

# Die gekke oudjes doen gek

## Komedie in drie bedrijven

Auteur: Daniël Quintens

Uitgeverij: cts-producties

### Decor:

Een tuin met twee zitbanken.

### Bijzonderheden:

In het derde bedrijf zal er een rolstoel voorzien zijn voor zuster Ursula.  
Het geluid van vogelgezang kan op de achtergrond gespeeld worden

**Bezetting:      5 Dames - 4 Heren - ( 4 figuranten met een beperkte rol)**

**Flavie:** Was vroeger een kuisvrouw

**Seppen:** Een oude zeebonk

**Gusten:** Een oude bakkerknecht.

**Palmiere:** Drinkt graag whisky

**Hortance:** Is redelijk doof

**Sidonia:**

**Agent Jules Krielhane:**

**Pastoor:**

**Zuster Ursula:** Zuster Overste

**4 Figuranten als voorbijgangers met een beperkte rol.**

## **Korte inhoud**

Enkele bewoners van een bejaardenhuis komen regelmatig bijeen in het park.

Ze vertellen hoe het vroeger was en hoe het nu is. De toevallige voorbijgangers worden regelmatig aangesproken door de bejaarden. Iedereen heeft een eigen verhaal te vertellen. Seppen en Gust hebben zelfs een stoute mond als er een mooie blonde vrouw voorbijkomt.

Over zusteroverste van het bejaardentehuis kunnen ze ook al niet veel goeds vertellen.

Eenzaamheid kennen ze blijkbaar ook niet en zeker niet als ze samen op de banken in het park zitten. Hun banken, niemand anders mag daar op zitten. Daar begint een ontluikende liefde te bloeien. Door het langdurig met elkaar om te gaan slaat de verliefdheid bij de oudjes toe.

Flavie is verliefd op Seppen en Gust is verliefd op Palmiere. De vraag is of hun liefde beantwoord wordt. Wie zou er daar een stokje kunnen voorsteken? De pastoor of zusteroverste misschien!?

Zij zijn natuurlijk van de oude stempel, niettegenstaande de pastoor nogal jong van leeftijd is. Naar het einde toe “De gekke oudjes doen gek”, maar dan heel gek. Er komt een tijd dat de pastoor en zuster overste ook oud worden. Wat zal er dan gebeuren of wat is er dan allemaal gebeurd?

De Seppen en Gust krijgen de toelating om na hun dood nog even te komen kijken hoe het met de banken in het park gesteld is. De banken waar ze een stuk van hun oude dag op gezeten hebben. En wie komt er daar??? Juist de pastoor en zusteroverste en onze oudjes kunnen het niet laten om weer gek te doen.

Ze zijn verbaasd en ze ontdekken een boekje die over .....dat hoor je dan wel.

Een avondje samen met een groepje ouderen die hun verhaal vertellen en waar je nadien met een glimlach naar huis gaat. Een glimlach omdat je kaakspieren pijn doen van het gekkenwerk van onze oudjes.

## **Die gekke oudjes doen gek**

Auteur: Daniël Quintens  
 Uitgeverij: [www.cts-producties.nl](http://www.cts-producties.nl) of (.be)

## **Eerste bedrijf.**

*(Flavie, komt aangewandeld in een park op een plaats waar er twee rustbanken staan. Ze staan een meter van elkaar verwijderd. Flavie zet haar op een van die banken en kijkt op haar horloge.*

*Flavie is slordig gekleed – zwart lang kleeed en een veel te korte jas die dan nog verkeerd is toe geknoopt)*

### **Flavie**

Oh, mijn ogen zijn ook niet meer zoals ze geweest zijn.

Hoe laat zou dat nu zijn?

*(Kijkt naar haar uurwerk, een beetje dicht dan een beetje verder en zo een paar keer heen en weer)*

Moest er nu iemand eens langskomen, dan zou ik kunnen vragen hoe laat het is.

*(Flavie staat op en kijkt naar links en naar rechts en ziet dat er iemand aankomt)*

Ach, daar komt iemand. Ik hoop dat het geen oude madame of meneer is, ik heb al genoeg van al die oude mensen

*(Een dame komt langs en is nogal gehaast)*

Madammeke... madammeke...

*(De dame stop)*

### **Dame**

Wat is er?

### **Flavie**

Mag ik eens iets vragen.

### **Dame**

Sorry, maar ik heb niet veel tijd.

Ik moet naar mijn werk.

### **Flavie**

Het was maar alleen om te vragen..... *(De Dame is al weg)*.... Hoe laat is het nu?

*(Doet treiterend dame na)* Sorry, maar ik heb geen tijd, ik moet naar mijn werk.

Heeft er nu niemand geen tijd meer voor oude mensen zoals ik.

*(Zenuwachtig kijkt ze op haar uurwerk en dan kijkt ze rond haar alsof ze iemand zou zien)*  
Ik ga toch eens een brilletje moeten kopen.

*(Kijkt terug op haar uurwerk)*

Och, waar blijft de Seppen nu.  
Normaal is hij altijd op tijd.

*(Seppen komt nu van achter Flavie en doet haar een beetje schrikken door met zijn handen in haar lenden te knijpen. Seppen is slordig gekleed als een oude zeeman.)*

**Seppen**

Boe,... hier ben ik.

*(Flavie draait zich om wil Seppen een klap op zijn gezicht geven, maar dat lukt maar half en half)*

**Flavie**

Verdorie Seppen, waar zat jij?  
Je bleef zolang weg.  
Ik zit hier al een tijdje op jou te wachten.

**Seppen**

Ben je niet blij dat je me ziet?

**Flavie**

Natuurlijk, maar ik dacht dat je....

**Seppen**

Dat ik bij de wilde wijven zat....  
Die tijd is al lang voorbij.

**Flavie**

Je zou niet durven zeker?  
Maar allé, ik dacht dat je.....

**Seppen**

Je moet niet denken, er kan mij niets gebeuren.  
Ik ben opgehouden geweest door zusteroverste van het bejaardenhuis.

**Flavie**

Ach die pilarenbijter.  
Allé zet je naast me en vertel wat ze te zeggen had.

**Seppen**

Eigenlijk niet veel.  
Allé, zijn we alleen vandaag?  
Is er nog niemand anders geweest?

**Flavie**

Er is nog niemand geweest, maar ze zullen wel komen zeker.

**Seppen**

Dat is toch ook niet van hun gewoonte om zo laat te komen.  
Straks moeten we terug zijn of we krijgen geen eten meer.

**Flavie**

Ja, want zusteroverste staat op haar strepen.

**Seppen**

Dat weet ik, maar allé dat mens heeft ook haar zelf niet gemaakt.

**Flavie**

Moest ze haar zelf kunnen gemaakt hebben dan zou ze waarschijnlijk nog lelijker zijn of dat ze nu is. Dat serpent.

**Seppen**

Zo moet je niet over haar praten, het is wel een eigenaardig mens, maar ze doet haar best.  
Allé, dat denkt ze toch.

**Flavie**

Eigenaardig mens?

Er bestaan geen twee zulke op de wereld.

**Seppen**

Eigenlijk is ze nog zo slecht niet.  
Regels zijn gemaakt om opgevolgd te worden.

**Flavie**

En zij houdt ons aan haar regels.

*(Ze kijken allebei even rond)*

**Seppen**

Niet veel wandelaars vandaag.

**Flavie**

Neen, velen zijn aan het werk.

**Seppen**

Daarnet vroeg iemand hoe laat het is.

**Flavie**

En wat zei je?

**Seppen**

Ik zei dat ik geen uurwerk bij me had en dat vond hij spijtig.

**Flavie**

En dan?

**Seppen**

Hij zei, ik zal snel naar het station lopen want anders mis ik nog de trein.  
Ik vond dat wel eigenaardig.

**Flavie**

Is dat nu zo eigenaardig?  
Iemand die naar het station loopt omdat hij zijn trein niet zou missen.

**Seppen**

Ik vind van wel.  
Hoe kan hij nu weten of hij zijn trein zal missen of niet als hij niet eens weet hoe laat het is.

**Flavie**

Ja, als je het zo bekijkt, dan is dat wel een beetje eigenaardig.  
Allé, ik heb hier een koekje mee.

**Seppen**

En ik het bier.

**Flavie**

Doe maar vlug de flesjes open.

*(Seppen haalt twee flesjes bier uit zijn zak en opent ze. Flavie open het pakje koekjes).*

**Seppen**

Allé, santé...

*(Seppen steek een volledig koekje in zijn mond)*

**Flavie**

Amaai, je hebt precies grote honger.

**Seppen**

*(Wil met een volle mond praten, maar het gaat niet)*

**Flavie**

Niet praten met een volle mond en pas op... Er komt daar iemand.  
Steek vlug die flesjes weg, dat ze niet zien dat wij drinken.  
Zou zouden het nog kunnen vertellen aan zuster overste.

*(Seppen steekt vlug de flesjes onder zijn jas – dan komt er een dame of een heer naargelang de figuranten)*

**Flavie - Seppen**

Dag meneer (*of mevrouw*)

*(De heer of Mevrouw in kwestie negeren de goede dag van Flavie en Seppen)*

**Flavie**

Ook een goede dag.... Onbeleefderik.

Zie je wel dat ze geen oog meer hebben voor oude mensen zoals wij.

