

Een lijk in de kast

Evert Scheffer

Mevrouw Jannie Perdux : Hospita; Babbelkous en wat simpel type
Mevrouw Deu Piece Le Person : Zeer, zeer chique en bijzonder snobberig
Rosalie Deu Piece le Person : Beetje dommig type (maar dat is maar gespeeld)
Bertus Du Bois : Gepensioneerd staalverkoper
Lodewijk van Ketelaar-du Bois : Vertegenwoordiger in goud en edelstenen
Iwan Ozkül : Arts

Toneel:

Een beetje chique overdreven kamer met in ieder geval een driezitsbank;

Deuren:

links (de buitendeur); midden (terras/tuin uitgang); rechts: bezemkast/opslag.

Korte inhoud:

Mevrouw Perdux – simpel van karakter- runt een pension in het dorp. Ze is een babbelgrage dame die niet erg goed overweg kan met de elite.

Rosalie woont bij mevrouw Perdux in het pension op kamers, om alvast te wennen aan buiten de deur wonen als ze eenmaal is getrouwd. Ze zal op stand moeten trouwen, want dat eist haar schatrijke moeder, die de deur bij Rosalie platloopt.

Lodewijk van Ketelaar, een beetje een poehafiguur die in goud en edelstenen handelt, betreft ook een kamer in het pension, evenals Bertus Du Bois, de staalverkoper die met autopech is gestrand.

Rosalie heeft aan Iwan een hele goede kennis –en misschien meer dan dat- wat jaloezie opwekt bij Lodewijk. Het loopt helemaal mis en per ongeluk vermoord Lodewijk zijn concurrent Iwan.....

Ondertussen speelt de tweede verhaallijn: Mevrouw Perdux is haar broer sinds haar jeugd al, uit het oog verloren. Lodewijk is zonder vader opgevoed en weduwe Deu Piece Le Person lijkt toch niet zo ijskoud als ze overkomt....

Leeftijd spelers:

Middelbare leeftijd:

Bertus du Bois,
Mevrouw Perdux
Mevrouw Deu Piece Le Person

Jongeren:

Rosalie
Lodewijk van Ketelaar
Iwan Oskül

ROSALIE:

Zo mevrouw Perdux, is mijn appartement weer aan kant?

MEVROUW PERDUX

Perduks is het hoor, Jannie Perduks. U noemt me steeds Perdux maar m'n vader heette gewoon Perduks. Althans, zo noem ik mezelf altijd hoor.

Nou, nog effies zometeen de stofzuiger d'r door slingeren en een lapje over de ramen en dan hebben we de klus weer geklaard.

ROSALIE

We? U doet dat toch alleen dat schoonhouden van mijn studio?

MEVROUW PERDUX

De studio? Ik heb geen studio hoor, ik verhuur gewoon kamers. Ja, dat doe ik alleen, maar de koningin zegt toch ook altijd wij en dan bedoelt ze toch ook zichzelf? Nou, dan ben ik de koningin en hebben wij het weer opgekalefaterd.

ROSALIE

Mevrouw Perdux, wat een taal. U kunt toch ook zeggen dat het appartement weer helemaal naar wens van zijn huurster is. Dat klinkt toch veel beter dan opkalfateren. Bah, dat soort dingen heb ik niet geleerd hoor. Mijn moeder was daar heel consequent in. Ze heeft me altijd voorgehouden dat nette meisjes ook netjes praten.

MEVROUW PERDUX

loopt naar Rosalie toe: Nou ik ben ook altijd een net meisje geweest en ik ben goed terecht gekomen. Mijn man heeft er met hard werken en een beetje spaarcenten voor gezorgd dat we dit pension konden kopen. Niet op de pof hoor. Me troela nog an toe zeg! Nee cash noemen ze dat. Met flappen uit de knip zozegzd.

ROSALIE

trekt een vies gezicht als mevrouw Perdux te dicht bij komt staan en loopt er van weg.: Nou, dan moet hij wel een importante functie hebben gehad zeg. Bij de bank of zo, of in het onroerend goed?

MEVROUW PERDUX

Wat voor goed? Nee, joh, hij veegde straten en toen ze ouders kassiewijlen waren kreeg hij een barre grote schep met geld. En toen konden we dit pension kopen. En nou is tie er niet mee!!!! Dood!!!!

ROSALIE

Mevrouw Perdu, ik heb liever niet dat u me joh noemt. Joh zeg je tegen een klein kind met een snotneus, niet tegen iemand die zoals ik stand gewend is.

MEVROUW PERDUX

Nou, nou, wat minder mag ook wel hoor. GAAT LINKS AF

IWAN KOMT RECHTS BINNEN ALS MEVROUW PERDUX HET LAATSTE ZEGT

IWAN

Zo is het maar net gelegen Rosalie, mevrouw Perdux heeft niet die manieren die wij plegen te hebben. Wat doe je eigenlijk in dit armzalige pension? Jij ben van huis uit toch beter gewend? Je moeder woont in een grote villa in de stad en doet het met zo'n klein kamertje in de achterbuurt. Niet bepaald wat je gewend was. Ik denk dat je niet eens plek hebt voor het tafelzilver en de dure kunst die je ouders verzamelden. Neem toch een royaal penthouse in de nieuwbouw verderop, dat zou je sieren.

ROSALIE:

Jaaaaa en dan jij gelijk bij mij intrekken zeker. Nee, .. nee, nee nee. Mijn gevoelens zijn zeer oprecht en ik apprecieer je onverwachtse momenten bijzonder, maar het is voor mij nog niet het juiste moment om met een man onder één dak te gaan wonen. En behalve dat, verdien ik als secretaresse nog niet genoeg om me een penthouse te kunnen veroorloven.

IWAN

Nou, dat is mooi jammer dan. Dan blijf ik je hier maar af en toe bezoeken en wacht ik gewoon tot je van secretaresse bevorderd wordt tot directrice. Dan kunnen we misschien samen dat penthouse kopen. Samen verdienen we genoeg om de wereld aan te kunnen, om een mooi appartement te kopen, om ons leven verder samen te delen..... Hoe lijkt je dat?

ROSALIE

Iwan, je maakt me verlegen met die aanzoeken. Ik weet het niet hoor, ik moet er nog over nadenken. Je verrast me er steeds mee en dan weet ik niet wat ik zal zeggen. Zometeen praat ik mijn mond voorbij en zeg ik dat ik het doe. Of niet natuurlijk. Maar dan heb ik er niet over nagedacht en dat is niet wat me door mijn papppie en mammië is aangeleerd. Die hebben altijd gezegd dat ik eerst over alles moet nadenken voor ik stappen zet. Nou is een penthouse betrekken geen stap zetten maar gewoon verhuizen, of nee, toch wel een stap zetten want je doet weer wat nieuws in het leven en dan zet je stappen zegt mijn moeder altijd. En dan moet je dus nadenken heb ik geleerd..... Poeh wat is het leven toch moeilijk.

IWAN

Ja, maar doen we dat nu of niet? Want je bent wel een beetje onduidelijk.

ROSALIE

Nou ehhhhh ik moet er gewoon over nadenken. Dat bedoel ik eigenlijk. Ik praat altijd veel en dan bedoel ik weer want anders wat ik eigenlijk niet bedoelde maar dan zeg ik weer het verkeerde wat ik eigenlijk ook niet bedoelde en dan weet ik niet meer wat ik nou zelf dacht. Dus als ik nou gelijk ja zeg bedoel ik dat volgens mij niet helemaal maar ook weer wel. Nee, niet, dat bedoel ik dan weer wel.... Zie je nou, nou weet ik het helemaal niet meer.

MEVROUW DEU PIECE LE PERSON KOMT INTUSSEN OP VAN RECHTS

MEVROUW DEU PIECE LE PERSON

Je hebt groot gelijk meisje, laat je niet om de vinger winden door zomaar de eerste man die je vraagt. Wat denken ze wel? Dat zo'n meisje daar zo maar intrapt. Nou Rosalie, we hebben je toch beter geleerd? TEGEN IWAN: Scheer je weg onverlaat en laat je niet in met mijn dochter. Ik heb toch al eerder tegen je gezegd dat je je hier

niet moet vertonen. Rosalie heeft al last genoeg van mannen. Ze is mijn kind en daarom ziet ze er natuurlijk ook zo aantrekkelijk uit. Maar dat wil nog niet zeggen dat ze zomaar met iedereen omgaat.

TEGEN ROSALIE En ga je nou omkleden want je moet naar kantoor.

