

Hieronder informatie over het aantal spelers dat voor dit korte, vrolijke toneelspel nodig is, hun karakterbeschrijvingen en hoe het decor er uit dient te zien. En nog enkele eventuele andere bijzonderheden. Tevens het begin van het stuk en nog een extra scène. Dit om u een indruk te geven hoe het manuscript in elkaar steekt en u te laten lezen hoe eigentijds en met wat voor humor dit stuk geschreven is.

Pieter Stouwie

EEN TOONTJE LAGER....

Vrolijk kort toneelspel

Voor 3 mannen en 2 vrouwen.

15 minuten

©Door Pieter Stouwie

1.

Karaktereigenschappen:

Michiel	Pientere jongen.
Eva	Moeder van Michiel. Aardige vrouw.
Joep	Vader van Michiel. Man met humor.
Ester	Zus van Eva. Leuke, spontane vrouw.
Jaap	Arrogante man.

Toneel:

Het toneel stelt de woonkamer van de familie van der Berg voor. Men kan dit eenvoudig zichtbaar maken door de zaalbeheerder om twee tafels en drie stoelen te vragen. Gezien vanuit de zaal: Links op het toneel plaatst men een kastje. Op het kastje staan een foto en een klok. Ook ligt er een krant. Naast het kastje plaatst men de tafel. Achter en aan weerszijden van de tafel een stoel. Rechts op het toneel staat het orgel. Het publiek ziet de achterzijde van het orgel. Achter het orgel een krukje. Links een deur. Is deze niet aanwezig, komt en gaat men via de zijkant van het toneel op en af.

Orgel:

Doordat het publiek alleen de achterzijde van het orgel ziet, is het eenvoudig de mensen te laten geloven dat er een echt orgel op het toneel staat. Neem een tafel. Plaats hier een meubelplaat (hoogte: 95 cm; breedte: 110 cm) tegen aan. Schilder/teken of plak linksboven de letters: **Hammond organ**. Achter de tafel een krukje/stoel. De opzweepende liedjes die men vooraf heeft opgenomen, zijn via een speakerbox, die men onder de tafel (achter de meubelplaat) zet, te horen. Zo lijkt en hoort het net alsof Michiel op het orgel speelt.

Geluiden:

Het aanbellen bij de voordeur (een harde Dingdong), het dichtklappen van een autoportier, het hard dichtslaan van de voordeur, het met gierende banden wegrijden van een auto (allemaal geluiden die men vooraf heeft opgenomen) laat men via een speakerbox horen die naast het toneel is geplaatst.

3.

DOEK.

Eva

(Heeft leeg theeglas voor zich staan, zit links aan tafel) Dus jullie hebben een fantastische vakantie gehad? Was 't niet te warm op Kreta?

Ester

(Heeft leeg theeglas voor zich staan, zit rechts aan tafel) Welnee, joh. 't Was heerlijk. Overdag was het zo rond de 24 graden. Ik kan 't jullie ook aanraden.

Eva

Veel leuke dingen gedaan?

Ester

We hebben heerlijk aan 't strand gelegen, museums bezocht en natuurlijk de Samariakloof gelopen.

Joep

(Heeft leeg theeglas voor zich staan, zit in het midden) Jullie hebben de Samariakloof bedwongen?

Ester

(enthousiast) Indrukwekkend, man. Op 't smalste punt staan de beide wanden slechts drie en een halve meter uit elkaar. En als je dan omhoog kijkt, zie je de rotsen aan beide zijden.....honderden meters hoog! Echt.....Super gaaf!

Joep

(blaast vermoeid) Zestien kilometer ploeteren door onherbergzaam gebied, dat noem jij vakantie?

Eva

(vermanend) Joep....!!

Ester

Niet op letten, Efie. *(kijkt Joep quasi boos aan)* Ik ken Joep. Hij probeert me te stangen. Maar daar trap ik niet in. En jullie? Hoe was 't concert van Guus Meeuwis?

Joep

(nadrukkelijk) GEWELDIG! Jammer dat jullie dit jaar niet mee konden. *(gevoelig)* Wat heeft die gozer een warme stem. Bij sommige liedjes kreeg ik letterlijk kippenvel!

4.

Ester

Ja, hij is goed, hè? Verder nog leuke dingen gedaan?

Joep

Over het strand gewandeld.....door het bos gefietst.

Eva

En.....ons kapot geërgerd aan die blaaskaak van een Jaap de Haan.

Ester

Jaap de verwaande aap? Die vent die ALLES beter weet en ALLES beter kan?

Eva

(snuift) Tjonge, wat is dat een arrogante kwal!

Ester

Maar dat weet je toch al jaren, Efie? Waarom gaan jullie eigenlijk met hem om?

Joep

Jaap en ik werken op dezelfde afdeling. Maar buiten dat....Meneer trekt zich nergens iets van aan. Hij komt gewoon langs.

Ester

Ook als jullie aangeven dat ie niet welkom is?

Eva

Ook dan! *(met nadruk)* **Meneer heeft geen plank maar een ijzeren plaat voor z'n kop!**

Ester

Wat had ie te zeiken?

Joep

(snuift) De oelewapper kraakte Michiel z'n orgel af.

Eva

Michiel heeft weliswaar een leuk orgeltje.....Echt. Een heel leuk orgeltje.....