**Seppen**

Ja, Flavie, de mensen van tegenwoordig zijn ook niet meer zoals in onze tijd hé.

**Flavie**

Dat is waar, maar een goede dag kost toch geen geld.

**Seppen**

Neen, dat niet.

Maar misschien hebben ze pijn als ze moeten goede dag zeggen.

**Flavie**

Kom, heef dat flesje maar terug, want jij zou ze alle twee kunnen uitdrinken.

**Seppen**

En jij die koekjes.

**Flavie**

Gelukkig hebben wij nog elkaar.

*(Seppen en Flavie eten het koekje op en drinken een flesje leeg – Seppen drinkt hem in een teug leeg)*

**Flavie**

Ik geloof dat je niet alleen grote honger hebt maar ook nog grote dorst.

**Seppen**

Neen, waarom denk je dat?

**Flavie**

Omdat je zo ineens dat flesje leegdrinkt.

**Seppen**

Daarvoor moet je geen grote dorst hebben.

Ik drink tegen de dorst die nog zou kunnen komen.

**Flavie**

Zeg, Seppen, heb jij veel vrienden gehad.

**Seppen**

Heb ik nu geen vrienden meer misschien?

**Flavie**

Natuurlijk, je hebt mij nog.

Maar ik bedoel vroeger als je jong was.

**Seppen**

Natuurlijk had ik veel vrienden en nog niet van de minsten.

Weet je wie één van mijn beste vrienden was.  
Neen hé..  
Wel de Jaecques

**Flavie**

Welke Jaecques, er bestaan vele mensen met dezelfde voornaam.

**Seppen**

Wel, Mot.

**Flavie**

Ah, die  
DE Jaecques Mot.

**Seppen**

Ja die.

**Flavie**

Was die je beste vriend?

**Seppen**

Natuurlijk was hij mijn beste vriend.  
Ik had er nog zulle, veel meer dan je denkt.  
Ik was een graag geziene gast zulle en niet alleen bij de vrouwtjes.

**Flavie**

Oh, stoefer.  
Hoe noemt die alweer?

**Seppen**

Jaecques..... Jaecques Mot.

**Flavie**

Ja, die.  
Welk beroep oefende die vriend van jou wel uit?

**Seppen**

Koffiebrander.

**Flavie**

Ah, dat deed hij.  
En wie heb je nog allemaal als vriend?

**Seppen.**

Oh, ik zou er nog wel honderd kunnen opnoemen.  
Telkens als ik van zee terugkwam stonden mijn vrienden mij op te wachten op de kade.

**Flavie**

Begint er dan maar aan, want ik heb niet veel tijd meer.

**Seppen**

Omdat je aandringt, zal ik er een paar noemen.  
Ken je Kat.

**Flavie**

Welke Kat?

**Seppen**

Wel die met zijn twee zoons.

**Flavie**

Neen, die ken ik niet.

**Seppen**

Wel meneer Kat was vroeger mijn beste vriend.

**Flavie**

Nu niet meer?

**Seppen**

Jawel, maar hij is dood.

**Flavie**

Jammer, allé vertel verder.

**Seppen**

Ik ga het eens vertellen.

Kat had twee zoons en wat er eigenaardig aan is ze hebben alle twee verschillend kleur van haar.

De ene is blond van haar en den anderen is zwart van haar

En de mensen zeiden dat het van twee verschillende vaders was.

Het is maar van horen zeggen.

Maar wat ook eigenaardig was, hun moeder heeft ze alle twee dezelfde voornaam gegeven.

**Flavie**

Hoe heten ze wel?

**Seppen**

Alle twee hebben ze Firmin als voornaam.

**Flavie**

Dat is toch niet normaal.

Als je naar Firmin roept dan komen ze allebei.

**Seppen**

Ja, dat is zo, maar ze hadden er iets op gevonden.

Als ze de blonde moesten hebben dan riepen ze “Blonde Kat” kom hier en als ze de zwarte moesten hebben dan riepen ze....

**Flavie**

Toch geen waar zeker?

**Seppen**

Jawel, het is waar.

Ze riepen: “Zwarte Kat” kom hier.

**Flavie**

En wat deden die als beroep.

**Seppen**

Koffiebranders.

**Flavie**

Dat is straf.

En wie had je nog.

**Seppen**

Ik dacht dat je niet veel tijd had?

**Flavie**

Neneen, doe maar voort.

Ik heb toch nog een beetje tijd.

**Seppen**

Wacht, ik ga nog en koekje eten.

**Flavie**

Eerst vertellen en dan eten, gulzigaard.

**Seppen**

Egbert is ook mijn beste vriend geweest.

**Flavie**

Geweest?

**Seppen**

Ja vroeger, maar nu niet meer.

Hij is ook dood en begraven.

**Flavie**

Jamaar welke Egbert?

Die van hinder achter?

**Seppen**

Ja, die van hinder achter.

De goede ouwe Egbert.

**Flavie**

Je bent hier bezig met mij de zot te houden hé?

**Seppen**

Neen, dat doe ik niet.

Hoe zou ik nu met jou de zot kunnen houden, zo een lieve vrouw.

**Flavie**

Komaan vleier, waarom is hij nu je beste vriend niet meer?

Kom zeg het maar, ik ben nieuwsgierig.

**Seppen**

Dat had ik al lang gezien dat je nieuwsgierig bent.

**Flavie**

Allé vertel, waarom is hij nu je beste vriend niet meer?

**Seppen**

Omdat hij ook dood en begraven is natuurlijk.

**Flavie**

Ook al.

Zeg, wees maar voorzichtig.

**Seppen**

Waarom?

**Flavie**

Als al je vrienden dood en begraven zijn dan zou het best kunnen zijn dat het opeens jou beurt is.

**Seppen**

Dat ben ik nog bij lange niet van plan.

**Flavie**

Maar wacht eens.....

“Zwarte Kat”, “Jaecques Mot”, “Ouwe Egbert”.....

En ik die dacht dat, dat allemaal koffiemarken waren.

**Seppen**

Dat is ook zo.

Weet je, ik drink graag koffie.

En daarom waren dat mijn beste vrienden.

Een lekker kopje koffie met een klein druppeltje erin, dat kan smaken.

Kijk, ik krijg al het water in mijn mond als ik er ook maar een klein beetje aan denk.

**Flavie**

Zot.

Koffie met een grote druppel in zeker?

Je hebt er vroeger genoeg gedronken.

**Seppen**

Hm...hm....

Wat zou dat smaken.

*(Ze kijken allebei nadenkend voor zich uit en na een poosje zegt Flavie.....)*

**Flavie**

Er is vandaag niet veel volk hé, in het park.

**Seppen**

Dat heb ik toch al gezegd.

**Flavie**

Gusten is hier ook nog niet.

*(Seppen kijkt naar links en dan naar rechts)*

**Seppen**

Kijk wie we daar hebben.

Als je van de duivel spreekt zie je zijn staart.

**Flavie**

Ah, de Gusten is daar.

*(Gusten komt op het toneel)*

**Seppen**

Kom Gusten zet je naast mij.

**Flavie**

Neen, zet je maar naast mij.

**Gusten**

Is dat nu niet gelijk waar ik wil zitten.

**Flavie**

Je zet je altijd naast mij, waarom moet je nu ineens tussen Seppen en mij gaan zitten.

Ik zit graag naast Seppen.

**Gusten**

Omdat Palmiere naast u een keertje wil zitten.

**Flavie**

Maar Palmiere is hier niet.

**Gusten**

NOG niet, maar ze zal wel komen.

Kijk ze is daar al.

*(Gusten zet zich naast Seppen. Flavie en Seppen kijken naar rechts)*

**Seppen**

Maar dat is Palmiere niet, dat is iemand anders.

Ze is veel te jong om Palmiere te zijn.

Wacht maar tot ze hier voorbij komt.

**Gusten**

Denk je dat?

Seppen je zult het wel zien.

*(Een jonge dame komt voorbij, ze kijkt nors en zegt niets)*

**Flavie – Gusten – Seppen**

Dag madame.

**Flavie**

Oei, heb je dat gezien?

**Seppen**

Ik heb niets gezien en ook niets gehoord.

**Flavie**

Haar gezicht was precies een donkerwolk.

Amaai zo lelijk.

En al die sproeten, ze heeft precies mest gevoerd tegen wind.

**Seppen**

En heb je haar kleed eens goed bekeken?

Het is precies iets van de kringloop.

**Flavie**

Heila.... Ik draag ook kleren van de kringloop zulle.

**Gusten**

Van u kan ik dat aannemen.... Met je klein pensioentje.... Maar van die kak madame die hier zopas voorbij kwam, dat is wat anders.

**Flavie**

Misschien heeft zij het ook niet gemakkelijk in haar leven.

Ze kan getrouwd zijn met iemand dat al zijn geld opdrinkt.

**Seppen**

Of aan de wilde wijven spendeert.

**Flavie**

Dat moet er toch altijd bijkomen van die wilde wijven.

Jij denkt aan niets anders zekerst?

**Seppen**

Nu is Palmiere daar.

*(Palmiere komt op het toneel en wandelt tot bij Gusten en zijn kompanen)*

**Palmiere**

Zijn jullie hier al lang?

