

Piraten als toetje

Geschreven door Wendy Wuyts

Rollen (16-19)

5 piraten

- ✗ James (held)
- ✗ Fernand (dom)
- ✗ Diego (Spanjaard)
- ✗ Sean (oude zeerot)
- ✗ Ryan (slechterik)

6 inboorlingen

- ✗ Ki-Wa
- ✗ Ki-We
- ✗ Ki-Wo
- ✗ Ki-Wu
- ✗ Ki-Wou
- ✗ Ki-Wi

De adellijke inboorlingen

- ✗ De Grote Ki-Ki (GRK):
 - ✗ Ki-Ki-Ki (KIK):
 - ✗ Ki-Ki-Wa (PRI):
- ✗ Wijze toevrouw Ki-Wa-Ki (KWK):

de anderen

- Lorelai:
 -
- De Verschrikkelijke:

(deze rol kan je het best met een andere rol, bv van Eliza of van een inboorling, combineren, omdat deze rol maar in een scène voorkomt)

- ✗ Eliza de piratenjaagster:
 - Triton:

(twee bovenstaande rollen kan je ook combineren met de rollen van de inboorlingen, want in de scène waarin zij voorkomen, kun je die inboorlingen weglaten)

1^e Bedrijf

Decor: een strand als grond zand, als achtergrond: de zee, het zou handig zijn als links of rechts op het podium twee tot vijf valse palmbomen staan waaraan een tot drie piraten aan vastgebonden kunnen worden.

Scène 1: een piratenverhaal

Triton komt op.

TRI Ahoi landrotten! Welkom op dit prachtig strand van het wondermooie eiland Ki-Wa-Ki-We-Ki-Wo! Ik hoop dat het zand aan jullie blote voeten lekker warm is. Ja? Dan kunnen we beginnen aan dit verhaal over piraten en inboorlingen.

Triton gaat naar voren.

TRI Zij behoorden tot de bemanning van de beruchte kapitein Zilverbaard! De piraten van kapitein Zilverbaard waren héél héél beroemd. Wanneer kwajongens hun jongere broers of zusjes de stuipen op het lijf wilden jagen, vertelden ze over deze piraten. Deze piraten waren geen watjes. Ze vochten met krokodillen, plunderden grote steden zoals Londen, vochten met soldaten van het Britse leger en waren heel gemeen tegen kleine broertjes en zusjes.

TRI Maar... er is een maar. Niet alle piraten van Kapitein Zilverbaard waren gemene plunderaars en bandieten. Je had James, een zeer aardige jongen. Hij was de neef van de kapitein. Toen zijn moeder -Zilverbaards zus- stierf, had ze de kapitein laten zweren voor haar weeskind James te zorgen. De kapitein had er eerst geen bezwaar tegen, want James was een goede zeevaarder... Hij was zelfs een van de betere zwaardvechters, maar achteraf bleef dat hij veel te vriendelijk was. De Kapitein had echter gezworen op de jongen te passen. Dus James bleef piraat.

TRI Afgelopen nacht was er een zware storm geweest. Ondanks Zilverbaards kennis over de zee en het weer konden ze hun schip niet redden. Niemand overleefde de schipbreuk, behalve vijf piraten. Zij kwamen na veel gespartel en veel gebeden terecht op het strand van Ki-Wa-Ki-We-Ki-Wo. Zilverbaard is niet een van die vijf overlevenden, maar James wel.

Terwijl Triton het voorgaande vertelt, komt James op en gaat op zijn buik op het strand liggen, zo dat het lijkt alsof hij bewusteloos is. Het zou ideaal zijn als hij nat was en er nogal belabberd uitziet, want hij heeft juist een nacht in het zeewater overleefd en is aangespoeld op dat strand.

TRI Een andere soldaat was Diego. Hij was niet echt een vechtjas, maar was alleen piraat geworden om andere landen te zien... en vooral de vrouwen van die andere landen. Hij was de grootste vrouwenversierder onder de piraten. James mocht hem niet zo graag, zeker nadat Diego zijn vriendinnetje had versierd.

Ondertussen is ook Diego opgekomen om zich ergens op het strand te leggen.

TRI De derde soldaat was Fernand. Hij was net zoals Diego van Spaanse origine. Op het schip van Zilverbaard vond je soldaten van alle streken. Van Marokko tot de Caraïben. Fernand was nogal een stille jongen. Hij trok voornamelijk met Diego op. Over zijn verleden is zeer weinig bekend.

Fernand komt NIET op.

TRI De vierde piraat was de Ierse Sean. Je spreekt zijn naam uit als *Sjawn*. Als je hem Sien noemt, wordt hij woedend. Hij houdt voornamelijk van drinken en van zingen. Hij was een van de oudere soldaten.

Sean komt op.

TRI De laatste en vijfde soldaat was Ryan, een van de jongste soldaten... en een van de gevaarlijkste soldaten. Hij is een uitmuntende zwaardvechter en is een sluwe vos die niet te onderschatten valt.

Ondertussen is ook Ryan opgekomen. Hij gaat niet liggen, maar nestelt zich tegen een boom en kijkt naar de dier personen die bewusteloos op het strand liggen.

TRI Samen met drie van de vier andere overlevenden was hij op dit gedeelte van het eiland gestrand. Hij was de eerste die ook wakker was geworden. Bij hen start ons verhaal.

Triton gaat af.

Scène 2: vier piraten op een eiland

RYA Hé luiwammesen, word eens wakker!

James wordt wakker.

JAM W-waar z-zijn wij?

RYA Hoe kan ik dat weten? Denk je dat ik een wandelende zeekaart ben?

James gaat rechtop zitten.

JAM Herinner ik het me niet goed of zijn we echt door een storm overmeesterd geweest?

RYA Ja, en jij, die Ierse dronkelap, die Spanjaard en ik zijn de enige overlevenden.

JAM Waar is Zilverbaard?

RYA Ergens ver weg van jouw gezeur.

JAM Hij is toch niet...

RYA ... dood. Naar de haaien. In de diepte. In de schurkenhemel. Moet ik het nog eens een paar keer met andere woorden zeggen? Of dringt het je al door dat je nu geen beschermheer meer hebt?

JAM Nee, hij kan niet dood zijn! Hij is... Oh, waarom hij?

RYA Ga ergens anders rouwen.

JAM Harteloze schurk, zonder hem zijn we niets waard. Wat moeten wij nu doen?

RYA Vermoedelijk is dit eiland onbewoond en gaan we hier allemaal verhongeren zodat we elkaar gaan aanvallen om elkaar op te eten. Wees gerust, mijn tanden zet ik niet in jouw vlees. Je bent het niet waard. Die Spaanse dikzak daarentegen...

James gaat rechtop staan en kijkt rond.

JAM Zouden we niet van dit eiland afkunnen?

RYA Hoe? Zie jij ergens een of ander schip?

JAM We kunnen een vlot bouwen. Daar zie ik enkele boomstammen. Met wat creativiteit en volharding lukt het ons wel een vlot te maken.

RYA *Jij* kan een vlot bouwen. En als het je lukt, ga jij maar alleen varen. Ik wil niet op de bodem van de oceaan eindigen.

JAM Zouden er geen schepen langs varen?

RYA Ik denk van wel. Die piratenjaagster zou geen kans onbenut laten om vier verhongerende, zwakke piraten op een onbewoond eiland te vangen.

JAM Ik heb ook niets aan jou, Ryan.

Diego wordt wakker.

RYA Ah, de dikzak is wakker!

DIE Waar zijn wij? In de hemel? Ik dacht dat de hemel op een wit paradijs vol vrouwelijk schoon leek. Waarom verwelkomen geen engelen mij?

RYA Je bent niet dood, dikzak.

DIE Dikzak! Tegen wie heb je het?

RYA Tegen jou natuurlijk. Jij bent de enige die het gewicht van een walrus heeft.

DIE Neem die woorden terug of ...

RYA Wat ga je dan doen? Tegen mij vechten? Zoals de barbaren?

Ook Sean wordt wakker.

SEA Bloody hell, waarom moeten jullie zo hard schreeuwen? Ik had juist een visioen over mijn dood. (*Hij kijkt rond.*) Dit lijkt niet op een kajuit. Zijn we dan toch met onze boot in een storm gekapseisd en heb ik het toch overleefd?

