

# Een Oud Egyptisch detectieverhaal

Geschreven door Wendy Wuyts

[www.cts-producties.nl](http://www.cts-producties.nl)  
[www.cts-producties.be](http://www.cts-producties.be)

## Rollen (13)

- ✘ Maat, de moeder-koningin:
- ✘ Pepi, de raadgever :
- ✘ Mykerinos, de kroonprins :
- ✘ Ooises, de farao :
- ✘ Jafertiti, de koningin :
- ✘ Cleokikra, de tweede vrouw :
- ✘ Hatsjivoet, de derde vrouw :
- ✘ Asmara, een dienstmeisje:
- ✘ Horus, assistent-detective:
- ✘ Seth, detective:
- ✘ Aranyara, de bruid:
- ✘ Wasis, een rijke koopman :
- ✘ Beira, de oma-koningin :

## Eerste bedrijf

### Scène 1 : Het begin

*Decor: troon, enkele sierplanten, enkele zuilen...  
Aranyara komt op en kijkt rond.*

---

ARA Wow. Hier zijn toch veel rijkdommen te vinden. Ik woon hier al een tijdje en ik ontdek al maar meer en meer schatten, hoewel Jafertiti alle onnodige rijkdom aan het volk aan het uitdelen is. Vroeger waren hier meer schatten. Ze behoorden allemaal toe tot de vorige farao.

---

*Ze gaat op de troon zitten.*

---

ARA Vroeger -drie jaar geleden- zat hier -op dezelfde plaats waar ik nu zit- een man, die zeer moe was. Niet, omdat hij zoveel regeerde, maar omdat hij zoveel feesten organiseerde. Daarnaast had hij ook zijn handen vol met al zijn vrouwen en haremmeisjes die over van alles zeurden. Hij was geen goede farao. Zijn werk liet hij aan zijn eerste vrouw -de koningin- over. Ze is een vrouw met goede inborst. Ik mag haar graag.

---

*Ze gaat terug rechtop zitten en stapt naar voren.*

---

ARA Hij was niet echt geliefd, zelfs niet bij zijn familie, laat staan bij het volk. Ook de priesters wilden zich liever op zijn troon zien. Dat moet je goed onthouden. *(een seconde pauze)* Drie jaar geleden is het gebeurd. Een echt Oud-Egyptisch detectiveverhaal. Het begon vroeg in de avond. De farao...

---

*Farao komt op en gaat op zijn troon zitten waar hij in slaap valt.*

---

ARA ... organiseerde het Kattenfeest. Een van de belangrijkste feesten van het jaar. Na een dagje keuren van eten en drank viel hij op zijn troon in slaap. Hij wist niet wat hem te wachten stond. Het was ook de avond voor de dag dat ik voor de eerste keer dit paleis betrad. Samen met mijn vader Wasis.

---

*Aranyara gaat af.*

### Scène 2: Drie vrouwen en dertig kinderen

*Pepi komt op.*

---

PEP Farao Ooises!

---

*Farao wordt boos wakker.*

---

OOI Pepi, mijn raadgever, waarom heb je me in Osiris' naam wakker gemaakt? Door het naderende Kattenfeest heb ik al te weinig slaap. Gun mij toch eens rust.

---

---

PEP Ten eerste, hoogheid, kunt u beter in uw bed rusten. Een troon is helemaal niet comfortabel. En ten tweede is er iets dringends dat ik moet melden. De blankarmige moeder-koningin Maat is juist in uw paleis aangekomen.

---

---

OOI Mijn moeder? Hier?

---

---

PEP De enige echte.

---

---

OOI Wat doet ze in het paleis? Ik dacht dat ze tijdens haar laatste bezoek gezworen had dat ze hier nooit meer een voet zou zetten, omdat ze het schandalig vindt dat ik drie vrouwen heb.

---

PEP Misschien heeft Maat gelijk. Zijn drie vrouwen niet te veel voor u? Op dit moment hebt u al dertig kinderen! Is dat niet te veel van het goede, majesteit?

OOI Heb ik maar dertig kinderen? Ik dacht dat ik er veertig had, zoals Ali Baba.

PEP Ali Baba had problemen met veertig rovers, niet met zijn veertig kinderen.

OOI Wat maakt het uit? Ik zal beter mijn best moeten doen als ik nog honderd nazaten wil hebben.

PEP Vertel eens aan mij, uw betrouwbare raadgever, waarom het nuttig is om zoveel kinderen te hebben.

OOI Weet je hoeveel kamelen je als kindergeld voor honderd kinderen krijgt?

PEP Nee, maar...

OOI Natuurlijk kun je dat niet weten. Je hebt zelfs geen vrouw! Beste Pepi, leg me eens uit waarom zo'n knappe man als jij nog steeds niet getrouwd bent.

PEP De vrouw van wie ik hou, is al getrouwd. (zucht)

OOI Wat is het probleem?

PEP We waren eigenlijk over uw kinderen bezig, beste farao. Kent u elk kind bij naam? Dat vraag ik me al een tijdje af.

OOI Natuurlijk! Ik ben immers een zeer goede vader. Alle jongens heten Ramses en alle meisjes Maat. Ik weet nog goed dat ze naar mijn moeder genoemd zijn.

PEP Niet al uw zonen heten Ramses, hoogheid.

OOI Nee?

PEP Nee. Als uw moeder zou horen dat u uw kinderen niet bij naam kent, zal ze daarover klagen.

OOI Heb ik niet al mijn zonen Ramses genoemd?

PEP Nee, de kroonprins heet Mykerinos... of afgekort Miki.

OOI Die naam zegt me wel iets. Ik dacht dat mijn eerste paard Mykerinos heette.

PEP Mag ik u eraan doen herinneren dat u de kroonprins naar uw paard hebt vernoemd?

OOI Juist! Eh... waar is de moeder-koningin nu?

PEP Ze staat op u te wachten.

OOI Is ze goedgezind?

PEP Niet bepaald, sire.

OOI Het is vandaag niet mijn beste dag. Goed, breng dat mens maar naar hier en...

### Scène 3 : De zoon en de moeder

*Maat komt op.*

MAA Dat is niet meer nodig! Dat “mens” is er al!

*De farao staat blozend op.*

OOI Dag moeder. Gaat alles goed met u?

MAA Doe niet zo hypocriet! Je lijkt helemaal niet op jouw vader. Hij was geen slijmbal zoals jij. Bovendien hield hij er maar één vrouw en één kind op na.

OOI (tegen zichzelf) Hij weet niet wat hij gemist heeft.

MAA Ooises!

OOI Ja, moeder?

MAA Ik wil met respect behandeld worden. Ik ben wel dertig jaar koningin van Egypte geweest.

OOI En wat heeft de vroegere heerseres van Egypte naar mijn paleis gebracht?

MAA Het Kattenfeest! Jullie hebben mijn ervaring nodig om het deftig te kunnen organiseren.

PEP Het is fantastisch dat u ons gaat helpen!

OOI Zolang u mij niet treitert, mag u hier alles doen, moeder. Zelfs het paleis herbouwen. Excuseert u mij, maar ik ga nu slapen. Ik wil uitgerust zijn tegen wanneer mijn toekomstige vierde vrouw komt.

MAA Vierde vrouw?

PEP Het was niet mijn idee.

MAA Ga je nog eens trouwen? Is trouwen en feesten organiseren het enige waaruit jouw leven bestaat?

OOI Ik wil niet met u in discussie gaan. Ik wil slapen... Trouwens, naast trouwen regeer ik ook Egypte.

MAA Wablieft? Het is voornamelijk de koningin die Egypte regeert!

OOI Ik wil graag slapen, moeder.

PEP Eh... Vrouwe, moet u niet iets aan uw zoon melden?

MAA Juist! Je hebt een goed geheugen, Pepi.

PEP Dank u, moeder-koningin.

MAA Ooises, ik heb Beira meegenomen.

OOI Wat? Is de oma-koningin hier ook? Is zij nog niet dood?

MAA Ooises!

OOI Hoe oud is ze in feite? Tweeduizend jaar? Is het niet tijd dat ze geen mummie wordt?

MAA Ze gaat nu haar 88<sup>e</sup> Kattenfeest vieren.

OOI Haar 88<sup>e</sup> Kattenfeest? Goed, ze mag in mijn paleis logeren zolang ze zich gedraagt.

MAA Spreek niet zo over de de vrouw die veertig jaar lang de koningin van Egypte is geweest!

OOI Ik wil het niet horen. Ik ben weg.

*Ooises gaat af.*

MAA En dat is mijn zoon.

PEP Vrouwe, gaat u na het Kattenfeest nog lang in het paleis blijven?

MAA Wil je me ook al weg?

PEP Natuurlijk niet! Maar ik wou het gewoon omwille van praktische redenen weten.