TEGEN IWAN Laat ik jou hier niet meer zien. Waag het niet om nog verder met dochter om te gaan. Je bent niet ons soort en ik wil niet dat Rosalie daar verder mee te maken krijgt. Samen een penthouse kopen. Wat denk je wel? Dat mijn dochter daar in dat nieuwe gedeelte van de stad gaat wonen met jou samen? Ik moet er niet aan denken.

Wegwezen hier en niet meer terugkomen.

ROSALIE

Nou ma, Iwan is toch hartstikke aardig? Hij komt alleen maar even af te kijken en dan praten we samen wat. Er is niet meer hoor als je dat soms denkt.

MEVROUW DEU PIECE LE PERSON

Niks me te maken. Je hebt gehoord wat ik heb gezegd. Wegwezen hier. (ROSALIE EN IWAN AF DOOR DE TUIN).

Wat denken ze wel die snotneuzen, mij een beetje voor de gek houden zeker.

MEVROUW PERDUX (OP VANUIT DE GANG EN GAAT NAAR DE KLEINE KAMER VOOR DE STOFZUIGER):

Net wat u zegt mevrouw de Pies Le Persoon. Net wat u zegt. Je kunt je jeugd niet meer vertrouwen. Nee, dat wordt allemaal niks met die Iwan en uw dochter. Ik zeg maar zo: Je moet bij je soort blijven anders komt er geen klap van terecht (ONDERTUSSEN STOFZUIGERSNOER UITROLLEN EN AANSTALTEN MAKEN OM TE GAAN STOFZUIGEN).

MEVROUW DEU PIECE LE PERSON

(Woedend): Noem me niet altijd zo mevrouw Perdux. Ik heet Deu Piece le Person. Hoe vaak moet ik dat nog zeggen. En bemoei u niet met mijn dochter. Ik betaal u omdat ze hier een kamer heeft maar dat wil niet zeggen dat u Rosalie de hele dag achterna moet lopen. Mij dochter is oud en wijs genoeg om zelf haar keuzes te maken.

MEVROUW PERDUX

Nou mevrouw (OVERDREVEN EN OVER DE STOFZUIGER HEEN HANGEND)) Deu Piece Le Persooooon), dat weet ik zo net nog niet. Ik heb een nichtje gehad en weet u wat daar mee gebeurde? Die ontmoette een man en haar moeder dacht dat het helemaal niks was en wat denkt u? Er ingetrapt en er aan blijven hangen. En nou zit ze me twee kinderen en ze heeft het hartstikke gezellig.

MEVROUW DEU PIECE LE PERSON

Dat mag zo wezen mevrouw de hospita....

MEVROUW PERDUX (GELIJKEROVER HEEN):

Jannie heet ik, zeg maar Jannie. Jannie Perduks. Mijn vader komt uit Frankrijk. Daar hadden ze hem niet nodig voor het werk heeft hij altijd verteld en toen zei een oom dat hij naar Nederland moest gaan om te gaan werken en zo kwam hij hier. Mijn oma had dit pension en toen kwam hij hier in de kost. En wat denkt u wat? Me moeder

vond hem zo leuk dat ze wel verkering wilde. Nou, en toen zijn ze getrouwd en toen werd ik eerst geboren en toen mijn broer. Maar die heb ik al lang niet meer gezien. Die ging weer in Frankrijk wonen, om te werken, en nou is hij weg. Ik zei nog tegen me moeder. Me troela nog an toe, als we die maar terugzien. Nou, niet meer gezien dus! Misschien is hij wel dood. Zou dat kunnen mevrouw (MET NADRUUK) deu Piece Le Persooooon, dat hij dood is en dat we d'r niks van gehoord gehad hebben? Misschien was hij wel rijk en had hij geen kinderen en staat er ergens wel veel geld op de bank wat dan voor mij is. Toch, of niet?

MEVROUW DEU PIECE LE PERSON

Mevrouw Perdux, ik ben niet zo geïnteresseerd in uw wel en wee van vroeger tot nu. Fijn dat u vertelt waarom u Perdux heet maar voor mij is het zooooo oninteressant. Ik ga u toch ook niet vertellen van welke goede komaf ik ben? Dat wijlen mijn echtgenoot het zakelijk zo goed heeft gedaan met zijn staalfabrieken dat we ons alles kunnen permitteren? We barsten van het geld en van kunst maar wat gaat u dat aan?

We hadden het erover dat u zich niet zo met mijn dochter moet bemoeien. Als haar appartement wordt schoongehouden en het ontbreekt haar aan niets is het mij voldoende. Ik betaal u er royaal voor of moet het meer worden? (BEGINT IN DE HANDTAS TE ROMMELEN NAAR GELD).

MEVROUW PERDUX

Nee, nee, ik krijg al genoeg geld. Ik ben blij dat ik de kamer verhuurd heb. Nou ja, ik kan altijd wel wat flappies gebruiken natuurlijk, maar de huur gaat nog niet omhoog. Zo en nou moet ik nog effie de stofzuiger er door gooien en de ramen een lappie geven en dan kan ik morgen weer verder. Maar ik zeg wel dat u uw dochter in de gaten moet houden want die Frans is net zo toverbal... ieder keer een ander kleurtje en Ros-alie vindt dat maar wat leuk.

MEVROUW DEU PIECE LE PERSON (GAAT AF EN ROEPT NOG NET):

Rosalie, mevrouw Perdux, Rosalie heet ze en geen Ros-alie!!!

MEVROUW PERDUX GAAT DRUK STOFZUIGEN

LODEWIJK STAAT OP DE TUINDEUR TE KLOPPEN... MEVROUW PERDUX HOORT HET ALS ZE KLAAR IS MET STOFZUIGEN

MEVROUW PERDUX

Me troela zeg, is me dat effe schrikken. Wat doet u hier aan de tuindeur van m'n huurster? Er zit een voordeur in het pension hoor, met een belletje en een balie. Bent u van kwaai zin of moet er wat gekocht worden? Want dat doen er niet. En de huurster van dit appartement is niet thuis hoor, dus wat is te bedoeling?

LODEWIJK

(ENTHOUSIAST) Dag mevrouw wat geweldig dat u mij te woord wilt staan.

MEVROUW PERDUX

Nou dat weet ik nog niet. Was is de bedoeling? Ik zeg al, ik koop niks en verder hebben we ook niks aan elkaar.

LODEWIJK

O zeker wel mevrouw ehhehh.

MEVROUW PERDUX:

Perduks, Jannie Perduks is de naam. Ik ben de hos-pieta. Al lang hoor want ik heb mijn man niet meer en die heeft ervoor gezorgd dat ik dit kon kopen en nou zei de buurvrouw al dat ik de directrice moet uithangen maar dat kan ik niet hoor. Ik ben gewoon Jannie en dat ben ik altijd geweest. Ik kreeg wel veel geld toen me man de pijp aan maarte gaf, maar ik kreeg geen nieuw velleke dus Jannie is Jannie en blijft Jannie.

Maar vooruit wat kan ik voor je betekenen en wat kom je doen?

LODEWIJK

(KOMT ENIGSZINS ONDER DE INDRUK BINNEN): Nu mevrouw Perdus wat een verhaal. Ik was aan de voordeur en daar heb ik staan bellen maar er kwam niemand. Ik ben onderweg voor zaken en nu ben ik zoek naar onderdak. Het zag er buiten zo gezellig uit met die veranda dat ik dacht 'Misschien is hier nog een kamer vrij?' Ik zou hier graag een week verblijven en ik kan u vooruit betalen. Zegt u maar wat de schade is?

MEVROUW PERDUX

De schade? Is er wat gebeurd dan?

LODEWIJK

Nee, maar dat zeggen ze toch altijd? Wat is de schade? Wat moet ik u betalen, wat ben ik u verschuldigd betekent dat.

MEVROUW PERDUX

O dat had ik nooit gehoord gehad. Nou, een kamer heb ik nog wel, maar dat is met bed en bad en bank ineen. En dat is voor een week 500. Voor dat geld kook ik ook nog en kan u achter de receptie in de zaal eten. Niet duur had ik zo gedacht of wel? Ik hoorde dat ze in de stad veel meer vragen en da de mensen dat ook nog betalen. Dus ik had wel 700 kunnen zeggen maar dat doe ik niet. Jannie heeft geld genoeg en de kamer moet worden verhuurd dus voor 500 ben je de man. Doen of niet?

LODEWIJK

Doen! Dat is nog eens snel zaken afwikkelen mevrouw Perdus. U weet van wanten hoor!