RYA Spijtig genoeg wel.

SEA En mijn flessen?

RYA Helaas hebben zij het niet overleefd.

SEA Waarom heb ik zoveel pech?

RYA Waarom heb ik zoveel pech? Als jij jouw flessen nog had, kon ik ze stelen en me bezatten.

JAM Misschien zijn er enkele flessen ergens anders aangespoeld. Dan kunnen jullie drinken en dan kan ik de lege flessen gebruiken om er berichtjes in te steken.

RYA Wat een zielig idee! Zelf verzonnen? Of heb je teveel boeken gelezen? Zie je niet dat de golven naar het strand gaan? Ook al zou je de flessen mijlenver in het water kunnen werpen, de golven zullen de fles altijd terug naar dit verdoemd strand brengen.

SEA Je bent wel slim voor een Brit.

RYA Als leren niet kunnen denken, moeten de Britten dat maar doen, hé?

SEA Vuile Brit! Wij, de leren, zijn een trots volk. Jullie zijn een volk van bloody niets!

JAM Laten we niet ruziemaken.

RYA Het is niet omdat jij Zilverbaards neefje bent, dat jij hem als kapitein opvolgt. Je moet ons niet bevelen. Je kan beter naar mij luisteren.

SEA Als jij de nieuwe kapitein wordt, pleeg ik zelfmoord.

RYA Doe het maar, *Sien*.

Sean trekt zijn pistool tevoorschijn en richt het op het voorhoofd van Ryan.

RYA Ga je me neerschieten?

JAM Sean, doe dit niet. Trouwens, ik ben mijn pistool in het water verloren en ik zie dat Diego ook geen pistool heeft. Als we alle kogels in jouw pistool aan Ryan verspillen, hebben we misschien geen kogels meer voor de gevaren van dit eiland.

SEA En dan? Hij vormt het grootste, bloody gevaar!

Hij wil schieten, maar merkt dan dat er geen kogels meer in zitten.

SEA Bloody pistool!

RYA Wil je mijn pistool lenen? Alle kogels zitten erin en ik heb het goed beschermd tegen het zeewater.

Hij haalt zijn geweer tevoorschijn.

SEA De duivel is met jou!

RYA Niet alleen de duivel.

DIE Zeg, is dit eiland echt onbewoond?

JAM Ik zou zeggen dat het op het eerste zicht nogal onbewoond lijkt.

DIE Spijtig, ik dacht nu dat dit mijn droomeiland was.

SEA Droomeiland?

RYA Nu zullen we iets horen.

DIE Ja, een eiland met alleen maar vrouwen.

Scène 3: Fernand

Fernand komt op, met een fles.

SEA Mijn lieveling!

Sean staat op en loopt naar Fernand, die hem vreemd aankijkt.

RYA Hij bedoelt jou niet, maar de fles. Geef hem de fles.

Fernand overhandigt de fles aan Sean, die hem aan zijn mond zet, maar dan ontdekt dat er geen druppel meer in zit.

FER Ik heb de fles zo juist leeggedronken.

DIE Zo, beste Fernand, vanwaar kom jij?

FER Van het oostelijke strand. ik heb uren langs de kustlijn gezworven op zoek naar andere gestrande piraten, maar ik heb alleen het lijk van Zilverbaard en dat van Henk Spreeuw opgevist. Jullie zijn de eerste levenden die ik op dit vervloekte eiland aantref.

SEA Heb je onderweg nog wat flessen gevonden?

FER Nee. Het is vreemd dat jullie hier gestrand zijn, terwijl alle lijken en wrakstukken een uur hiervandaan liggen. Ik ben daar ook gestrand. Zijn jullie in een andere stroom dan de mijne terechtgekomen?

DIE Ik herinner me niets meer. Laat staan dat ik nog weet in welke stroom ik beland ben.

SEA Lagen er bij de wrakstukken flessen? Nee? De duivel moet ze verstopt hebben.

RYA *Sien*, je bent een dwaze man.

SEA Stomme Brit!

RYA Als je iets tegen Britten hebt, is dat jouw probleem, want vanaf nu ben ik de Kapitein!

DIE De kapitein van vier piraten? Wat een mooie kapitein ben jij!

RYA Ik heb jouw mening niet gevraagd! Dikzak!

DIE Ik ben geen dikzak... ik ben volslank!

RYA Volslank... Dat is een woord dat alleen maar vrouwen gebruiken. Misschien moet ik je geen dikzak meer noemen, maar een roze piraat.

DIE Neem die woorden terug!

RYA Waarom zou ik? Als kapitein mag ik me alles permitteren.

SEA Ik kan dit niet meer aanhoren. Ik ben weg en zoek wel mijn eigen manier om van dit roteiland te geraken.

RYA Ga maar! Dan ruikt het hier wat frisser en niet meer naar de drank!

Sean gaat woedend af.

Scène 4: de inboorlingen

DIE Die oude knakker meent het! Hij gaat weg! Moeten we hem niet tegenhouden? Straks loopt hij een leeuw of een boa tegemoet!

RYA Het interesseert me niet wat hij nu allemaal riskeert, dikzak!

DIE Waarom noem je me steeds dikzak? Ik noem je toch geen dunzak. (Hij richt zich tot Fernand.) En waarom steun jij mij niet? We hebben dezelfde nationaliteit en zouden daarom elkaar moeten steunen.

FER Sean komt al terug.

Sean komt hijgend aangelopen.

DIE Volgens mij heeft hij daadwerkelijk een leeuw gezien.

JAM Wat is er aan de hand?

SEA Het eiland is... bewoond!

DIE Met vrouwen?

SEA Met heel veel vrouwen, maar wel kwaadaardige vrouwen.

FER Daar zijn ze!

De zes inboorlingen komen op, van verschillende kanten en omsingelen de piraten.

Scène 5: de overheersing

De zes boorlingen dwingen de piraten naar elkaar toe te stappen. Er kan een schermutseling plaats vinden. Enkele inboorlingen binden de piraten vast aan de palmbomen. De inboorlingen spreken in een vreemde taal. Die taal bestaat uit gewone klanken die geen betekenis hebben. De emotie in die klanken moet wel duidelijk zijn.

Scène 6: tussenstukje

Twee inboorlingen gaan af.

DIE Wat gaan die twee inboorlingen doen?

RYA Waarschijnlijk gaan ze een grote pot halen waarin ze ons gaan koken.

JAM Echt?

RYA Misschien gaan ze ons rauw opeten. Dat kan ook.

JAM Wat moeten we doen?

RYA Stop met vragen stellen. Je klinkt nog erger dan mijn moeder. Ik ben geen wandelend boek waarin alle antwoorden staan.

SEA Zouden ze drank hebben?

JAM Is drank het enige waaraan je denkt? Ik denk nu aan veel andere dingen.

DIE Misschien moet ik mijn charmes bovenhalen om ons uit deze penibele situatie te krijgen.

Hij knipoogt naar een van de inboorlingen, maar ze negeert hem.

DIE Zij zijn immuun voor mijn charmes! Dat zijn geen vrouwen!

SEA Het maakt mij niet uit of ze wel of dan niet vrouwen zijn. Zouden ze drank hebben?

JAM Die vrouwen gaan ons zeker niet helpen. We moeten ons zelf bevrijden. Ryan, kan je aan jouw pistool geraken?

Ryan probeert, maar zijn handen zitten te vast.

RYA Nee.

JAM Echt niet?

RYA Nee is nee!

JAM Fernand, heb jij een pistool?

FER Nee, ik heb geen pistool. Ik heb wel een dolk. Ik probeer al een tijdje mijn touwen door te snijden, maar het lukt me niet. Misschien kan ik jouw touwen doorsnijden als jij wat dichterbij komt.

RYA Wat gaan jullie doen als de touwen los zijn? Wil je met een dolk vier man te lijf gaan?

SEA In feite zijn het geen vier man, maar vier vrouwen.

FER Die twee inboorlingen zijn terug. Ze hebben iemand bij.

Scène 7: de prinses

De twee inboorlingen en de prinses komen op.

De prinses bekijkt hen en wil een van de piraten aanraken, maar KI-Wou zegt iets in haar taal en waarschuwt de prinses voor de piraten, waardoor de prinses achteruit deinst..