**Flavie**

Al heel lang.

**Gust**

Als wij op jou moesten wachten, dan zouden wij hier al lang wortel geschoten hebben.

**Palmiere**

Ben ik te laat misschien.

**Flavie**

Te laat ben je niet, maar ook niet te vroeg.

**Palmiere**

Mag ik bij zitten?

**Flavie**

Ja, als het niet anders kan.

Maar niet te dicht.

**Palmiere**

Oei, ben je weer in je gat gebeten?

**Flavie**

Dat is het niet, maar.....maar...

**Palmiere**

WAT? Maar.

**Flavie**

Ik heb de indruk dat je stinkt naar whisky.

**Palmiere**

Dat kan niet, ik heb er nog geen gedronken, maar nu je het zegt.

*(Ondertussen haalt Palmiere uit haar schamele jas een klein flesje uit – ze drinkt ervan)*

Ah, dat doet deugd zo af en toe een slokje....

**Flavie**

Whisky.

**Palmiere**

Hoe weet je dat?

**Flavie**

Omdat je adem stinkt naar de whisky.

**Gusten**

Dames, hou op met ruzie maken, straks komt er hier niemand meer zitten en wie gaat dan de vogeltjes in het park eten geven.

**Flavie**

Na ons, andere en betere.

**Palmiere**

Gusten?

Ik heb hier nog geen vogeltjes gezien?

**Flavie**

Daarstraks zaten er hier veel vogeltje.

**Palmiere**

Maar nu niet meer.

**Flavie**

Ze hebben je whisky geroken zeker?

**Seppen**

Stop toch eens met ruzie maken.

Doen jullie dat in het tehuis ook?

**Flavie**

Ik maak geen ruzie, ik zeg alleen maar mijn gedacht.

Als je dat al niet meer mag doen.

Weet je wat?

Ik ga naar huis.

**Palmiere**

Naar je kamer zeker?

Als je dat een huis noemt.

*(Flavie vertrekt zonder nog iets te zeggen, maar ze loopt de verkeerde kant uit)*

**Gusten**

Flavie.... Flavie...

Je loopt de verkeerde kant uit.

*(Flavie komt op haar stappen terug en loopt de andere kant op, weeral zonder iets te zeggen, maar haar gezicht spreekt boekdelen)*

**Palmiere – Gusten – Seppen**

Dag Flavie...

**Seppen**

Ik geloof dat ze in haar gat gebeten is.

**Gusten**

Ja ja, dat zijn oude vrouwen.

Als ze geen gelijk kunnen halen dan zijn ze rap in hun gat gebeten.

**Palmiere**

Heila, manneke.

Niet alle vrouwen zijn zo.

*(Palmiere schuift wat op en ze zit nu dicht bij Gusten)*

**Gusten**

Bah.... Eigenlijk had Flavie gelijk.

**Palmiere**

Van wat?

**Gusten**

Je ademt stinkt zeven uren tegen de wind.

**Palmiere**

Ja zeg, ruikt je part en zwijg hé.

*(Een politieagent komt aangewandeld)*

**Gusten**

Kijk wie we daar hebben, onze agent – Jules Krielhane

**Jules**

Dag heren, dag Palmiere

**Palmiere – Seppen – Gusten**

Dag Jules.

**Jules**

Een mooi weertje hé, om op de bankjes te zitten.

**Palmiere**

Dat gaat wel.

**Jules**

Wat stinkt er hier?

**Palmiere**

Als je het wil weten, het is mijn adem.

Ik heb whisky gedronken.

Ben je nu tevreden?

**Jules**

Heila, het was maar een vraag zulle.

Je moet niet zo onbeleefd zijn.

**Palmiere**

Heb je Flavie gezien misschien?

**Jules**

Daarnet ben ik ze tegen het lijf gelopen.

**Seppen**

Je hebt je toch geen pijn gedaan?

**Palmiere**

Als ik het niet gedacht had.

Ze heeft zeker gezegd dat ik whisky drink?

**Jules**

Ja, ze heeft het mij gezegd.

Maar van mij mag je, als je de openbare orde maar niet verstoort.

**Palmiere**

Heb ik dat ooit gedaan, agentje?

**Jules**

Neen, nog nooit.

**Palmiere**

Wel zwijgt dan.

**Gusten**

Allé, Palmiere... zwijg nu maar, anders kan de agent je nog in de bak steken.

Wat zal zusteroverste dan moeten zeggen.

**Palmiere**

Jij zou dat wel uitleggen aan de zuster hé.

**Gust**

Voor jou zou ik het wel doen.

Kijk je andere vriendin is daar ook.

*(De agent zet zich even bij Gusten en Seppen – Hortance komt nu op het toneel en staat bij Palmiere)*

**Hortance**

Dag heren, dag Palmiere

**Palmiere**

Dag Hortance.

Ik ben blij dat je hier bent.

Kom, we gaan op die andere bank zitten, want vandaag kan je tegen de mannen niet spreken.

**Hortance**

Wat zeg je?

**Palmiere**

Dat we ons op die andere bank gaan zetten.

**Hortance**

Neen, dat heb ik verstaan, maar wat zei je over de mannen?

**Palmiere**

Vandaag valt er met de mannen niet te spreken.

**Hortance**

Ah, dat was het, ze zijn niet te spreken.

Ja, dat kan wel eens gebeuren als je oud wordt.

*(Hortance en Palmiere zetten zich op de andere bank en ze vertellen al fluisterend tegen elkaar- de heren zitten te lachen – dan haalt Hortance haar breiwerk uit en begint te breien)*

**Palmiere**

Wat ga je nu doen.

**Hortance**

Wat zeg je?

**Palmiere**

Ik zeg niets, maar ik vraag wat u nu gaat doen?

**Hortance**

Breien natuurlijk, zie je dat niet.

Of ben je blind aan het worden.

**Palmiere**

Is dat nu wel een werk om buiten te doen?

**Hortance**

Wat zeg je?

**Palmiere**

Of dat nu een ..... oh, laat maar.

**Gusten**

Ze is zo doof als een patat.

**Jules**

K' zou het nog geloven ook.

En hoe gaat het vandaag met de heren.

**Gusten**

Ooo, alle dagen zijn een beetje gelijk.

De één al wat beter dan de andere, maar het gaat.

**Seppen**

Van mij is dat precies hetzelfde.

Het is niet meer zoals vroeger, maar we mogen niet klagen.

**Gusten**

We hebben ons eten en ons drinken op tijd en stond.

*(Palmiere roept van de andere bank)*

**Palmiere**

MEER DRINKEN DAN ETEN

**Hortance**

Wat zeg je?

**Palmiere**

Niets, het was tegen de mannen.

**Hortance**

Spreek jij alleen maar tegen mannen?

**Palmiere**

Tegen u kan ik met moeite spreken, want je verstaat maar de helft van wat ik zeg.

**Jules**

Hoe gaat het in het tehuis?

**Seppen**

Alles is normaal.

De ene dag is het eten al beter dan de andere dag.

**Gust**

We mogen niet klagen.

**Jules**

Allé, als het zo zit, dan ben ik ermee weg.

Nog een gezellige dag verder.

**Gusten**

Tot ziens agent.

**Seppen – Palmiere**

Tot ziens

**Hortance**

Wat zeg je.

*(De agent verdwijnt)*

**Palmiere**

Dat de agent weg is.

**Hortance**

Ah, dat.

Wat kan mij dat schelen.

**Palmiere**

Het is van u ook nooit goed hé.

**Hortance**

Wat zeg je?

**Palmiere**

Dat het nooit goed is voor jou.

**Hortance**

Denk je dat?

*(Hortance breit voort)*

**Gusten**

Ja, dat is toch lastig hé, zo doof zijn.

**Seppen**

Wij weten ook niet wat er nog boven ons hoofd hangt.

Kijk er is daar iemand.

*(Er loopt een heer of een dame voorbij)*

**Seppen – Gust – Palmiere**

Goede dag.

*(Voorbijganger blijft staan)*

**Voorbijganger**

Dag allemaal.

Een beetje frisse lucht opsnuiven?

**Hortance**

Wat zegt die?

**Palmiere**

Of wij een beetje frisse lucht opsnuiven.

**Hortance**

Ik niet, ik ben aan het breien.

Ziet die persoon dat niet?

**Voorbijganger**

Ik geloof dat mevrouwtje thuis ook de plezantste is?

**Hortance**

Wat zegt die?

**Palmiere**

Hij vraagt of jij thuis de plezantste bent

**Hortance**

Ik ben maar alleen, knuppel.

**Gust – Palmiere – Seppen**

En wij dan?

**Hortance**

Allé, als ik op mijn kamer ben.

**Voorbijganger**

O, sorry.

Mevrouwetje is rap gestoord.

**Gusten**

Je moet er niet op letten hoor.

**Seppen**

Neen, wij zijn dat al een beetje gewoon.

Ze is een beetje doof en ze denk altijd dat wij kwaad over haar spreken.

**Voorbijganger**

Oh, dat.

Ja, dat zijn oude vrouwtjes hé.

De ene dag zijn ze ook beter gezind dan de andere dag.

De dagen gelijken niet op elkaar.

**Gust**

Dat is waar, maar zij heeft niet veel goede dagen.

**Voorbijganger**

Allé, ik ga verder.