MAA Ik zal niet lang blijven. Ik vind het niet leuk om hier te zijn.

PEP Hoezo, Vrouwe?

MAA Het paleis heeft de reputatie om een theater van intriges en geheimen te zijn. Ik kan nu al de spanningen in de lucht voelen.

PEP Wat is het leven zonder geheimen en spanning?

MAA Het is dan...

*Miki komt op.*

MIK Oma, bent u dat?

MAA Mijn Mykerinos, wat ben jij groot geworden! Kom in mijn armen!

*Een omhelzing.*

MIK Bent u speciaal voor het Kattenfeest naar het paleis teruggekeerd?

MAA Niet voor jouw vader.

MIK Fantastisch!

MAA En hoe zit het in de liefde? Heb je al een vriendinnetje?

MIK Eh... Ik...

PEP Dat is codetaal, vrouwe, en betekent *nee*.

MAA Je valt toch niet voor de mannen, hoop ik.

MIK Nee, nee...

MAA Wat is dan het probleem? Hoe oud ben je nu, Mykerinos?

MIK Twintig.

MAA Dat is de ideale leeftijd om een echtgenoot te zoeken. Ik zal je daarbij helpen. Ik ken vele meisjes die een goede koningin zouden zijn... Natuurlijk geen onrijpe meisjes van zestien jaar. De prinses van Sinaï is zeventien. Zij is een prachtige vrouw.

MIK Zij is te jong voor mij. Ik wil liever iemand van mijn leeftijd.

MAA Haar zus is achttien jaar oud. Ze heet... Ik zie dat je geen zin hebt om daarover te praten. Laten we over andere dingen praten. Wat heb je de afgelopen jaren gedaan? Vertel het me, wanneer we samen naar de tuin gaan.

MIK Ik heb leren zwaardvechten en...

*Miki en Maat gaan af.*

#### **Scène 4: Verschillen en geschillen**

*Pepi blijft eventjes staan, denkt na en wil uiteindelijk weggaan, maar op dat moment komt Cleokikra schrijdend op. Ze is zwanger.*

CLE Pepi, ik zoek mijn man. Kan u hem voor mij halen?

PEP Hij slaapt momenteel, Cleokikra.

CLE Maak hem wakker. Als ik hem wil spreken, moet ik toch niet wachten totdat hij wakker is?

PEP Maar, prinses...

CLE Prinses? Ik ben geen ordinaire prinses! Ik ben een koningin.

PEP Jafertiti is al de koningin.

CLE Jafertiti... Jafertiti... Waarom verdedig je haar altijd?

PEP Jafertiti is als eerste met de farao getrouwd.

CLE Goed, zij is zijn eerste en ik zijn tweede vrouw. Maar wie heeft hem de meeste kinderen geschonken? Ik! Twintig jaar lang heb ik hem jaarlijks een kind geschonken. Nu ben ik in verwachting van zijn 21<sup>e</sup> kind. Van hoeveel kinderen is Jafertiti de moeder?

PEP Van één kind.

CLE De farao kijkt niet naar met wie hij het eerst getrouwd is, maar naar het aantal kinderen. Daarom ben ik de belangrijkste vrouw.

PEP Jafertiti is de enige koningin. Zij bestuurt ook het land. Zij houdt zich niet bezig met haar uiterlijk of kinderen. Bovendien is zij de moeder van de troonsopvolger! Hij is het enige kind waarvan de farao de moeite heeft gehad om een andere naam dan Ramses te verzinnen.

CLE Hoe durf jij mij de les te spellen?

PEP Omdat ik de positie daarvoor heb, Cleokikra. Voor de farao ben ik waardevoller dan u. U bent niets voor hem. Hij houdt niet van u. Begrijpt u nog steeds niet hoe hij in elkaar zit of bent u echt zo dom als u er uit ziet?

CLE Jij liegt! Mijn schoonheid laat niemand onberoerd!

PEP Uw schoonheid heeft meer u zelf dan de farao verblind.

CLE Jij bent de enige die voor mij schoonheid ongevoelig is. Als jij beter kijkt, zal je zien dat ik de mooiste vrouw van Egypte ben...

PEP En de domste...

CLE Wat zei je?

PEP U bent echt ijdel, beseft u dat?

CLE Genoeg! Maak mijn man wakker!

PEP Waarom wilt u hem spreken als ik hem vragen mag... prinses?

CLE Mij is ter ore gekomen dat hij voor de vierde keer gaat trouwen.

PEP Ik vraag me echt af waar u al die dingen hoort. Normaal gezien is dat staatsgeheim.

CLE Ik wil dat jij...

### **Scène 5: de oma-koningin**

*Beira komt op.*

BEI Kan ik hier honing eten?

CLE Eek!

BEI Eek? Is dat Chinees? Spreekt u Chinees?

CLE Wat doet dat mal mens hier?

PEP Maat en Beira zijn in het paleis aangekomen, want ze willen het Kattenfeest bijwonen.

CLE Wablieft? Is de moeder-koningin hier?

PEP Ik vrees van wel.

CLE Oh, ik moet dringend mijn haar laten doen. Anders geeft ze er afbrekend commentaar op. Ze zoekt altijd dingen om mij te bekritisieren en...

BEI Is hier honing?

CLE Zwijg! Oh, ik moet een ander kleed aantrekken en...

PEP Ik wil dat u de oma-koningin met respect behandelt. Zij is ooit koningin van Egypte geweest. Iets wat u nooit zal zijn.

CLE Ik...

BEI Wat is een koningin?

PEP Beira, ik zal u naar de keuken brengen waar vaten vol honing te vinden zijn.

BEI U bent een brave koningin...

PEP U bedoelt man. Een koningin is geen synoniem voor man.

BEI Wat is dan een koningin?

*Maat komt op.*

CLE Oh nee!

MAA Moeder, je krijgt geen honing! Je eet nu al teveel honing! Keer nu terug naar jouw kamer! Ik had toch gezegd dat je daar moest blijven.

BEI Ja, dochter.

MAA Ah, Cleokikra, wat een verrassing om je hier aan te treffen. Ik zou me nooit zo onverzorgd buiten de haremvertrekken wagen, maar...

BEI Ik vind dat ze een mooie vrouw is.

MAA Ik heb je niets gevraagd, moeder.

PEP Ik zal Beira naar haar kamer brengen.

*Pepi en Beira gaan af.*

### **Scène 6: Twee zelfverzekerde vrouwen**

MAA Laten we eerlijk zijn. Ik heb je nooit gemogen. Ik heb altijd gewild dat Jafertiti de enige koningin van Egypte was gebleven. Met andere woorden: ik wil je zo weinig mogelijk in dit paleis tegenkomen, prinses.

CLE Genoeg! Ik ben het beu dat je me altijd beledigt! Ik ben veel knapper dan jij! De kleren die jij draagt, zijn niet om over naar huis te schrijven! Jouw kapsel is oerlelijk! Zelfs een holbewoner die duizend jaar geleden in een hol in de woestijn aan de Rode Zee woonde zou nog niet eens zulk kapsel willen hebben! En jij durft mij, een voorbeeld van pure schoonheid, op mijn uiterlijk te bekritisieren?

MAA Jij hebt wel veel praat voor een prinses.

CLE Ik ben een koningin!

MAA Je bent een ordinaire haremvrouw.

*De farao komt op.*

OOI Kan ik nooit slapen? Jullie gekrijs dringt mijn slaapkamer binnen!

CLE Is het waar dat je met Aranyara, de dochter van Wasis, gaat trouwen?

MAA Aranyara? Ik ken haar.

OOI Je hebt scherpe oren, Cleokikra.

MAA Is zij niet juist twintig jaar oud geworden? Ze is wel rijp en intelligent voor haar leeftijd, maar het leeftijdsverschil blijft te groot. Zou ze niet beter de echtgenote van Mykerinos kunnen zijn?

OOI De echtgenote van mijn dood paard?

MAA De echtgenote van de kroonprins, Ooises! Ik heb veel over Aranyara gehoord en naar wat ik gehoord heb denk ik dat zij de perfecte koningin zou kunnen worden. Een koningin voor Mykerinos wel te verstaan.

CLE Waarom mag Ramses I, mijn zoon, niet de volgende farao worden? Hij is ouder dan Miki. Oh ja, hij heeft ook nog geen vrouw. Aranyara zou voor hem ook de geschikte partij zijn.

MAA Mijn Mykerinos blijft de troonsopvolger. Mijn wil is wet.

OOI Ik zal nog zien wat ik met Aranyara doe. Als ze mij niet bevalt, mag Ramses I met haar trouwen.

MAA Maar...

OOI Buiten!