MEVROUW PERDUX

Wat weet ik?

LODEWIJK

Ik bedoel, u bent kort door de bocht: vlug de boel afhandelen, snel van begrip, doortastend.

MEVROUW PERDUX

Ja, dat zei mijn man nog. Toen die nog leefde ten minste. Hij zei altijd tegen iedereen: Ga maar naar Jannie, die handelt de boel zo af. Me troela nog an toe, en nou is hij dood en nou zegt u dat ook. Wat denkt u, zou ik in zaken kunnen?

LODEWIJK

Maar dat doet u toch al, met dit prachtige etablissement? U bent toch de directrice van deze zaak hier?

MEVROUW PERDUX

Nou, meneer... ehh hoe heet u feitelijk?

LODEWIJK

O sorry, neemt u me vooral niet kwalijk. Wat slordig zeg dat ik me niet aan u heb voorgesteld. Ik ben Lodewijk van Ketelaar. Ik handel in sieraden. Goud en dimanten vooral, maar voor een saffiertje en een bloedkoraaltje draai ik de hand ook niet m hoor. Er gaat voor tonnen door mijn handen dus een pareltje meer of minder maakt bij mij niet.

MEVROUW PERDUX

(ONDER INDRUK): Goh en aan wie slijt u die dingetjes dan allemaal? U gaat er toch niet mee langs de deur, net als vroeger de zigeuners? Want dan kon je wel eens een kat in de zak kopen hor? Ik las net gisteren in de krant dat ze op de parkeerplaats in de stad een paar lui hadden opgepakt die nepsieraden hadden willen verkopen aan een oud dametje. Nou, zo gek ben ik niet hoor dat ik onderweg naar de supermarkt even een paar gouwe oorringen met diamanten van een vreemde koop. Nee, Jannie heeft geen gouden armbanden en kettingen. Da kan ik niet dragen bij de was en strijk en de poets. Als een avondje uit ga doe ik de bloedkoralen ketting van me moeder om de nek en dan ben ik mevrouw.

LODEWIJK

Nou, mevrouw Perdux, dat is een heel bezit, een bloedkoralen ketting. Heeft ie vijf of zeven strengen want dat maakt in waarde nogal uit.

MEVROUW PERDUX

Nou hoor, dat weet ik niet, het zijn allemaal van die rooie steentjes met zo'n gouden slotje. Ik heb nooit geteld of het er vijf of zeven zijn. 't Zijn wel veel steentjes dat weet ik wel. En ik kan hem drie keer om de nek draaien en dan zit ie goed.

LODEWIJK

Die mag u dan wel goed opbergen. Kijk maar uit dat de ketting niet gestolen wordt, want bloedkoralen hebben een grote waarde hoor.

MEVROUW PERDUX

Maar ik heb ze ook wel goed opgeborgen. Niemand weet dat ze in de schoenendoos onder het bed zitten. Da vertel ik nooit tegen niemand. Net de buurvrouw, die weet het, maar als ik een dagje weg ga dan zet ik de schoenendoos altijd bij haar neer. Eén keer was ze er niet en toen zei de overbuurman dat hij er wel op wilde passen. En toen ging het ook goed. Dus die weten van de schoenendoos maar niet wat er in zit en niet dat hij altijd onder mijn bed staat, dus dat heb ik nog eens veilig opgeborgen of niet dan.

MEVROUW PERDUX GAAT OP DE BANK ZITEN EN KLOPT OP DE KUSSEN
NAAST HAAR DAT LODEWIJK ER MOET ZITTEN)

En u? Hoe doet u da met al die sieraden? Ook een schoenendoos?

LODEWIJK

Nee, ik heb een grote koffer met speciale sloten en een beveiliging. Als ik langs de juweliers ga zit de koffer met een speciaal slot ook om mijn arm. Dus als de koffer gestolen wordt krijgen ze mij erbij hahahaha.

MEVROUW PERDUX

En hoe doet u da dan met slapen? De koffer ook in bed dan?

LODEWIJK

Nee, dan huur ik een kluis bij de bank en daar gaat alles in.

MEVROUW PERDUX

Nou met zoveel handel bent u best wel rijk zeker?

LODEWIJK

Ach rijk, rijk. Wat is rijk? Is een miljoen rijk of is twee miljoen rijk?

MEVROUW PERDUX

Nou een miljoen is rijk natuurlijk. Zoveel geld heb ik nooit bij elkaar gezien hoor. Hoeveel geld is een miljoen? Ik bedoel hoeveel briefjes? Da kan nooit in mijn schoenendoos. Dan moet ik nog een paar schoenen voor de zondag kopen dan heb ik weer een doos. Maar dan heb ik geen miljoen meer, want dan heb ik daar de schoenen van betaald dus dan hoef ik doe doos ook niet mee. Nee, laat Jannie maar schuiven. Ik heb genoeg aan de ketting met de rooie stenen. Niet alles is goud wat er blink. Haha dat is net wat voor u: Niet alles is goud wat er blink. Maar verkoop u allemaal echt spul?

LODEWIJK

Nou, wat dacht u mevrouw Perdux Ik heb baronessen en gravinnen in mijn klantenkring, en vrouwen van directeuren en zakenlui. Alleen maar rijke mensen waar ik op bezoek ga. En natuurlijk de juweliers!

MEVROUW PERDUX

Poeh, dat is wel allemaal op stand zeg. Niks voor mij. Hier zit ook zo'n meisje in dit appartement. Die is ook van stand noemen ze dat. Die haar vader is dood maar die had een grote staalfabriek. En haar moeder maakt nou alle geld op. Ze heeft zoveel dat ze nog jaren vooruit kan.

LODEWIJK

Maar dat is interessant? Kunt u niet een keer aan dat meisje voorstellen? Ik zit nu toch in de kamer naast haar.

MEVROUW PERDUX

Ja dat kan, maar ze is al aan de man hoor. Ten minste, ze vindt een man uit de stad heel leuk maar haar moeder moet hem niet zo en ik ook niet helemaal eigenlijk gezegd. 't Is net of er wat mee is. Ik weet niet wat maar dat voel ik zo.

LODEWIJK

Nou, ik ben benieuwd. Wilt u me de kamer wijzen dan kan ik mijn spullen uit de auto halen en dan ga ik telefonisch nog wat zaken afhandelen. (LOOPT MET MEVROUW PERDUX LINKS AF) De schoorsteen moet blijven roken nietwaar?

ROSALIE EN MEVROUW DEU PIECE LE PERSON OP VANAF RECHTS:

MEVROUW DEU PIECE LE PERSON

Zeg Rosalie, heb je geen donkerblauwe kokerrok meer voor naar kantoor? Dat staat altijd erg chique als secretaresse van de directeur. Een paar pumps eronder met een hakje, van die donkerblauwe en een wit blousje erbij en dan ben je helemaal wie je moet zijn: de dochter van mevrouw Deu Piece Le Person. Je moet je wel goed kleden hoor dat zijn we aan onze stand verplicht.

ROSALIE

Nou, wat ik nu aan heb kan toch ook wel. Het kostte 350 euro, dus dan zie ik er toch goed uit?

MEVROUW DEU PIECE LE PERSON

Al kostte het 5.000 euro. Het staat je niet goed en het haalt de kleur in je gezicht naar beneden. Donkerblauw staat je veel beter. Anders gaan we morgenmiddag nog wel even naar de stad om wat nieuwe dingen aan te schaffen. Een Deu Piece Le Person moet er altijd tip top uitzien. Onthoud dat goed.

ROSALIE

Zeg mam, hoe heb jij pa leren kennen? Ook zoals ik nu IWAN heb leren kennen?

MEVROUW DEU PIECE LE PERSON

Om te beginnen praat ik niet over het aangaan van mijn relaties –dat is privé- en behalve dat heb ik liever niet dat je het over die IWAN hebt. Hij is niet van ons soort en dan bemoei ik me daar liever niet mee. Je moet je daar van buiten houden m'n lieve. Hij kleedt zich niet naar behoren en dat zegt genoeg. Slonzige types zijn niet wat wij gewend zijn.

VOOR OP HET TONEEL:

(EN BERTUS STIEKUM IN DE DEUROPENING VAN HET TERRAS)

ROSALIE

Maar je kunt mij toch wel vertellen hoe je aan pa bent gekomen? Jou vader en moeder waren toch niet rijk en je hebt wel pa ontmoet die bakken met geld had.