Tot ziens allemaal

**Allen**

Tot ziens.

**Hortance**

Was me dat een raren.

**Palmiere**

Ze zijn allemaal raar voor u.

**Hortance**

Wat zegt je?

**Palmiere**

Dat je van... je weet wel hé...doof wordt.

**Hortance**

Ik ga maar stoppen met breien, want ik ga naar huis.

**Palmiere**

Nu al?

**Hortance**

Wat zegt je?

**Palmiere**

Dat het nog vroeg is om naar huis te gaan.

**Hortance**

Ik heb nog een afspraak.

**Palmiere**

Met wie?

**Gusten**

Met de hoorspecialist.

**Hortance**

Allé, tot morgen... misschien

**Gusten – Seppen**

Tot morgen.

**Palmiere**

Wacht... ik ga zover mee.

Anders moet ik die weg naar huis alleen afleggen.

Allé, tot morgen hé Gust en Seppen.

**Gust – Seppen**

Ja tot morgen.

*(Hortance en Palmiere verlaten het toneel)*

**Seppen**

Zeg Gust, ik geloof dat de vrouwen niet in vorm zijn vandaag.

**Gust**

Dat zijn gedachten van u.

Palmiere is wel in vorm, maar met die dove daarbij....

**Seppen**

Ik geloof dat je verliefd ben op Palmiere

**Gust**

En jij op Flavie.

**Seppen**

Dat zou nogal een knal geven in het rusthuis, moesten wij zeggen dat we weer zullen trouwen.

**Gust**

Jij met Flavie en ik met Palmiere.

Hahahahahaha

**Seppen**

Je zou zusteroverste dan eens moeten zien.

Ik denk dat ze ineens omvalt van het verschot.

**Seppen**

Kijk, er komt daar een blondje af.

**Gust**

Zou het een dom blondje zijn?

**Seppen**

Dat weet ik niet, je ga het haar eens moeten vragen.

**Gust**

Als ze hier voorbij komt ga ik het vragen.

*(De dame in kwestie komt voorbij Gusten en Seppen)*

**Gust**

Madame?

**Blonde dame**

Ja, meneer wat is er?

**Gust**

Ik zou graag eens iets willen vragen.

**Blonde Dame**

Ja, als het maar geen geld is.

Vraag maar.

**Gust**

Het is eigenlijk Seppen die mij op het idee bracht maar hij durft het zelf niet vragen.

Zou jij een dom blondje zijn.

*(Madame slaat met haar handtas op de kop van Gust en Seppen begint te lachen.*

*Daarna krijgt Seppen ook een slag van de handtas van de vrouw)*

**Blonde Dame**

Hier zé, jullie weten direct of ik een dom blondje ben.

Onbeschofteriken dat jullie zijn.

*(De dame loopt verder)*

**Seppen en Gust**

Ai...

**Seppen**

Dat deed pijn zulle

**Gust**

Zie je nu wat er van komt als je nu eens iets serieus wilt vragen.

**Seppen**

De mensen kunnen tegenwoordig tegen geen grapje meer.

**Gust**

Ik geloof het ook.

In onze tijd was dat toch wel anders zulle.

*(De Blonde Dame keert terug en loopt voorbij Gusten en Seppen die hun handen op hun hoofd leggen)*

**Seppen**

Ik geloof dat ze toch dom is zulle.

**Gust**

Waarom denk je dat?

**Seppen**

Ik denk dat ze ons niet meer kent en het is nog maar twee minuten geleden dat ze hier passeerde en op onze hoofd sloeg.

**Gust**

Zou ze het al vergeten zijn, denk je?

**Seppen**

Ik denk het, anders zou ze toch nog iets gezegd hebben.

Allé, denk ik toch.

**Gust**

Of nog eens op onze kop geslagen hebben.

*(De twee heren staren weer voor zich uit)*

**Seppen**

*(zucht)* het is ook niet meer zoals het geweest was.

**Gust**

*(zucht)* Neen, dat is waar.

*(Gusten kijkt naar links en naar rechts en dan...)*

Kijk wie we ginder hebben, zou dat Flavie kunnen zijn.

**Seppen**

Zo ver kan ik niet meer zien, maar aan de gang van die persoon te zien zou je nog wel eens kunnen gelijk hebben.

**Gust**

Moet je nu die eens zien.

Ze zet haar nu ginder op die bank.

**Seppen**

Zou ze niet meer naar hier willen komen denk je?

Wij hebben haar toch niets misdaan.

**Gust**

Hoe moet ik dat weten.

Ik zeg alleen maar dat ze ginder op die bank zit.

**Seppen**

Alleen?

**Gust**

Neen, er zit daar nog iemand

**Seppen**

Verdomme hé.

**Gust**

Heila,... wat is er nu met u.

**Seppen**

Waarom komt ze niet naar hier?

**Gust**

Hoe moet ik dat nu weten.

**Seppen**

Jij weet toch alles van Flavie.

**Gust**

Gaan we zo beginnen, ja.

Weet je wat, ik denk dat jij jaloers bent.

**Seppen**

Ik?

Jaloers?

Hoe kom je daar bij.

Het is niet omdat Flavie meer tegen mij zegt dan tegen jou, dat ik moet jaloers zijn.

**Gust**

Tegen mij zegt zij ook veel.

**Seppen**

Misschien wel, maar zeker meer tegen mij dan tegen jou.

**Gust**

Dat geloof ik niet.

**Seppen**

Ik wel.

**Gust**

Ik denk dat jij een beetje verliefd bent op Flavie.

**Seppen**

En jij op Palmiere

**Gust**

Wat zou ik met dat mens moeten doen?

**Seppen**

Wat zou ik met Flavie moeten doen denk je?

**Gust**

Ja, wat doet een mens allemaal met een vrouw.

Ik zou het niet meer weten, maar we zouden het weer kunnen leren..

**Seppen**

Het is ook al zo lang geleden dat mijn vrouw overleden is.

**Gust**

En de mijne dan.

Ik denk dat mijn vrouw al langer overleden is dan de jouwe.

**Seppen**

Denk je dat?

**Gust**

Ik ben er heel zeker van.

Mijn vrouw is al twintig jaar dood.

**Seppen**

Je hebt gelijk.

Mijn vrouw is nog maar achttien jaar dood.

**Gust**

Zie je wel.

**Seppen**

Allé Gust, op onze ouderdom, je gaat me toch niet vertellen dat je nog ..... allé, dat geloof ik niet van u.

**Gust**

Ja, Seppen, als een oude schuur in brand vliegt dan kunnen er grote gensters opvliegen zulle.

**Seppen**

Allé, ik wil een weddingschap met u aangaan.

**Gust**

Welke weddingschap.

**Seppen**

Wie het eerst met Flavie een .....

**Gust**

Ga je nu... neen toch.... Ga je nu vragen aan Flavie.... Neen, dat kan niet.

**Seppen**

Jawel...

Het is onze laatste kans.

**Gust**

Echt... wil jij nu met Flavie .....

**Seppen**

Natuurlijk.

Jij toch ook met Palmiere?

**Gust**

Kijk ze komt daar.

**Seppen**

Ach Flavie.

*(Flavie komt tot bij de heren)*

**Flavie**

Ah, jullie zitten hier nog.

Ik zie dat Palmiere weg is.

**Gust**

En Hortance ook.

**Flavie**

Zat Hortance hier ook?

En ze zei zeker niet veel

**Seppen**

Neen, alleen maar “wat zegt je”.

**Flavie**

Ik kan dat mens niet zien hé.

Ik kan ze zelfs niet uitstaan.

Wat voor een mens is dat?

Wat zou zij vroeger gedaan hebben denk je?

**Seppen**

Dat weet ik niet, ze heeft dat nog nooit gezegd tegen mij.

**Gust**

Zeker tegen mij ook niet.

**Seppen**

Je moet het haar eens vragen als je het wil weten.

**Flavie**

Ik heb het haar al gevraagd.

**Seppen**

En wat zei ze?

**Flavie**

Dat het mij niet aanging en dat ik het zeker niet graag zou horen.

**Gust**

Ze was misschien een dame van plezier.

**Seppen**

Allé, Gusten, waar haal dat nu?

**Gust**

Zo maar.

**Flavie**

Ah, zo een oude Hoer.

**Gust**

Dat zeg je toch niet hé.

Een klein beetje respect voor het oudste beroep van de wereld.

Zeg, Flavie ik zou toch iets willen vragen.

**Seppen**

Ik ook.

Ik zou ook iets willen vragen.

**Flavie**

Allé, de twee don Juans willen iets vragen.

Eerst mag Gust iets vragen.

**Gust**

Ja, het is nogal delicaat... ik weet zelfs niet hoe ik er moet aan beginnen.

**Flavie**

Je bent toch anders zo beschaamd niet.  
En op uw leeftijd, allé kom spuugt het uit je nek.

**Gust**

Ja, maar je mag niet boos zijn hé.

**Flavie**

Neen, ik ga niet boos zijn.  
Allé, wat moet je vragen.

**Seppen**

WACHT....  
Eerst zien of Flavie geen handtas bij haar heeft.

**Gust**

Waarom?

**Seppen**

We hebben al genoeg op onze kop gehad.

**Flavie**

Neen, ik heb niets bij.  
Allé vraag maar.