*Maat en Cleokikra gaan af. De farao gaat op zijn troon zitten en valt in slaap.*

## **Scène 7: de vrouwen van de farao**

*De farao wordt wakker.*

OOI Ah, een nieuwe dag is aangebroken. Ik ben benieuwd wie als eerste in mijn troonzaal zal aankomen. Cleokikra? Pepi? Of mijn oh zo edele moeder?

*Jafertiti komt op. Zij is de mooist aangeklede vrouw van alle actrices. Ze ziet er echt als een legendarische koningin uit. Ooises staat van zijn troon op om voor haar te buigen. Zij kijkt niemand aan, zelfs Ooises niet. Ze is eigenlijk eerder met haar land dan met Ooises getrouwd. De farao heeft veel respect voor haar.*

OOI Jafertiti, mijn koningin, mijn voornaamste vrouw. Het is lang geleden dat ik u in mijn paleis gezien heb. Drie maanden? Heeft u zolang in uw residentie in Aswan verbleven?

JAF Ik had het te druk met staatszaken om vroeger naar Luxor te keren, hoogheid.

OOI Ik ben blij dat je hier bent. Van alle vrouwen in het paleis wou ik u het meest zien.

JAF Ik weet niet of het goed is dat ik teruggekeerd ben. Bij mijn aankomst in de vrouwenvertrekken heb ik van Vrouwe Cleokikra gehoord dat u voor de vierde keer gaat trouwen. Van mij moet u geen tegenwerking verwachten, maar ik wil u waarschuwen dat u veel jaloezie bij de andere vrouwen en de haremmeisjes zal opwekken.

OOI Vrouwen... Waarom heb ik het niet bij u gehouden? Waarom ben ik met anderen getrouwd?

JAF Omdat ... ik u niet het aantal kinderen kan schenken dat u wil, sire.

OOI Nu herinner ik het me weer... maar, Jafertiti, voor mij bent u de echte koningin. Ik zal altijd meer van u houden dan anderen. Oké, u weet dat de liefde tussen ons is uitgedoofd. We gaan niet schijnheilig doen, maar u moet weten dat ik veel respect voor u heb, omdat u me zeer trouw gebleven bent. Dat kan ik niet van andere vrouwen zeggen. Bovendien bent u mijn enige en echte vrouw. Cleokikra en Hatsjivoet zijn maar bijvrouwen. De haremmeisjes zijn voor mij maar dienaressen.

JAF Cleokikra zegt dat Aranyara zo mooi is als de zonsopgang in de woestijn.

OOI Ik hoop het. *(Een seconde stilte. Dan dringt iets tot hem door.)* Bent u jaloers?

JAF Mag ik niet jaloers zijn? Ik ben een vrouw met gevoelens en een zekere trots. Ik weet dat u mij verkiest boven de andere vrouwen en ik wil dat idee behouden.

*De farao stapt op haar af. Ze wendt haar blik van hem af. Hij neemt haar rechterhand.*

OOI Jafertiti, ook al zou ik op Aranyara verliefd worden, u blijft altijd mijn belangrijkste vrouw. Zonder u ben ik niets.

JAF Zonder mijn kennis en mijn inbreng in het bestuur van dit land, bedoelt u, bent u niets. Ooises, waarom laat u onze zoon niet met Aranyara trouwen?

OOI Mykerinos heeft al te veel geschenken gekregen. Hij mag geen verwend nest worden.

JAF Misschien bent u wel veel te hard verwend. Ooises, ik doe jaren mijn best om van Egypte een wereldrijk te maken, maar in de schaduw van de glorie van ons land zijn er nog mensen die er verhongeren.

OOI Dat is goed. Ik wil geen farao zijn van mensen die allemaal te dik zijn. Dikke mensen zijn saai en feesten nauwelijks, omdat ze anders te uitgeput worden.

JAF Ooises, meent u dat echt?

OOI Natuurlijk niet. Maar ik zie geen mensen die verhongeren.

JAF Dat komt, omdat u nooit het paleis verlaat. Ooises, u moet uw ogen opentrekken.

OOI Dat doe ik, wanneer ik mooie vrouwen zie.

JAF Och, laat maar. Na het Kattenfeest keer ik terug naar Aswan, met onze zoon.

*Pepi komt op.*

PEP Hoogheid... oh, Jafertiti... Bent u terug?

OOI Ja, Jafertiti is terug. Is er iets?

*Pepi kijkt naar Jafertiti, maar zij staart naar de grond.*

JAF Pepi, is er iets dat ik of mijn man hoeft te weten?

PEP Eh... ja, Wasis en zijn dochter Aranyara willen de troonzaal betreden.

JAF Ik zal me terugtrekken. Kan ik me nog nuttig voor u maken?

OOI Mijn moeder is hier. Breng haar maar een bezoek.

JAF Zoals u wilt.

*Ze passeert Pepi bij het afgaan, die haar nakijkt.*

PEP U mag van geluk spreken dat u zo'n mooie en wijze vrouw als Jafertiti hebt. Ze is de mooiste koningin die Egypte ooit gehad heeft.

OOI Mijn andere vrouwen mogen er ook zijn.

PEP Mag ik u een intieme vraag stellen?

OOI Natuurlijk, je bent mijn vriend.

PEP Houdt u van de koningin?

OOI Natuurlijk!

PEP Echt? Zou u al uw kostbaarheden wegschenken als u haar leven kon redden?

OOI Ik... Hoe durft u me zulke vraag te stellen?

PEP Ik ben uw vriend.

OOI Je weet goed genoeg dat ik met Jafertiti getrouwd ben, omdat mijn moeder dat wou. Achteraf gezien heb ik daar geen spijt van gehad, want per slot is zij een beeldschone en rechtschapen vrouw. Maar om de waarheid te zeggen, ik hou niet van haar. Ik zeg wel tegen haar en al mijn andere vrouwen dat ik van hen hou, omdat ze dat gaarne horen.

PEP Hebt u ooit van haar gehouden?

OOI Waarom stelt u die vragen?

PEP Ik zal maar Wasis en Aranyara binnenlaten.

### **Scène 8: Aranyara**

*Aranyara en Wasis komen binnen. Ze knielen allebei voor de farao.*

PEP Mag ik u voorstellen aan de rijke koopman Wasis en zijn blankarmige dochter Aranyara?

OOI Nog nooit in mijn leven heb ik een schoonheid als zij ontmoet.

WAS Wees gegroet, sire. Het doet me plezier dat de farao in hoogsteigen persoon zoiets over mijn dochter zegt. U moet weten dat zij een pareltje is. Een pareltje van het zuiverste ras. Haar moeder is zelf een prinses van de...

OOI Mijn besluit staat vast! Uw dochter wordt mijn vrouw. Wat wilt u voor haar hebben?

WAS Zoals ik al zei, is ze een parel. Ik heb veel tijd en werk in haar gestoken. Daarom vraag ik niet minder dan vijf kamelen.

OOI U krijgt tien kamelen van mij en u mag tot het Kattenfeest in mijn paleis verblijven.

WAS Allah zij geprezen! Dit is het meest fantastische nieuws dat ik gehoord heb sinds het kamp van mijn concurrent door een zandstorm is verwoest.

ARA Vader, ik geloof mijn oren niet. Wie zegt dat ik met de farao wil trouwen. Hij kan mijn... vader wel zijn. Ik wil met iemand van wie ik hou, trouwen, ook al is hij een arme boer.

WAS Aranyara, hou jouw mond! Het is een eer om de vrouw van een farao te mogen zijn.

ARA Weet u waar u uw eer kan steken?

WAS Geen schandelijke taal! Allah wil dat je jou gedraagt tegenover jouw vader en dat ben ik. Als ik zeg dat jij met de farao trouwt, trouw je met hem. Het maakt niet uit of je op hem verliefd bent of niet. Mijn dochter is geen boer of visser, maar een farao waard.

ARA Is het ook een eer om iemands vierde vrouw te zijn?

WAS Farao, het spijt me van haar gedrag. Ik ...

OOI Ik vergeef haar. Trouwens, haar pittigheid staat me wel aan. Ik zou haar graag in discussie zien treden met zijn tweede vrouw, prinses Cleokikra.

ARA Hoor, mijn vader, hij ziet me als een soortement amusent.

WAS De verkoop is afgesloten.

OOI Pepi zal onze ruil in hiërogliefen omzetten.

*Miki komt op.*

OOI Ah, Ramses III !

MIK Het is Mykerinos, vader.

OOI Ach zo, jij bent dus mijn troonsopvolger. Wat brengt jou tot hier?

MIK Asmara is mij aan het lastigvallen. Wilt u haar hier houden wanneer ik naar Aswan ga?

OOI Wie is Asmara?

WAS Het klinkt als de naam van een stad die ik...

PEP Zij is een van de voornaamsten van uw honderd haremmeisjes.

OOI Is zij niet dat overijverig meisje?

ARA Vader, de man met wie ik ga trouwen, is al dement! Hij herinnert zich niet eens de namen van zijn belangrijkste personeel!

WAS Aranyara! Denk aan het oor van Allah!

ARA Dat Hij maar zijn oren bedekt!

MIK Wie zijn deze gasten, vader?

OOI Deze man is Wasis. Met zijn dochter zal ik trouwen.

*Miki bekijkt haar.*

MIK Is ze niet te jong voor u? Ik zou eerder...

OOI Beweer je dat ik te oud ben?

MIK Nee, hoogheid. Helemaal niet. Hoe heet u, vrouwe?

ARA Aranyara El'Shertab el'Oman el'y al Baquab el Sjitivoet.

MIK Meent u echt dat u zo heet of wil u me alleen imponeren?

WAS Houdt de prins van meisjes met lange namen? IK heb nog een dochter met een langere naam.

MIK Ook zo knap als zij?

OOI Miki, je praat wel over een van jouw toekomstige stiefmoeders.

ARA Stiefmoeder... Pf...

WAS Aranyara, hou jouw mond!

MIK Edele heer, u praat niet zo tegen een vrouw. Behandel een vrouw niet lichtzinnig, zegt mijn moeder. Ze zijn kwetsbaarder dan een porseleinen vaas, maar ze kunnen moediger zijn dan een leeuwin uit het zuiden.

WAS Mijn dochter is eerder een slang.

OOI Sluw en giftig?

MIK Nee.Mooi en slim.

ARA Bent u echt de zoon van die man daar? U bent veel...

*Asmara komt op.*

ASM Koning van de zon, gezelschap van de maan en man van de mannen, kan ik u van dienst zijn? U mag me alles vragen.

OOI Het komt goed uit dat u hier bent. Neem Aranyara mee naar de vrouwenvertrekken.

ASM Uw wil is wet, hoogheid. Ik doe alles voor u. Onthou dat.

*Ze staat op en met gebogen rug gaat ze naar Aranyara.*

ARA Vader, ik spreek u nog, want ik heb met u een eitje te pellen! Prins Mykerinos, ik hoop u ook te spreken, want misschien bent u het enige lichtpuntje in mijn leven hier.

MIK Ik hoop u ook vaak te mogen zien, stiefmoeder.

*Vervolgens gaan Asmara en Aranyara samen af.*

MIK Wasis, u hebt een prachtige dochter. Mag ik dat opmerken?

WAS Ik heb nog een dochter. Voor drie kamelen is ze van u.

MIK Nee, dank u. Liefde is niet te koop.

WAS Of wat denkt u van bittere kruiden en hartige specerijen uit Libië?

OOI Pepi, breng mijn gast naar de gastverblijven.

*Pepi en Wasis gaan af.*

### **Scène 9: Vader en zoon**

OOI Mykerinos, nu we alleen zijn, is dit de kans om met jou te praten.

MIK Waarover, vader?

OOI Dat beslis je zelf. Ik wil gewoon met jou praten.

MIK Maar vader, we praten nooit met elkaar. U praat alleen met Pepi, uw vrouwen of uw gasten. Nooit met uw kinderen. Hebt u iets verkeerd gegeten?

OOI Nee. Alhoewel... de lemoenen waren deze ochtend niet lekker.

MIK Ja, dat kan. Ebar heeft ze te lang laten rijpen.

OOI Maar laten we niet afdwalen. Ik weet dat ik zelden met jou gepraat heb. Daar zal verandering in komen. Je moeder heeft me juist verteld dat ik mijn ogen moet opentrekken. Ik heb erover nagedacht en ik heb een beslissing genomen. Over een week...

MIK ... wordt het Kattenfeest gehouden.

OOI Over een week zal ik met Aranyara trouwen.

---

MIK Zal het Kattenfeest met de bruiloft samenvallen?

---

OOI Ja, en er is nog iets dat over een week zal gebeuren. Op het Kattenfeest en vlak voor mijn bruiloft zal ik aftreden.

---

MIK Wablieft?

---

OOI Niemand weet ervan. Ik denk dat het na twintig jaar tijd is dat ik mijn titel en troon aan jou overdraag.

---

MIK Waarom wilt u aftreden?

---

OOI Ik ben moe. Bovendien ben ik nooit een goede koning geweest. Jafertiti, jouw moeder, heeft er grotendeels voor gezorgd dat Egypte op het hoogtepunt van zijn macht staat. Zij zal je ook bijstaan wanneer jij farao bent. Ik ben er zeker van dat jij zelfs meer steun van haar gaat krijgen dan ik nu heb, zoals ik ervan overtuigd ben dat jij een betere farao zal zijn.

---

MIK Bedankt, vader. Ik...

---

OOI Word niet te sentimenteel! Ik ga me nu uit de troonzaal terugtrekken. Ga jij maar jouw moeder het goede nieuws vertellen. Wacht, ik ga mee. Ik wil haar gezicht zien.

*Miki gaat af. Ooises volgt hem.*

### **Scène 10: Een heleboel vrouwen**

*Maat komt binnen, samen met Asmara die versiering draagt.*

MAA Eindelijk is de dag van het Kattenfeest en de Bruiloft aangebroken! Ik voel dat deze dag een mijlpunt in de geschiedenis zal worden, nu mijn favoriete kleinzoon farao zal worden.

*Cleokikra en Hatsjivoet komen ook op. Hatsjiviet en Asmara gaan de zaal versieren.*

CLEO Waarom kunnen we het versieren van de zaal niet aan de slaven overlaten? Ik moet me nog opmaken.

ASM Edele prinses, bij u is dat niet meer nodig. Als ik zo knap was als u, zou ik me niet meer opmaken. U hebt al een natuurlijke schoonheid.

CLEO Laat haar alstublieft zwijgen.

MAA Asmara, zwijg! Maak de gans niet arroganter dan ze is.

HAT Cleokikra, je hoeft je niet op te maken. Voor jou is het toch al te laat.

CLEO Jouw mening, Hatsjivoet, heb ik niet gevraagd.

HAT Maar vond je het grappig?

CLE Nee.

HAT Wacht, ik ken een raadsel. Het miauwt en het heeft snorharen.

ASM Een nijlpaard?

HAT Je hebt het mis!

CLE (verveeld) Een kat.

HAT Fout! Het is een *zwarte* kat.

ASM Maar prinses Cleokikra had het toch gedeeltelijk juist.

MAA Hou op met praten en versier de troonzaal maar verder.

HAT Ik ken nog een goed raadsel. Het blaft en het heeft geen snorharen.

CLE Een zwarte hond.

HAT Mis! Het is gewoon hond. Hoe kun je nu weten dat hij zwart is? Of wat dacht je van deze? Het is een...

*Aranyara komt op.*

ARA Een gevlekte koe.

HAT Ik heb mijn raadsel nog niet gezegd en je kent het antwoord al.

*Maat houdt op met versieren en bekijkt Aranyara.*

MAA Is dat jouw bruidskleed?

ARA Het is hetzelfde kleed wat ik droeg toen ik voor tien kamelen aan de farao verkocht werd.

MAA Het is wel... ordinair.

ARA Uiterlijk speelt toch geen rol. Zit schoonheid niet van binnen.

CLE Dat zeggen alleen lelijke mensen.

MAA Ik ben onder de indruk van jouw oorden. Je bent een wijs kind. De farao verdient jou niet.

ARA Ja, ik weet het. Hoe kan ik trouwen met iemand van wie ik niet oprecht hou?

MAA Pas op voor wat je zegt, lief meisje. De muren hebben oren.

ARA (tegen zichzelf) Net zoals Allah.

CLE Maat, bedoel je met de muren mij?

MAA Wie anders heeft zo'n losse tong als jij?

CLE Wat ik gisterenavond tegen de farao gezegd heb, was nodig. Jafertiti is geen prachtvrouw...

MAA Jij smerige verraadster! Jij wilt zelf de koningin zijn!

ARA Laten we geen ruzie maken. Dit moet een prachtige dag worden.

HAT Toch vind ik dat op deze prachtige dag Aranyara een mooier kleed had moeten dragen. Je bent helemaal niet opgemaakt. Het lijkt alsof je zo verwacht dat de priesters komen melden dat de bruiloft niet doorgaat.

ARA Ik... Ik ga er geen geheim van maken dat ik niet wil trouwen.

*Jafertiti komt op.*

ASM Vrouwe, wat doet u hier?

JAF Ik wil Aranyara namens mijzelf en mijn zoon feliciteren. Vandaag gaat u immers trouwen met...

ARA Dat is heel aardig van u en van Mykerinos.

CLE Jafertiti, hoe durf jij nog je uit de vrouwenvertrekken te wagen?

MAA Hou je mond, Cleokikra! Zij is de koningin.

CLE Ze zou gestraft moeten worden.

HAT Door de farao? Hij laat zijn vrouw en beste vriend nooit straffen. Hij heeft hen nodig.

MAA Trouwens, Jafertiti heeft mijn steun. Ik begrijp haar volkomen.

JAF Ik wil hierover niet praten.

CLE Ik laat het hier niet bij!

*Boos gaat Cleokikra af.*

ARA Ik mag haar niet.

HAT Wat is lelijk en denkt dat ze het is?

ASM Cleokikra?

HAT Juist.

ASM Ik heb het juist!

JAF Breek Cleokikra niet af. Ze is een vrouw, geen monster.

ASM Ik heb het juist!

HAT Ze is dan een monsterlijke vrouw.

ASM Ik heb het juist!

MAA Nu is het wel genoeg!

HAT Jafertiti, waarom laat u zich door Cleokikra doen?

JAF Ik verlaag me niet toch haar niveau.

### **Scène 11: Beira's ontdekking**

*Beira komt op.*

BEI Honing?

HAT Nee, we hebben geen honing.

MAA Beira, wat doe jij hier?

BEI Ik wil honing!

MAA Jij met jouw honing! Als je jouw kleinzoon wakker maakt, zal ik je honing geven.

BEI Heb ik een kleinzoon?

MAA Ja, en hij ligt in de slaapkamer hiernaast. Hij is nog steeds niet wakker.

BEI Goed, ik zal hem wakker maken.

*Beira gaat af.*

HAT Jafertiti, het wordt tijd dat je Cleokikra op haar nummer zet.

JAF Cleokikra heeft niets verkeerd gedaan. Het is ik die in fout is.

MAA Je bent te aardig, mijn kind.

*Beira komt op.*

BEI Ik heb in de slaapkamer honing gevonden.

*Iedereen kijkt verbaasd naar haar.*

ASM Honing? Sinds wanneer houdt de farao honing in zijn kamer?

BEI Heel zijn bed is doordrenkt van honing. Maar de honing heeft wel een rode kleur.

*Jafertiti, Asmara en Hatsjivoet worden lijkbleek. Maat schreeuwt van ontzetting. Ze lopen het podium af. Licht uit.*

## PAUZE

### Tweede bedrijf

#### Scène 12: Seth en Horus

*Licht aan. Seth en Horus staan in de troonzaal te wachten.*

SET Heb je genoeg papyrusrollen bij, Horus?

HOR Ik heb genoeg papyrusrollen bij om een heel dodenboek te schrijven.

SET Grappig. Zeer grappig. Spreek het woord “dodenboek” nog een keer in dit paleis uit en ik ontsla je.

HOR Begrijpt u de grap niet? Dodenboek... Dood... De farao is dood...

SET Ik ben geen idioot! Horus, hoor, Egyptische detectives lachen het slachtoffer niet uit. Zeker niet als het slachtoffer een vermoorde farao is. Als de Egyptische priesters -onze opdrachtgevers- dit horen, laten ze ons ophangen.

HOR Wie zegt dat de farao vermoord is? Was hij geen veertig jaar oud? Zou hij niet van ouderdom gestorven zijn? Mijn moeder zegt dat de meeste mensen de veertig niet halen.

SET Er stak een mes in zijn rug.

HOR Dus een moord. Maar is het verstandig om hier te blijven wanneer de moordenaar hier nog ergens rondsluip, beste Seth? Ik heb mijn moeder beloofd levend terug te keren.

SET Luister nu goed. Er is weinig kans dat de moordenaar zich nog steeds in het paleis bevindt. Waarschijnlijk zal dit de zoveelste onopgeloste zaak in de rij worden.

HOR Waarom hebt u deze zaak dan aangenomen, als u denkt dat deze zaak onopgelost zal blijven?

SET De priesters hebben mij een hele kist vol goud beloofd als ik een reden vind waarom prins Mykerinos en de andere kinderen van Ooises geen farao mogen worden. De priesters willen de macht van de farao naar hen toeëigenen. De moord op de farao geeft ons het recht iedereen te ondervragen.

HOR Leg dat nog eens uit.

SET De zoektocht naar de moordenaar is een dekmantel, Horus. Onze echte opdracht is om redenen toe zoeken waarom de priesters Egypte mogen regeren.

HOR Willen de priesters de absolute macht in Egypte?

SET Ja! Dat heb ik al duizend en één maal gezegd! Heb je wel oren?

HOR Kunnen de priesters zich niet bezighouden met bidden en fantasieverhaaltjes over goden vertellen? Ik weet dat het bedriegers en leugenaars zijn, maar willen ze echt de absolute macht? Dus... we zoeken niet naar de moordenaar van de farao.

SET We gaan doen alsof we wel gekomen zijn om de moordenaar te vinden.

HOR Is wat wij doen, niet slecht?

SET We doen alleen ons werk.

HOR Ik wil rechtvaardigheid.

SET Ik had je in Turkije moeten achterlaten.

HOR Waarom staan we in de troonzaal? Gaan we hier een papiertje vinden waarop staat dat de kinderen van de farao geen kinderen van hem zijn?

SET Doe niet zo sarcastisch! We wachten op Hatsjivoet en Cleokikra, onze eerste zogenaamde verdachten.

### **Scène 13: Hatsjivoet en Cleokikra**

*Hatsjivoet en Cleokikra komen op/*

SET Ah, daar zijn ze!

CLE Bent u de detective?

SET Ja, prinses.

CLE Ik ben een koningin! Geen prinses! En ik vind het ronduit schandalig dat u me gaat ondervragen.

SET Waarom? Verbergt u iets?

CLE Ik ben geen moordenaar als u dat wilt weten.

SET Dat zeggen vele moordenaars.

---

*Asmara komt op.*

ASM Edele vrouwen en edele heren, kan ik jullie iets aanbieden?

---

HOR De oplossing van de moord op de farao zou handig zijn. Dan kunnen we deze zaak zo oplossen en hebben we geen reden om hier te blijven zodat we de vrouwen van de farao niet moeten lastigvallen...

---

SET Horus, heb je geen dorst?

---

HOR Eeen beetje.

---

CLE Asmara, breng muntthee voor de detectives. Snel!

---

*Asmara gaat af.*

SET Ik wil jullie naam, leeftijd en het aantal kinderen dat jullie van de farao hebben.

---

HAT Ik heb geen kinderen van de farao.

---

SET Dan moet ik uw naam en leeftijd niet weten.

---

HAT Waarom niet? Verdenkt u mij niet? Ik kan misschien wel de farao gedood hebben, omdat ik boos op hem was, of omdat hij mij niet liefhad of...

---

SET Wie leidt hier het onderzoek? Wij. Niet u! (Hij richt zich tot Cleokikra.) Hebt u kinderen?

---

CLE Ja, ik ben in verwachting van zijn 21<sup>e</sup> kind.

---

SET 21 kinderen? Dat zijn dus 21 redenen... Enfin, wat is uw naam en leeftijd?

---

CLE Ik ben koningin Cleokikra en ik ben 23 jaar oud.

---

SET 23? Oh ja, dit is vrouwentaal. U bent dus 32 jaar oud.

---

CLE Ik zal maar doen alsof ik niets gehoord heb, brutale hond.

---

SET Waar was u afgelopen nacht?

---

CLE Ik was in de vrouwenvertrekken.

---

*Asmara komt met een schotel op die ze aan Cleokikra overhandigt.*

CLE Asmara kan dat bevestigen.

---

ASM Wat moet ik bevestigen?

---

SET Was zij de hele nacht in de vrouwenvertrekken?

---

ASM Na de ruzie met de farao is ze naar de vrouwenvertrekken gegaan.

---

CLE Asmara!

---

SET Een ruzie? Interessant. Wat was het onderwerp van de ruzie?

---

ASM Jafertiti.

---

HOR De Koningin?

ASM Cleokikra heeft de farao verteld dat...

HAT Dat is wel genoeg, Asmara.

SET Waarom onderbreekt u haar, prinses Hatsjivoet?

HAT Eh... Ik heb een goed raadsel. Wat miauwt en heeft snorharen?

HOR Een zwarte kat.

HAT Juist! Hoe weet ik dat ik een zwarte kat bedoelde? Cleokikra kon het nooit raden.

SET Leid ons niet af. Waarover ging de ruzie?

HAT Asmara heeft niet de waarheid verteld.

HOR Hoezo?

HAT Rond middernacht heeft Cleokikra de vrouwenvertrekken verlaten.

CLE Sst!

SET Zo zo, mag ik iets niet weten, prinses Cleokikra?

HAT Ik ben de hele tijd in de vrouwenvertrekken geweest. Dat kan Asmara bevestigen.

ASM Ja, we hebben samen raadsels opgelost.

SET Cleokikra, wat hebt u dan gedaan?

CLE Dat zijn uw zaken niet.

ASM Ze was...

CLE Asmara!

HAT Laat haar uitspreken.