FER Volgens mij is zij een prinses. Ze heeft mooiere kleren dan de anderen aan en aan de bezorgdheid van de vrouw moet ze zeer belangrijk zijn.

RYA Het interesseert me niet wie ze is. Het enige wat ik wil weten is of ze ons goed of slecht gezind is.

Diego en de prinses hebben oogcontact. Hij knipoogt naar haar. Ze schiet in de lach, maar Ki-Wou snauwt iets tegen haar. De prinses negeert haar en betast Diego.

DIE Dat is nu eens een vrouw.

RYA Maak haar niet bank, dikzak.

Prinses vraagt iets aan hem.

JAM Wat vraagt ze?

DIE Zie ik eruit alsof ik haar begrijp?

RYA Nee, je ziet er inderdaad niet al te snugger uit.

FER Volgens mij wil ze weten hoe je heet.

DIE Oh... (Hij probeert zonder handen naar zichzelf te wijzen.) Diego.

PRI Djeko?

DIE Diego.

PRI Djego?

RYA Wow, ze kan al Diego zeggen.

PRI Wow?

RYA Wat een stom wicht.

PRI Sjtam wikt? Diego, jekam Ki-Ki-Wa.

DIE Ki-Ki-Wa?

PRI (ze wijst naar zichzelf) Ki-Ki-Wa.

FER Dat is haar naam.

DIE Ki-Ki-Wa.

PRI (ze wijst naar een inboorling) Ki-Wa.

DIE Ki-Wa.

Zo gaat het verder. De prinses stelt alle vrouwelijke inboorlingen voor en Diego herhaalt hun namen. Dan komt ze bij de enige mannelijke inboorling.

PRI Ki-Wi.

DIE Is die kerel naar een groente genoemd?

RYA Dikzak, een kiwi is een fruitstuk. Als liefhebber van eten moet je dat toch weten.

PRI Dieksach?

DIE Dat woord moest je niet leren. (Hij wijst naar Ryan.) Ryan.

PRI Rijaan.

DIE James.

PRI Schaams.

DIE Fernand.

PRI Vernon ?

DIE Sean.

PRI Sean.

SEA Mijn naam is de moeilijkste en toch kan ze die als het beste uitspreken. Ze is een prinses naar mijn hart.

PRI Sean.

KWE Sien ?

SEA Stomme inboorling! Kun je geen voorbeeld aan je prinses nemen? Idioot! Varken! Meikever in een potje augurken! Mislukte miereneter!

De prinses lacht geamuseerd tot ze getoeter hoort.

Scène 8: de grote baas

De Grote Ki-Ki en Ki-Wa-Ki, de tovervrouw, komen op.

RYA Dat moeten de grote baas en zijn vrouw zijn.

FER Nee, zij is zijn vrouw niet. Ze loopt achter hem, niet naast hem, en ze is niet zo mooi gekleed als de prinses.

JAM Waar heb je mensen zo leren observeren?

FER Nergens en overal.

De grote Ki-Ki en de tovervrouw praten met de prinses. Ondertussen gaan twee inboorlingen weg.

RYA Ik denk dat ze nu aan het beraadslagen zijn wat ze met ons gaan doen. Zullen we hen koken of rauw eten?

DIE Ryan, dit is niet grappig.

RYA Misschien gaan ze ons aan hun speren spitsen en ons als satés roosteren.

DIE Ik doe alsof ik dit niet hoor.

RYA Waarschijnlijk drinken ze ons bloed zoals wij wijn drinken.

DIE Ik denk... dat ik ga flauwvallen.

JAM Ryan, pest Diego niet! Het is heel belangrijk dat wij ons nu concentreren zodat...

De twee inboorlingen halen een ketel tevoorschijn.

RYA Ze gaan ons koken.

FER Mag ik opmerken dat de ketel te klein is? Wij passen daar niet in.

RYA Hoogstwaarschijnlijk gaan ze ons eerst in kleine stukjes snijden.

Scène 9: de toverdrank

De tovervrouw bereidt een drank voor. Ze kan alle ingrediënten aan het publiek zien, de basisbestanddelen bij hun naam noemen en ze dan in de ketel gooien. Ze dwingt de vijf piraten het op te drinken. Vanaf dan spreken de inboorlingen de gewone taal.

Ki-Wa eŞn Ki-Wi zijn ondertussen weggegaan.

Scène 10: inboorlingentaal

RYA De drank smaakt naar kattenpis.

FER Hoe weet jij dat kattenpis zo smaakt?

PRI Zo te zien werkt uw toverdrank, Ki-Wa-Ki.

JAM U spreekt onze taal!

KWK Nee, jullie spreken onze taal. Mijn toverdrank heeft ervoor gezorgd dat jullie hersenen nu ook onze taal kunnen begrijpen en hanteren.

JAM Is dat echt een toverdrank? Ik wist niet dat toverdranken echt bestaan. Bent u een heks als u toverdranken kan maken?

KWK Heks klinkt zo negatief. Ik wil liever de tovervrouw genoemd worden. Ik ben Ki-Wa-Ki, de tovervrouw van het eiland Ki-Wa-Ki-We-Ki-Wo.

FER Waar zijn wij?

KWK Jullie bevinden zich op het eiland Ki-Wa-Ki. Komen jullie van het grote eiland waar de winden langs de groene heuvels scheren en schapen al blatend in de mist dwalen?

FER Nee. Hij (Diego) en ik komen van Spanje, als u daarvan gehoord hebt. Zij (Ryan en James) komen wel van Engeland. Mag ik vragen hoe het komt dat u zo'n perfecte beschrijving van een eiland kan geven? Hebt u Engeland zelf gezien? Hoe hebt u Engeland bereikt? Met een schip? Kunnen we dan uw schip lenen?

GRK Voor zij jullie meer kan vertellen, wil ik eerst weten wie jullie zijn.

JAM Wij zijn vijf pi...

RYA ... pientere schippers die door een storm verrast zijn. We zijn op dit eiland gestrand.

PRI De weergoden waren zo te zien jullie niet goedgezind.

GRK Jullie zijn toch niet van die bloedzuigende piraten, die de bossen op ons eiland verwoesten om hier een haven te kunnen bouwen? Het is immers door hen dat wij weten dat er andere volkeren en eilanden zijn.

RYA Zien wij er als piraten uit?

GRK Eerlijk gezegd wel.

RYA Wees gerust, wij zijn niet van die bloedzuigende piraten. Anders hadden we jullie nu al van jullie schatten beroofd.

GRK Daar hebben jullie een punt. Ik had er eigenlijk zelf aan moeten denken.

RYA En die piraten... hebben zij hier echt een haven?

FER Nee, want anders moet ik die haven tijdens mijn zoektocht naar andere overlevenden gezien moeten hebben.

GRK Waar hebt u gezocht?

FER Ik ben van het oostelijke strand via de wijzers van de klok naar hier gewandeld.

KWE Wat is een klok?

KWO Hou je mond en laat de grote mijnheren spreken.

GRK In het noorden ligt een inham waar alle schepen van die dekselse piraten aan land komen. Ki-wa-ki heeft uitgerekend dat over twee maanden een nieuw piratenschip zal aankomen.

RYA Twee maanden. Hm, meren er daar ook andere schepen aan?

GRK Nee.

RYA Zou u het erg vinden als we twee maanden van uw gastvrijheid mogen genieten? Wij zullen daarna met die piraten mee naar huis gaan.

KWK Denken jullie echt dat piraten jullie zullen meenemen?

RYA Vrouw, we zijn niet van die stomme schippers. Wij weten wel hoe we piraten moeten aanpakken.

DIE Ja ?

GRK Wat denk jij, Ki-Wa-Ki, mijn wijze tovervrouw?

KWK (op een geheimzinnige toon) Het zijn mannen... vijf mannen... voor vijf jaar.

GRK (eventjes pauze, terwijl hij naar de tovervrouw blijft kijken.) Ik had er eigenlijk zelf aan moeten denken. (Dan richt hij zich terug tot de vijf piraten.) Van mij mogen jullie twee maanden bij ons verblijven.

JAM Hartelijk bedankt!

- DIE Twee maanden vakantie! Ik zou voor minder drenkeling willen zijn!
- PRI Als u wil, mag u bij mij slapen.
- KWK Of bij mij...
- GRK Gedraag jullie! (Hij richt zich tot de piraten.) Let niet op deze vrouwen hier. Op dit eiland leven maar vijf mannen... voor honderd vrouwen. De verdubbeling van het aantal aanwezige mannen is voor hen een mirakel!
- DIE Honderd vrouwen? Dit is toch mijn droomeiland! Wie had ooit kunnen denken dat mijn dromen werkelijkheid zouden worden?
- SEA Jij bent een gelukzak. Ik wil er een vat voor verwedden dat die idiote inboorlingen nog nooit van alcohol gehoord hebben. Het idee alleen al dat ik twee maanden niet kan drinken, wekt bij mij het verlangen naar drank op.

Scène 11: Lorelai

Ki-Wa en Ki-Wi komen op. Ze houden Lorelai vast.

- KWA We hebben haar op het Noorderstrand gevonden. Ze was naar de zee aan het turen.
- KWI Volgens mij hebben we haar op het Zuiderstrand gevonden.
- KWA Nee, we vonden haar op het Noorderstrand.
- KWI Ik denk dat jij je vergist, want we vonden haar tussen al die zeesterren. Die zeesterren spoelen alleen maar op het Zuiderstrand aan.
- KWA Als je niet zwijgt, zorg ik ervoor dat jij dit jaar aan de Verschrikkelijke wordt geofferd.
- KWK Hou jullie mond!
- FER Wie is de Verschrikkelijke?
- KWK Zij is niemand bijzonders.
- SEA Ik heb het idee dat die stinkende parasieten iets voor ons geheim houden.
- LOR Tri magrak imara.
- GRK Ki-Wa-Ki, wat zegt zij?
- KWK Ik versta haar niet. We kunnen aan haar wat toverdrank geven, maar ik weet niet of de toverdrank bij haar zal werken, want ze praat geen Engels.

De tovervrouw wil haar de toverdrank geven, maar Lorelai stoot het weg. James steekt zijn neus in de lucht en vangt een ruik op die -aan zijn gezichtsuitdrukking te zien- bekend is voor hem.

- RYA Wie is zij?
- DIE Een zeer knappe vrouw althans.
- FER Ze is niet van dit eiland. Haar huid is blanker. Hoe is ze op dit eiland gekomen?

James bukt zich bij Lorelai en kijkt haar diep aan. Ze kijkt hem ook gefascineerd aan. Hij gebaart dat ze de toverdrank moet drinken, wat ze ook doet.

DIE Zo te zien heeft James wat van mijn charmes geleerd.

RYA Diego, jij bent een blaaskaak.

DIE Geen dikzak meer?

SEA Misschien is zij Eliza, de piratenjaagster, wel.

RYA Nee, ik heb Eleanor al ontmoet. Toen heeft zij mij in de gevangenis kunnen werpen. Gelukkig kwam Zilverbaard me toen redden.

GRK Wie ben jij, vreemde vrouw?

LOR (Ze zegt niets.)

KWK Mijn vermoeden is bevestigd. De toverdrank werkt niet bij haar.

GRK Ki-Wa-Ki, neem onze vijf gasten mee naar het dorp. Zorg ervoor dat ze zich vermaken. Ik wil hen zich hier niet laten vervelen. Ondertussen ga ik eens zien of de toverdrank echt niet werkt of dat ze gewoon zwijgt.

JAM Ik wil blijven.

GRK Als je dat wil...

Ki-Wa-Ki, de prinses, Ki-We en Ki-Wa en de vier piraten gaan af.

Scène 12: Wie is zij?

GRK Wie ben jij, vreemde vrouw? Antwoord of je krijgt mijn toorn over je heen.

LOR (ze zegt niets)

GRK Waarom antwoordt ze niet op mijn vraag?

WOU Volgens mij kan ze niet praten. Kunnen we haar gewoonweg niet doden? Ze ziet er gevaarlijk uit.

GRK Je ziet in elke vreemde een vijand.

WOU Iemand die wantrouwig is, zal langer leven dan iemand die naïef is.

KWO Ze ziet er eerder bang dan gevaarlijk uit.

WOU Ze is bang dat ze gedood wordt. Zelfs gevaarlijke wezens kunnen angst vertonen.

KWI Ik vind haar te knap om een gevaar te kunnen zijn.

WOU De knapste vrouwen zijn de meest gevaarlijke.

KWI Waarom ben jij dan niet knap?

GKR Man, wat is uw naam?

JAM James.

GRK James... Het is een mooie naam. Zo, James, wat denk jij over haar?

JAM Ik heb een gevoel dat ik haar eerder heb ontmoet. Als in een droom. Toen ik negen jaar oud was, viel ik in het zeewater. Ik dacht dat ik zou sterven, want mijn kleren waren zo loodzwaar dat ik naar beneden werd gedrukt. Ik spartelde in het water als een gek, maar niets hielp. Alles werd zwart voor mijn ogen. Het volgende moment bevond ik me op het dek, omringd door Ryan, mijn oom en Sean. Sean zei tegen mij dat ik door een zeegodin gered werd.

GRK Wat heeft het verhaaltje met haar te maken?

JAM Toen het zwart voor mijn ogen werd, rook ik een geur die ik nooit meer zou vergeten. De jaren erna heb ik die geur niet meer waargenomen tot nu.

KWI Denk je dat zij Seans zeegodin was?

JAM Nu ik weet dat toverdranken bestaan, zou het me niet verbazen als ze een zeegodin is.

GRK De dochter van onze god Kowalu leeft in de zee. Haar naam is Mambara. Het zou mij verbazen als zij die dochter is, want volgens de beschrijving heeft ze een blauwe huid en bloedrode haren die zonder hulp van wind heen en weer kronkelen. Zij heeft alleen maar groen haar, als van zeewier.

KWU Misschien is zij een nakomeling van Mambara. Ze is misschien een meermin.

GRK Ki-Wu, nee. De legende zegt dat Mambara nooit getrouwd is geweest.

KWU Dat zegt de ene legende, terwijl de andere legende zegt dat ze wel kinderen had.

WOU Ze heeft geen staart!

GRK De legende zegt dat Mambara's dochters het bovenlichaam van hun moeder hadden en het onderlichaam van de vader.

JAM Wat voor wezen was hun vader volgens jullie legende?

GRK Een vis. Mambara's dochters zijn volgens een legende meerminnen.

JAM Wacht! Denken jullie dat zij een zeemeermin is?

KWI Jij zei daarjuist dat het je niet zou verbazen als zeegodinnen zouden bestaan. Waarom verbaast het als zij een zeemeermin kan zijn?

JAM Zeemeerminnen hebben een vissenstaart.

GRK Dat dacht ik ook.

KWI James, ze zit al een hele tijd naar jou te staren.

WOU Ben je jaloers op hem?

KWO Ki-Wi heeft gelijk. Ze kijkt al gedurende een hele tijd naar hem met een blik vol...

KWU Angst?

KWO Vol zorg.

JAM Wat bedoel je daarmee?

KWO Hoe zij naar jou kijkt, zo kijk ik naar KI-Wij. Hij is mijn zoon.

JAM Zij is mijn moeder niet. Mijn moeder... stierf een tijdje geleden.

GRK Misschien is zij jouw moeder in haar volgend leven. Ons volk gelooft dat een mens bij zijn dood opnieuw geboren wordt.

KWU Zij lijkt mij ouder dan James. Zijn moeder is niet gestorven voor hij geboren werd... en daarom kan die vreemde vrouw nooit zijn moeder in een volgend leven zijn.

WOU Wie is zij?

James slaakt een kreet wanneer Lorelai flauwvalt. Ki-Wi kan haar nog juist vastgrijpen.

KWU Wat gaan we met haar nu doen?

GRK Bind haar aan een boom vast. Ik ga de tovervrouw terug halen. Ki-Wi en Ki-Wou, volg mij.

Het drietal gaat af. Ki-Wo en Ki-Wu binden Lorelai aan de boom vast.

Scène 13: Ryan en James

KWO Ik vraag me af wie zij is.

KWU Ik vraag me af waarom ze zich hier bevindt.

KWO Misschien is ze hier voor James.

KWU Kijk, ze wordt terug wakker.

Lorelai wordt wakker en probeert zich uit de touwen te worstelen, maar het lukt haar niet.

LOR Waarom kunnen jullie mij niet loslaten?

KWU Ze spreekt! Ki-Wa-Ki's toverdrank werkte toch!

JAM Voordat we je loslaten, moet je eerst zeggen hoe je heet.

LOR Ik heet Lorelai.

JAM Lorelai... dat is een mooie naam.

Ryan komt op, samen met Ki-Wa.

RYA Zo te zien spreekt onze mysterieuze vrouw toch.

JAM Ik dacht dat je in het dorp was.

RYA Er valt daar niets te beleven. Toen de koning tegen Ki-Wa zei om dat vrouwmens te gaan halen -bewusteloos of niet- besloot ik mee te gaan.

KWA Ki-Wu, Ki-Wo, maak haar los. We gaan haar naar het dorp meenemen.

Ze maken haar los en nemen haar van het podium mee. James wil hen achternagaan, maar Ryan houdt hen tegen.

RYA Ik wil nog met jou spreken.

JAM Waarover ?

RYA Over jouw domheid. Je gaat hen niet vertellen dat we piraten zijn, zoals je al van plan was. Als ze de waarheid over ons weten, gaan ze ons vermoorden.

JAM Je moet niet zo bazig zijn! Je bent mijn oom niet!

RYA Jouw oom is dood! Ik ben de nieuwe kapitein en ik zal je verzekeren dat ik een hardere kapitein zal zijn dan jouw oom! Ik zal het niet verdragen dat jij de held uithangt! Jij bent een piraat! Knoop dat goed in jouw oren! Over twee maanden zal je bewijzen dat je een piraat bent of anders vermoord ik je met mijn eigen handen.

JAM Bewijzen? Hoe?

RYA Ik ga met de andere piraten een compromis sluiten. Ik ga hen voorstellen de inboorlingen te beroven voor we van dit eiland vertrekken. Jij zal de grote koning van zijn rijkdommen beroven.

JAM Wablief? Wil je hen zo bedanken voor hun gastvrijheid?

RYA Ik ben de kapitein!

JAM Ik ga hen voor jou waarschuwen!

RYA Als je dat doet, moet je de waarheid over ons vertellen. De waarheid over jouw echte identiteit onder andere. Denk je dat ze zullen juichen als je hen vertelt dat je een piraat bent?

JAM Ja, als ik hen over jouw ware plannen vertel.

RYA Wil jij mij en de anderen verraden in ruil voor hun dankbaarheid? Die inboorlingen zijn niet te vertrouwen. Toen de inboorlingen ons in het dorp achterlieten, heb ik de omgeving al bezichtigd en niet ver van hier vond ik beenderen... mensenbeenderen. Sean zei dat hij die inboorlingen ook voor geen grein vertrouwde.

JAM Sean noemt iedereen onbetrouwbare honden of miereneters. Ryan, ik wil niet meer naar jou luisteren! Je vertelt me alleen iets, om me aan jouw kant te krijgen!

*James gaat boos af, de andere kant van het dorp op.
Ryan kruist glimlachend zijn armen.*

Scène 14: de piratenjaagster

Ryan laat zijn armen plots zakken. Hij steekt zijn neus in de lucht, trekt een bang gezicht en verstopt zich achter een boom.

Eliza komt op.

ELI Waar zouden die piraten toch zijn? Die kleine haven is geen haven van stomme inboorlingen! Hier moeten piraten zijn en ik, Eliza, de piratenjaagster, zal hen gevangennemen.

Ryan komt met zijn pistool tevoorschijn.

RYA Dag Eliza!

ELI Verdraaid! Ik wist niet dat jij hier was! Steek dat pistool weg! Anders zal ik ervoor zorgen dat je niet in de gevangenis komt, maar aan de galg eindigt!

RYA Nu ben ik bang! Vergeet niet, Eliza, dat ik je nu onder schot hou. Ik kan je zo neerschieten.

ELI Dat durf je niet! Is Zilverbaard hier ook?

RYA Zilverbaard is dood. Heb je zijn lijk hier niet gevonden?

ELI Zijn verdiende loon! En Fernand?

RYA Hij is ook dood.

ELI Hm.

RYA Ik heb de laatste tijd wat verhalen gehoord, beste Eliza, en nu begrijp ik waarom je al jaren achter deze twee mannen vraagt. Ken je dit verhaal? Een jonge Spaanse vrouw heeft een prachtig leven. Ze is de dochter van een rijke kapitein. Bovendien is ze verloofd met zoon van de generaal van een heel machtige vloot. Haar verloofde zou de volgende generaal worden, maar hij wou vrijheid, geen verantwoordelijkheid. Gelokt door de vrijheden en risico's van het leven van een piraat liet hij zijn familie en verloofde achter sloot hij zich bij Kapitein Zilverbaard aan. Nog geen halfjaar later enterde Zilverbaards bemanning het schip van haar vader. Na een titanengevecht tussen twee bekende zwaardvechters doodde Zilverbaard haar vader. Sindsdien is zij een piratenjaagster, berust op wraak. Het is jouw biografie, is het niet?

ELI En dan?

RYA Nu kun je je niet meer op Zilverbaard wreken, maar je kan onze dode wel straffen op de manier dat hij jou leed heeft toegebracht.

ELI Hoe?

RYA James, zijn lievelingsneef, bevindt zich op dit eiland. Kapitein Zilverbaard heeft de laatste tien jaar besteed aan het kapen én aan het beschermen van James. Hij zou zeker niet gewild hebben dat James in jouw handen terechtkwam.

ELI Wil jij hem aan mij overleveren?

RYA Inderdaad.

- ELI Waarom ?
- RYA Hij is geen goede piraat, zal ik zeggen. Er is wel een voorwaarde aan vastgeboden: je neemt me mee van dit roteiland en je bezorgt mij een toestemming van de Engelse regering om verder schepen te mogen kapen.
- ELI De Engelsen geven alleen toestemming als je geen schepen meer van hen kaapt.
- RYA Hebben wij een overeenkomst of niet?
- ELI Goed, jij krijgt jouw toestemming en reisje van dit eiland en ik krijg James Zilverbaard.
- RYA Ik wil alleen niet dat je James onnodig foltert. Zilverbaard heeft jouw vader ook niet gefolterd voor hij hem vermoord heeft.
- ELI Waarom vraag je deze gunst voor hem? Ik was eigenlijk van plan hem eerst te folteren, maar zo te horen wil je niet dat ik hem aan mijn ketenen en vuur blootstel.
- RYA Ik mag hem niet, maar ik haat hem ook niet. Bovendien was hij -zoals ik al zei- het lievelingsneefje van kapitein Zilverbaard en hij was altijd een goede meester voor mij geweest.
- ELI Goed, ik zal hem niet onnodig folteren.
- RYA Onze pact is gesloten. Oké, ga nu weg, want ik hoor enkele stemmen.

Eliza gaat af. Ryan verstopt zich terug.

Scène 15: de duistere plannen van de inboorlingen

De koninklijke inboorlingen komen op, gevolgd door de tovervrouw, Ki-Wu en Ki-We.

- KWU Wanneer gaan we hen gevangennemen?
- PRI Gevangennemen? Over wie gaat het?
- GRK We gaan die vijf mannen gevangennemen.
- PRI Nee! Gaan jullie hen aan de Verschrikkelijke offeren? Mama, je mag dit niet laten gebeuren.
- KIK Liefje, mijn dochter, als we hen offeren, moeten wij vijf jaar lang niemand van onze mannen opofferen. Je weet dat zij alleen maar mannen wil opeten.
- PRI Mama, ze zijn onze gasten.
- KWK Onze gasten zijn leugenaars. Het zijn geen gewone zeemannen.
- KIK Wat wil je zeggen, beste tovervrouw?
- KWK Het zijn piraten.
- PRI Nee, James is geen piraat!

KWK Je vindt hem leuk, is het niet?

PRI Ik geloof dat hij geen piraat is, omdat hij zo eerlijk is. Ik geloof ook dat Fernand geen piraat is, want hij is veel te stil om een piraat te zijn.

KIK Hij is wel opmerkelijk stil.

KWK Alsof hij een groot geheim draagt.

KIK Weet u welk geheim hij draagt, beste tovervrouw?

KWK Nee, maar ik denk dat we het snel zullen ontdekken.

KWE Moet ik het hout voor het vuur al klaarzetten?

GRK Ja, juist op deze plaats.

Iedereen gaat af, behalve de prinses.

Scène 16: zeesterren en prinsessen

Lorelai komt op, gevolgd door Ki-Wi.

KWI Mevrouw, wil u alstublieft blijven waar u bent? Ik ben niet van plan u over heel het eiland te volgen.

LOR Laat me dan met rust!

KWI Dat kan ik niet! Het hoofd heeft me geboden u te bewaken, waarheen u ook gaat.

LOR We zijn er.

KWI Hier?

LOR Ik heb in de buurt van deze plek een zeester gevonden.

KWI Een zeester?

LOR Het is Tritons teken.

KWI Van wat?

PRI Wat ben je aan het zoeken?

KWI Prinses! Ik had u niet gezien!

PRI Ki-Wi, ik zal over haar waken. Waarom gaat u geen hout zoeken?

KWI Waarom zou ik hout zoeken?

PRI Ki-We en Ki-Wu zoeken hout voor een groot vuur en leggen het hier. Misschien kan je hetzelfde doen.

KWI Zeg gewoon dat je alleen met Lorelai wil zijn.

PRI Oké, ik wil alleen met Lorelai zijn.

KWI Dan ga ik.

Ki-Wi gaat af.

LOR Waarom wil je me spreken?

PRI Ken jij die vijf schippers?

LOR Ik... Waarom denk je dat?

PRI James herkende jou. Een van mijn onderdanen vertelde het.

LOR We zijn geen vrienden. Hij weet niet wie ik ben.

PRI En wie ben jij?

LOR Dat kan ik niet zeggen.

PRI Wie is Triton?

LOR Hij is mijn oudere broer.

PRI Ga je me nog meer vertellen?

LOR Waarom zoek je contact met mij?

PRI Ik wil weten of ik jou kan vertrouwen.

LOR Waarom zoek je iemand om te vertrouwen?

PRI Het gaat over de vijf schippers. Mijn vader en de rest willen haar aan de Verschrikkelijke toevertrouwen.

LOR Wie is de Verschrikkelijke?

PRI Een vreselijke onsterfelijke godin. Ze woont hier en at vroeger alle mannen op, totdat mijn moeder een overeenkomst met haar sloeg: ons volk zou ieder jaar maar één man opofferen en zij zou door ons geëerd worden.

LOR Volgens mij zou die godin een goede vriendin van mijn moeder kunnen zijn. Zij was ook een vreselijke vrouw.

PRI Als we die vijf schippers aan haar opofferen, moeten wij vijf jaar lang niemand van ons volk opofferen.

LOR Wat is het probleem? Oh... ja... Je vindt een van hen aardig.

PRI Dat is niet waar.

LOR Als je toch een van hen aardig vindt en hem van zijn noodlot wil redden, wil ik jou wel helpen.

PRI Fantastisch! Heb... jij een plan?

LOR We kunnen het bij de oorzaak aanpakken. We kunnen de... hoe noemen jullie haar?

PRI De Verschrikkelijke.

LOR Ja, dat was het! We kunnen de Verschrikkelijke doden.

PRI Ze is een godin. Godinnen zijn onsterfelijk.

LOR Is er geen mythe over haar waarin wordt verteld dat een jongen met een zuiver hart haar kan doden?

PRI Nu je het zegt... de mythe zegt dat alleen een man met een slecht hart haar kan doden.

LOR Het probleem is opgelost. Laat haar door jouw akelige vader doden.

PRI Nee, wacht, ik heb een idee. Kom eens dichterbij.

De prinses fluistert enkele seconden lang in Lorelais haar.

Scène 17 : James, de prinses en Lorelai

James komt op. Langs de andere kant komen inboorlingen hout brengen om een vuur aan te maken.

JAM Dag prinses! Dag Lorelai !

PRI Dag James.

LOR Ik moet eventjes iets regelen.

Lorelai gaat af.

JAM Ik vraag me af wie zij is.

PRI Ik zou me niet druk om haar maken.

JAM Hoezo? Om wie zou ik me dan wel druk moeten maken ?

PRI Ik zou me om mezelf druk maken. Je moet weten dat dit geen idyllisch eiland zonder gevaar is.

JAM Zo... welke gevaren schuilen hier?

PRI Gevaren.

JAM Kan je specifieker zijn?

PRI Oh James, hoe graag ik jou zou vertellen welk gevaar hier schuilt, ik kan het jou niet vertellen.

JAM Waarom kan je het me niet vertellen?

PRI Pas alleen op jezelf en jouw vier vrienden.

JAM Hoe graag zou je het me vertellen?

PRI Heel graag.

JAM Ah... als je het me zo graag zou vertellen, waarom vertel je het dan niet?

PRI Maak het mij niet zo moeilijk!

JAM Je moet mij niet waarschuwen. Ik ben alleen maar een gast van jouw vader.

PRI Nee, je bent meer dan een gast van mijn vader!

JAM Ben ik meer dan alleen maar een gast van jouw vader? Wat ben ik nog meer in jouw ogen?

PRI Ik... Ik denk dat ik iemand mijn naam heb horen roepen.

Ze loopt van het podium af. James kijkt haar verbaasd na. Langs de andere kant komt Lorelai op.

LOR Waar is de prinses?

JAM Ze zei dat ze geroepen werd.

LOR Hadden jullie een interessant gesprek?

JAM Nee. Eerder een vreemd gesprek. Op het ene moment zei ze dat ik moest oppassen voor een of ander gevaar op het eiland en op het ander moment zei ze dat ik meer was dan een gast van haar vader.

LOR Ik ken jou niet zo goed, en ik mag jou misschien daarom geen goede raad geven, maar ik raad je aan om over haar woorden na te denken, meer bepaald bij het gedeelte waar ze zei dat je meer bent dan een gast.

JAM Meer dan een gast... Zeg, wie ben jij?

LOR Ik heet Lorelai.

JAM Dat weet ik al, maar wie ben jij? Je komt niet van dit eiland. Anders zag je er bruin uit. Je ruikt naar de zee. Ben je een drenkelinge of zo?

LOR Ik ben geen drenkelinge. Ik ben niet op dit eiland gestrand. Ik rust hier gewoon wat.

JAM Rusten van wat? Van een wereldreis? Jij bent het eerste meisje dat ik ken dat een wereldreis zou ondernemen. Meisjes gaan niet op wereldreis. Laat staan dat ze alleen op wereldreis gaan.

LOR Ik ben niet op wereldreis en ik ben ook geen hulpeloos meisje dat niet afhankelijk van mannen is.

JAM Wie ben jij?

LOR Je zou nooit geloven wie ik ben.

Ryan komt op.

RYA Ah, de tortelduifjes ! Wanneer gaan jullie trouwen ?

JAM Je bent een idioot, Ryan.

RYA En jij bent een watje, James.

LOR Kunnen jullie het niet wat rustiger houden?

RYA Ah, het mysterieuze meisje praat ook nu tegen mij!

JAM Ik ben niet in de stemming om met jou te praten, Ryan. Ga jij weg of moet ik weggaan?

RYA Ik blijf. Ik laat me niet door jou weggagen.

James gaat af. Ondertussen komen inboorlingen nog meer hout brengen. Tijdens voorgaande scène en de volgende scène mogen de inboorlingen altijd hout brengen, zolang ze maar de sprekende rollen niet storen.

Scène 18: Lorelai en Ryan

Lorelai maakt aanstalten om mee te gaan, maar ze twijfelt.

RYA Loop maar weg van mij!

Hij gaat tegen een boom zitten.

LOR Waarom ben je zo gemeen tegen iedereen ?

RYA Zo ben ik nu eenmaal.

LOR Wat moet je meegemaakt hebben om zo verbitterd te zijn?

RYA Dat zijn jouw zaken niet.

LOR Ik heb veel meegemaakt en ik ben nog steeds niet verbitterd. Dus jij moet meer ergere dingen dan mij meegemaakt hebben.

RYA Laat me gewoon met rust.

Ze gaat naast hem zitten.

RYA Waarom laat je me niet met rust ?

LOR Volgens mij ben je zeer eenzaam.

RYA Ik ben niet eenzaam! Het is niet omdat de meeste verbitterde mensen eenzaam zijn dat ik eenzaam ben.

LOR Je bent eenzaam.

RYA Dan ben ik eenzaam!

LOR Wil je er iets aan doen?

RYA Nee!

LOR Wel, als je er iets aan wil doen, als je dus niet meer eenzaam wil zijn, wil ik je helpen... om minder eenzaam te zijn.

RYA Om minder eenzaam te zijn?

LOR Ga je al mijn woorden herhalen? Ik wil jou wel beter leren kennen.

RYA Meen je dat echt?

LOR Ja, ik wil jou beter leren kennen.

RYA Oké.

LOR Oké?

RYA Oké, vertel me nu wie je bent.

LOR Wablief?

RYA Als je mijn... vriendin wil zijn, wil ik wel van alles over mijn vriendin weten.

LOR Ik... Je hebt gelijk. Als ik jouw vertrouwen wil, moet ik je vertellen wie ik ben. Beloof je niets aan de anderen te vertellen?

RYA Dat beloof ik.

LOR Oké... ik heet Lorelai Neptunia, dochter van Poseidon. Ik ben de dochter van Poseidon.

RYA Dat heb je al gezegd.

LOR Poseidon, mijn vader...

RYA Dat weet ik nu al.

LOR Poseidon is een koning.

RYA Een koning? Dat betekent dat jij...

LOR ... een prinses bent. Ja, ik ben het jongste kind van Poseidon, de akelige man. Mijn broer Triton is de kroonprins.

RYA En wat doet een prinses op dit godvergeten eiland ?

LOR Ik verberg me voor mijn ouders. Ze heersen op een gruwelijke manier over ons volk. Mijn broer voert oorlog tegen hen, en ik moest me verbergen.

RYA Ik heb nergens gehoord dat de kroonprins oorlog voert tegen de koning zelf. Van welk land is jouw vader koning? Van Frankrijk?

LOR Mijn vader is niet echt koning van een land.

RYA Is hij dan koning van de lucht?

LOR Nee, zijn gebied bestaat niet echt uit land.

RYA Bestaat zijn gebied niet echt uit land?

LOR Herhaal me niet. Ryan, mijn vader is de koning van de zee en de meermensen. Ryan, ik ben een zeemeermin.

RYA Wablief?

LOR Ik ben een zeemeermin.

RYA Jij kan geen zeemeermin zijn! Zeemeerminnen hebben een vissenstaart, geen benen!

LOR Zeemeerminnen hebben niet altijd een vissenstaart. Wij hebben de mogelijkheid, de toverkracht om onze vissenstaart in benen te veranderen of andersom.

RYA Dit is zo... vreemd.

LOR Ryan, beloof me nooit aan iemand iets over mij te vertellen. Zelfs niet aan James.

RYA Hij had gelijk, is het niet?

LOR Waarover?

RYA Jij hebt hem destijds gered... toen hij vijftien jaar geleden over boord was gevallen. Sean zei dat hij door een zeegodin gered moest zijn.

LOR Ja, ik was die zogenaamde zeegodin.

RYA Waarom heb je hem gered? Ben je op hem verliefd of zo?

LOR Nee, ik ben niet verliefd op hem. Meerminnen mogen niet op landlui verliefd worden. Daaruit vloeit alleen maar liefdesverdriet voort.

RYA Oh.

LOR Waarom zei je *oh*?

RYA Niets. Zo, waarom heb je hem gered?

LOR Is het al goed genoeg als ik je alleen verzeker dat het niet uit liefde was?

RYA Ja, dat is genoeg, geloof ik. Zeg, heb je zin om met mij naar het dorp te wandelen?

LOR Waarom niet?

Hij biedt haar zijn rechterarm uit en samen gaan ze af.

PAUZE

Het Tweede Bedrijf

Scène 19: Wat gaan we eten?

Diego, Sean en Fernand gaan aan het hout zitten.

DIE Waarom zouden de inboorlingen hout bijeensprokkelen?

SEA Volgens mij gaan ze straks een groot kampvuur maken waarin ze ons avondmaal gaan roosteren.

DIE Wat zouden we eten?

SEA Ik denk dat we everzwijnen gaan eten.

DIE Everzwijnen? Waarom denk je dat het everzwijnen zijn?

SEA De inboorlingen hebben zeer veel hout verzameld. Ze zullen waarschijnlijk geen kip roosteren, maar iets veel groter.

DIE Waarom denk je dat het everzwijnen zijn? We kunnen ook iets anders groot eten. Ik heb hier geen everzwijnen gezien.

SEA Wat denk je wel wat we gaan eten?

DIE Ik zag hier wel een olifant.

SEA Denk je heus dat wij een olifant gaan opeten?

DIE We zijn met meer dan honderd mensen.

SEA Denk je echt dat wij een olifant gaan verorberen?

FER *Sien*, maak je niet zo dik!

SEA Ik heet *Shawn*! Niet *Sien*! En we gaan geen olifant eten! Wat denk jij, Fernand? Wat gaan we eten?

FER Ik vind deze discussie over wat wij gaan eten, nogal... kinderachtig. Ik doe daar niet aan mee.

SEA Wat denk je wat we gaan eten, Fernand?

FER Hou er mee op!

DIE Olifant of everzwijn?

FER Dit is belachelijk!

DIE Olifant of everzwijn?

FER Hert.

SEA Hier wonen geen herten. Dit is een eiland in de Atlantische zee. Dit is Engeland niet!

FER Ik zei alleen maar iets zodat jullie zouden zwijgen.

SEA (spottend) Herten?

FER Toe nou!

SEA Herten op deze breedte van de aarde. Belachelijk.

DIE Zelfs geroosterde everzwijnen klonk aannemelijker.

FER Ik ben weg. Met jullie valt niet te praten!

James komt op.

SEA Ah, James!

FER Goede raad. Antwoord niet.

DIE James, wat denk jij wat we gaan eten?

JAM Eten?

DIE Zie je al dit hout niet? Ze gaan iets roosteren.

JAM Ik hoop dat ze Ryan gaan roosteren.

DIE Ryan? (Hij wendt zich tot Fernand). Dat klinkt zelfs aannemelijker dan hert.

JAM Waarover zijn jullie aan het praten?

Scène 20: Kampvuur

Alle inboorlingen met hun speer, het hoofd, diens vrouw en de tovervrouw komen op.

GRK Ah, daar zijn jullie!

KIK Waar is de vijfde?

FER Ryan komt wel.

Ryan en Lorelai komen op.

RYA Gaan jullie een feestje zonder ons geven?

SEA Ryan? Samen met een vrouw?

DIE Dit lijkt wel de omgekeerde wereld. Ik zou hier samen met deze mooie vrouw moeten aankomen. Hij is wel knapper dan ik, maar hij is zo kil als een kikker. Ik daarentegen kan veel beter met vrouwen omgaan. Ik ben een met de vrouw.

RYA De mooie vrouw heet Lorelai, Diego.

DIE Herhaal dat nog eens.

RYA De mooie vrouw heet Lorelai, Diego.

DIE Wow! Je hebt me twee keer verbaasd. Je noemde mij voor de eerste keer niet dikzak en ten tweede heb je een bevel van mij opgevolgd.

FER Ja, dat is nogal verbazingwekkend.

KWK Nu we hier toch allemaal zijn, kunnen we beginnen.

DIE Eindelijk! Ik sterf van de honger!

KWO Sterven zal je sowieso doen.

DIE Wat bedoel je daarmee?

KWK Zouden onze vijf gasten op het hout willen staan?

SEA Waarom moeten wij op het hout staan?

Alle inboorlingen richten hun speer naar hen.

FER Volgens mij had James over het eten gelijk. Ryan wordt het avondmaal, maar hij is niet de enige.

SEA Oh nee! Ik wil niet als een toetje eindigen! Ik ben een piraat!

RYA Ssst!

SEA Ze mogen van mij weten dat ik een piraat ben! Ik ben trots dat ik een piraat ben en ik wil op de zee sterven, niet in de buik van die *bloody* inboorlingen!

KIK We wisten al lang dat jullie van die smerige piraten waren! Daarom vinden wij het niet zo erg om jullie te offeren.

DIE Offeren?

KIK Ja, we gaan jullie offeren aan de Verschrikkelijke.

Ryan haalt een pistool tevoorschijn en richt het op het Stamhoofd.