**Gust**

Eigenlijk zou ik aan u willen vragen..... (*hoest*)  
Zie je wel, het gaat moeilijk.

**Flavie**

Wacht dan maar een beetje.  
Seppen, wat moet jij vragen?

**Seppen**

Ik zou willen vragen of jij met mij een kopje koffie zou willen gaan drinken.

**Flavie**

Maar natuurlijk, kom we zijn weg.

*(Flavie en Seppen vertrekken arm in arm)*

Tot ziens Gusten.

**Gust**

Heb je van je levens dat nu nog meegemaakt.  
En ik die dacht dat Seppen ging vragen om te .....trouwen.

Amaai, ik ben er hier goed ingeluisd.

*(Hij kijkt wat rond)*

Zie me hier nu zitten.

Moederziel alleen.

Dat had ik toch van Seppen niet verwacht.

Maar allé, de eersten is de eersten, al geloof ik niet dat voor Flavie de Seppen den eerste is.

.....

Eens kijken of ik nog iets bij me heb om te eten.

*(Hij zoekt in zijn zakken)*

....

Niets meer.

Ik hoop alleen maar dat Seppen een beetje geld bij hem heeft, want Flavie is geen goedkope zulle.

*(Gust kijkt rond en loopt zenuwachtig eens van zijn bank af en dan gaat hij er weer opzitten.)*

Ik ben er precies niet goed van.

.....

Zou ik toch verliefd zijn op Flavie?

.....

Neen, dat kan niet.

Ik ben eigenlijk een beetje verliefd op Palmiere, maar zij weet het niet.... NOG niet.

*(Wordt nu een beetje kwaad)*

Deju hé, die Seppen... wacht maar.... Ik ga hem eens ....

Deju....deju....

*(Terwijl hij dat zegt komt er een pastoor voorbij)*

**Pastoor**

Maar Gusten toch, wat hoor ik hier.

Zo vloeken.

**Gust**

Het is toch waar, de Seppen heeft me nog redelijk bij me kl....

**Pastoor**

Wat heeft hij gedaan?

**Gust**

Mij in het ootje genomen, meneer pastoor.

**Pastoor**

Wat heeft hij wel gedaan met jou?

**Gust**

Met mij niets, maar met Flavie...

**Pastoor**

MET Flavie?

Wat heeft hij wel gedaan met Flavie?

**Gust**

Ik ga dat eens vertellen.

Kom zet je een beetje bij me.

**Pastoor**

Ja, want ik ben nieuwsgierig.

**Gust**

*(binnensmonds)* Dat zijn alle pastoors.

**Pastoor**

Wat zeg je?

**Gust**

Niets....niets...

Luistert

Seppen heeft gevraagd aan Flavie of zij eens met hem wil.....

**Pastoor**

WAT, heeft Seppen dat aan Flavie gevraagd?

Zuster overste heeft me nog zo gewaarschuwd van die Seppen.....

**Gust**

Maar van die Flavie moet je ook niet verschieten zulle.

**Pastoor**

Wacht ik zal er eens mee praten.

Wat denken die wel.

*(De pastoor staat recht en is boos)*

En hij zal er niet goed van zijn.

Zulke vragen... op zijn leeftijd...

Die oude zeebonk.

Och arme die Flavie.

En.. is zij daarop ingegaan?

**Gust**

Natuurlijk... hoe zou je zelf zijn.

Je moet je nu zo niet opwinden.

Het is slecht voor je hart.

**Pastoor**

Ik ben zo niet.... Euh, ik bedoel het kan me niet schelen of het nu goed is of slecht voor mijn hart.

Ik denk alleen maar aan die arme Flavie.

**Gust**

U bent precies jaloers?

**Pastoor**

Ik? Ik heb trouw gezworen aan God.

Ik moet van niemand jaloers zijn.

**Gust**

Ja....maar je verstaat het niet.

Seppen heeft alleen maar aan Flavie gevraagd of ze.....

**Pastoor**

Ik moet het niet meer horen.

Ik weet al genoeg..

Welke kant zijn ze uitgegaan?

**Gust**

Langs daar, meneer pastoor.

**Pastoor**

Ik ga ze direct eens opzoeken.... Die ondeugende man.

Die oude snoeper...die oude zeebonk.

Wat denkt die wel.

*(De pastoor verlaat aan de verkeerde kant het toneel)*

**Gust**

Meneer pastoor..... meneer pastoor....

Het is langs daar.

*(De pastoor komt op zijn stappen terug en gaat de andere kant op en als hij voorbij Gust passeert zegt Gust...)*

**Gust**

En niet vloeken hé, meneer pastoor.

**Pastoor**

Ik vloek wanneer ik wil, en daarbij ik vloek niet.

**Gust**

Nochtans zie ik je lippen bewegen.

*(De pastoor is nu weg)*

**Gust**

Ik geloof dat de pastoor wel heel kwaad is.

Hahahahaha.

Nu heb ik die Seppen goed liggen.  
Wat denkt die oude zeerat wel.  
De pastoor denkt dat Seppen.... met Flavie..... hahahaha  
Dat is een goede tegenzet.  
Voilà, mijn dag kan alweer niet meer stuk.  
Het zal hem leren.  
Ik zou de pastoor zijn gezicht eens willen zien als hij tot de conclusie komt dat het maar een  
kopje koffie drinken was.  
Hahahaha

*(Gust kijkt weer wat rond)*

Allé, niet veel volk op de been.  
Het zal gedaan zijn voor vandaag.  
Ik ga ook maar eens naar het tehuis, want ze zullen daar wel aan het wachten zijn om te  
beginnen eten.

*(Gust verlaat het toneel)*

## Einde eerste deel

# Tweede deel

## **Na enkele dagen**

*(Gust komt aangewandeld en zet hem op de tweede bank.)*

### **Gust**

Oef, eindelijk een beetje rust.

*(Hij kijkt wat rond en dan in de afvalemmer en haalt er een krant uit)*

Ik ga eens in die krant kijken.  
Oei, het is er eentje van gisteren.

*(Hij draait de pagina's om en opeens..)*

Wat is me dat hier?  
*(Leest luidop)* De paus ..... Artritis .....  
Verdomme, de rest kan ik niet lezen.  
Wie heeft er nu op die krant gemorst?

*(Er komt een vrouw aangewandeld)*

### **Sidonia**

Dag, meneer.

### **Gust**

Dag madam

### **Sidonia**

Mag ik een beetje bij jou komen zitten, hihihhi

### **Gust**

Als je dat wilt, dat kan.  
Ik dacht dat je eigenlijk een doodgewone wandelaarster was.

### **Sidonia**

Maar is het echt?  
Mag ik bij jou komen zitten?  
Zal je niet kwaad worden?

### **Gust**

Als ik het zeg dat je mag, dan mag je.

### **Sidonia**

Het is toch niet te veel gevraagd.  
hihihhi

### **Gust**

Maar neen, zet je maar.

**Sidonia**

Zeg maar Sidonia tegen mij, dat is namelijk mijn naam.

Er zijn er velen die Sidonie zeggen, maar ik hoor liever Sidonia. Hihihi.

**Gust**

Zeg tegen mij maar Gust. Eigenlijk is het Willem, maar iedereen zegt Gust tegen mij.

Ik hoor dat liever.

**Sidonia**

Hihihihhi

Wat een leuke naam, Gust....

Mag ik ook Gustje zeggen?

Hihihihhi

**Gust**

Jij mag alles tegen mij zeggen wat je wilt, als het maar geen Seppen is.

**Sidonia**

Seppen?

Wie is dat?

**Gust**

Och, dat is iemand die.... ...

Och, laat maar, je kent hem toch niet.

**Sidonia**

Misschien kan ik hem leren kennen?

**Gust**

Denk het niet.

**Sidonia**

Waar woont hij?

**Gust**

Daar in het tehuis voor bejaarden.

**Sidonia**

Daar woon ik nu ook.

hihahahihhi

**Gust**

Ik heb jou daar nog nooit gezien.

Woon je daar al lang?

**Sidonia**

Och, ik woon er nog maar van gisteren en ik heb nog niet veel tijd gehad om met de andere bewoners kennis te maken

hihihihihi

**Gust**

Ach, jij woont daar nog maar van gisteren.  
Allé, aangename kennismaking.  
En zeg eens, woont je man daar ook?

**Sidonia**

Aangenaam  
Hihihihhi  
Neen, hij is vorig jaar overleden en bij mijn kinderen is er geen plaats.  
Allé, dat zeggen ze toch.

**Gust**

Och, als je het van je kinderen moet hebben.  
Ze zien tegenwoordig liever je hielen dan je tenen.  
Maar moest er geld mee gemoeid zijn, dan zouden ze direct plaats hebben, maar ik heb geen geld.

**Sidonia**

Bij mij is het precies hetzelfde.  
Geen geld is geen plaats, maar allé, ze moeten het maar weten.

**Gust**

Ze zullen het later wel begrijpen, als ze zelf oud zijn.

**Sidonia**

ALS ze oud worden.  
Wij hebben het al gehad, maar zij... dat weet ik nog zo niet, want tegenwoordig met dat opgejaagde leven.  
Hihihhi

**Gust**

Dat is juist en elk jaar verslechtert het.  
Nu hebben ze geen voor dat en later hebben ze geen tijd voor iets anders.  
Ik denk dat ze geen tijd zullen hebben om fatsoenlijk te leven.