MEVROUW DEU PIECE LE PERSON

Je hoeft me niet steeds in te wrijven dat mijn vader maar gewoon een burgermansfunctie had. Ik heb me daar genoeg voor geschaamd. Die periode ligt nu achter mij. Ik heb me opgewerkt tot een vrouw van de wereld. Geld en luxe zijn nu geen probleem mee.

ROSALIE

Jij je opgewerkt? Pa stikte van het geld en jij maakt alleen maar op.

MEVROUW DEU PIECE LE PERSON

Dat kan dan zo zijn, maar dat hoort in onze kringen. Ik heb mijn leven helemaal gewijd aan de opvoeding van jouw, Dat is net zo intensief als een staalfabriek runnen en daarom kon ik ook niet gaan werken. Anders was ik heus iets belangrijks geworden, dat kan niet anders. Dus mag ik nu genieten van het geld van pa!

BERTUS KOMT BINNEN:

Dag dames. Ik zeg maar zo: Ik ben binnen!

MEVROUW DEU PIECE LE PERSON

VERSCHRIKT: Ga weg enge man, wat doet u in het appartement van mij dochter? Rosalie, zeg dat die man weggaat of ken je hem?

BERTUS

Ik was bij de balie maar daar was niemand. Deze deur kon open dus ik dacht, ik ga maar eens kijken wat daar achter zit. En dat bevalt me wel. Twee mooie dames, wat moet een arme man die alleen is nog meer?

MEVROUW DEU PIECE LE PERSON

Als je niet weggaat haal ik de hospita erbij, die gooit je er maar uit hoor. ROSALIE roep mevrouw Perdux en zeg dat ze direct komt. (ROSALIE GAAT LINKS AF)

BERTUS

U weet helemaal niet wie ik ben en wat ik kom doen.

MEVROUW DEU PIECE LE PERSON

Nee, en dat hoef ik niet te weten ook. U betreedt zomaar het appartement van mijn dochter. Ongepast gewoon. Dat doe je toch niet als je manieren hebt? Ik wil helemaal niet weten wie u bent, u moet hier gewoon weg.

BERTUS

Nou vrouwtje, ik heb geen kwaad in de zin hoor, wees maar niet bang dat ik u wat doe.

MEVROUW DEU PIECE LE PERSON

Dat weet je maar nooit, misschien zit er wel een geweer onder die vieze jas van u. Scheer u weg. Ik zal de hospita vragen om extra deurbeslag op deze tuindeur te zetten. Hoe durft u?

ROSALIE EN MEVROUW PERDUX KOMEN LINKS BINNEN; MEVROUW PERDUX MET EEN BEZEM:

ROSALIE

Daar staat die vieze man, komt zomaar via mijn tuindeur mijn appartement binnen. Stuur u hem even weg mevrouw Perdux?

MEVROUW DEU PIECE LE PERSON

Dat kan toch niet? U moet maatregelen nemen mevrouw Perdux. Nu ziet u dat er zomaar mannen bij Rosalie in het appartement kunnen komen. Misschien is het wel een inbreker of nog erger, een moordenaar die het op mijn mooie dochter heeft gemund. Stuur weg die man.

MEVROUW PERDUX

Nou meneer, was te bedoeling van dit circus? Wat is er gaande dat u door de tuindeur zomaar een kamer binnenkomt?

We kopen niks hoor en er is ook niks te halen hier dus als de wiedeweerga verdwijnen. En snel anders zal ik je even met de bezem in de nek kietelen.

BERTUS

Nou mevrouw Perdux, dat valt me toch tegen van u. Een potentiële huurder wijs je toch zomaar de deur niet? Ik was bij de balie maar daar was niemand dus heb ik maar zo een deur geprobeerd. En deze was open.

MEVROUW PERDUX

Nog een huurder? Hebt u genoeg flappen, want het pension is niet goedkoop hoor!.

BERTUS

Zeg maar wat ik moet betalen voor een kamer. Als u er nog één vrij heeft ten minste.

MEVROUW DEU PIECE LE PERSON

Kunt u dat niet even bij de balie afhandelen in plaats van in de suite van mijn dochter?

BERTUS

(TEGEN MEVROUW PERDUX TERWIJL ZE LINKS AFGAAN): kamer, appartement, penthouse, suite..... wat heeft u allemaal in de aanbieding?

MEVROUW DEU PIECE LE PERSON

TEGEN ROSALIE Zie je nou? Zo onberekenbaar zijn mannen nou. Als ik er niet was geweest had je met een enge man in je appartement gezeten. God mag weten wat dat persoon allemaal in zijn gedachten had. (MEVROUW DEU PIECE LE PERSON AF)

GEKLOP EN ROSALIE DOET OPEN (L) LODEWIJK STAAT ER:

LODEWIJK

Dag schone vrouw, ik ben sinds vijf minuten uw buurman. Met wie heb ik de eer?

ROSALIE

Nou ehhhhh (VERBAZING ALOM EN EEN BEETJE BANG) ik ben Rosalie Deu Piece Le Person. En wie bent u?

LODEWIJK

(CHRAMEUR): Ik ben Lodewijk van Ketelaar, de beste goud- en juwelenverkoper van dit land. U draagt geen goud en juwelen zie ik. Daar moeten we wat aan doen. Wat dacht u van een mooie armband met een bijbehorende ketting? Het zal u werkelijk fantastisch staan.

ROSALIE

Nou ehhh ik ehhh mag niet zomaar dingen aanpakken van een vreemde man zegt mijn moeder altijd. Daar steekt altijd iets achter, zegt ze.

LODEWIJK

Nou bij mij niet hoor. Ik heb zoveel goud en diamanten dat ik het weggeef hahahahahh

Bij mij ben je veilig. Ik reis met tonnen aan waarde door het land en ben nog nooit overvallen dus bij mij gebeurt je niks.

ROSALIE

Nou ik weet het niet hoor, ik vind het wel vreemd zo plotseling.

LODEWIJK

Weeeelneeee meid, ik ben toch je buurman? En een kennismaking die je je later nog helemaal herinnert is toch geweldig . HAALT EEN VRACHT SIERADEN UIT ZIJN JASZAK: Wat wil je hebben? Deze, of deze of deze... kies maar!

ROSALIE

Nou, tjeeeg zeg... die is wel mooi... Maar wat zal mijn moeder zeggen?

LODEWIJK

Zie je nou, ik wil alleen maar wat geven, meer niet.

Zeg wat woon je hier mooi. Betaal je alles zelf of doen je ouders een duit in het zakje?

ROSALIE

Nou, mijn moeder betaalt alles, die is erg rijk en die vind dat ik eerst in dit appartement moet wonen voordat ik straks ook een rijke man trouw. Want dat wil ik wel, een rijke man trouwen. Dat heeft mijn moeder ook gedaan en daar plukt ze nu nog de vruchten van. Ik bedoel, ze kan nu nog zomaar geld uitgeven. Ze heeft zoveel, daar merkt ze niks van.

LODEWIJK

Ja, ja, en je moeder woont ??????

ROSALIE

(SNEL) In die grote villa net voor je de stad inrijdt. Ze zegt dat die later voor mij is als ik de juiste partij heb gevonden. Dan bedoelt ze de goede man. En daar ben ik nog naar op zoek.

LODEWIJK

Tjonge jonge, en zoek je hard of loop je die hier zomaar tegen het lijf?

ROSALIE

(GIECHELEND): Nou, ze lopen soms zomaar binnen... met goud en juwelen...

LODEWIJK

Ja, is me dat even toevallig? Misschien worden we nog wel hele goeie vrienden.

ROSALIE

Maar ik heb al een goeie vriend hoor. Frans heet ie en die komt vak even binnenlopen.

LODEWIJK

Nou die boft dan maar. En waar woont die Frans?

(IWAN KOMT BINNEN DOOR DE TUINDEUR)

IWAN

Een paar deuren verder. Met wie heb ik de eer?

LODEWIJK

Oh ehh Lodewijk van Ketelaar, de buurman sinds kort, van ROSALIE .

ROSALIE

Kijk eens Iwan, van Lodewijk gehad. Leuk hé, zomaar, omdat ie me aardig vind en omdat ie mijn buurman is. Dat heb ik van jouw nooit gehad.

LODEWIJK

Nee, dat kan ik niet betalen. Dat is veel te duur. Beetje onzin ook vind je niet? En dat zomaar van iemand die je net vijf minuten kent. Laat eens zien, is het wel echt?

LODEWIJK

Wat denk jij wel zeg! Dat ik nepsieraden verkoop? Alles heeft zijn karaten. Dit zijn stukken van de duurste collectie die ik heb.

