakt je zo erg verdacht.

Richard: De echte moordenaar zit daar! (*wijst naar Arend*)

Arend: Ik?

Richard: Ja, jij Arend. Jij hebt het gedaan. Jij hebt de moordenaar.

Arend: Maar waarom zou ik dat doen Richard?

Richard: Ik weet dat je nog steeds geobsedeerd bent door Martina. Ik zie de brieven wel die je schrijft. Ik zie je wel voor haar huis staan 's avonds om elf uur. Ik weet dat jij het bent die steeds belt en als ik opneem gooi je hem er snel op. Wees eerlijk. Je bent nog steeds gek op Martina...!

Raul: Klopt dat Arend?

(stilte)

Arend: Hoe weet je dat Richard?

Richard: Ik vertrouwde het niet en heb je gangen laten nagaan door een detective. Ik weet het allemaal. Ik heb foto's, brieven. Noem maar op.

Arend: Je hebt gelijk. Nadat Martina en ik uit elkaar zijn gegaan kon ik niet loskomen van haar. Haar lach, haar stem, haar haren, haar geur... Alles was heerlijk aan haar. Hoe langer ik haar niet zag hoe sterker werd het verlangen naar haar...

Richard: Jij hebt die mimespeler vermoord Arend.

Arend: Oké, ik ben nog steeds gek van Martina. Maar dan hoef ik toch geen mimespeler te vermoorden? Dat slaat nergens op.

Raul: Als je van iemand houdt wil je alles voor diegene doen. In jou geval gaat diegene ook nog trouwen met een ander. Hoeveel te meer kan jij je liefde ten aanzien van Martina bewijzen door te moorden? Arend, je weet dat Martina mimespelers haat. Als jij een mimespeler vermoordde voor Martina zou ze zien hoeveel je nog van haar houdt. Dit was je kans je liefde voor Martina te bewijzen. Binnenkort zal ze getrouwd zijn en dan zijn je kansen verkeken...

Arend Een onschuldig iemand vermoorden om je liefde te bewijzen? Dat kan toch niet. Dat is toch onrechtvaardig!?

Richard: Arend... Voor mij ben jij de dader!

Einde scène 3

Bewijzen:
