

# Praatjes vullen geen gaatjes

*De woonkamer van LEX en Anna. Een deur, links of rechts achter. De radio staat aan. Het nieuws loopt op zijn eind:*

NIEUWSLEZER

En dan nu kort binnenlands nieuws. Gisteravond is het kabinet weer eens gevallen. (geluid) O, het was niet erg hoor. Niemand raakte gewond. Alleen de minister van Buitenlandse zaken moet worden vervangen. Deze Baron Willem Otto Egidius Ferdinand van Labrador tot Quispelaere liet volgens kringen rond het kabinet te veel een eigen geluid horen (waf!). Vanmiddag beslist het kabinet over een opvolger.

Er circuleren twee namen voor de invulling van deze verantwoordelijke post: Hubertus H. Oliekuif, de huidige staatssecretaris van emancipatiezaken is door de regeringspartijen naar voren geschoven. Als tweede wordt genoemd ene LEX van Cnisperen Ritselaer, handelaar in tweedehands aandelen. Deze kandidaat is vooral door zichzelf naar voren geschoven.

NIEUWSLEZER

En dan nu het weer! In verband met het jaarlijkse personeelsuitje van het KNMI is er vanavond en vannacht geen weer! Dit was het nieuws! En dan is het nu weer tijd voor...

LEX

*(op)...* voor Mij! *(De radio valt meteen stil)*

LEX

Dat lijkt er meer op!

*(tegen het publiek)* Beste kiezers, over een paar uur is het eindelijk zover. Dan bezet ik de positie die mij toekomt. Niet dat ik nu niets voorstel: ik ben immers LEX van Cnisperen Ritselaer zélf.

*(wacht even)* Ja, ik ben er zelf ook altijd even stil van.

Maar daar komt nog iets bij: ik ben ook nog eens door een briljant huwelijk verwant aan de oude Russische adel. Jawel, mijn vrouw is niemand minder dan...

Anna Supernova, in rechte lijn verwant met tsaar Peter de Grote. Yes!

*De telefoon gaat, LEX neemt op*

Goedemorgen, ik ben het zelf... een interview? En wie bent u dan wel om mij domme vragen te stellen?... Pandora Pennema.

*(tegen het publiek)* Pandora Pennema! De schrik van iedere BNer!

Ja, hoor eens beste tante, je denkt toch niet dat ik een journalist van jouw reputatie toesta om een volle minuut van mijn kostbare tijd te verknoeien met een derderangs ... hallo? Hallooo?

*(legt hoorn neer)* Nou moe? Heb ik iets verkeerd gezegd?

*(tegen het publiek)* U herinnert zich vast nog wel wat dat mens schreef over burgemeester Kinneback? *(frunnikt intussen aan zijn kleding en kapse)*

*Beeld: foto van de burgemeester, bezig met zijn rozen.*

Kom nou, U kent toch onze populaire burgemeester wel? Zijn rozen zijn wereldberoemd; en ook zijn haar blijft altijd goed zitten... zelfs wanneer hij ontploft van woede.

*Beeld: boze burgemeester, liefst met rook uit zijn oren (beetje fotoshoppen...)*

En dat gebeurt nog al eens... Zoals laatst toen onze plaatselijke marathonkampioene, weet wel: Hinke Hompelkruk

*Beeld: Actiefoto van Hinke!*

Nou die werd dus honderd! En onze Hector buigt zich voorover om De Vliegende Feeks zijn gelukwensen in de oren te schreeuwen...

*Beeld: Hector feliciteert Hinke*

en scheurt uit zijn broek *(bijpassend geluid)*

*Beeld: Hector grijpt naar de plaats des onheils en loopt rood aan*

En wat doet dat mens van Pennema: ze maakt een foto van de zijn rug en wat schrijft ze eronder?

*Beeld: als vorige, nu met ouderwets fotorandje eromheen en onderschrift: De burgemeester laat zich weer eens van zijn beste kant zien. Eventueel een bordje met "censuur" op de kritieke plek.*

LEX

Ziet u het voor u?

*De deur gaat open op een kier. Pandora steekt voorzichtig haar hoofd naar binnen; probeert een foto te maken. Duikt dan weer snel weg.*

En zoiets wil míj interviewen! Brrr...

LEX (*gaat zitten om veters te strikken, richt zich tot het publiek*)  
Natuurlijk wil ik wel een interview, wat dacht je! Maar dan wel met een topjournalist. Tenslotte ben ik zelf ook de top. Absoluut! En op dit moment begrijpt zelfs de grootste sufferd in dit land dat ik binnenkort minister van Buitenlandse Zaken zal zijn.

(*wacht even, gaat staan*) Jawel dames en heren, u hoort het goed: zelfs-u-begrijpt-het!

In ieder geval zal ik het straks nog eens haarfijn uit de doeken schreeuwen. (*Voelt in zijn zakken*) Mijn stropdas. Waar?

*LEX loopt op de deur toe, trekt deze open waardoor Pandora over hem heen naar binnen valt.*

PANDORA

(*krabbelt snel overeind, maakt meteen een foto*)

Aangenaam. Ik ben Pandora Pennema. Ik val graag met de deur in huis. En deze foto is een juweel!

LEX

Pandora Pennema? En u maakt een foto... van mij? Maar... wie... wat... wat gaat u daar bij schrijven?!

PANDORA

Dat hangt van het interview af hè? Want... hoe méér tekst, hoe kleiner de foto, toch?

LEX

Een interview? En hoe meer tekst, hoe minder foto? Nou graag!

PANDORA

Toch fijn dat u daarnet zo diplomatiek reageerde op mijn telefoontje, mijnheer van Cnispere.

LEX

Ach ja, een beetje diplomaat moet ook nee kunnen zeggen hè? Maar... mijn nieuwe pak, ziet u, speciaal gekocht voor de foto met de Koningin. Ik bedoel... ik wilde eerst aan mijn vrouw laten zien hoe het staat voordat ik breeduit op de voorpagina...

PANDORA

*(bekijkt hem kritisch)* Mmmm... geen stropdas?

LEX

Zeker, maarre... ik was net aan het zoeken waar ik...

PANDORA

*(trekt knaloranje das te voorschijn uit zijn broekzak)*

LEX

O, dáár had ik hem... wat vindt u ervan?

*(LEX houdt de das voor zijn borst)* Hiervan gaat het vaderlandse hart sneller kloppen, nietwaar?

PANDORA

Inderdaad. *(neemt nieuwe foto)* Knots. Gelukkig zijn deze foto's zwart wit.

LEX

O, maar nu je er toch bent... wat wilde je weten? En zeg maar LEX. Nu kan het nog. Haha!

PANDORA

Fijn, LEX. (*pakt papier en pen*) Je bent er nog al zeker van dat jij de nieuwe minister wordt. Waarom eigenlijk?

LEX

Ha! Wie anders? Die saaie drol van een Oliekuif? Heb je geen serieuze vragen?

PANDORA

(*schrijft*) Saaie drol, prachtig, dít haalt de voorpagina. Ook zonder foto! Ga verder!

LEX

Laten we wel wezen: welke partijen zitten er al jarenlang in de regering? Juist: de Partij tegen Files en het Front voor Lagere Prijzen! Waarom? Omdat het volk vindt dat geld moet rollen, maar niet van hún centen! Maar we missen nog iets belangrijks: De partij voor Mooi Weer. Simpel, toch? Wie wil dat nou niet? En daarom ben ik de aangewezen persoon om mooi weer te spelen in het buitenland.

PANDORA

Mooi weer spelen? Dat kan HUBERTUS Oliekuif ook!

LEX

Die? Een dooie pier zonder een greintje uitstraling. De naam alleen al: Ha Ha Oliekuif! En daarom nemen ze de man met de X-factor: Ik!

PANDORA

Geweldig, dit artikel wordt eindelijk mijn doorbraak! Saaie drol, dooie pier... ga verder LEX! Ik heb gehoord dat die HUBERTUS een kei is in onderhandelen!

LEX

Een kei!... Wat keien, dit hele land ligt vol met keien! Kijk, zo zit het écht: een minister is een boegbeeld. Hij moet voorop gaan in de strijd tegen hoge prijzen en ander onrecht. Hij moet het volk omhoog stuwen op een weg zonder files en met nog méér kans in de Postcodeloterij! Dáár worden we met z'n allen blij van. De wereld kan dat niet vaak genoeg horen. En die internationale politiek... ach daar heb je een hok vol diplomaten voor!

PANDORA

*(druk schrijvend)* Zo is het, LEX! Zo is het! Wat voel je het volk toch weer fijn aan! Dus je bent niet bang voor HUBERTUS?

LEX

Kijk, zo zit dat: NEE!

PANDORA

Mooi! *(kijkt op horloge)*. Ik zal je nu niet verder ophouden *(staat op)*. Voorlopig.

LEX

Graag gedaan, graag gedaan. Zullen we dit interview na mijn benoeming... Haha, ik bedoel natuurlijk na de beslissing van onze minister president afmaken?

PANDORA

Ik zie ernaar uit! Met zo'n tekst kan ik thuiskomen!

LEX

*(laat haar uit)*, Tot ziens, mevrouw Pennema: wij spreken elkaar nog!

*(komt dan terug)*. Toch wel een geschikte tante. Die moet ik te vriend houden. Want één ding is zeker: ik word minster.

*Melodie : If I were a rich man...*

*(Dit zingt Lex)*

Straks ben ik minister

Zelfs de domste ezel ziet nog dat er dat maar één kan zijn

Daaraan twijfel ik geen ogenblik

En dus zing ik dit refrein:

Ik ben niet van gister

Al die buitenlandse omes kruipen door het slijk voor mij

*Niemand* kan zo tactisch zijn als ik

Ja ik krijg ze allemaal wel klein

*Koor:*

O Lex jij voelt je echt een man

En je hebt het idee dat je werkelijk alles kan  
Jij lijkt precies De Nederlandse Leeuw  
Je staat voor land en volk paraat  
En je denkt vol trots als je voor de spiegel staat:  
De beste diplomaat van deze eeuw

Maar toch bekruipt ons het gevoel  
Of jij wel de man bent die past op deze stoel  
Want iets zegt ons dat jij misschien iets mist  
Jij haalt vast elke dag de krant  
Want je hebt de stijl van een dolle olifant  
Kan het zo zijn dat jij je hebt vergist?

*Lex:*

Toch word ik minister  
Zelfs de domste ezel ziet nog dat er dat maar één kan zijn  
Daaraan twijfel ik geen ogenblik  
En dus zing ik dit refrein:

Ik ben niet van gister  
Al die buitenlandse omes kruipen door het slijk voor mij  
*Niemand* kan zo tactisch zijn als ik  
Ja, ik krijg die Oliekuif wel klein!

Lalala enz

LEX

Mooi, het moment van de waarheid is vrijwel daar. *(roept)* Anna? Waar is de champagne? *(pakt krant die op tafel ligt)*

2

*Zelfde toneel. ANNA op.*

ANNA

Zei je champagne? Geef mij maar wodka! Veel beter voor de zenuwen. Dat verdooft alles!

LEX

Ik ben bang...



ANNA

Natuurlijk ben je bang... misschien nemen ze toch die ander!

LEX

Anna! Ben je niet goed? Het gaat hierom: (*zwaait met krant*) is het nieuws van mijn benoeming uitgelekt? Dat zou héél vervelend zijn.

ANNA

Waarom? Hoe eerder je het weet, hoe beter.

LEX

Weten! Het gaat niet om weten! Ik wil zelf bepalen hoe ik in het nieuws kom. Niet stiekem, maar oogverblindend!

(*bladert in de krant*)... Nee hè? Wat lees ik hier: uitgelekt! ... O, gelukkig, dit gaat over een deurwaarder...

Haha, leuk, leuk! Moet je horen: zijn laptop lag bij het grofvuil en alle wanbetalers staan nu op het Internet. Net goed! Moet je je geheimen maar beter bewaren! (*bladert verder*)

ANNA

(*tegen publiek, wijst naar LEX*) Zo is het maar net! Bewaar je geheim zorgvuldig! Stel je voor dat LEX alles wist over mijn adellijke familie... Niet verder vertellen hè? In deze tijd is geen geheim veilig.

LEX

"Geen geheim is nog veilig!" .... Pffff... gelukkig, dit gaat niet over mij, maar over de mummelfoon. Mum-mel-foon? Ik mag demissionair worden als ik weet wat dát is... Aha... een piepkleine microfoon. Het allernieuwste op afluistergebied. Je ziet hem niet, maar hij hoort alles.

(*krant weg*) Mooi, alles lijkt onder controle! Het volk weet van niks. En zo hoort het ook, haha!

ANNA

Maar LEX, ... misschien is die Hubertus niet zo'n prutser als jij zegt. En als ze dan...

LEX

Ach, kom! Weet je wat ik zal zeggen als ze me bellen? Dan zeg ik...

*Telefoon. Ze schrikken zich allebei een hoedje.*

ANNA

De tele...

LEX

*(neemt op, uiterlijk kalm)* Goedenmiddag! U spreekt met LEX van Cnisperen Ritselaer zélf! (...)

Mijnheer de Minister President! Wat een verrassing. (...)

O, u bent eruit, dat is ook niets te vroeg hè? (...)

Het was een eenvoudige beslissing, zegt u? Dát kon een kind bedenken! (...)

Hohoho!! ... dat méén je niet kerel... die dooie bokking van een Oliekuif...

Wát!!... Het is geen grap!?

*ANNA ploft achterover in een stoel.*

Luister kerel, het land heeft mij nodig, dat ziet een kind. En ik begrijp best dat zo'n diep inzicht voor de meeste van jullie te veel is gevraagd, maar jij zou in ieder geval toch kunnen proberen wat beter naar mij te luisteren dan dat stelletje ongeregeld dat... Hallo? Ben je soms doof!? Halloo...

*(kijkt de zaal in)* Nou moe! Heb ik soms iets verkeerd gezegd? *(legt telefoon neer)*

ANNA

LEX, wat afschuwelijk!

LEX

Dit... is onmogelijk! Ze zijn daar gek geworden!

ANNA

Gek of niet: jij wordt géén minister. Dat is zeker.

LEX

Ze zijn nog niet van me af! Ik zal ze wel eens... wacht! Ik bel ze meteen terug op via mijn zakelijke lijn! Dat maakt vast indruk! Maar ze moeten niet denken dat ik met hangende pootjes terugkom. O nee! Ik stel mijn eisen. (*rent weg*)

3

ANNA heeft niet veel tijd om haar teleurstelling te verwerken. Haar nieuwe baas, Guusje Ezelmans, directeur van het gemeentemuseum vraagt haar of ze zaterdag na sluitingstijd een Russische minister kan rondleiden. ANNA is immers een Russische? ANNA kan dat niet weigeren, maar nu komt ze in de problemen. Ze spreekt namelijk geen woord Russisch. Haar vader was een berucht schilderijenvervalser, en dat van die Russische adel heeft ze verzonnen om met LEX te kunnen trouwen. Wat nu?

4

Ook LEX zit vast. de benoeming van Hubertus is een weloverwogen keus. Dan komt hij door het verhaal over de slordige deurwaarder op het briljante idee om de koffer van Hubertus te stelen en al zijn diplomatieke geheimen aan Pandora te verkopen. Hij moet Anna beloven om het een beetje subtiel aan te pakken: nu de benoeming niet doorgaat zitten ze niet op een nieuw schandaal te wachten. Lex ziet het helemaal zitten.

*De meiden zingen een lied op de Melodie van: Ai, ai Olga!*

*Muziek + Refrein:*

O, o, Anna, dit loopt ontzettend fout  
Als jij daar zo mee doorgaat, dan word je vast niet oud!  
Want eens dan gaan de kansen keren  
Dan zit jij met de gebakken peren  
O, o, Anna, dit loopt ontzettend fout  
Als jij daar zo mee doorgaat, dan word je echt niet oud!

...

*Dan gaat de bel.*

## 5

Twee vroegere makkers van Anna's vader staan op de stoep. Victor en Edje. Ze willen een beroemd schilderij uit het gemeentemuseum 'omwisselen' en vragen de hulp van Anna. Helaas heeft Ed nogal last van kiespijn en hij verdooft de pijn met wodka. Zijn bijdrage aan de discussie is daardoor nogal vaag. Anna weigert iedere medewerking. Ze wil niet terug naar haar oude leven als dochter van een dief. Victor dreigt haar afkomst aan Lex te vertellen, maar Anna houdt voet bij stuk. Als Victor begint te slijmen vertelt hij dat ze zaterdag de klus willen klaren en dat Anna alleen het alarm hoeft uit te zetten. Daarna krijgt ze een aai over de bol met een knuppel zodat niemand haar verdenkt. Anna bedenkt dat dit een prima kans is om onder de rondleiding met de Russische minister uit te komen en ze besluit nog één keer mee te werken.

## 6

*In het park bij het huis van Hubertus. De minister komt op, met koffertje, gaat op de bank zitten.*

### HUBERTUS

Hèhè... even rust. Zelfs een minister van Buitenlandse Zaken heeft recht op een adempauze. Maar meer dan dat zal het niet zijn: mijn Russische ambtgenoot komt op bezoek! Pjotr Stotr, en hij neemt ook zijn vrouw mee. En ze blijven eten! Maar... daar gaat het nu niet om.

We staan op het punt een belangrijk contract in de wacht te slepen. Ik kan daar natuurlijk niet over uitwijken, maar het draait allemaal om aardgas. Wij krijgen binnenkort Russisch gas, en in ruil daarvoor krijgen

zij gas van ons! Dat omruilen schijnt goed te zijn voor de economie.  
(rommelt in koffer, pakt papier, leest)

*LEX gluurt om het hoekje, kijkt waar de koffer staat, verdwijnt dan weer. Even later verschijnt een hengel boven het decor. Aan de draad zit een grote haak, die langzaam zakt. HUBERTUS merkt niets. Na enkele vergeefse pogingen verdwijnt de hengel weer.*

HUBERTUS

Iedere klus staat of valt met een goede voorbereiding. En dit is mijn eerste grote klus. En mijn vader zei altijd (*bekakt*): HUBERTUS, kerel, als je denkt: waar b en ik aan begonnen? Dan is dat ook zo.

*HUBERTUS bestudeert het dossier zonder te zien dat een overdadig vermomde LEX nu nonchalant voorbij slentert, aan het eind omdraait, aarzelt, en langzaam terugsluipst, loerend op het koffertje van de minister. Vanaf de andere kant komt LOTJE langzaam op; ze kijkt in een spiegeltje en werkt haar make up bij. LEX kijkt strak naar het koffertje van HUBERTUS, en let niet op waar hij loopt.*

HUBERTUS

Poeh! Best wel ingewikkeld, die diplomatieke contacten...

*LEX graait de koffer van HUBERTUS weg, knalt in  en beweging tegen LOTJE op en maakt zich uit de voeten. LOTJE verliest haar evenwicht en ploft bij HUBERTUS op schoot.*

*HUBERTUS schrikt zich een diplomatieke crisis. LOTJE springt overeind, HUBERTUS ook. Ze kijken elkaar verwilderd aan.*

LOTJE

O... sorry meneer, ik...

HUBERTUS

Ik... ikkik... zag zag u niet aan-aankomen, me-mevrouw eh...h...

LOTJE

De Koekkoek. Lotje de Koekkoek. Heb u... doet het pijn?

HUBERTUS

Nee nee hoor, ik schrok alleen alleen een b-beetje. (*verlegen grijns*)

LOTJE

Ooo... nu zie ik het: u bent minister Oliekuif...

HUBERTUS

In.. inder daad... en ik had me mijn eer-eerste diplo - diplomatieke ontmoeting héél anders voor-voorgesteld...

LOTJE

Nou, ik ben blij dat het goed is afgelopen. Ik... ik ga maar weer, anders ben ik te laat in de praktijk. *(doet of ze weg wil)*

HUBERTUS

O eh... zal ik.. moet ik... Uw kantoor laten bel-bellen dat u bent op-gehouden?

LOTJE

Dat is erg vriendelijk van u, maar de eerste patiënt komt pas over een half uur. *(probeert weer te vertrekken)*.

HUBERTUS

Patiënt? Bent u do-do dok... arts?

LOTJE

Nee hoor, ik ben assistente van een tandarts. Bij Kroon en van Brokkelen.

HUBERTUS

Ta-tandartsen? Daar ga je niet niet voor je ple-plezier naar naar toe. *(kijkt haar aan)* Hoewel-wel...

LOTJE

Hebt u last van een zeurende kies? *(zoekt in haar tas)* Hier hebt u een kaartje, dan kunt u bellen voor een afspraak.

HUBERTUS

*(bekijkt kaartje)* Een zeurende kie-kies? N-nee, nooit last van. Wel van zeu-zeu-zeurende zeurende kiezers. *(ziet dat Lotje weer weg wil)*

Maar wa-wacht, ik... ik heb een pro-probleem. Nou-nou ja, een probleem, wat heet... van-vanavond ... ziet u, u ziet er zo-zo verstandig uit, bedoel

ik... wat zou u een deftig echt-echtpaar uit Mos-moskou als diner voorzetten?

LOTJE

Een deftig stel uit Moskou? Gewoon. Een Hollandse pot. We zijn hier tenslotte in Nederland, nietwaar?

HUBERTUS

Wat een ge-geweldig idee! Je moe-moet er maar op-op komen! Dus u bedoelt er-er-erwtensoep, boerenkool met wo-worst, en veel b-bier?

LOTJE

Precies. Maar nu moet ik echt gaan want...

HUBERTUS

*(bewonderend)* Wat een wij-wijsheid! N-nog nooit heb ik een vrouw ontmoet die zo ver-verstandig was. En al helemaal niet in de ka-ka... kamer.

LOTJE

O, hihi. Graag gedaan hoor. En bedankt dat u het allemaal zo sportief opneemt. U bent helemaal niet zo'n saaie drol als sommige kranten schrij... O, eh... dááág! *(wandelt snel weg, kijkt nog een keer om, giechelt)*

HUBERTUS

Kroon en van Brokkelen... dit kaartje moet ik goed bewaren. Maar... wat heb ik opeens? Ik wil haar beslist weer ontmoeten... al moet ik ervoor naar de tandarts! ... Ik... ik lijk wel van Lotje getikt! En mijn ouwe heer heeft me nog zo gewaarschuwd: *(bekakt)*

HUBERTUS, kerel, loop nóóit achter een vrouw of een tram aan: over tien minuten komt de volgende! *(af, diep in gedachten, met dossier)*

7

*Even later komt LEX terug met de koffer van HUBERTUS, gezicht als een oorworm, gaat zitten.*

LEX

Diplomatieke geheimen!? Bah!... *(opent koffer)* Komt dat zien! Hier! De krant van eergisteren: mijnheer naast de koningin op de foto. Brrr...Nou

ja, eigenlijk... als ik eerlijk ben, dat hééft toch ook wel weer iets. Kijk nou zo'n staatshoofd, dat heeft toch wel lef, om zo in het openbaar voor schut te staan naast die Oliekuif.

En nu, hooggeacht publiek, als klap op de vuurpijl... (*pakt pakje uit de koffer*) Hier! Zes boterhammen met... (*ruikt, trekt vies gezicht*) pindakaas. Wat een lucht... (*mikt alles weer in de koffer, zet die terug op zijn oorspronkelijke plek*). Zeg nu zelf, beste kiezers: wie wil nog met zo'n figuur door één deur?

PANDORA (*op*)

LEX! Je... je hebt het overleefd!

LEX

Overleefd, ja. Inderdaad. Maar is dít léven?

PANDORA

Nee... je leeft pas als je succes hebt!

LEX

Wat weet jij daar nu van?

PANDORA

O ik... er was een foto... minister Oliekuif naast de Koningin.

LEX

Heb ik gezien. Vreselijk. Wat eh... heb je eronder geschreven?

PANDORA

Nou, ehh... wat dacht je van: Op naar de volgende crisis!

LEX

Hmmm...

PANDORA

Mijn hoofdredacteur geeft me nog één kans... Maar dan moet ik wel die Kinneback mijn excuses aanbieden. Wacht... ik geef hem wel een bos van zijn eigen rozen!

LEX



Dus... Jij kunt ook wel een succesje gebruiken. Als wij eens gingen samenwerken?

PANDORA  
Wij?!

LEX  
Met een van Cnisperen Ritselaer valt altijd wat te Ritselen!

PANDORA  
Laat horen!

LEX  
Als er geen nieuws is, moet je het máken. En wat is het beste nieuws?

PANDORA  
Het beste nieuws? Mevrouw Pennema hoofdredacteur van het Haags Nieuwsblad!

LEX  
Wat denk je van: Van Cnisperen Ritselaer schuift HaHa Oliekuif van het toneel!

PANDORA  
We hebben dus goed nieuws nodig. En goed nieuws, dat is slecht nieuws over de minister.

LEX  
Een onbenul als hij móet vroeg of laat een stommiteit uithalen. Konden we hem maar afluisteren. Wacht eens... dat doet me denken aan... (*luistert*)  
Pas op! Daar komt iemand!

PANDORA (*kijkt*)  
Het is de minister zelf!

LEX  
Ik blijf hier. Misschien haalt-ie al meteen een stommiteit uit. Jij gaat naar die Kinneback. Hij woont hier toch om het hoekje. Dan hebben we dat tenminste gehad.

*LEX en PANDORA snel af. Koffer blijft staan. HUBERTUS op.*

8

HUBERTUS

Gelukkig, dat diner is geregeld. Het uitzendbureau stuurt een exotische kok. Het werk wacht weer. Maar nu eerst... de tandarts...

*(tegen het publiek)* Best eng... vindt u niet? Zolang je onderweg bent, denk je alleen aan die leuke assistente, maar dan ... dan sta je daar opeens bij de tandarts.

Met je mond vol tanden.

*Pakt kaartje en belt, aan de andere kant van het toneel neemt FLEURTJE de telefoon op*

FLEURTJE

Kroon en van Brokkelen, goedemorgen.

HUBERTUS

*(zenuwachtig)* Goedemorgen mevrouw de Koek-koe-koek, met O-o-oliekuif...

FLEURTJE

Oliekuif? U bedoelt toch niet: *minister* Oliekuif? Onze kersverse vice-premier?

HUBERTUS

Zeker wel... en u bent...

FLEURTJE

Minister Oliekuif... wat geweldig. Dat hadden we nu net nodig... ik bedoel: ik ben Fleurtje Kroon - Prins, de vrouw van tandarts JORIS Kroon. Wilt u... wilt u echt een afspraak maken bij ons, ik bedoel...

HUBERTUS

Graag! Is Lotje.. ehh... uw assistente er niet?

FLEURTJE

Ach, mijnheer de minister, zo'n belangrijke klant als u... die krijgen we niet iedere dag. Mijn man is er helaas nog niet, maar ik...

HUBERTUS

Doe geen moeite. Ik bel wel een andere keer, als Lotje... als uw man er weer is.

FLEURTJE

Geen sprake van, meneer de minister! U bent véél te belangrijk! Mijn man hecht aan persoonlijk contact met zijn cliënten. Ik verbind u direct door met zijn mobiel. *(maakt verbinding met JORIS)*

*Beeld van JORIS in zijn auto, laptop op schoot, bezig een CD te verwisselen wisselen terwijl hij rijdt en telefoneert.*

JORIS, met mij. Waar zit je ergens? *(luistert)* Mooi, luister. Ik heb die nieuwe minister aan de lijn... Ja precies, Oliekuif zelf...

*Beeld: JORIS maakt een luchtsprong zodat de laptop en de CD een eigen leven gaan leiden.*

Inderdaad, zo'n vette klant kunnen we niet laten schieten... Zeg dat wel: dan kunnen we tenminste mijn nieuwe golfautootje betalen... Zet hem op! Hier komt ie! *(FLEURTJE af)*

9

*Beeld: JORIS telefoneert, weidse gebaren, brede grijns. Beeld wisselt tijdens gesprek.*

HUBERTUS

Aha, mijnheer Kroon, met Oliekuif...

JORIS

*(stem als door telefoon)* Mijnheer de minister, JORIS Kroon is de naam! Welkom bij Kroon en van Brokkelen!

HUBERTUS

Ah, mijnheer Kroon. Meer dan twaalf seconden heb ik helaas niet voor u.

JORIS

Twaalf seconden, excellentie? Dat is meer dan genoeg. In die tijd trekt mijn nieuwe BMWtje op van 0 tot 240.

HUBERTUS

Ach ja auto's... mijn Russische ambtgenoot rijdt nog in een trojka met schimmelaandrijving.

JORIS

Maar u gaat met uw tijd mee, nietwaar?

HUBERTUS

Nou, leuk u ontmoet te hebben. (*kijkt in zijn agenda*) Morgenmiddag om drie uur heb ik nog wel ergens een gaatje.

JORIS

Gaatjes... heerlijk!

HUBERTUS

Nee, nee! Niet in mijn gebit: in mijn agenda!

JORIS

Uitstekend. Die verstandskies hebben we in een paar minuutjes weer in orde.

HUBERTUS

Verstandskies? Hoe weet u dat ik...

JORIS

O, dát... een diplomatiek geheim. Daar weet u toch ook alles van?

HUBERTUS

Zeker! Maar nu moet ik echt terug naar mijn ministerie. Ik zie u...

JORIS

Morgenmiddag, om drie uur.

HUBERTUS

Prima! (*telefoon weg, pakt spullen en af*)

JORIS

Tot morgen, mijnheer de minister. Mooi, dat is weer een vette klant erbij. En dat is niets te vroeg, want mijn nieuwe BMW'tje met XTC injectie rijdt helaas niet zó zuinig.

Dit is een mogelijke invulling, je kunt het naa reigen believen aanpassen, bijvoorbeeld alleen met geluidseffecten:

*(film) Start auto en rijdt weg, al internettend, en een nieuwe CD zoekend. Hij zwalkt dus nogal. Dan zien we burgemeester Kinneback bezig met zijn rozen. Dat de scheur is zijn broek is genaaid, is duidelijk te zien aan de foute kleur draad die is gebruikt. Dan een opeenvolgende reeks beelden:*

*1 JORIS, die de stoep van de burgemeester raakt*

*2 PANDORA, die een foto maakt. Dit moet aan het beeld te zien zijn, er verschijnt bijvoorbeeld een fotorandje om.*

*3 De burgemeester hoort iets, schikt en duikelt hals over kop zijn rozenperk in, waarbij zijn broek opnieuw scheurt en de rozen in het rond vliegen.*

*4 PANDORA maakt weer foto's.*

*5 Uiteindelijk komt Kinneback op de motorkap terecht.*

*6 Dan maakt JORIS zich met een flinke dot gas uit de voeten.*

*7 Laatste foto van Kinneback: zittend middenin zijn vernielde rozen.*

*Tenslotte een beeld PANDORA, grijnzend.*

**10**

PANDORA vertelt LEX wat ze allemaal heeft gezien: de tandarts die de burgemeester met zijn auto de rozen injoeg zodat zijn broek voor de tweede keer is gescheurd. ze heeft overal foto's van. LEX vertelt dat de inister nogal te pakken heeft van de assistentie van dezelfde tandarts en dat hij een afspraak heeft gehad. Dan krijgt LEX weer een van zijn betere ideeën. Hij herinnert zich het bericht over de piepkleine microfoon: de mummelfoon. Zze besluiten tandarts Kroon in ruil voor hun stilzwijgen een wederdienst te vragen: stop een mummelfoon in de kies van Hubertus! Pandora regelt alles met de tandarts.

*In de wachtkamer van Kroon en van Brokkelen. JORIS op, boos.*

JORIS

Dat heb ik weer! Dit belachelijke land ook! Wat kunnen mij die snertrozen en die achterlijke broek van die burgemeester schelen? En waar bemoeit die persmuskiet zich mee?! Mij een beetje lopen chanteren! (*ploft neer, hoofd in de handen*)

*FLEURTJE op, vrolijk, blad met kopjes en taartdoos.*

FLEURTJE

Jongens, wat een dag! (*kijkt naar JORIS*). Wat heb jij? We hebben er een vette klant bij! Wil je geen taart?

JORIS

Taart? Ik heb een kras. Op mijn mooie nieuwe bumper. En ik reed hartstikke voorzichtig... nou ja... tegelijk autorijden, internetten, telefoneren en de Tomtom instellen is misschien wat veel. En toen zat die Kinneback opeens op de motorkap... met zijn ontzettend foute broek en die stomme rozen van hem...

FLEURTJE

JORIS! Heb je burgemeester Kinneback aangereden? En zijn rozen omgeploegd... Onze beste klant? Hoe kón je dat doen?!

JORIS

Nou, eigenlijk kon ik hem nauwelijks missen... Maar de een of andere persmuskiet heeft er foto's van gemaakt! En nu wil ze...

FLEURTJE (*gaat zitten*)

Wat wil ze?

JORIS

Ze zei dat minister Oliekuif morgenmiddag om 3 uur een afspraak heeft. Vraag me niet hoe ze dat weet... (*pakt mummelfoon uit zijn zak*) en dat ik deze piepkleine microfoon in de kies van de minister moet stoppen.

FLEURTJE

Dus als jij die tand behandelt, doet zij een oogje dicht?

JORIS

Precies. Oog om oog, en tand om tand.

Dit belachelijke land ook! Je kunt hier nergens meer lekker schroeiend optrekken! *(geeft een enorme mep op de taartdoos)*

12

*De bel gaat.*

FLEURTJE

Een patiënt? Dat kan helemaal niet! *(af)*

*(vanuit de gang)* Bart! Ik dacht dat je in Afrika zat!

*Op, met Bart, die er uitziet of hij net terug is van ver weg geweest*

BART

Ha JORIS, daar ben ik weer, terug uit de rimboe!

JORIS

O, eh hh... dat zie ik. Hoe was het?

BART

Je weet toch dat ik me specialiseer in de behandeling Neushoorns en Olifanten?

FLEURTJE

O, eh hh... ja, zie je Bart...

BART

Weet je bij wie ik te gast was? Bij de M'Bwongobongo van ...

JORIS

Je bedoelt toch niet: de M'Bwongobongo van M'Haha tot M'Hoho?

BART

Dat is em! Ken je die dan?

JORIS

Nee. En ik heb ook geen enkele behoefte om meer over hem te weten te komen!

FLEURTJE

Sorry, Bart, JORIS heeft zijn hoofd er niet zo bij, hij is net... ehh...

BART

Weet je wat hij vertelde over zijn medicijnman?

JORIS

Toe BART, spaar me die verhalen over die achterlijke gifmenger!

BART

Maar dit móet iedere tandarts gewoon weten! Vroeger hè, toen verdoofde hij kaakontstekingen met nagelkruid van het zweetvoetluipaard...

JORIS

Ach hou toch op, we hebben nu geen...

BART

Luister! Toen maakte hij pijnstillers van het vet van de enge-kriebel-mier, maar nu gebruikt hij... raad eens?

FLEURTJE

De tenthamer van zijn schoonmoeder?

BART

Een elektronische ontstekingsremmer!

JORIS

Tjongejonge, dus daar gaat het geld van de ontwikkelingshulp naartoe.

BART

*(ziet de mummelfoon liggen, pakt hem op)*

Wat, je hebt er zelf één! Hoe kom je daaraan?

*JORIS en FLEURTJE kijken elkaar verbaasd aan. Dan ziet FLEURTJE het licht. Ze wijst eerst naar de mummelfoon, dan naar har kies, dan naar BART. JORIS snapt het. Ze doen even een high five je*

FLEURTJE



Inderdaad BART. Wij hebben er ook één, zoals je ziet...

BART

Gebruik je deze in je praktijk? Mag ik... zou ik hem ook een keer...?

JORIS

*(springt overeind)* Wil je hem proberen? Natuurlijk, ouwe jongen!  
Wanneer je maar wilt!

FLEURTJE

Het... het zou morgen al kunnen, nietwaar JORIS? *(kijkt hem veelbetekenend aan)*

JORIS

Ach, mijn auto moet toch een keer naar de garage. Als je... morgenmiddag zou kunnen?

BART

Mag ik hem morgen proberen? Dat is een kolfje naar mijn tand, jongen!

JORIS

Alleen... het is nog zwaar geheim, en dat moet zo blijven. Luister: dit blijft onder ons. Om drie uur komt er een klant, die voor proefkonijn wil spelen. Maar... niemand mag het weten. Ik moet de concurrentie voor blijven, snap je?

BART

Afgesproken! Enne... wat schuift het? De olifant die ik vorige maand behandelde, heeft een lelijke deuk in mijn nieuwe Lada geschopt.

JORIS

Een deuk? Begin jij nu ook al?

BART

De schade is ongeveer het tarief van een middagje waarnemen.

JORIS

*(diepe zucht)* Blijkbaar is het vandaag mijn dag niet.... Goed, als jij doet wat ik vraag, stuur je de rekening van de garage maar naar mij.

BART

OK! Ik heb er nu al zin in! We zullen de tanden er weer eens flink inzetten, haha! (*af, handenwrijvend*)

JORIS

Wat een sufferd! Hij heeft niets in de gaten. En wat meer is: gaat het fout, dan is het zĳn schuld!

FLEURTJE

Dat moeten we vieren. Ik ga meteen een nieuwe taart kopen! (*af*)

JORIS

En toch... de ellende begon omdat ik mijn schattige BMW weet je even op zijn staart wilde trappen. Gek! Weet je wat ik nu opeens denk? Zou het tóch zijn voordelen hebben om je min of meer aan de verkeersregels te houden? Ook al bĕn je iemand? Merkwaardig... (*af, hoofdschuddend*)

**13**

*Zelfde toneel, volgende dag, middag. Bart komt op. Tandartspak aan (of soort van safari pak?)*

BART

(*kijkt in het afsprakenboek*) Yes!... wie zijn de gelukkigen vanmiddag? Ene Justus van Zon... wacht die ken ik! Wat een ouwe zeur was dat zeg. Maar dat leer ik hem wel af. Haha! En om drie uur een vraagteken: de geheime patiënt! Ik ben benieuwd. Heerlijk!

LOTJE (*op*)

O! Meneer BART! Wat leuk dat U er weer bent.

BART

Dag LOTJE, hoe is het? Nog steeds niet aan de man?

LOTJE

O, hihi... ik val niet zomaar op de eerste de beste, meneer BART.

BART

Ik zou niet wachten tot er een minister voor de deur staat, lieve kind.

*Bel gaat*

LOTJE (*af, even later terug met JUSTUS*)

U bent wel wat vroeg, mijnheer van Zon.

JUSTUS

Geeft niet, geeft niet. Ik neem de tijd. Want ik wil dit voor geen goud missen! (*pakt tijdschrift en leest*)

**14**

*De bel gaat. Lotje op, terug met HUBERTUS.*

Hubertus maakt een afspraak met Lotje om op zaterdag in het museum een beroemd schilderij van Violet Avondrood te gaan bekijken: het ongeschoren ochtendgloren. Dit is hetzelfde tijdstip waarop de Russische minister rondgeleid wordt en waarop Victor en Ed kun wisseltruc willen uitvoeren. Lotje vindt het allemaal dolletjes. Intussen geniet Justus volop van de voorpret: straks is hij aan de beurt!

**15**

Op het moment dat Hubertus aan de beurt is gebeuren er twee dingen tegelijk. Eerst komt Ed binnenstropelen, nog steeds met vreselijke kiespijn. Vervolgens krijgt Hubertus een belangrijk telefoontje van zijn Russische ambtgenoot. Lotje is zo vriendelijk om Ed voor te laten gaan. De behandelkamer is voor het publiek niet zichtbaar. Je hoort natuurlijk wel wat er gebeurt... Het gevolg van alles is wel dat de microfoon nu in de kies van Ed terecht komt. D

an is het de beurt van Hubertus. Door alle hak- en breekgeluiden bij de behandeling van Ed is hij er niet vrolijker op geworden.

**16**

BART

Mijnheer de minister!? Wat een verrassing! Van Brokkelen is de naam. Welkom, welkom, gaat u zitten. Wilt u een muziekje op uw hoofdtelefoon om te ontspannen?

HUBERTUS

N-nou, dat is misschien wel verstandig, nietwaar?

BART

Eens even zien... wat denkt u van een opname van de Algemene Beschouwingen van vorig jaar?

HUBERTUS

Geweldig! Daar val ik meteen bij in slaap!

BART

Prachtig. Veel plezier, mijnheer de minister!

*HUBERTUS produceert verwoede snurkgeluiden.*

BART

Zo te horen is het een stevig debat. (*snurken houdt op*) Gelukkig slaapt hij met de mond open. Dat werkt wel zo gemakkelijk.

Hmmm... deze verstandskies is een zwakke broeder.

LOTJE

O, wat vervelend. Kunnen we er nog iets aan doen?

BART

Dat heeft geen haast. Deze keer zal de kies de kiesdeler nog wel halen.

Maar ja... op den duur wordt het een restzeteltje.

LOTJE

En de rest?

BART

Gaaf! Niks aan het handje!

LOTJE

Een minister die geen gaatjes heeft, dat is eigenlijk ... een vent uit één stuk. Wauw! Weet je wat, ik zoek meteen zijn spullen, dan kan hij snel weer aan het werk.

*LOTJE op, pakt spullen van HUBERTUS*

LOTJE

Nog even geduld, U bent zo aan de beurt, mijnheer van Zon (*weer af, achter toneel*).

JUSTUS

Ha, fijn!

BART

Wakker worden, mijnheer de minister.

HUBERTUS

Huh... wat... Gaatjes?

BART

Niets! U kunt de wereld weer eens flink de tanden laten zien. Tot ziens, mijnheer Oliekuif.

HUBERTUS

Tot ziens, mijnheer van Brokkelen.

HUBERTUS (*op, Lotje volgt*)

U heb-hebt onze af-afsprak genoteerd, mevrouw Koek-koekkoek?

LOTJE

Zeker, mijnheer de minister, ik zie u zaterdagavond om zeven uur. Hier, uw koffer! Zal ik u even uitlaten?

HUBERTUS

Goedemiddag! (*JUSTUS zwaait vrolijk, HUBERTUS af, met LOTJE*)

BART (*op*)

Mijnheer van Zon. Gefeliciteerd, u bent zo aan de beurt.

*LOTJE komt terug, ze lijkt opgewonden*

LOTJE

Wat een prachtige dag, niet? Komt u maar fijn mee!

JUSTUS

*(schrikt)* Ho wacht, ik... ik wil eigenlijk helemaal niet! Maar mijn psychiater zei: als je net doet alsof het leuk is, valt het reuze mee. Maar daar klopt helemaal niks van... ik heb liever een andere afspraak geloof ik....

Ik wil niet! Ik ben bang voor de tandarts!

LOTJE

*(pakt JUSTUS vast, duwt hem richting behandelkamer)* Kom op mijnheer van Zon, even doorbijten!

BART *(op)*

Zo is het! Als ik eenmaal bezig ben, wilt u niet anders meer.

*BART en LOTJE pakken de klant ieder aan één kant en zeulen hem naar de behandelkamer.*

JUSTUS

Laat me los, zeg ik je, ik... *(Ze verdwijnen achter het toneel)* ik zei toch al dat ik helemaal niet wil! Wacht, ik weet iets: ik stuur mijn vrouw in mijn plaats. Ik betaal u dubbel als ze een week lang haar mond niet open krijgt. Nou? ... Lamelos! Lelijkerd!

BART *(rustig)*

LOTJE, geef even die tenthamer, wil je?

JUSTUS

Een tenthamer? Je gaat me toch zeker niet met dát ding... lamelos, zei ik, engerd!... *(BART haalt lekker uit: plok!)* beuhhhh... *(JUSTUS ploft achterover in de stoel)*

BART

*(steekt zijn hoofd om het decor)*

Zoals ik altijd zeg tegen de medicijnman van de M'Bwongobongo: er gaat toch maar niks boven een goed uitgevoerde plaatselijke verdoving *(gooit hamer op het toneel)*. Jongens, jongens, wat is dit toch een móói vak!

*Vrolijk tandartsmuziekje. Hier kan wel een pauze.*

17

*In het park. LEX en PANDORA op.*

LEX

Alles in orde?

PANDORA

Het ging zó! Die mooie Kroon had helemaal niets tegen ons plan in te brengen.

LEX

Dus die microfoon zit nu...

PANDORA

... in de kies van Oliekuif. YES!

LEX

Nu maar wachten op de eerste stomme streek... wanneer is het beste moment om af te luisteren?

PANDORA

Nu! Er is geen koe zo bont of je kunt hem nu bij de horens pakken!

LEX

Maar waarom hier? Bij mij thuis is het veiliger!

PANDORA

Ik weet niet hoe sterk het signaal is. Nu zitten we dicht bij het vuur. Heb je de spullen?

LEX

Twee koptelefoons en twee kranten om ons te verbergen. Heb jij de ontvanger?

PANDORA

Wacht dacht je? Kom op, geen tijd te verliezen.

*Ze installeren zich op de bank, breed achter de krant.*

*De stemmen van VICTOR en EDUARD vanachter het toneel.*

EDUARD

Enne... hoe gane me dat zaterdag aanpakken?

VICTOR

Die tent gaat om zeven uur dicht. We wachten tot iedereen um gepiept is. Dan is het een eitje.

LEX (*laat de krant zakken*)

Wauw! Wat een duidelijke ontvangst!

PANDORA

Of je er zelf bij zit!

LEX

Maar... wie is nu Oliekuif?

PANDORA

Sttt... luister.

EDUARD

Toch motte we opschiete met dat omruilen. Heb je een kuh-pie<sup>1</sup>?

VICTOR

Wat dachie? Van ut museum zelf. Niet van echt te onderscheiden.

EDUARD

Hebbie um daar gekocht? Ben je betoeterd! Nou kennen ze allemaal die lelijke snuit van je!

VICTOR

Edje, ze verpatsen twintig van die dingen per dag. Bovendien, niemand ziet ons toch zaterdag?

PANDORA

Ik begrijp hier niets van. Dit gaat over een museum en een schilderij!

LEX

Inderdaad. Maar wat bedoelt die Oliekuif met dat omruilen?

---

<sup>1</sup> kopie



PANDORA

Dat vinden we nog wel uit. En dat schilderij...

LEX

... dat is natuurlijk alleen maar een dekmantel. Hier zit vast een diplomatieke rel achter!

PANDORA

Stil! Er komt weer een signaal.

EDUARD

Enne... hoe zit ut met die minister... dinges.. hoe heettienou...

VICTOR

Die Rus. Pjottur de Stottur. Die komt als geroepen. As we ut een beetje slim aanpakke, denken ze vast dat hij er met dat doekie van Avondrood vandoor is.

EDUARD

Toch voel ik me niet helemaal jofel.

VICTOR

Wat kan der nou misgaan? Hier, neem nog een neut!

EDUARD

Proost! Enne... Anna? Wat motte we met haar?

VICTOR

En neem nog wat van die pinda' s voor je nog meer stomme dingen uitkraamt. Anna krijg-t-ur verdiende loon: een flinke aai over de bol. Zodat ze lekker blijft pitte tot alles achter de rug is. En ze zal ons heus niet verlinken.

*Enorme knars en maalgeluiden, als van een betonmixer met keien.*

EDUARD

Lekker die nootjes.. (*weer geluid*)... aiii! me vulling!

LEX

Wat een sufferd. Zijn vulling ligt eruit! Weg mummelfoon!

PANDORA

Wat weten we? Het gaat over een schilderij dat ze willen verwisselen. OK, het is een misdaad, maar...

LEX

Maar het is een doek van Violet Avondrood: het is vast het Ongeschoren Ochtendgloren!

PANDORA

Ons nationale kunstwerk... Dus die minister Oliekuif is geen sukkel... het is een schurk!

LEX

En ik... ik maar denken dat hij alleen maar stom was... Wie verdenkt er nu een minister van Buitenlandse zaken van zoiets? Wat een gluiperd!

PANDORA

Maar... het is niet alleen de minister, er zit ook een vrouw in het complot, ene ANNA!

LEX

ANNA! Wie kan dat nu zijn...

PANDORA

Iedereen! Heet je vrouw geen ANNA?

LEX

Mijn ANNA heeft hier niets mee te maken. Die stamt af van de oude Russische adel!

PANDORA

*(fluistert)* Dát is het! Die Russische minister. Pjotr Stotr. Daar hadden ze het over!

LEX

Wat zou die er mee te maken hebben?

PANDORA

Hij heeft hier connecties. Zijn opa was een Nederlander.

LEX

Hè? Hoe weet je dat?

PANDORA

Die opa heette gewoon Piet Stotter. Uit Schipluiden. Is in de oorlog verdwaald in Siberië.

LEX

Gelukkig...

PANDORA

Ja, dat zei de familie ook!

LEX

Ik bedoel: we hebben nu een spoor! Die Rus onderhandelt namelijk met Oliekuif over aardgas. Stond gisteren in de krant.

PANDORA

Dat schilderij is dus een smeermiddel.

LEX

Maar het is ons nationale kunstwerk! De trots van het Nederlandse volk. Onze eigen Violet Avondrood is toonaangevend in die nieuwe stroming van het Introspectief Nihilisme op Olieverfbasis! Dit is een misdaad tegen de mensheid!

PANDORA

Wat begrijp je het volk toch weer uitstekend! Maarre... we weten nog steeds niet meer dan dat ze het schilderij willen vervangen door een kopie. Zaterdag, in het museum. Na sluitingstijd.

LEX

Moeten.... Moet de politie hier niet bijgehaald worden?

PANDORA

Ja... nee.. ik bedoel, zo'n diplomatieke gladjanus als OLIEKUIF draait zich er dan misschien wel uit. We moeten ze eigenhandig op heterdaad betrappen! Geen publiciteit voor de buit binnen is!

LEX

Inderdaad, laten we vooral de put niet dempen voor het kalf veilig en wel is verdronken!

PANDORA

Dit wordt een wereld primeur! En wat meer is: het wordt mijn wereld primeur!

LEX

En wie redt het vaderland uit de klauwen van de corruptie? Precies: Minister van Cnisperen Ritselaer!

PANDORA

Oef! Wat een dag! Maar, hoe pakken we dit aan? We moeten getuigen hebben.

LEX

Getuigen? Je bedoelt: MIJ! Ik vermom me briljant en hou de zaak van dichtbij in de gaten.

PANDORA

Dus... dat wordt nog druk zodra het museum dicht is! Ik zal er ook zijn!

LEX

En dan: foto's. En nog meer foto's . met onderschrift. Over de hele voorpagina. (*maakt rondedansje*) HUBERTUS hangt, HUBERTUS hangt, hoezeel!

PANDORA

Ik kan bijna niet wachten tot zaterdag. Toedeloe!

LEX

Zaterdag... en dan... Minister van Cnisperen Ritselaer! Eindelijk! (*groet het publiek*) Beste kiezers! Hier heeft u al die tijd op gewacht!

Nietwaar?

En ik wil niet ondankbaar zijn: voor wat hoort wat. Luister, dit blijft onder ons. Zoals u weet is er regelmatig grote onrust in de kamer. Het gaat dan over de inzet van Nederlandse eenheden in gebieden waar de temperaturen wel eens flink willen oplopen.

Ja, we begrijpen elkaar wel...

Dus let op: ik beloof u plechtig: Nederland levert géén extra bejaarden voor de Costa del Sol!

Basta! (*af*)

**20**

*Victor en Eduard schilderen het doek over. Het publiek kan hun resultaat (gelukkig) niet zien. Intussen zingen ze hun:*

Vals duet voor twee echte oplichters

*Melodie: Dodenrit / H.H. Polzer (drs P.)*

....

**21**

*In het museum. Zaterdag. Tegen zevenen. Aan de wand een schilderij: de Mona Lisa (projectie of reproductie).*

*GUUSJE op, gehaast, ietwat geïrriteerd. Dribbelt rond en inspecteert alles, intussen in zichzelf pratend:*

Waar zitten die snertmeiden? Het is ook altijd hetzelfde liedje: "mevrouw de directeur, mogen we nog even kijken, want we moeten maandag een opdracht inleveren."

Eén dag van te voren, een kwartier voor sluitingstijd, en ze moeten nog beginnen aan een werkstuk. Dat zou bij mij thuis niet gebeuren!

En het ergste is dat heen en weer gefladder en dat wezenloze giechelen. Daar kunnen de schilderijen helemaal niet tegen!

*Tegen het publiek:*

Ik zal u eens wat vertellen: straks krijgen we hoog bezoek: een Russische minister. En dan moet alles aan kant zijn.

Gelukkig is Anna er ook. Die let altijd op alles. En dan de vice-premier: die komt opeens ook. Moet alles twee keer zo schoon zijn.

Dat zou bij mij thuis niet gebeuren. Wáár zitten die meiden?!

*Af*

**22**

*Geroezemoes en gegiechel. Een troep meiden komt het toneel op: Ellen, Daisy, Linda, Moniek en Petje.*

De meiden werken aan een opdracht voor school. Ze moeten vragen beantwoorden over de schilderijen in het museum, maar hun antwoorden getuigen nog niet van een diep inzicht. Tenslotte hebben ze nog 5 minuten voor hun vrije opdracht.

*Alle meiden af*

**23**

*LEX komt op, vanaf de hals tot kruin helemaal wit geschminkt.*

LEX

Niet schrikken. Ik ben het zelf. Niet bang zijn. Ik heb het overzicht.

*LEX gaat op een stoel zitten. Hij ziet niet wat er op toneel gebeurt, want hij kijkt recht de zaal in.*

LEX

Mooi, vanaf deze plaats zie ik alles. Laat nu die Oliekuif maar komen!

*De meiden komen terug*

LINDA

Dat maffe mens ging zowat door het lint. "Daar kunnen de schilderijen helemaal niet tegen!"

DAISY

Nog maar drie minuten. Wat moeten we nu?

PETJE (*wijst naar LEX*)

Hé meiden, kijk eens naar dit maffe beeld?

MONIEK

Waw! Zien jullie die kop, dat is precies...

IEDEREEN

Sikkepit!

ELLEN

Ik weet iets voor onze laatste opdracht: we gaan allemaal met dat ding op de foto!

LINDA

Goed dat ik m'n fototoestel bij me heb. (*maakt foto van LEX*)

DAISY

Mocht je die dan meenemen naar binnen?

LINDA

Dat mens wilde alleen weten of ik foto's kon maken met me mobieltje, niet met me camera.

ELLEN

Yes! Ik wil eerst!

*LINDA maakt foto's van haar vriendinnen met LEX. Ze sieren hem op met meegebrachte spullen: een zonnebril, een koptelefoon. LEX probeert zijn gezicht in de plooi te houden, maar dat lukt niet echt, vooral niet als de meiden proberen of hij tegen kietelen kan of een romantisch tafereel in scène zetten*

DAISY

Nu nog eentje met de pet van PETJE!

PETJE

Mooi niet! Zonder pet ben ik gewoon Dirkje Geertruida. Van m'n leven niet!

*GUUSJE komt op. Ze ziet de meiden.*

GUUSJE

Hou daarmee op! Daar kunnen de schilderijen helemaal niet tegen! En wegwezen, we gaan sluiten!

*De meiden af, al giebelend. De nachtwacht maakt plaats voor Het Ongeschoren Ochtendgloren van Violet Avondrood*

**24/25**

Niemand herkent Lex in vermomming. Guusje niet en ook Anna niet. Ze is best zenuwachtig: zal alles goed gaan? Ze zet het alrm af, zonder op Lex te letten. Dan komen Hubertus en Lotje op. Hubertus vertelt over zijn diner met de Russische minister. Hij kreeg een exotische kok via een uitzendbureau en die maakte erwtensoepp met inktvis. De minster vond het niet echt lekker, maar hij moest van zijn vrouw zijn bordje netjes leegeten.

**26**

*PANDORA komt op, camera in de aanslag. Maakt een foto van het schilderij, zonder op LEX te letten. Dan hoort ze iemand aankomen en verstopt zich.*

*VICTOR en EDUARD op, stevig vermomd, hun gezichten zijn niet goed zichtbaar. EDUARD heeft een pak bij zich, met daarin iets wat op een schilderij lijkt. Ze praten zachtjes.*



VICTOR  
Hierheen!

EDUARD  
Weet je zeker dat ut allarrum niet werkt?

VICTOR  
Opschietel!

LEX  
*(grijnst, knipoogt, zegt dan zachtjes, maar duidelijk hoorbaar) O-lie-kuif.*

EDUARD  
*(wijst) Dat b-beeld.. ik weet zeker dat het bewoog!*

VICTOR  
*(zonder te kijken) Onzin, EDje, beelden bewegen niet. (kijkt) Bovendien is het helemaal geen beeld: het is sprekend die vent van ANNA!*

EDUARD  
Toch vertrouw ik het niet. Laten we dat doekie ritselen en em smeren!

*VICTOR pakt het nepschilderij uit. Hij houdt het naast het echte. Het lijkt voor geen meter. EDUARD haalt het doek van de muur (of doet alsof, als het is geprojecteerd). VICTOR hangt de reproductie op, in een andere lijst, zodat het publiek het verschil goed ziet.*

*PANDORA kijkt voorzichtig om een hoekje, ziet alles, en maakt ijverig foto's*

*LEX probeert stiekem achterom te kijken, want hij ziet natuurlijk niets. Want zodra EDUARD zijn kant opkijkt, draait hij snel zijn hoofd terug.*

EDUARD  
VIC! Hij bewoog weer! Ik wil hier weg: het spookt hier!

VICTOR  
Ben jij nou een vent! Eerst jammer je de hele boel bij elkaar voor die rotte kies en nu zie je weer spoken.

*Bekijkt de vervalsing die hij heeft opgehangen van een afstandje.*

VICTOR

Niet van echt te onderscheiden. *(geeft pak met schilderij aan EDUARD)*  
Hier, pak an. Waar heb je die knuppel?

EDUARD

Hier! *(geeft hem aan VICTOR)* Maar waar is ehh...

**27**

Victor en Ed hebben hun klus geklaard en geven Anna een flinke mep met de knuppel. Lex ziet dit vanuit zijn ooghoeken en springt als een tijger bovenop Victor. Anna komt bij en bezielt alles met stijgende verbazing en bewondering voor Lex. Ed probeert te vluchten met het schilderij, maar Hubertus is op het tumtult afgekomen en onderschept hem. Hij mept handig een schilderij over zijn hoofd en prikt hem speels in de wang, zodat de kiespijn weer terug is. Lotje is verrukt: wat een man! Pandora maakt overal foto's. Guusje rent in paniek op, maar Anna stelt haar gerust: háár Lex heeft alles opgelost!

**28**

ANNA

LEX, dit was geweldig. Hoe je die kerel op zijn vet gaf!

LEX

Ik... ik begrijp er niks meer van. Is die Oliekuif dan helemaal geen schurk?

ANNA

Ik heb geen verstand van al die diplomaten, maar jij bent nu de held!

LEX

Ik? Mmmm.. als jij het zegt... Die stomme ministers ook! Ik begrijp er geen hout van!

ANNA

En ik had nooit gedacht dat je zo boos kon worden. En allemaal omdat ze mij een klap gaven.

LEX

*(tegen het publiek)* En jullie daar: jullie hebben alles gezien. Jullie wisten alles van tevoren!

Nou, waarom zeiden jullie dan niks?! Mij in het openbaar voor aap laten staan!

Wat heb ik aan zulke kiezers? Bwah! *(draait zich vol afkeer om)*

ANNA

Kom LEX, wees niet boos. Ik ben ook dom geweest, en hoe! Om te beginnen ben ik helemaal niet van adel. Ik ben zelfs niet Russisch.

LEX

Boeien! ... Maarre... eigenlijk hè? Ik vond dit hele gedoe best wel leuk. Al die verwickelingen, en dat complot, al was het niet helemaal wat we gedacht hadden. Dan is dat gerommel op de beurs eigenlijk maar een saaie boel.

ANNA

Marre Lex, zoal ik al zei: ik ben niet van adel. Enne... mijn pa was de baas van die twee vervalsers.

LEX

*(deinst terug)* Jij? Niet van adel? En je pa was... een oplichter? Als ik dat had geweten... was ik nooit met je getrouwd! *(ANNA schrikt)*

*(LEX glimlacht)* En dat zou een pas écht een stomme streek zijn geweest! *(enige neigingen tot romantiek)* Nou, wat zullen we doen? Gaan we een maandje in therapie of nemen we er eentje de slechte afloop?

ANNA

Nee, we nemen er eentje op de goede afloop! En niet meer van die smerige wodka, maar gewoon een lekkere pot bier! Ik zal nooit vergeten hoe geweldig je was!

LEX

Hoe geweldig stom, bedoel je. Maar jij, jij bent eigenlijk.... Eigenlijk veel leuker zo... Nou ja, laten we er dus maar eentje nemen op de goede afloop!

**29 en 30**

Pandora komt op. Ze is in haar nopjes, want ze heeft nu een echte primeur. Lex is nu een nationale held en zijn foto komt op de voorpagina. Dan komen Hubertus en Lotje terug. Hubertus bedankt Lex uitvoerig voor zijn kordate ingrijpen. Als hij hoort hoe diplomatiek Lex het complot heeft ontrafeld biedt hij hem een belangrijke vertrouwenspositie aan op zijn ministerie.

Hij verontschuldigt bij Anna zijn Russische collega die is geveld door de kookkunst van zijn uitzendbureau kok. Anna en Lex af, voordat de minister zich bedenkt.

**31**

*GUUSJE op*

GUUSJE

Mijnheer de minister! Een beloning past eigenlijk niet bij een minister, maarre... kijk, (*pakt originele schilderij*) als u deze waardeloze reproductie zou willen aannemen als aandenken?

HUBERTUS

(*kijkt naar het schilderij*) Wat vind je er van, LOTJE?

LOTJE

Wat mooi! Je zou zweren, dat het écht was!

GUUSJE

Echt? Mooi niet dus. Een kenner ziet het verschil meteen, mevrouw. Het is heel eenvoudig: alles wat hier aan de muur hangt, (*wijst naar de reproductie aan de muur*) dat is echt!

HUBERTUS

Als minister mag ik geen geschenken accepteren, waarde mevrouw eh... Ezelmannen, maar dit eh... monster zonder waarde krijgt een ereplaats in mijn kantoor!

GUUSJE

Tot ziens, mijnheer de minister. Tot ziens mevrouw. Ik denk dat ik vandaag de zaak maar sluit. Tenslotte is het ook al lang na sluitingstijd! Daar kunnen de schilderijen helemaal niet tegen! Dat zou bij mij thuis... ach, laat ook maar. (*af*)

LOTJE (*loopt af, wenkt, wacht dan op HUBERTUS*)

HUBERTUS

Wacht, beste kiezers, nog even dit: misschien is van Crispereen niet helemaal de topambtenaar waar u op zit te wachten. Nietwaar? Maar, zoals ik altijd zeg: als je geen paard hebt, dan moet je het met een ezel doen! (*af*)

EINDE