LODEWIJK

Beetje snoeverig allemaal. TEGEN ROSALIE Ben je er blij mee?

ROSALIE

Nou, natuurlijk zeg, ik krijg niet iedere dag van die dure sieraden.

MEVROUW PERDUX KOMT BINNEN OM DE RAMEN TE DOEN:

ROSALIE

Kijk eens mevrouw Perdux, wat ik van Lodewijk heb gekregen? Hele dure sieraden. Die passen wel bij mij vindt u ook niet?

MEVROUW PERDUX

Nou zeg, dat heb ik zelf nog nooit gehad. Ik heb alleen maar de rooie stenen kralenketting in de schoenendoos en verder niks. Zomaar gekregen of wat?

ROSALIE

Ja, zomaar omdat hij me aardig vind en mijn buurman is.

MEVROUW PERDUX

Kijk nou, en (TOT LODEWIJK): Vind je mijn niet aardig dan?

IWAN

Raar allemaal, maar toe maar. (TOT ROSALIE): Ik kwam eigenlijk voor jouw, maar ik zie dat je zo druk bent met de sieraden dat je voor mij toch geen tijd hebt nu.

ROSALIE

Nee, maar moet ook zo werken, ik moet gaan (GAAT LINKS AF)

MEVROUW PERDUX HEEFT DE RAMEN GEDAAN EN VERTREKT: Nou meneer Lodewijk, dat is nog eens verrekte aardig van u zeg. Ik ken u nog niet zo lang, maar dat bevalt me wel. Ik denk dat ik een goeie huurder heb voor vijf dagen. Maar denk ook eens even aan mij als ja wat weg te geven hebt? Een pareltjesketting zou me toch wel staan. Die vind ik wel mooi bij die rooie steentjes

IWAN

Nou nou, hebt wel indruk gemaakt met een zak vol sieraden. Hoe kom je aan dat spul?

LODEWIJK

Dat gaat jouw helemaal niks aan. Bemoei je je maar met je eigen zaken en blijf hier een beetje weg. Wij wonen bij mevrouw Perdux, jij niet.

IWAN

Ik kom ook voor Rosalie hoor en niet voor jouw!

LODEWIJK

Precies en die woont ook hier. En daar heb jij ook niks te zoeken. Dus wegwezen en je niet meer laten zien.

IWAN

Poeh alsof Rosalie van jouw is. We kennen je amper, wat denk je wel? Hier de boel een beetje opjutten en Rosalie inpalmen?

LODEWIJK

Gaat je niks aan wat ik hier doe. Wegwezen en niet mee bemoeien?

IWAN VERTREKT NIJDIG DOOR DE TUIN

MEVROUW DEU PIECE LE PERSON KOMT BINNEN LINKS:

MEVROUW DEU PIECE LE PERSON

Hé alweer een man in het appartement van mij dochter. (RENT NAAR DE DEUR LINKS EN ROEPT MEVROUW PERDUX ERBIJ): NIJDIG: U zou toch opletten dat de deuren gesloten zouden blijven en wat zie ik? Alweer een vreemde man hier. Gooi die vreemde eruit en zorg dat er extra sloten op de deuren komen, had ik u gevaagd. Desnoods betaal ik ze zelf.

LODEWIJK

Mevrouw, ik ben de buurman van uw dochter. We hebben net kennismemaakt. Wat een ontzettende knappe en hartelijke dochter heeft u en wat een goeie manieren. Wat een stijl ook. Dat heeft ze vast van u.....

MEVROUW DEU PIECE LE PERSON (ONTDOOIT)

Nou...ehhhh.... U maakt me wel een beetje verlegen zeg. Ik weet altijd wat ik moet zeggen maar ik ben zo gevlijd dat ik even helemaal van mijn à propos ben. Ja, ze is heel knap maar ze is ook mijn dochter natuurlijk. En stijl, ja dat heeft ze ook van mij. Dat heb ik haar aangeleerd. En u bent?

LODEWIJK

Lodewijk van Ketelaar, goud en diamanthandelaar. Ik heb uw dochter met een cadeautje verrast. Zo'n mooie buurvrouw... daar doe je toch wat voor.

MEVROUW PERDUX

Ja, mooie dingen hoor mevrouw De Pies le Persoon. Goud met dimanten. Prachtig. Ik krijg ook wat heeft hij gezegd. Nou ja, heb ik gevraagd.

MEVROUW DEU PIECE LE PERSON NIJDIG NAAR MEVROUW PERDUX

Du Piece Le Person. NAAR LODEWIJK Wat attent zeg. Zo attent heb ik die Frans nooit gezien. Maar ja, dat kan ook niet want die is vast niet van goede komaf zoals wij, dus die kan dat nooit betalen. Wat aardig van u. Wat fijn dat mijn dochter zo'n nette buurman heeft die weet wat manieren zijn. Komt het toch nog helemaal goed met haar. Als we ten minste die Frans buiten de deur weten te houden. Maar daar zorgt u voor hé mevrouw Perdux. Met de extra sloten. (MEVROUW DEU PIECE LE PERSON AF)

BERTUS KOMT OP DOOR TUINDEUR:

O bent u hier mevrouw Perdux. De waterleiding in mijn badkamer is lek en nu stroomt het water de gang in als ik de kraan opendraai. TOT LODEWIJK En met wie heb ik hier de eer?

LODEWIJK

Met Lodewijk van Ketelaar, de beste goud en juwelenverkoper die u zich kunt bedenken.

BERTUS

Nou, een betere dan mijn opa is er nooit geweest. Die verdiende er zoveel geld mee dat hij het niet opgemaakt kreeg. Helaas heb ik er weinig van geërfd. Mijn vader is vertrokken en het geld moet nog ergens in Frankrijk zijn.

Maar kom! Mevrouw Perdux, kunt u even kijken wat we aan de waterleiding gaan doen?

MEVROUW PERDUX

Nou, daar heb ik geen verstand van hoor, dat is de eerste keer dat de waterleiding springt. Me troela nog an toe, wat moet ik daar nou weer mee? Dat deed mijn man altijd . Maar die is dood!

(BERTUS EN MEVROUW PERDUX VERTREKKEN)

IWAN KOMT BINNEN DOOR TUINDEUR:

IWAN

Zeg wat moet jij hier in dit pension? Wat heeft dat te betekenen dat je iedereen om de vinger windt met wat kettingen en ringen?

LODEWIJK

Jaloers dat ik zoveel kan weggeven en Rosalie me leuk vindt? Ik ga ook bij haar moeder langs in de villa om kennis te maken. Ben jij daar al geweest of was je nog niet zover?

IWAN

Laat ons met rust en slijt je kermispuul ergens anders. Ze trappen er toch niet in. Mij een beetje zwart maken omdat ik dat niet kan betalen.

LODEWIJK

Kermispuul? Wat denk je wel. Je hebt helemaal geen verstand van sieraden, dat is veel te duur voor jouw hoor ik net. Laat je toch niet in met ROSALIE. Ze is niet van jouw niveau. Je verliest jongen, je verliest. Ik zit als buurman veel dichterbij het vuur.

IWAN

Had je gedacht. Ik heb je ergens van herkend ik moet alleen nog even nadenken waarvan. Oh ja, ik weet het al weer.... Stond er niet in de krant dat er gisteren nep-sieraden waren verkocht op de parkeerplaats bij de supermarkt? En was daar niet iemand bij betrokken die dezelfde kleren aanhad als jij nu? Weet de hospita dat? En Rosalie en mevrouw Deu Piece Le Person? Zijn die al op de hoogte?

LODEWIJK

(IN PANIEK): PAKT DE BEZEM WAAR MEVROUW PERDUX MEE BEZIG WAS EN SLAAT IWAN ERMEE. IWAN ZAKT IN ELKAAR EN VALT 'DOOD' NEER, NET TOEN BERTUS NAAR BINNEN WILDE KOMEN (L).

SNEL GAAT HIJ TERUG MAAR HIJ HEEFT HET WEL GEZIEN

DOEK EINDE EERSTE BEDRIJF:

TWEEDE BEDIJF

MEVROUW PERDUX EN LODEWIJK STAAN OP HET TONEEL, LODEWIJK PANIEKRIG

LODEWIJK

Ik kon er helemaal niks aan doen mevrouw Perdux. Ik stond met hem te praten en ineens viel hij neer. Zomaar. DOOD!

MEVROUW PERDUX

't Is niet waar,. Nee joh, dat kan toch maar zo niet? Me troela nog an toe. En wat nou dan?

LODEWIJK:

Ja, wat nou dan? Weet ik veel?

MEVROUW PERDUX (ZOEKEN):

En waar is hij dan gebleven?

LODEWIJK

Verstopt natuurlijk. Achter de bank. Wat moet ik anders?

MEVROUW PERDUX:

GAAT KIJKEN EN SLEEPT HEM VOOR EEN DEEL TEVOORSCHJN:

Ja zeg, hartstikke dood is hij. Morsdood. Er zit geen leven meer in als ik het zo bekijk. 't Is net als bij ons konijn vroeger. Die viel ook maar zo neer. Ook dood. Ik zeg nog tegen mijn man, ik zeg: Sjakie is 't hoekie om gegaan. Zomaar. Hij ligt dood in de ren. En toen heeft mijn man hem weggewerkt. Ik weet niet waarheen hoor, ik dacht, als hij maar weg is en

LODEWIJK

VALT HAAR IN DE REDE (SNEL)

Ja, ,ja, dat zal allemaal wel, maar wat doen we nu met hem?

MEVROUW PERDUX:

Nou, wegwerken dus.

LODEWIJK:

Waar naartoe dan? En hoe? Ik kan hem toch niet in de tuin brengen of achter het huis neerleggen of de straat op slepen?

En ik hoor iemand aankomen. Snel, achter de bank ermee en niks zeggen hoor want ik heb niks gedaan.

ROSALIE KOMT BINNEN

ROSALIE

Alweer aan het werk hier mevrouw Perdux? Alles was toch al schoon of poetst u de lak van de meubels af? En jij ook hier Lodewijk? Wat een verrassing. Zo heb je niemand op visite en zo lopen ze je deur plat.

MEVROUW PERDUX

Nou ehhh ik ehh was net aan het kijken hoe het met die extra sloten moet. Je moeder wil extra sloten op de deur voor al die mannen die hier zo maar binnenlopen en toen dacht ik, ik neem Lodewijk even mee, want die heeft verstand van sloten. Bij kettingen en armbanden natuurlijk, maar een slot is een slot dacht ik zo en daarom is hij ook hier. (NAAR LODEWIJK): Wat denk jij? Kan dat? Wat extra sloten op de deuren en de ramen? Of kan ik er bij jouw een paar krijgen van je koffer??

LODEWIJK:

(NOG HELEMAAL VERSCHRIKT): Nou ehh, ik ehhh Haal ze maar in de stad, dan hebt u goede. Je weet maar nooit als het geen goede sloten zijn. En het moet toch niet gebeuren dat er iemand zomaar bij Rosalie in het appartement komt.

MEVROUW PERDUX

Nee, als ik mevrouw De Pies Le Persoooon zo hoor dan is die persoon ten dode opgeschreven als die zomaar de kamer binnenkomt.

LODEWIJK

(HELEMAAL IN PANIEK): Nou, zie je Rosalie ... je moeder wil het goed voor elkaar hebben. Weet je wat? Hier heb je geld en ga maar lekker in de stad wat nieuwe kleren kopen. Voor bij de sieraden die ik je heb gegeven. Dan kijken mevrouw PerdUX en ik nog even hoe dat problemen hier opgelost moeten worden.

MEVROUW PERDUX

Nou zeg dat wel ja. Problemen oplossen. Daar ben ik weer goed mee.

ROSALIE

(VERBAASD): Is het zo'n probleem dan?

LODEWIJK

Ach Rosalie, je moest eens weten. Het is een enorm probleem hier, ik kan het bijna niet meer overzien.

MEVROUW PERDUX

Nee, en dan ik. Ik moet het maar weer mooi oplossen.

ROSALIE

Zullen we dan de slotenmaker uit de stad laten komen, die blaast zo weer nieuw leven in de oude sloten die nog in de deur zitten.

MEVROUW PERDUX

Goed idee, als hij nog een beetje leven overheeft weet ik nog wel wat.

LODEWIJK

GEHAAST Ja, ja, toe nou maar, ga jij maar de stad (EN DUWT ROSALIE DOOR DE DEUR LINKS AF)

MEVROUW PERDUX

Zo. En wat nou verder? 't Is jouw schuld dat ik nou in de sores zit dus ik zou zeggen goudsmid: Doe je best om er wat van te maken!

LODEWIJK

Ja, maar mevrouw Perdux, ik had u toch meegenomen om samen het probleem op te lossen?

MEVROUW PERDUX

Ja, Jannie is gekke henkie. Me troela nog an toe, ik weet toch ook niet waar ik iemand laat die zomaar dood neervalt? Ik hoef 'm niet hoor.

ER WORDT OP DE DEUR GEKLOPT DOOR BERTUS

LODEWIJK

Sist: Niks zeggen en de bank ervoor. Je weet nooit wie het is.

MEVROUW PERDUX DOET OPEN: BERTUS KOMT BINNEN: Ohh bent u het, ik dacht al wie zou het kunnen zijn. Zijn er bij u ook problemen dat u me zoekt? Of is er wat anders aan de hand? Zeg het maar hoor, Jannie Perduks kan alles aan. Mijn man heeft een dood konijn weggewerkt zei ik net tegen LODEWIJK en dat kan ik niet, maar voor de rest: Dood of levend: zeg het maar en Jannie heeft een oplossing!

BERTUS

Een dood konijn zegt u? In de pan gedaan of wat bedoelt u?

MEVROUW PERDUX

Nee, niet in de pan. Ik zeg net ik zeg: ons konijn was dood gevallen en toen heeft mijn man hem weggewerkt, maar ik weet niet waarnaar toe. Hij zei doe jij verder maar de buitenboel dan klaar ik die klus wel. Nou en toen heeft ie hem opgeruimd maar ik weet het ook niet waar naar toe...

LODEWIJK

SCHRIKT VAN HET GEBLAAT VAN MEVROUW PERDUX EN VALT HAAR IN DE REDE: Nou, meneer Du Bois, kwam u met een boodschap of is er wat?

BERTUS

Nee, ik kwam mevrouw Perdux vertellen dat de waterleiding weer lekt. En nu niet in de badkamer maar in de wc lijkt het wel. Alles loopt onder.

MEVROUW PERDUX

VEEGT ZWEET VAN HET VOORHOOFD: Wat? Ook dat nog. En ik dacht dat we het lek gevonden hadden straks. Anders moeten we de hoofdkraan maar dichtdraaien en kijken of we een loodgieter kunnen laten komen. Ik kan moeilijk de waterleiding dichtstoppen met iets (EN ZE LOOPT NAAR DE BANK)

NAAR LODEWIJK: Of weet jij nog wat te bedenken waarmee we de waterleiding kunnen dichten?

LODEWIJK

VERSCHRIKT: Nee, nee, nee, ik heb alleen maar verstand van goud en juwelen. Laat een loodgieter komen. Weet u wat meneer Du Bois, ik zorg wel dat de waterleiding wordt gemaakt. Ga maar naar uw kamer, dan komt er wel iemand.

BERTUS

Maar wel doen hoor, anders ben ik zo weer hier.

LODEWIJK

(GEHAAST) Nee, nee, dat komt goed. Gaat u maar (EN DUWT BERTUS NAAR BUITEN LINKS). En op uw kamer blijven hoor!

LODEWIJK GAAT NAAR IWAN EN HAALT HEM ACHTER DE BANK WEG: Zo en nu dit mevrouw Perdoux, waar moet ie heen?

MEVROUW PERDUX

Ja, weet ik veel, doe maar in het kleine kamertje – de bezemkast zoals Ros-alie hem noemt. (LODEWIJK slaapt IWAN RECHTS AF).

NET ALS DE DEUR DICHT IS KOMT MEVROUW DEU PIECE LE PERSON BINNEN:

MEVROUW DEU PIECE LE PERSON

Alweer aan de poets mevrouw Perdoux? U had toch net alles schoongemaakt en zo slordig is mijn dochter toch niet? Althans, dat kan ik me niet voorstellen, ze heeft zo'n goede opvoeding genoten, dat moet wel goed zijn.

MEVROUW PERDUX

Nee, ik was net bezig wat dode (LODEWIJK KOMT BINNEN EN SCHRIKT VERSCHRIKKELIJK)

LODEWIJK

Wat dode? U was toch de boel aan het opruimen zei u net tegen mij?

MEVROUW PERDUX

Ik was net even wat dode vliegen aan het opruimen ja. En er nog een paar doodslaan. Nou, dat hebben we ook weer gehad. De volgende klus dan maar.