RYA Iedereen houdt zich gedeisd. Vandaag wordt er niet geofferd. Jullie gaan nu allemaal naar achteren.

Alle inboorlingen gaan naar achteren, maar plots haalt de tovervrouw een dolk uit haar mouw en houdt het voor de nek van Lorelai.

KWK Zo te zien zal jij een keuze moeten maken, Ryan. Haar leven tegen dat van jullie.

SEA Wat een moeilijke keuze (sarcastisch). Vijf levens waaronder dat van hemzelf tegen dat van een vrouw. Kom, Ryan, laten we snel weggaan.

RYA Nee!

SEA Nee?

DIE Ik begrijp hem wel. Ze is te mooi om zomaar gedood te worden.

FER Ryan, wat ga je doen?

RYA Ik weet het niet.

KWI Hé, mag ik jullie eraan doen herinneren dat we hier niet voor eeuwig kunnen staan?

RYA Wat voor ... iemand is de Verschrikkelijke?

LOR Ryan, wat ben je van plan? Je moet jezelf en jouw vier kameraden niet voor mij opofferen.

RYA Wie is de Verschrikkelijke?

GRK Ze is een monsterlijke godin.

DIE Ik had al een idee dat de Verschrikkelijke een vrouw is.

RYA Waarom doden jullie haar niet?

GRK Alleen een man met een slecht hart kan haar doden.

JAM Laat Ryan haar doden.

RYA James, vergeet niet dat ik de kerel met het pistool ben.

LOR Ryan, ga weg. Alstublieft.

SEA Kom... Ryan. Zij redt zichzelf wel.

Ryan stapt al naar achteren, en de vier piraten stappen ook naar achteren, maar dan laat hij zijn pistool zakken.

RYA Offer ons maar aan dat monster... op twee voorwaarden. Jullie laten Lorelai vrij.

KWK Natuurlijk.

Ze laat Lorelai los.

RYA De tweede voorwaarde is dat jullie maar drie piraten offeren.

KWK Waarom zouden we maar drie piraten offeren? Dan hebben we maar drie jaar uitstel voor we terug iemand van ons volk moeten offeren.

Hij richt zijn pistool op haar.

RYA Zoals ik al zei, ben ik de man met het pistool.

KIK Welke drie piraten moeten geofferd worden?

SEA Ryan, heb ik je al gezegd hoe aardig ik jou vond?

RYA Sean, Diego en ik.

KIK Offer jij jezelf op?

LOR Nee, Ryan. Dat kun je niet doen!

RYA Dus Fernand en James blijven leven.

JAM Ryan, meen je dat? Ik dacht dat je me haatte.

RYA Ik ben niet zo kwaadaardig als jij dacht. Fernand, ik wil eventjes iets met jou bespreken.

Terwijl hij zijn pistool nog steeds op iemand richt, gaat hij met Fernand meer naar achteren. Ze praten met hun ruggen naar het publiek. Dan gaan ze terug op hun plaats staan.

RYA Fernand, James, ga bij Lorelai staan.

Ze gehoorzamen. Ryan gooit pistool weg.

RYA Oké, laat de offerande beginnen!

Scène 21: De offerande

De inboorlingen binden de drie piraten vast. Sean sputtert een beetje tegen, maar houdt daarna wel op. De inboorlingen brengen hen op het hout. De tovervrouw komt met haar dolk naar voren.

KWE Moeten wij het vuur aansteken?

KWK Vuur?

KWE Ja, waarvoor dient het hout?

KWK De Verschrikkelijke houdt van hout. De piraten zijn maar haar toetje.

KWE Oh. Het spijt mij dat ik dat niet wist.

KWK De Verschrikkelijke zal er zo zijn! Ik ga nu het gebed voor onze offers opzeggen zodat wij daarna snel kunnen wegglijpen.

GRK We zijn klaar om het te aanhoren.

KWK Oh Grote Verschrikkelijke, Zus van Poseidon,
Dochter van de Hemel en de Aarde,
Kleindochter van Kowalu,
Monster van de dieptes van de zee,
Prinses van de blauwe vlakke,
Hertogin van de Inferno van Water,
Heerlijkheid van de woeste golven...

RYA Duurt dit nog lang?

GRK Hou je mond.

KWK Het duurt niet lang meer.

RYA Dat zou me niet verbazen. Hoe meer belachelijke aansprekingen kan je nog verzinnen?

KWK Laat het jou, oh verhevene, smaken.

Twee seconden stilte.

RYA Was dat alles?

GRK Laten we gaan.

Iedereen -behalve de drie gevangenen- gaan af.

Scène 22: Ryans triomfdaad

SEA Ryan, waarom heb je niet voor ons gekozen? Waarom liet je Fernand en James vrij?

RYA Fernand heeft mij nooit in de weg gestaan.

SEA En waarom James?

RYA Hij is de lievelingsneef van kapitein Zilverbaard.

DIE Wat heb je met Fernand besproken?

RYA De dikzak is zo te zien een nieuwsgierige dikzak. Hou nu je buik in, zodat ik die touwen kan doorsnijden.

SEA Sinds wanneer heb je een mes?

RYA Ik heb Fernand apart genomen om zijn mes te kunnen opeisen.

DIE Je bent dus van plan om toch niet opgegeten te worden.

RYA Laat me nu eventjes concentreren.

Ze horen een verschrikkelijk gebrul.

DIE Zou je je kunnen haasten, want ik denk dat ze in aantocht is?

Het mes schiet uit zijn handen en valt enkele meters van hen.

DIE Oh nee. Wat nu?

Op dat moment komt de prinses op.

RYA Wat doe jij hier?

PRI Ik kom jullie bevrijden.

Ze neemt de mes en snijdt de touwen door. Ondertussen horen ze de Verschrikkelijke schreeuwen.

RYA Het zou leuk zijn als je ook de Verschrikkelijke zou doden.

PRI Ik kan de Verschrikkelijke niet doden, maar ik heb wel een plan waarbij jullie haar kunnen doden.

DIE Een plan! Dat klinkt interessant!

De prinses gaat eventjes af en haalt een groene speer tevoorschijn.

PRI Met deze speer kan je de Verschrikkelijke doden.

DIE Moet ik de Verschrikkelijke doden? Kijk naar mij. Ik kan zelfs nog mijn eigen moeder niet aan. Waarom zou ik dan een monster kunnen bestrijden?

PRI Het is eender wie het monster bestrijdt, zolang hij het maar met deze speer doet.

SEA Wat is er zo bijzonder aan deze speer?

PRI Zoals jullie weten of niet weten kan de Verschrikkelijke alleen maar door een kwaadaardige man gedood worden. Deze speer is van mijn grootvader geweest. Hij was de kwaadaardigste man die ooit heeft bestaan. Volgens de tovervrouw zit zijn kwaadaardigheid nog steeds in de speer. Daarom denk ik dat een man met de kwaadaardigheid van mijn grootvader in zijn handen wel de Verschrikkelijke kan doden. Lorelai heeft het uit de hut van mijn vader gehaald zodat jullie het kunnen gebruiken.

DIE Geef de speer maar aan Ryan. Hij...

Een oordovend gebrul wordt gevolgd door de verschijning van de Verschrikkelijke.

DIE Is dat de Verschrikkelijke? Ik had haar groter verwacht.

RYA Prinses, geef de speer aan mij en blijf achter mij.

VER (sissend) Zzzzijn jullie mijn toetjesssss?

PRI Hou jullie adem in!

DIE Waarom? Oh... wat stinkt ze ...

Hij valt flauw. Ook Sean valt flauw neer. De prinses houdt haar handen voor haar neus en mond, maar valt ook neer. Ryan heeft ondertussen een sjaal, die hij altijd al droeg, voor zijn neus en mond getrokken.

VER Kom, kom, landrot. Je kan beter al ssssslapend sssssterven... Doe best die sssssjaal af.

RYA Waarom zou ik?

VER Dan moet ik jou helaasssss betoveren. Ssssslangensssssnot, Ssssslakkenssssslijmen, jij zzzzal vallen... in bezzzzwijmen. Sssss...

Ryan valt aan, maar de Verschrikkelijke trekt een zwaard tevoorschijn. Na een gevecht slaagt Ryan erin de Verschrikkelijke te doden.

(einde Zichtzending)