ASM Ze was bij de kamelenherder.

SET Bij een zeer knappe kamelenherder?

CLE Eek! Ik heb geen minnaar!

HAT Zeg geen dingen die je niet wilt zeggen.

SET Een vrouw als u, Cleokikra, kan toch aan elke vinger vijf minnaars hebben.

CLE Natuurlijk kan ik aan elke vinger vijf minnaars hebben. Hebt u mij al eens goed bekeken? En ik geef toe dat ik bij de kamelenherder was, maar hij is geen minnaar.

SET Weet u het zeker? Ik kan wel begrijpen dat de tweede vrouw niet zoveel aandacht geniet als de koningin en daarom haar gunsten gaat zoeken bij het personeel.

CLE Hebt u de kamelenherder al gezien? Hij is zo lelijk als de nacht en hij verzorgt zich niet.

HOR Wat deed u bij hem?

CLE Ik ... Ik hou van kamelen. Ik heb hen eten gegeven.

SET Hebt u een goede relatie met de farao?

CLE Ik ben in verwachting van zijn 21<sup>e</sup> kind.

SET U hebt niet op mijn vraag geantwoord.

CLE Ik hou zielsveel van hem...

HAT ... en van haarzelf.

HOR En u, Hatsjivoet? Hoe was de band tussen u en hem?

SET Dat interesseert me niet, Horus. Ze heeft geen kinderen van de farao.

HOR Ik ben van plan de moordenaar te vinden.

HAT Eh... Ik praat nauwelijks met hem, maar ik heb geen reden om hem te doden.

SET Laten we het hebben over die ruzie van gisterenavond. Waarover ging de ruzie?

HAT Niets.

SET U weet waarover de ruzie ging, is het niet? De ruzie ging over Jafertiti. Wat heeft de koningin gedaan? Wie was bij die ruzie aanwezig?

CLE U moet zich niet moeien met onze privé-wereld. Bent u klaar?

SET Ja, ga maar.

*Hatsjivoet en Cleokikra gaan af.*

SET Die ruzie...

HOR Er is iets met Hatsjivoet. Mijn moeder zegt dat ze een vrolijk kind is, maar nu leek ze heel onrustig. Dat is niet haar gewone doen.

SET Goed opgemerkt. Misschien gaan we toch een moord oplossen, maar dat is niet onze prioriteit.

ASM Kan ik nog iets doen?

SET Ik ga jou ondervragen. Horus, ik ga met haar naar de kamelenherder. Probeer jij nog wat nuttige informatie in het kasteel bijeen te spronkelen.

*Asmara en Seth gaan af.*

## **Scène 14: Oude vrienden**

*Mykerinos komt op. Horus schrikt en Miki begint te lachen.*

MIK Ik had het kunnen weten!

HOR Dag Mykerinos.

MIK Ik had het kunnen weten dat jij een van de twee detectives bent. Ik heb je moeder juist gezien. Ze zei dat je in Turkije was.

HOR Hoe is het met haar?

MIK Niet zo goed. Ze was hard ontdaan toen ik haar persoonlijk over de dood van mijn vader heeft verteld. Ze was hard gesteld op mijn vader. Hij heeft haar kruidenwinkeltje altijd gesteund. Bovendien is ze al niet zo goed.

HOR Is ze al een tijdje niet meer goed?

MIK Heb je het nieuws niet gehoord?

HOR Welk nieuws?

MIK Heeft Seth je het niet verteld?

HOR Wat zou hij mij verteld moeten hebben?

MIK Ik heb hem een brief geschreven. Zo te zien heeft hij het jou niet verteld. Enfin, het is niet belangrijk. Zeg, weet Seth trouwens dat jij goed bevriend met de koninklijke familie?

HOR Nee, hij denkt dat ik een gewone burger ben. Ik wil niet dat hij mij behandelt op een gewone manier. Hoe gaat het met u?

MIK Ook slecht. Juist wanneer de relatie met mijn vader beter werd, wordt hij vermoord. Maar laten we naar de tuinen gaan. Dan kunnen we nog herinneringen oprakelen, mijn oude vriend.

*Ze gaan af.*

### **Scène 15: Jafertiti en Pepi**

*Jafertiti komt langs andere kant op.*

JAF Waar zijn de detectives nu?

*Pepi komt op.*

PEP Mijn koningin, wat doet u hier?

JAF Ik kom voor de ondervraging.

PEP Wordt u ondervraagd? Het is schandalig dat men u lastigvalt wanneer u in de rouw bent.

JAF Het is beter dat u me nu alleen laat.

PEP Waarom? Ooises is dood. We mogen nu samen zijn.

JAF Nee, het is te laat. Iedereen weet het over ons. Zelfs de farao. Cleokikra heeft ons gisterenavond verraden.

PEP Nee!

JAF De farao was woedend. Hij wou u laten arresteren, maar gelukkig heeft Maat me geholpen. Als wij nu samen zouden zijn, zou dat hoogverraad betekenen.

PEP Wilt u dat aan ons jarenlange geluk een eind komt?

JAF De farao is dood. Ik ben een weduwe. Het is ongepast dat ik van een ander man hou. Bovendien wil ik dat mijn zoon Mykerinos de nieuwe farao wordt. Ik heb het te druk met de troonsopvolging.

PEP Kan ik iets voor u doen?

JAF Ja, u kan iets doen. Er is iemand nodig die het volk gaat vertellen dat de Bruiloft en het Kattenfeest geannuleerd is. Vertel hen ook maar over de dood van de farao.

PEP Ik zal het volk straks toespreken.

JAF Bedankt, Pepi. Ga nu alstublieft weg.

*Pepi koty naar haar toe.*

PEP Jafertiti, ik hou van u. Zielsveel. Ooises heeft nooit van u gehouden.

JAF Ik weet het, maar onze relatie moet eindigen. Straks komt Cleokikra -of nog erger: de priesters- achter ons geheim.

PEP Welk geheim, mijn koningin?

JAF Oeps, ik heb al te veel verteld, maar ik kan u niet vertellen wat mijn geheim is.

PEP Gaat het over ons? Vertel me het, mijn liefste. U kan me vertrouwen. Ik hou van u.

JAF Maar hou ik nog steeds van u?

*Ze gaat af.*

PEPI Jafertiti! Ik...

## **Scène 16: Haat**

*Wasis komt op.*

WAS Pepi, ik zoek u!

PEP Ik wil nu niet over die tien kamelen praten die u nog van de farao te goed hebt!

WAS Nee, daarvoor zoek ik u niet. Ik dacht dat u me iets over die twee detectives kan vertellen.

PEP Ik heb hen niet ontmoet. Ik weet niets over het onderzoek. Wat ik wel weet, is dat ze geen rekening houden met vrouwen in rouw.

WAS Ach zo... Hebt u Aranyara gezien?

*Aranyara komt op.*

ARA Zoekt u mij, vader?

WAS Waar zat jij?

ARA Dat gaat u niet aan. Ik wil niets met u te maken hebben.

WAS Ben je boos, omdat...?

ARA JA!

WAS Ik deed het alleen omwille van jouw geluk! Ik wil u beschermen...

ARA Ik ben bijna volwassen! Ik kan voor mezelf zorgen! Ik hoef geen vader die...

PEP Kunnen jullie dit niet ergens anders uitvechten?

ARA Waarom hebt u me trouwens aan hem uitgetrouwde als u toch...?

WAS Ik weet het niet.

ARA Nog zo'n belssing die omwille van mijn geluk is? Weet u, ik had veel liever de vrouw van zijn zoon geweest! Die kroonprins was iemand van mijn leeftijd en klonk alvast verstandiger dan zijn vader. Ik vond hem aardig! Misschien zelfs aardig aardig! Maar nee, u wou persé...

*Seth komt op.*

SET Ah, het is goed dat ik jullie in de troonzaal aantref. (Hij wendt zich tot Pepi.) Bent u de raadgever van de farao? Eigenlijk moet ik *was u de raadgever van de farao* gebruiken, maar enfin... Bent u Pepi?

PEP Ja, dat ben ik.

SET Met u praat ik later. Ik wil eerst de dikke man en het knappe meisje ondervragen. Ik wil naam en band met de familie.

WAS Mijn naam is Wasis. Ik verkoop tapijten, olielampen, kamelen...

ARA Hij verkoopt ook dochters.

SET Dat interesseert me niet. Met vrouwen hebt u niets dan last. Beste Wasis, verkoopt u ook kruiden?

WAS In alle geuren en smaken.

SET Interessant. Ik neem aan dat u niet goed bevriend bent met de farao.

WAS Ik heb hem niet vermoord!

SET Natuurlijk niet! Wie bent u, vrouwe?

ARA Dat gaat u niets aan.

*Ze gaat af.*

WAS Aranyara, zo mag je niet reageren als detectives jou een vraag stellen! Kom terug! Verwend kind!