**Sidonia**

Het is hier wel stil hé.  
hihihihihi

**Gust**

Ja, maar daarvoor moet je zwijgen hé en luisteren naar de stilte.

**Sidonia**

Hihihihhi  
Ik kan niet goed zwijgen.

**Gust**

Probeer het maar.  
Het zal wel lukken.

Hoelang lang ben je getrouwd geweest?

**Sidonia**

Met Jef ben ik vier jaar getrouwd geweest.

**Gust**

Hoe? Met Jef.

Heb je nog andere gehad ook?

**Sidonia**

Daarvoor was ik vijf jaar getrouwd geweest met Kamiel en daarvoor ben ik twintig jaar getrouwd geweest met Georges en daarvoor nog eens tien jaar met Louis.

**Gust**

Je hebt er ook een aantal versleten zo te horen.

**Sidonia**

Als je het zo bekijkt zal je wel gelijk hebben.

Hihihihihhi

*(Ze kijken allebei even rond)*

**Gust**

Heb je al zusteroverste tegen het lijf gelopen.

**Sidonia**

Is dat deze met haar grove stem?

**Gust**

Inderdaad dat is deze.

**Sidonia**

Goede morgen en breek geen ruiten.

Is me dat een rare, het is precies een politieagent.

**Gust**

Is je dat ook opgevallen?

**Sidonia**

Ja, en met haar huisregels....

*(Sidonia staat recht en doet de zuster na)*

Regel 1, hier wordt niet gerookt, nog andere vuiligheid in de lucht geblazen.

Regel 2, Iedereen moet op tijd en stond aan tafel zitten om te eten.

Zoniet, is er geen eten meer.

**Gust**

Het is precies of dat wij de hele dag op onze kamer zouden eten.

**Sidonia**

Regel 3, er wordt niet gespeeld voor geld, noch met de kaarten, biljarten of andere kansspelen.

**Gust**

En er staat geen biljart, hoe kunnen we dan spelen.

**Sidonia**

Regel 4, er mag geen mannenvolk op de kamers verblijven van het vrouwvolk na negentien uur.

**Gust**

Precies of dat wij nog eens zouden.... Je weet wel hé.

**Sidonia**

Hihhi

**Gust**

(hoest)

Hm...hm...

**Sidonia**

Heb je een verkoudheid?

**Gust**

Neen, ik heb geen verkoudheid.

Waarom?

**Sidonia**

Het is maar eens vragen,..... omdat je zo hoest.

En ik dacht....

**Gust**

Zwijg nu eventjes, dan kan ik luisteren naar de vogels.

**Sidonie**

Hihihihihhi

*(Sidonie kijkt met een trage beweging naar links en dan naar rechts en dan omhoog en dan omlaag en weer naar links en weer naar rechts enz...Gust heeft dat in de gaten)*

**Gust**

Waarom kijk jij zo rond?

**Sidonia**

Naar de vogels, maar ik zie er geen.

hihhihhihi

**Gust**

Er zitten hier ook geen vogels meer.

Ze zijn aan het rusten in de bomen hier een eindje verderop.

**Sidonia**

Jij zei toch dat ik moest zwijgen zodat je kon luisteren naar de vogels.

**Gust**

Dat was maar om jou te doen zwijgen.

Dan komen ze misschien terug.

**Sidonia**

Hihihihihihhi

Wil je even op mijn rug krabben?

**Gust**

Waarom?

**Sidonia**

Omdat het jeukt, hihihihihhi

**Gust**

Allé, voor één keer hé.

*(Gust krabt op de rug van Sidonia)*

**Sidonia**

HIHIHIHIHIHIHI (*luider dan gewoonlijk*)

Daaaat doeoeeoet deugd.

**Gust**

Ik zou het geloven.

Is het goed?

**Sidonia**

Ja, stopt maar.

Hihihihihhi

**Gust**

Mag ik nog eens iets vragen?

**Sidonia**

Natuurlijk, waarom zou jij niets mogen vragen.

**Gust**

Waarom lacht jij altijd?

**Sidonia**

Ik weet het niet.

Ik ben zo geboren en dat kan ik niet afleren.

Hihihhi

**Gust**

*(Zucht)*

Wat gaan we nog allemaal beleven.  
Nu kan ik best geloven dat je zoveel mannen hebt gehad.  
Zijn er daar geen medicamenten voor?

*(Seppen is in aantocht en Gust heeft hem zien komen. Hij neemt zijn krant voor zijn gezicht.  
Seppen zet hem op de tweede bank)*

**Sidonia**

Dag meneer, hihihihhi  
Ken ik jou?

**Seppen**

Niet dat ik weet, madam.

**Sidonia**

Zeg maar Sidonia tegen mij, dat is namelijk mijn naam.  
Er zijn er velen die Sidonie zeggen, maar ik hoor liever Sidonia. Hihihhi.

**Seppen**

Zeg maar Seppen tegen mij.  
Normaal heet ik Alfred, maar iedereen zegt Seppen tegen mij.

**Sidonia**

Ach, dag Seppen

*(Sidonia staat recht en heeft een hand aan Seppen, dan zet ze zich bij Seppen)*

Heb jij hier al vogeltje horen fluiten?  
Hihihihhi

**Seppen**

Vroeger wel, maar de laatste dagen niet meer.  
Ik weet niet waarom, maar het wordt hier wel heel stil.

*(Terwijl hij dat zegt kijkt hij boos naar Gust)*

**Sidonia**

Zouden ze dood zijn.

**Seppen**

Wie?

**Sidonia**

De vogeltjes natuurlijk.

**Seppen**

Denk het niet, maar soms zijn ze verdwenen in die bomen en dan zwijgen ze.

**Sidonia**

Zou je eens willen op mijn rug krabben?

**Seppen**

Waarom?

Kan je dat niet vragen aan die man die hier naast ons zit.

**Sidonia**

Wij zitten toch alleen met ons getweeën op die bank?

Hihihihihhi

**Seppen**

Ik bedoel die man die op die andere bank zit.

**Sidonia**

Je bedoelt de Gustje?

**Seppen**

Ja, die bedoel ik.

Heb je al kennis met hem gemaakt misschien?

**Sidonia**

Natuurlijk, en dat is een heel vriendelijke man.

Hij heeft ook op mijn rug gekrabd.

Hihihihihihhi

**Seppen**

Ja?

Dan ga ik ook op je rug krabben.

Kom draait maar.

*(Sidonia draait haar rug naar Seppen en die begint te krabben alsof zijn leven er van afging)*

**Sidonia**

HIHIHIHIHIHIHI (*Luiders dan gewoonlijk*)

*(Seppen begint nog harder te krabben)*

**Seppen**

Is het goed?

**Sidonia**

Maar niet zo hard mijn katertje.

**Seppen**

Katertje?

Ik ben je kat niet zulle.

**Sidonia**

Ja, stop dan maar het is goed geweest

**Seppen**

Was het beter of van die andere kwiespelgaai?

**Sidonia**

Wat is dat een.....Kwiespel Gaai?

**Seppen**

Dat is een vent gelijk die daar.

*(Al die tijd heeft Gust niet laten merken dat hij het hoorde en zit voortdurend in zijn krant te lezen - Nu komt Palmiere erbij)*

**Palmiere**

Hallo, everbody..

**Seppen**

Oei, Engels geleerd?

**Palmiere**

Ik zie dat je een nieuwe dame hebt.

Dag madam?

*(Zij geven een hand aan elkaar)*

**Sidonia**

Zeg maar Sidonia tegen mij, dat is namelijk mijn naam.

Er zijn er velen die Sidonie zeggen, maar ik hoor liever Sidonia. Hihhi.

**Palmiere**

Zeg maar Palmiere tegen mij, dat is namelijk mijn naam.

Er zijn er velen die Pamella zeggen, maar ik hoor liever Palmiere.

Allé, ik ga bij Seppen zitten.

*(Tegen Seppen)* Oei, waar heb je die uitgevonden.

**Seppen**

Ze zat hier al toen ik aankwam.

**Palmiere**

Allé Sidonia

Zet je maar naast mij.

**Sidonia**

Maar Madam ik zat eerst bij Seppen.

**Palmiere**

Ik zit al jaren naast Seppen.

**Gust**

*(Al lezend in de krant)* Dat is geen waar.

Je zat vroeger altijd naast mij.

Waarom zou je nu opeens naast de Seppen gaan zitten, ben ik niet goed genoeg meer misschien.

**Seppen**

Oei, het manneke kan spreken.  
Waar gaan we dat schrijven.

**Sidonia**

In de krant.  
Hihihihihihhi

**Gust**

Maar daarvoor moet je kunnen schrijven.

**Palmiere**

Wat is er met hem gebeurt.  
Hebben jullie ruzie gemaakt misschien

**Seppen**

Dat ik het niet weet.  
Van de ene dag op de andere dag spreekt hij niet meer tegen mij.

**Palmiere**

Allé, en zulke goede vrienden geweest.

**Seppen**

Ja, het kan verkeren.  
Maar je moet je daar niet te veel van aantrekken.  
Hij is nog maar in de helft.