Ester

Maar niet zo mooi als dat prachtige orgel van z'n zoon Jan Peter?

Joep

(resoluut) Bij lange na niet!

5.

Eva

(cynisch) Alles van die man is....mooier....beter....en....duurder!

Ester

(zucht) Natuurlijk. Hoe kon ik het vergeten. *(belangstellend)* En hoe gaat het met Michiel? Maakt ie al vorderingen?

Eva

(trots) En of! Na drie lessen heeft ie de vingeroefeningen al aardig onder de knie.

Ester

Ik zag hem oefenen toen we bij jullie op visite waren. *(bewonderend)* Knap hoor! Mijn vingers lagen al in de knoop toen ik er naar keek.

Joep

(snuift) Nou, die van Jaap niet.

Eva

(bekakte toon) Gaat nog niet zo lekker, hè? Nog steeds met de vingeroefeningen bezig? Jan Peter is die fase al lang voorbij. Jan Peter speelt al moeiteloos "*Ik zou wel eens willen weten*" van Jules de Corte.

Joep

(bekakt) En dat na vijf lessen. Is 't niet prachtig?

Ester

(briesend) WAT? *Ik zou toch wel eens willen weten?*' NA VIJF LESSEN?

Eva

(droog) Ja, na vijf lessen.

Ester

(lacht cynisch) Maar dat kan toch niet? *(schamper)* Dat ziet toch zelfs Jules de Corte?

Joep

(cynisch) Zou het?

Ester

Die vent zit uit z'n nek te lullen. Hij weet niet eens 't verschil tussen een mondharmonica en een panfluit....Laat staan dat ie weet hoe een orgel eruit ziet. *(snuift)* *Ik zou wel eens willen weten*'t Wordt tijd dat iemand die kerel es flink op z'n nummer zet.

Joep

(vastberaden) Ben ik helemaal met je eens.

6.

Eva

(licht wanhopig) Maar hoe?

Wat verder in het stuk.....

Michiel

(komt op) Hallo.

Eva

(liefdevol) Hallo, jongen.

Joep

En? Is 't 1-0 gebleven?

Michiel

(loopt naar de tafel) Nee. Diep in de blessuretijd scoorde Oranje '78 nog de gelijkmaker. *(gaat rechts zitten)*

Eva

(bevreesd) Een fout van Gijs?

Michiel

Nee. Erik Houtjes kopte de bal in eigen doel.

Joep

Een eigen doelpunt.....Toe maar.....Dat kan er ook nog wel bij!

Michiel

Die rechtsbuiten van die gasten.....

Joep

Je bedoelt dat kleine ventje die Gerrit van Achteren de eerste helft volledig zoek speelde?

Michiel

Ja. Hij werd aangespeeld. Liet Gerrit vervolgens opnieuw z'n hakken zien.

Joep

(theatraal) Die Gerrit is OOK ZO traag, hè. Ik snap niet waarom de trainer hem opstelt.

7.

Michiel

Niemand die dat snapt, pa. Maar goed....Na een korte dribbel gaf die knaap een strakke voorzet....

Joep

Op z'n spits....

Michiel

Zou je denken. Maar d'r was helemaal geen speler van Oranje '78 te bekennen.....

Joep

(verbijsterd) NIET?

Michiel

(droog) Nee!

Eva

(bevreesd) Heeft Gijs niet geroepen dan?

Michiel

Luid en duidelijk!....Was niet te missen....Iedereen heeft hem gehoord.

Joep

(droog) Behalve Erik dus.

Michiel

Erik dacht dat ie een tegenstander in z'n rug had. Wilde de bal over het doel koppen.....

Joep

Maar die verdween in de kruising.

Michiel

Snoeihard! Voor de neutrale toeschouwer: Een doelpunt om in te lijsten!

Eva

(bevreesd) Gijs was kansloos?

Michiel

Volstrekt. D'r was geen houwen aan.

Eva

(zucht opgelucht) Gelukkig.

8.

Joep

(teleurgesteld) Jammer van de punten. Die hadden ze hard nodig. *(gniffelend)* Michiel, dit moet je lezen. Dit is echt komisch! *(schuift Michiel de krant toe)*

Eva

(ontzet) Komisch? Het is gewoon in en in triest.

Michiel

(leest, gniffelt) Wat erg! Die arme vrouw. *(klopt op de tafel, kijkt naar boven, droog)* Hallo...*(klopt)* Hallo.....Is daar iemand?.....*(klopt)* Hallo.....Jullie zijn in de war hoor....Mijn dood staat pas voor 27 oktober gepland...

Eva

(gniffelt, bestraffend) Foei, Michiel! Met de dood spot je niet!

Michiel

(kijkt de zaal in, tuurt naar "buiten") O, jee. Daar komt ie weer.....

Joep

(tuurt ook naar "buiten", slaakt diepe, vermoeide zucht) Onze betweter.

Eva

(tuurt eveneens naar "buiten", vermoeid) O, nee, hè? Wanneer stopt dit?

Hoe loopt dit af? Ergert de familie van der Berg zich weer kapot aan blaaskaak de Haan? Of...? Het slot zal het publiek doen bulderen. Maar niet alleen aan het einde, ook tijdens andere scènes zal het publiek regelmatig een lach niet kunnen onderdrukken. De mensen zullen u belonen met een daverend applaus. Met andere woorden: "Een toontje lager" is een echte aanrader!

9.