*Hij wacht af, maar wanneer hij ziet, dat ze niet terugkomt, gaat hij ook af.*

### **Scène 17: de moeder-koningin**

SET Wie was zij?

PEP Zij? Zij is de rouwende bruid.

SET De rouwende bruid? Dus... zij heeft geen kinderen van de farao.

PEP Zij heeft geen kinderen.

SET	Oké, dan is het goed. Ik moet u enkele vragen stellen.
PEP	Stel maar.
SET	Waar was u afgelopen nacht?
PEP	Ik was bij mijn zus. Zij heeft een kruidenwinkeltje in het centrum van Luxor. Ze is goed bevriend met de farao en heeft ervoor gezorgd dat ik raadgever van de farao werd. Haar zoon is trouwens ook zeer goed bevriend met de kroonprins. Ik weet niet waar mijn neef is. Hij is een jaar op reis geweest.
SET	Ja ja, zeer interessant. Wat deed u bij uw zuster?
PEP	Ik ben bij haar gaan slapen. Pas deze ochtend heb ik van de koningin gehoord dat de farao vermoord is.
SET	Hoe noemt uw zus?
PEP	Sitara.
SET	Echt? Dat is toevallig. De moeder van mijn assistent noemt ook Sitara. Maar dat doet niet ter zake. Bent u diegene die de priesterraad over de moord heeft verteld?
PEP	Ja, het was mijn plicht hen te verwittigen.
SET	Als belangrijkste man van Egypte na de farao moet u weten wie de vijanden van de farao zijn.
PEP	Eh... bent u een Egyptenaar?
SET	Ik kom uit Libië.
PEP	Dan weet u zeker niet dat de farao niet geliefd was. Hij was een egoïst. Het spijt mij dat ik dat moest zeggen, maar ik heb geen keus. Ik geloof echter dat hij geen echte aartsvijanden had...
<i>Maat komt op.</i>	
MAA	...buiten zichzelf.
SET	Wat bedoelt u daarmee?
MAA	Mijn zoon nam te veel dwaze beslissingen. Zijn verstand bevond zich onder zijn riem. Zoals bij alle mannen. Er zijn maar twee uitzonderingen onder de mannen en dat zijn Pepi en Mykerinos.
SET	Wie ik Mykerinos?
PEP	De Kroonprins. Hij gaat over drie dagen de nieuwe farao worden.
SET	Waar kan ik hem vinden?
PEP	Ik zal u naar hem brengen.
<i>Seth en Pepi gaan af. Wasis komt langs de andere kant op.</i>	
WAS	Moeder-koningin, uw moeder doet vreemd. Ze is momenteel in mijn verblijf naar honing aan het zoeken.

MAA Laat haar maar verder zoeken.

WAS Hebt u mijn dochter gezien? Ze is weggelopen.

MAA Ik heb haar niet gezien.

WAS Hoe verloopt het onderzoek van de twee detectives? Hebben ze al enig resultaat? Hebben ze al het moordwapen gevonden?

MAA Ze weten alleen dat hij met een mes in de rug gestoken is... maar ik heb het gevoel dat ze niet echt naar de moordenaar zoeken.

WAS Wat bedoelt u?

MAA Beste Wasis, iedereen weet toch dat de moordenaar van de farao wel een of andere boerenzoon uit de Nijldelta zal zijn. Hij bevindt zich nu al waarschijnlijk ergens ter hoogte van Caïro. Iedereen beseft dat de moordenaar nooit gevonden zal worden. Het is vreemd dat de priesters toch twee detectives aan het werk hebben gezet. Hebben ze u al ondervraagd?

WAS Ja, maar eentje. Hij was alleen maar in mijn kruiden en specerijen geïnteresseerd.

MAA Echt opmerkelijk. Ze ondervragen alleen de vrouwen en de voornaamste dienaressen van de farao. Hatsjivoet heeft me verteld dat de detectives hun interesse voor haar verloren nadat ze verteld had dat ze geen kinderen had.

WAS Dat klinkt allemaal heel interessant. Tja... zeg, weet u waar ik de kamelenherder kan vinden?

MAA De kamelenherder?

WAS Ja, de farao had me tien kamelen beloofd. Ik heb nog steeds niets van die beesten gezien.

MAA Ik zal u de weg naar de kamelenherder wijzen.

### **Scène 18: De kamelenherder**

*Asmara komt snikkend op.*

MAA Asmara! Wat is er aan de hand?

ASM Ik heb iets verschrikkelijks gedaan!

MAA Wat heb je gedaan?

ASM Hoe kon ik het weten dat Cleokikra...

MAA Wat heeft Cleokikra gedaan?

*Miki komt op.*

MIK De priesters waren in het paleis. Ik was juist met een vriend in de tuinen aan het wandelen toen ik hen alle kinderen van Cleokikra door hun lijfwachten heb zien laten meenemen.

WAS Worden Cleokikra's kinderen nieuwe priesters of zo?

MAA Doe niet zo belachelijk!

MIK Toch wel. De priesters gaan alle kinderen van Cleokikra verplichten een of andere god te dienen.

MAA Wablieft? Hoe kunnen de priesters dat verplichten? Ze hebben toch niet zoveel macht dat...

*Cleokikra komt boos op.*

ASM Oh jeetje.

CLE Asmara, ik ga je vermoorden.

ASM Genade, prinses! Hoe kon ik nu weten dat...

CLE Ik ga je vermoorden! Mykerinos, laat me door. Ik wil haar eigenhandig wurgen.

MAA Cleokikra! Wat heeft dit allemaal te betekenen?

CLE Asmara heeft me met haar domheid me verraden!

MAA Verraden?

*Hatsjivoet komt op.*

HAT Cleokikra, de priesters hebben de kamelenherder meegenomen.

WAS Wablieft? Krijg ik dan toch geen tien kamelen te zien?

MAA Wat heeft dit allemaal te betekenen?

ASM Een van de detectives -die Seth- is met mij naar de kamelenherder gegaan om te kijken of het alibi van Cleokikra klopte.

CLE Ik had je toen moeten laten opsluiten, idioot mens. Je hebt nog minder hersenen dan een miereneter!

HAT De alibi klopte zeker, hé?

ASM Ja, ze was inderdaad bij de kamelenherder, maar niet om de kamelen te voederen.

WAS Wat deed ze dan wel bij hem?

HAT *(denkt eventjes na, maar ziet uiteindelijk het toch in)* Wat een giller! Heeft Cleokikra een relatie met de kamelenherder?

CLE Zwijg!

HAT Ik had echt gedacht dat ze niet lager meer kon gaan, maar nu...

MAA Cleokikra, is dit waar?

HAT Hij is zo lelijk als de nacht. Wat kun je in hemelsnaam in hem zien?

CLE Het is niet zijn uiterlijk dat me aantrok, maar zijn...

WAS Zeg dat het niet waar is! Zijn die twintig kinderen van hem?

CLE Wat denk je? De farao heeft me nog nooit gekust. Ik was alleen een van zijn pronkstukken, meer niet.

MAA Hij wist dus dat die kinderen niet van hem waren.

CLE Ja, hij wist het, maar hij heeft het me nooit verweten.

MIK Hoe is Seth erachter gekomen dat de farao niet de vader is?

CLE Hoe denk je?

ASM Ik heb -denk ik- een beetje te veel verteld. Maar hij was zo aardig en zo attent dat ik dacht dat ik hem wel kon vertrouwen en...

MAA Jij verdient echt de dood!

MIK Ze kan er niets aan doen.

*Beira komt op.*

BEI De priesters zoeken Cleokikra en ik zoek honing.

MAA Cleokikra, je weet nu al dat de priesters niets goed van plan met je zijn.

CLE Ik ga niet wegluchten. Ik ben een waardige koningin. Mykerinos, wil jij mij begeleiden naar de priesters?

WAS Natuurlijk.

ASM Ik zal meegaan.

*Wasis, Cleokikra en Asmara gaan af.*

### **Scène 19: Beira's tip**

BEI Is de moordenaar van mijn kleinzoon al gevonden?

MIK Nee. Hij is nog steeds niet gevonden.

BEI Gisteren had de farao ruzie met Jafertiti en Cleokikra.

MAA Ik weet het. Ik was erbij. Oh nee, zeg dat het niet waar is. Egypte is in gevaar! Als Seth te weten komt waarover die ruzie ging... Ik moet Jafertiti spreken. Weet iemand waar zij is?

HAT Ze is bij Aranyara.

*Maat gaat af.*

BEI Na de ruzie was de farao helemaal alleen in de troonzaal.

MIK Hoe weet u dat trouwens allemaal?

BEI Ik was achter de troon op zoek naar honing. Een lijfwacht had me verteld dat daar een schat aan honing te vinden is.