**Sidonia**

Hoe?  
In de helft.  
Wat bedoel je daar nu mee.  
Hihihihihhi

**Seppen**

Dat hij nog weer blij moet worden, dat bedoel ik daarmee.

**Palmiere**

Eigenlijk is dat waar.  
Het zal wel koelen zonder blazen.

**Sidonia**

Dat zal niet gaan.  
Ik heb nog nooit geen warme melk gedronken die vanzelf afkoelt.  
Ik moet altijd hard blazen.  
Hihihihihhi

**Palmiere**

Allé hij.

Hoe is dat nu in hemelsnaam mogelijk, dat jij melk drinkt die niet van zelfs afkoelt.

**Sidonia**

En toch is het waar.

Hihihihihhi

Mijn melk koel nooit af als ik niet blaas.

**Palmiere**

We zullen je maar geloven.

En je soep ook niet zeker?

**Sidonia**

Mijn soep wel.

Die koelt altijd af zonder blazen, maar mijn melk niet.

Hihihihihhi

**Palmiere**

Dat moet je me.....

**Seppen**

Och, zwijg Palmiere

Het is toch geen praten aan.

Zie je niet dat zij een beetje.....(*Hij tikt met zijn vinger tegen zijn voorhoofd*)

**Palmiere**

Jaja, Seppen, wat gaan we nog allemaal tegenkomen.

**Seppen**

Voor mij hoeft het allemaal niet meer.

Weet je?

Ik ben eigenlijk mijn leven een beetje beu.

**Palmiere**

Maar Seppen toch, wat zeg je nu?

En waarom dan?

**Seppen**

Och, ik ga je dat wel eens uitleggen.

**Palmiere**

Maar je kunt dat nu ook.....

**Seppen**

Zwijg, de pastoor is daar.

Ik ben hier riebedebie.

*(Seppen verlaat het toneel aan de nadere kant van waar de pastoor komt aangewandeld)*

**Pastoor**

Dag Gust... en Palmiere en dag mevrouw.  
Was dat Seppen niet, die ik zag weglopen.

**Palmiere**

Seppen?

Neen, ik heb geen Seppen gezien.

**Gust**

Het was wel de Seppen.

Je mag niet liegen tegen meneer pastoor.

**Palmiere**

Och zwijgt toch.

**Sidonia**

Ach, een pastoor.

Dat zie je niet veel meer hé.

Hihihihihhi

En dan nog zo een schone en jonge kerel

Hihihihihhi

**Pastoor**

Sorry, mevrouwtje, maar ik ken u niet.

Wie bent U, als ik zo beleefd mag zijn.

**Sidonia**

Zeg maar Sidonia tegen mij, dat is namelijk mijn naam.

Er zijn er velen die Sidonie zeggen, maar .....

**Palmiere**

.....Zij hoort liever Sidonia.

**Pastoor**

Dag Sidonia.

**Sidonia**

Je gaat me toch niet verleiden hé.

**Pastoor**

Natuurlijk niet.

Maar als ik voor jou iets kan doen, dan mag je het altijd vragen.

Waar woon jij?

**Sidonia**

In het tehuis voor bejaarden.

Omdat jij dat zo mooi vraagt zou ik wel iets willen vragen.

Wil je even op mijn rug wil krabben.

Hihihihihhi

**Pastoor**

Natuurlijk en met veel plezier.

*(De pastoor krabt op haar rug)*

**Sidonia**

HIHIHIHIHIHI

**Pastoor**

Oei, wat is dat?

Doe ik je pijn?

**Sidonia**

Neen, maar dat doet zo een deugd.

Krab maar verder.

**Palmiere**

Ben je misschien bang, meneer pastoor?

**Pastoor**

Neneen, maar ik ga er toch mee stoppen.

*(De pastoor stopt met krabben en Gusten werpt zijn krant in de afval mand)*

**Gust**

En?.. meneer pastoor, alles in orde?

**Pastoor**

Natuurlijk, waarom vraag je dat?

**Gust**

Och, zo maar.

Ik dacht eigenlijk of je Flavie en Seppen gevonden hebt.

**Pastoor**

Wanneer dat?

**Gust**

Ja, het is al enkele dagen geleden.

Toen ben je wel heel boos weggelopen.

**Pastoor**

Ach, die keer.

Ja, daar had je me goed liggen gehad.

Ik dacht dat Seppen en Flavie zo van die rare toeren aan het uitspoken waren, maar het was gewoon maar een kopje koffie drinken dat ze samen deden.

**Gust**

Ik had ook niets anders gezegd.

**Pastoor**

Dat is waar, maar ik had niet goed geluisterd.

**Gust**

Ik heb hier zopas de krant gelezen, maar iets versta ik toch niet zulle?

**Pastoor**

Ja wat?

Als ik je kan helpen dan moet je het maar vragen.

Je weet, een pastoor is van alles op de hoogte en als het niet zo is, dan zorgen wij er wel voor dat het toch zo is.

**Gust**

Wel, ik weet dat jij veel weet.

Maar, Artritis van wat krijg je dat?

**Pastoor**

Ja.... Van wat krijg je dat....

Dat is een goede vraag.

Ik weet het niet zeker maar artritis krijg je van.....

**Palmiere**

Weet je het niet, meneer pastoor?

Daarnet zei je, dat een pastoor van alles op de hoogte is.

**Pastoor**

Jawel...jawel...

Ik denk dat je dat kan krijgen door.....

**Gust**

Jamaar, meneer pastoor, je moet het zeker weten of anders moet je niets zeggen.

**Pastoor**

Wacht toch even.

Ik ben aan het nadenken, want ik mag niet liegen.

**Palmiere**

Neen, dat mag je in elk geval niet doen.

Liegen dat is een doodzonde.

**Sidonia**

En dan ga je naar de hel.

hihihihihi

**Pastoor**

Ach, ik weet het weer.

**Gust**

Niet liegen hé.

**Pastoor**

Neneen.

Artritis kan je krijgen door te veel met verschillende vrouwen om te gaan en van veel alcohol te drinken.

**Sidonia**

En van veel te veel met mannen om te gaan ook, meneer pastoor?

**Pastoor**

Ja, daar ook van.

**Sidonia**

Dan heb ik een probleem.

**Gust**

Er zijn er nog die een probleem hebben.

Wat zeg ik?

Een HEEL GROOT probleem hebben.

**Pastoor**

Daar heb jij toch geen last van?

Hoop ik toch niet.

**Gust**

Neneen, ik niet maar.....

**Pastoor**

Maar... wie?

**Gust**

Heb je de krant van gisteren niet gelezen?

**Pastoor**

Neen, ik heb daar nog geen tijd voor gehad.

Ik had van alles te doen.

**Gust**

En jij bent door niemand ingelicht?

**Pastoor**

Over wat zouden ze mij moeten inlichten.

**Gust**

Zusteroverste ook niet?

**Pastoor**

Natuurlijk niet.

**Gust**

Ben je daar zeker dat je daarvan artritis kan krijgen?

**Pastoor**

Toch bijna.  
Waarom vraag dat?

**Gusten**

Ja, dan denk ik dat je grote baas in slechte papieren zit.

**Pastoor**

Wie?  
De bisschop?

**Gust**

Neen, de paus.

**Pastoor**

Waarom dan wel?

**Gusten**

Er stond gisteren in de krant dat de Paus artritis heeft.

**Pastoor**

Als je zo begint dan ben ik weg.  
Leugenaar.

**Gust**

Het staat nochtans in de krant.  
“Paus heeft artritis”.

**Pastoor**

Dat is niet hetzelfde of dat ik uitgelegd heb.  
Dat moet iets anders zijn, ik denk dat het een drukfout is.

**Gust**

Dat kan allemaal wel zijn, maar ik zeg maar wat ik gelezen heb.

**Pastoor**

Je moet dat niet geloven.  
Allé, tot ziens allemaal.

*(De pastoor vertrekt van het toneel)*

**Sidonia**

Hihihihihhi  
Wij hebben hem goed liggen had.  
Pastoorke weetal.  
Artritis krijg je daar niet van.

Hihihihihhi

**Gust - Palmiere**

Natuurlijk niet.

**Palmiere**

Die denkt dat hij alles weet.

Artritis is een ouderdom verschijnsel..... denk ik.

**Sidonia**

Och hij wil een beetje interessant doen.

Nog veel te jong van zijn moeder weg.

Hihihihihih

*(Seppen komt terug)*

**Seppen**

Is hij weg?

**Palmiere**

Wie.. wat?

**Seppen**

Wel de pastoor.

**Gusten**

Ja, hij is weg.

**Seppen**

Oei, het spreekt weer tegen mij.

**Palmiere**

Jullie gaan nu geen ruzie maken.

Op jullie ouderdom is dat maar heel kinderachtig.

**Gust**

Dat is waar.

Sorry Seppen, ik heb het zo niet bedoeld.

Kom Seppen, zet je naast mij.

**Seppen**

Allé het is je vergeven.

Op de ene bank vrouwen en op de andere bank mannen.

**Gusten**

Weet je wat dat wil zeggen “alleen vrouwen op een bank”?

**Seppen**

Neen.

**Gust**

Dat is een mosselbank.

**Seppen**

Dat is een goeie, hahahaha

**Palmiere**

Neen, het is hihihihihhi

**Seppen**

Dat is nog een betere.