MEVROUW DEU PIECE LE PERSON

Nou mevrouw Perdoux, u bent wel druk in de weer. Het ziet er nu toch allemaal netjes uit? Mijn dochter komt zo thuis, dan kan ik even met haar en met Lodewijk praten.

MEVROUW PERDUX

SNAPT DE HINT: Nou, dan ga ik maar naar de waterleiding van meneer Du Bois. Nou ja, mijn waterleiding maar bij hem. Ach, wat zeg ik nou weer: de waterleiding in de wc bij meneer Du Bois want die lekt. Niet meneer Du Bois hoor, die lekt niet maar de waterleiding (LODEWIJK DUWT HAAR DE DEUR LINKS DOOR).

LODEWIJK

Poeh wat een mens zeg. Geef haar en vinger en ze pakt je hele arm. Maar wat gezellig dat u ook langskomt. Ik keek net naar extra sloten op de deuren. Komt Rosalie zo ook?

MEVROUW DEU PIECE LE PERSON

Ja, die komt eraan. Ze heeft gewerkt en dan komt ze altijd gelijk naar huis, dus daar wacht ik op. (ZE SCHIKT ZICH MET EEN BOEK OP DE BANK

LODWIJK

(VERSCHRIKT): Nou, ehh misschien moet ze wel overwerken of ontmoet ze iemand waarmee ze even blijft praten. Ik zou maar niet wachten hoor.

MEVROUW DEU PIECE LE PERSON

Nou, die Iwan die zien we hier de komende tijd niet meer dus ik zou niet weten met wie ze verder zo lang moet praten:

LODEWIJK

(KRIJGT HET GEBREK BIJNA EN STOETHASPELT): Zien we die hier niet meer. Is hij dood of zo? Nee toch?

MEVROUW DEU PIECE LE PERSON

Dood? Nou daar heb ik niks van gehoord. Ik heb hem de wacht aangezegd, maar dood? Nee, dan had ik dat toch net op de tennisbaan gehoord.

LODEWIJK

BIJKOMEND VAN DE SCHRIK: Oh, ik dacht al, Mevrouw Deu Piece le Person weet er meer van.....

MEVROUW DEU PIECE LE PERSON

Waarvan? Van Iwan? Nee, dat zeg ik net: de wacht aangezegd en verder weet ik niks van hem. Behalve dat hij hier vaak zit en dat hij zich niet weet te kleden en dat hij niet onze stand is. Maar ik heb niet meer gezien.

BERTUS KLOPT LINKS AAN MEVROUW DEU PIECE LE PERSON DOET OPEN:

MEVROUW DEU PIECE LE PERSON

Wat komt u doen? Mevrouw Perdux is hier niet en mijn dochter is niet thuis. Wil ik sloten op de deur laten zetten, bellen die onverlaten zomaar aan. Wat moet u?

BERTUS

Ik kom eigenlijk niet voor mevrouw Perdux, ik kom voor u.

MEVROUW DEU PIECE LE PERSON

Voor mij????? Wij kennen elkaar helemaal niet, alleen van die ene keer dat u brutaal genoeg hier door de tuindeur binnenstapt. Wat moet u en wat komt u doen?

BERTUS

Ik huur hier ook een kamer net als Lodewijk en Rosalie. Ik ben de bovenbuurman van uw dochter. Ik dacht laat ik eens met u kennis gaan maken. Uw dochter en Lodewijk ken ik al en met mevrouw Perdux heb ik al in de badkamer gelegen maar u ken ik verder helemaal niet.

LODEWIJK (GAAT WEG): Nou mevrouw Deu Piece le Person, ik ga er maar vandoor. Het zal best nog even duren voor uw dochter weer terugkomt denk ik. En

die Iwan, die loopt ik niet meer tegen het lijf. En als ik die wel tegenkom dan werk ik hem onder het tapijt.

BERTUS

Je doet je best maar jongen. Maar sla hem dan eerst plat anders struikelen wij erover. En ruim daarna de boel op anders zitten wij ermee!

LODEWIJK

VERSCHRIKT BIJ DE DEUR: He? Wat weet u van Iwan en wegwerken?

BERTUS

Ik? Ik weet nergens van, is er wat dan?

LODEWIJK

Nee, nee helemaal niks (EN GAAT AF)

BERTUS

Zo en nu zijn wij met z'n tweetjes (MEVROUW DEU PIECE LE PERSON LOOPT NAAR DE ANDERE KANT)

MEVROUW DEU PIECE LE PERSON

En? Wat bedoelt u daarmee?.

BERTUS

Nou, dat we nu samen zijn en kennis kunnen maken (GAAT ERGENS ZITTEN EN KLOPT OP DE STOEL ERNAAST)

MEVROUW DEU PIECE LE PERSON

Wat moet u van mij?

BERTUS

Gewoon weten wie u bent. U lijkt me een aardige, charmante dame die van goede komaf is en absoluut stijl heeft. Dat zie je gewoon en dus dacht ik: Goh, even kennismaken. Ik hou van dat soort vrouwen!

MEVROUW DEU PIECE LE PERSON

(GEVLIJD) Nou ja, ik ben een beetje afstandelijk, maar je weet maar nooit met vreemden. Ik heb heeeeeeel veel geld en als mensen dat weten willen ze allemaal je vriend of vriendin zijn. En als ze dan niks krijgen dan zijn ze zo weer weg. Ja, ik ben een beetje voorzichtig geworden de laatste tijd, je weet maar nooit.

BERTUS

En als ik nou zeg dat ik niks kwaad in de zin heb maar gewoon wil kennismaken? Het lijkt me gezellig om eens bij u op visite te komen. Woont u ver van hier?

MEVROUW DEU PIECE LE PERSON

(GAAT HELEMAAL OP DE PRAATSTOEL ZITTEN): Nee, hier vlak bij, net voor je de stad in gaat in die grote witte villa. Wel alleen hoor, want mijn man heeft mij een groot aantal jaren geleden verlaten.

BERTUS

Wat? Hoe durft hij, zo'n mooie charmante vrouw in de steek laten. Ongehoord!

MEVROUW DEU PIECE LE PERSON

Ja, maar hij ging dood hoor en toen was ik alleen. Met Rosalie natuurlijk, maar die woont nu in dit appartement dus is de witte villa helemaal voor mij. Ja, mijn man heeft me goed achtergelaten hoor. Ik krijg nog steeds geld uit het staalbedrijf wat we hadden dus ik kom niks tekort. Ik kan maar uitgeven! En u? Wat doet u zoal?

BERTUS

Ik ben op doorreis.

MEVROUW DEU PIECE LE PERSON

Ja, maar wat doet u? Straks zag u er zo vies uit toen u door de tuindeur naar binnen kwam en nu bent u zo netjes. Daar houd ik wel van, van net geklede mensen.

BERTUS

Ik ben op doorreis voor zaken maar mijn auto heeft het begeven en daarom was ik wat vies geworden.

MEVROUW DEU PIECE LE PERSON

Oh jee, maakt u zelf de auto dan? Dat kan een garagist toch wel doen als je pech hebt? Aan dat soort dingen beginnen wij niet in onze familie hoor.

BERTUS

Nou ik ben nogal handig dus heb ik er eerst zelf naar gekeken. Maar een lekke luchtfilter kan ik ook niet repareren dus ben ik hier gestrand.

MEVROUW DEU PIECE LE PERSON

En in wat voor zaken zit u dan?

BERTUS

Ik heb een bedrijf dat stalen behuizingen aan de bouwwereld verkoopt.

MEVROUW DEU PIECE LE PERSON

Nou wat een toeval zeg, ik maak staal – nou ja, de zaak van wijlen mijn echtgenoot dan- en u verkoopt staal. En wat doen ze in de bouw dan met dat staal van wijlen mijn man?

BERTUS

Zal ik dat onder het genot van een kop koffie op het terras verderop vertellen?

MEVROUW DEU PIECE LE PERSON

Nou dat is zeer attent: Een goed gesprek met een kop koffie erbij apprecieer ik bijzonder (GAAN BEIDE AF).

IWAN

KOMT UIT KLEINE KAMERTJE:: Poeh, wat is het warm daar zeg. Je zou er bijna dood blijven. Blij dat iedereen weg is.