HAT Ik heb al een vermoeden welke grapjas u dat heeft wijsgemaakt.

BEI Na enkele minuten heb ik zware voetstappen gehoord, gevolgd door een mannenstem.

MIK Heeft een man de farao opgezocht. Wie?

BEI Ik herkende zijn stem niet. De farao en de man hebben over iets ruziegemaakt, maar mijn geheugen weet niet meer waarover. Toen is de man in de slaapkamer van de farao gegaan. Ik denk dat ik toen in slaap ben gevallen. Wanneer ik wakker ben geworden, hoorde ik twee paar voetstappen uit de slaapkamer gaan: zware en zeer lichte... van een vrouw, denk ik.

MIK De man of de vrouw is de moordenaar... Hebt u dit al aan een van de detectives verteld?

BEI Nee. Moet dat? Ze zoeken toch niet naar de moordenaar.

MIK Waarom denkt u dat?

BEI Ik heb priesters tegen elkaar horen zeggen dat de moord hen de dekmantel biedt om redenen te vinden om de kinderen van de farao te onteigenen van hun recht op de troon.

HAT Nog aan alle Egyptische goden toe!

MIK Ik kan niet geloven dat Horus hier is om mij van mijn troon te stoten zodat de priesters de macht kunnen grijpen.

*Horus komt op.*

HAT Zeg, jouw vriend Seth heeft Cleokikra en al haar kinderen door de priesters laten oppakken.

HOR Wablieft? Ik weet hier niets van. Daarjuist was ik met Miki aan het praten. Ik heb ook mijn moeder bezocht.

HAT Wat voor vuil spelletje zijn jullie aan het spelen?

HOR Ik ben geen vuil spelletje aan het spelen, maar...

MIK Maar...?

HOR Jullie klinken zo boos... Wat is er?

MIK Ik dacht dat we goede vrienden waren. Jouw moeder en mijn vader hebben vroeger elkaar alles toevertrouwd. Kunnen wij niet hetzelfde doen?

HOR Seth vermoordt me als ik het jullie zo vertellen.

MIK Over drie dagen sta je onder de bescherming van mij, een farao. Pepi, jouw oom, zal ook op jou passen.

HOR Een farao is niet onfeilbaar. De moord op uw vader heeft dat bewezen.

BEI Bent u de zoon van Sitara?

HOR Ja, zij is inderdaad mijn moeder. Pepi is mijn oom.

BEI Wie is Pepi?

HOR De raadgever van de farao.

BEI Hm, ik heb het gevoel dat ik hem ken. Wie is uw moeder weer?

HOR Sitara.

BEI Oh, haar ken ik. Ze kan overheerlijke honing maken. Spijtig maakt ze geen honing meer.

HOR Hoezo?

---

BEI Ze is ziek geworden. Wist u niet dat ze stervende is?

---

HOR Daarjuist leek ze zo ... gezond. Ze hoestte wel een paar keer en ze zag er bleek uit, maar... Ze is stervende, hé?

---

MIK Tijdens jouw reis naar Turkije heeft ze een of andere ziekte gekregen. Ik heb een brief naar jouw meester Seth gestuurd, maar daar straks heb ik uit ons gesprek afgeleid dat jouw meester niets over mijn brief en Sitara verteld heeft.

---

HOR Ik heb niets van hem vernomen. Ik... Waarom zou hij mij dat verzwegen hebben?

---

MIK Hij wou waarschijnlijk niet dat je hem verliet.

---

HOR Oké, ik zal alles vertellen. Seth heeft van de priesters de opdracht gekregen redenen te vinden waarom de kinderen van Ooises geen farao mogen worden. De priesters willen de absolute macht.

---

HAT We weten het. Nu weten we dat u onschuldig bent.

---

MIK Jouw meester is goed bezig. Alleen ik resteer nog. Horus, bedankt om het ons te vertellen.

---

HAT Gelukkig is Jafertiti aan de farao trouw gebleven. Anders...

## **Scène 20: Jafertiti's geheim**

*Seth komt op.* \_

SET Stelletje naïevelingen! Denken jullie echt dat de koningin ooit het bed met Ooises gedeeld heeft?

---

HAT Ja. Ik denk dat echt. Nee, ik weet het zelfs zeker.

---

HOR Waarom denkt u van niet?

---

SET In ruil voor haar vrijlating heeft Cleokikra me verteld waarover de ruzie tussen haar, Ooises en Jafertiti ging.

---

BEI Ah, nu weet ik terug waarover de ruzie tussen mijn kleinzoon en die man ging! Ze voerden een discussie over...

---

SET Zwijg, oude vrouw! Ik weet dat Cleokikra aan Ooises verteld heeft dat de koningin een geheime relatie had met zijn beste vriend.

---

HOR Mijn oom?

---

SET Oom? Uh?

---

MIK Nee, dit kan niet waar zijn! U maakt een grapje! Of u kan zeer goed liegen! Mijn moeder hield van Ooises!

---

SET Meer nog... Cleokikra heeft me zelfs verteld dat Ooises tijdens een ruzie geschreeuwd had dat al zijn kinderen niet de zijnen waren. Hij zei *al* zijn kinderen.

---

MIK Nee, dit is niet waar... De farao was mijn echte vader. U wil me alleen doen geloven dat ik een zoon van Pepi ben! Ik weet dat Ooises mijn vader is! We hebben dezelfde kleur van ogen!

HAT Het is waar dat Jafertiti en Pepi iets voor elkaar voelen. Daarover ging de ruzie van gisterenavond.

---

MIK Ik wil dit niet horen! Ooises is mijn vader! De farao is mijn vader! Ik ben een prins. Geen...

---

*Pepi komt op.*

---

SET Daar heb je onze vader!

---

PEP Vader? Ik ben niet getrouwd. Hoe kan ik dan vader zijn? Hebt u iets verkeerd gegeten? De lemoenen...

---

MIK Waarom hebt u me dit aangedaan? Wat hebt u mijn moeder...?

---

PEP Wat heb ik haar aangedaan?

---

MIK Is het waar, Pepi? Is het waar dat ik...?

---

PEP Wat is waar?

---

BEI Ben jij de vader van mijn overkleinzoon die in feite niet mijn overkleinzoon is?

---

PEP Wablieft? Ik?

---

*Jafertiti komt op.*

---

JAF Het is wel waar.

---

PEP Jafertiti, is het feit dat Mykerinos mijn zoon is ... uw geheim?

---

JAF Lieve Pepi, bijna twintig jaar lang heb ik dit geheim bewaard. Ooises is niet de echte vader, maar u.

---

MIK Nee!

---

JAF Liefje, ik weet dat dit voor u een schok is, maar het is echt waar. Pepi is uw vader.

---

MIK Is dit echt waar?

---

SET En Ooises wist ervan! Was het niet?

---

JAF Integendeel, de farao wist zelfs tot zijn dood niet wie de echte vader is. Tot de ruzie gisterenavond dacht hij dat hij de vader was, maar na de ruzie heeft hij wel getwijfeld. Daarom riep hij gisterenavond dat al zijn kinderen niet de zijnen waren, hoewel hij over eentje twijfelde.

---

SET Wacht. Nu wordt het ingewikkeld. Dacht hij echt dat Mykerinos zijn zoon was?

---

PEP Hebt u toch ooit met hem geslapen? Ik dacht dat hij nooit van u gehouden had. Hij zei tegen mij dat hij dat alleen tegen u zei, om u een plezier te doen.

---

JAF Ik heb van hem gehouden en hij heeft van mij gehouden, maar onze relatie was de laatste jaren hard verwaterd. Ik ben niet aan hem verkocht -zoals Aranyara of Hatsjivoet-, maar ben met hem uit liefde getrouwd. Hij wou eerst niets van mij hebben, maar na een tijdje is zijn liefde voor mij ook gegroeid tot iets moois. Zelfs tijdens de ruzie gisterenavond had hij zoveel respect voor mij dat hij mij niet aan zijn lijfwachten overgeleverd heeft.

---

*Maat komt op.*

---

---

MAA	Jafertiti, daar bent u ! Hebt u iets verteld aan...
SET	We weten alles. De priesters zullen zo over Mykerinos' echte vader verteld worden.
MAA	Hoe weet u dat Pepi de echte vader is?
JAF	Ik heb een tijdje getwijfeld wie de vader is, maar ik weet nu zeker dat Mykerinos Pepi's zoon is, want ze hebben dezelfde neus en ogen.
HOR	Seth, kunnen we niet gewoon de moordenaar van Ooises zoeken en doen alsof we nooit geweten hebben dat Mykerinos een zoon van Pepi is?
SET	Nee, ons werk zit er op. Ik ga naar de priesters om hen de waarheid vertellen.
BEI	U bent een slechte man.

---

## **Hoe dit gaat aflopen.....!?**