ROSALIE KOMT OP

ROSALIE

Hee Iwan, dat is gezellig, ik verveelde me net helemaal dood. Ik was al op kantoor blijven hangen om wat te praten maar daar gingen ze ook al naar huis. En ik had niet zo'n zin om mijn moeder tegen het lijf te lopen. Weet jij nog wat leuks te vertellen of

IWAN

Nou, ik ben eigenlijk dood. Hartstikke dood.

ROSALIE

Dood? Wat bedoel je? Je bent toch hier? Dan ben je toch niet dood? Ik snap het even niet hoor. Of maak je een grapje omdat ik net zei dat ik me helemaal dood verveelde? Dan zijn we allebei dood!

IWAN

Nee, echt ik ben voor Lodewijk en voor mevrouw Perdux zo dood als een pier? Wil je weten wat er allemaal is gebeurd?

ROSALIE

Ja natuurlijk, want ik snap er niks van en mijn moeder zegt altijd dat ik zo intelligent ben altijd alles door heb en nu weet ik niet wat je bedoelt.....

IWAN

Ik kreeg woorden met Lodewijk – die blaaskaak met zijn nepsieraden – en toen gaf hij mij een klap met de bezem en toen deed ik net of ik dood was.

ROSALIE

Waarom dat dan? Hij moet zich vast doodgeschrokken zijn.

IWAN

Doodgeschrokken haha die is leuk! Nou, hij wil me samen met mevrouw Perdux wegwerken omdat ik hem in de weg zit. Ik zit te vaak bij jouw en daar is hij jaloers om. Daarom geeft hij je die sieraden ook, om je in te palmen.

(ROSALIE BEGIN WAT SLIMMER TE REAGEREN)

ROSALIE

Nou ja, zeg, ik ben toch ook niet gek? Ik laat me toch niet zomaar in met een vreemde man? Jij komt al een hele tijd hier en ik ben erg gesteld op je. Dat laat ik toch zomaar niet uit mijn handen glippen?

IWAN

Weet je wat we doen? We laten het zo en dan kijken we wat ze met het lijk in de kast gaan doen. Doe je mee? Dan houden we het samen geheim.

ROSALIE

DENKT EVEN NA EN WORDT HEEL ENTHOUSIAST: Ja, leuk, houden we de hele boel voor de gek. Kijken wat er van terecht komt. Als het maar niet te gevaarlijk wordt. Straks gooien ze je vannacht nog in de gracht of zo. Je weet het maar nooit!

IWAN

Nee, joh, ik zorg wel dat ik op het goede moment dood ben! Meneer Du Bois weet trouwens volgens mij dat ik dood ben.... maar weer niet. Want die zag ik in een flits in de deuropening staan toen ik volgens Lodewijk doodgeslagen was. Kijken wat die er mee doet!

ROSALIE

Nou, vlug de kast weer in dan want ik hoor iemand aankomen. (IWAN RECHTS AF EN LODEWIJK LINKS KLOPT LINKS).

LODEWIJK

Zo, alleen in je grote appartement? Ik dacht, ik ga maar even kijken of je geslaagd bent met aankopen doen.

ROSALIE

Ja, en nog goed ook! Ik heb een nieuwe jurk en een paar bijpassende schoenen gekocht. Dar kunnen die gouden sieraden met die diamanten goed bij. Want ik er moeten wel sieraden bij anders wordt het zo'n dooie boel.....

LODEWIJK

(KIJKT VERBAASD DAT ZE DEZE TAAL UITSLAAT): Dooie boel, zo iets zeg je toch niet? Het staat saai zonder sieraden maar een dooie boel? Dat is weer wat anders.

ROSALIE

Ja, dat weet ik ook wel. Een dooie boel... hier is het een dooie boel. Ik denk dat ik mijn appartement maar eens een beetje opfleur met wat dingetjes die na de verhuizing nog steeds in de dozen zitten. Wacht ik haal ze even (EN LOOPT NAAR DEUR RECHS)

LODEWIJK

(RENT ZEER VERSCHRIKT NAAR DE DEUR EN GAAT ERVOOR STAAN): Opfleuren? In de dozen? Daar? Nee, het is hier toch erg gezellig? Niks meer erbij zetten hoor dan wordt het veel te vol. Nee, zo is het goed. Helemaal perfect.

ROSALIE

Nou ik mag toch wel wat dingen extra neerzetten (EN DUWT LODEWIJK OPZIJ DIE RICHTING TONEEL IS GEKOMEN). Ik pak ze even en dan kun jij zien hoe het staat.....

MEVROUW PERDUX KOMT DOOR TUINDEUR BINNEN EN OVERZIET WAT ER GEBEURT:

SNEL: Neeeeeee, niet daar in gaan. Ik heb net gezien toen ik de stofzuiger daar pakte, dat er muizen liepen. Ik heb er al vergif gestrooid, dus niet daar komen hoor.

ROSALIE

Nou, dan zullen er daar wel lijken liggen? Die doen niks meer hoor.
Ik heb thuis altijd muizen gehad. Lieve dieren hoor. Dus over die doden niks dan goeds!

MEVROUW PERDUX EN LODEWIJK VERSCHRIKT SAMEN: Nee, niks dan goeds, dat is zo.

MEVROUW PERDUX (TREK ROSALIE NAAR DE TUINDEUR) : Maar kom je niet even bij mij in de tuin theedrinken. Ik heb net een grote pot thee gezet en die moet op (ONDERTUSEN ZWAIJ ZE NAAR LODEWIJK DAT DIE NAAR DE BEZEMKAST RECHTS MOET). Ik heb er ook eigen gebakken cake bij, dus wat let je? Gezellig onder de flierenpol aan de thee! (BEIDEN AF)

LODEWIJK

Oei, dat was net op het randje. Wat moet ik nou toch weer doen? Mevrouw Perdux zou me helpen maar mooi niet? (WIL IWAN TEVOORSCHIJN HALEN MAAR HOORT DAT ER IEMAND AAN KOMT)

O jee, komt er weer iemand (BERTUS EN MEVROUW DEU PIECE LE PERSON GEARMED EN HELEMAAL BELANGSTELLEND VOOR ELKAAR)

MEVROUW DEU PIECE LE PERSON

Ohhh en toen bent u directeur geworden van die fabriek. Wat een interessante man bent u zeg. Maar wat sneu nou toch dat u niet veel van uw familie weet .

BERTUS

Ach je vertrekt al jong naar Frankrijk en dan verlies je de hele familie uit het oog. Ik heb ook nog een zoon maar ik ben jong gescheiden en mijn ex heeft er alles aan gedaan om mij bij mijn kind weg te houden. Ik heb hem al jaren en jaren niet meer gezien. Al sinds zijn jeugd niet meer.

MEVROUW DEU PIECE LE PERSON

Ach wat vreselijk nou toch. (ZE MERKT LODEWIJK OP)..... Wacht u op mijn dochter? Dat kan wel even duren hoor, want ze liet mij weten dat ze verlaat was. Dus eh.. u heeft toch een eigen kamer of is het daar niet gezellig?

LODEWIJK

Jawel hoor, ik maakte net aanstalten om te vertrekken. Ik wacht daar wel op haar.

BERTUS

Doe dat, maar maak niet teveel leven (MET NADRUK OP LEVEN).

LODEWIJK

(VERSCHRIKT): Nee, eh dat zal ik doen (EN GAAT SNEL AF).

BERTUS

En gaan wij dan naar jouw villa om ons verleden verder door te spitten?

MEVROUW DEU PIECE LE PERSON

Nou, dat lijkt me wel gezellig. Maar dan moeten we wel even tegen mevrouw Perdux zeggen dat we weg zijn, anders weet ze niet wie er allemaal in het pension is.

BERTUS

Mevrouw Perdux –Het Bos moet je eigenlijk zeggen, want dat stond op haar naamkaartje.

MEVROUW DEU PIECE LE PERSON

Nou ja, zo belangrijk is dat toch niet? Dat zegt ze zelf nooit hoor, ze zegt altijd Perduks. Ach wat? Kwestie van niveau natuurlijk.

BERTUS

Hahah maar dat is toevallig: Zij heet Het Bos en ik Le Bois: Het is voor het Nederlandse bos.... Raar eigenlijk.. Nou kom, we gaan. (BEIDE AF DOOR DEUR TUIN).

MEVROUW PERDUX

Zo en nu de boel even rechtzetten hier. Me troela nog an toe wat moet ik nou toch beginnen met dat lijk in de kast??? Naar de tuin er mee denk ik.

Ik moet eerst eens even die Lodewijk erbij halen. 't Is van hem en niet van mij. Kom nou! (GAAT AF LINKS)