**Sidonia**

Kom Palmiere we zijn weg.

**Palmiere**

Nu al?

**Sidonia**

Als ze ons beginnen te affronteren heb ik geen goesting meer om hier nog lang te blijven zitten.

Wat denken die oude krakers wel?

**Palmiere**

Sorry Gust, maar ik moet mee.

*(Sidonia en Palmiere verlaten het toneel)*

**Gust**

Ouwe krakers...ouwe krakers.

*(roept)* Je ben ook niet van de jongste meer.

Wat denkt zij wel wie ze is, Madame hihhi.

**Seppen**

Het is precies of dat zij nog in de fleur van haar leven is.

Die kakmadams

**Gust**

Madam van drie venten.

Allé, vertel eens, hoe is het afgelopen met Flavie?

**Seppen**

Met Flavie?

Ik weet niet waarover je het hebt.

**Gust**

Wel op die namiddag toen jij met haar een kopje koffie ging drinken.

Ik was echt een beetje jaloers.

**Seppen**

Ach, het is daarom dat je niet meer tegen me sprak.

**Gust**

Euh...euh... eigenlijk wel een beetje.

**Seppen**

Jij jaloerse bok.

**Gust**

Heila, een beetje op je woorden letten hé.

*(beiden beginnen te lachen)*

**Gust - Seppen**

Hahahahahahaha

**Gust**

Allé vertel eens, hoe is het afgelopen.

**Seppen**

Eigenlijk is er niet zo veel gebeurd.

We zijn samen naar de pelikaan geweest, en hebben daar een kopje koffie besteld.

De koffie is daar beter dan in het bejaardenhuis.

**Gust**

Zeker weten, dat het betere koffie is.

En dan?

Wat is er dan gebeurd?

**Seppen**

We hebben dat uitgedronken.

En met smaak zulle

**Gust**

En dan?

Wat is er dan gebeurd?

**Seppen**

En we hebben er nog eentje besteld.

**Gust**

Had jij zoveel geld bij u, of geeft Flavie dat betaald?

**Seppen**

Wij hebben alles eerlijk gedeeld.

**Gust**

En wat is er dan gebeurd?

**Seppen**

En dan hebben we die tweede kop ook uitgedronken

**Gust**

En dan

**Seppen**

Eigenlijk hebben we hem niet uitgedronken.  
Alleen maar de helft ervan.

**Gust**

Je ga mij toch niet vertellen dat je dan ruzie gemaakt hebt met Flavie?

**Seppen**

Neen, dat niet, integendeel  
Allé, toch niet met Flavie.

**Gust**

Met wie dan?

**Seppen**

Je moet eens luisteren.  
Toen wij aan het tweede kopje koffie bezig waren, kwam opeens in een Franse colière de pastoor binnengestormd.  
Kwaad dat hij was.  
Je zou het hem niet toegeven hé, maar hij kan nog een beetje kwaad zijn zulle.

**Gust**

Daar heb je gelijk in, je zou het hem niet toegeven.  
En dan?  
Wat is er dan gebeurd?

**Seppen**

Hij kwam direct naar ons toegelopen en..... je moest die andere mensen hun gezicht eens zien.  
Het was precies of dat ze de duivel in eigen persoon zagen.  
Toen ze zagen dat het een pastoor was, sloegen ze een zucht van verlichting.

**Gust**

Je zou voor minder.  
De pastoor aanzien als de duivel, dat zijn geen manieren.  
Wat is er dan verder gebeurd?

**Seppen**

Waar was ik gebleven?

**Gust**

Bij meneer pastoor die plots voor jullie stond.

**Seppen**

Hahahaha  
Je had dat moeten zien en horen.  
Hij stond daar en hij stak zijn vinger op en zei heel plechtig.  
“Seppen en Flavie, ik wil niet hebben dat jullie nog vuile manieren doen”.

**Gust**

Vuile manieren?  
Waar haalt hij dat uit.  
Op onze leeftijd doet men dat toch niet meer.

**Seppen**

Je kunt wel denken dat al die mensen die daar waren in een grote lach schoten.

**Gust**

Is dat waar, wat je nu verteld heb.

**Seppen**

Heb ik al ooit eens tegen jou gelogen?

**Gust**

Euh... neen.... Ik weet het niet meer.  
Wat is er dan gebeurt?

**Seppen**

Meneer pastoor is dan met een rode kop terug naar buiten gegaan en wij hebben onze koffie leeggedronken.

**Gust**

Ja, dat dacht ik al, maar wat is er dan verder gebeurd?

**Seppen**

Wel eigenlijk is er dan niets meer gebeurt.  
Flavie en ik zijn naar het bejaardenhuis gegaan.

**Gust**

Samen?

**Seppen**

Natuurlijk, we kunnen toch niet afzonderlijk naar binnen gaan.

**Gust**

Jullie zijn samen naar binnen gegaan?

**Seppen**

Flavie eerst en dan ik, zoals het een gentleman past.

**Gust**

Ach, gelukzak.  
Ik zou dat ook eens moeten doen met Palmiere, maar zij drinkt altijd whisky en dat kost veel meer dan een simpele koffie.  
En had zusteroverste het gezien?

**Seppen**

Neen, zij zat aan haar bureau te schrijven.

**Gust**

En te rekenen, hoeveel geld ze ons zal aftroggelen.  
De vrek.

**Seppen**

Zeg, Gust, je denkt toch niet dat ik met Flavie.....  
Allé kom, op onze ouderdom.

**Gust**

Ja, je weet maar nooit.

**Seppen**

Zeg Gust, vertel eens, dat van die artischoc, is dat waar?

**Gust**

Van die artritis bedoel je?

**Seppen**

Dat van die artritititi

**Gust**

ARTRITIS.

Maar neen, knul, dat was geen waar.

**Seppen**

Waarom vroeg je het dan aan de pastoor

**Gust**

Om hem een beetje op stang te jagen.

**Seppen**

Ik geloof dat je dat graag doet hé, de mensen op stang jagen.

**Gust**

Alleen maar de pastoor.

Ik vind dat hij nog veel te jong is om ons te komen vertellen, waar en hoe wij ons moeten gedragen.

**Seppen**

Dat is waar.

Met onze levenswijsheid en onze ervaring, denk ik ook dat hij nog veel te jong is.

*(Seppen en Gust kijken een beetje rond zich)*

**Gust**

Zeg, Seppen?

**Seppen**

Ja, wat is er?

**Gust**

Ging Flavie vandaag komen?

**Seppen**

Ja, waarom?

**Gust**

Het wordt toch al een beetje laat hé.

Zij komt toch altijd vroeger.

**Seppen**

Ja, maar er is misschien iets gebeurd dat ze niet vroeger weg kon.

**Gust**

Kan goed mogelijk zijn.

**Seppen**

Waarom vraag je dat?

**Gust**

Daarom.

**Seppen**

Daarom.... Dat is geen antwoord.

**Gust**

Maar neen, alleen maar daarom.

**Seppen**

Ik zou eigenlijk ook willen dat ze komt.

Dat is eens iets anders dan die Sidonia....

**Gust**

En die Hortance.

**Seppen**

Van die hebben we niet veel last.

Ze is zo doof als een koffiepot.

**Gust**

Dat is juist.

Al wat je zegt hoort ze toch niet.

**Seppen**

Kijk wie we hinder hebben....

**Gust**

Flavie?

**Seppen**

Neen, dat geloof ik niet.  
Het is Palmiere.

*(Gust kijkt naar de grond rond hem)*

**Gust**

Ze heeft hier toch niets laten liggen.

**Seppen**

Ik geloof dat ze verkouden is.  
Ze heeft een zakdoek in haar hand.

*(Palmiere komt bij de heren en is aan het wenen)*

**Gust**

Maar Palmiere toch, wat is er?

**Seppen**

Kom zet je eventjes en vertel wat er gebeurt is.

**Palmiere**

Er zijn erge dingen gebeurt.

**Gust**

In het tehuis?  
De zuster heeft je toch niet buiten gegooid?

**Palmiere**

Neen...

**Seppen**

Wat is er dan wel gebeurd?  
Het heeft toch niet gebrand?

**Palmiere**

*(ze weent nu nog harder)*  
Neen, dat ook niet.

**Gust**

Nog een geluk van God dat het niet gebrand heeft, want met al die oude mensen daar...  
Er zouden rap een paar hun adem verliezen.

**Seppen**

Maar Palmiere toch, je moet je dat zo niet aantrekken.  
Als het bij ons niet is, dan kan dat niet zo erg zijn om nu zo te zitten wenen.

**Palmiere**

NEEN, je moest eens weten.

**Gust**

Wel, vertel het ons dan.

**Palmiere**

Ik kan het niet.

**Seppen**

Jamaar, waarom ben je dan tot hier gekomen als je het ons niet kan vertellen.

**Palmiere**

Het is veel te erg.

Ik moest daar weg.

**Seppen**

Waar Weg?

**Palmiere**

Uit het bejaardenhuis.

**Seppen**

Er is toch iets gebeurd in het tehuis?

**Palmiere**

Neen.... *(weent verder)*

**Seppen**

Allé, ween dan maar op je gemakjes voort.

**Gust**

Kijk de pastoor is daar terug.

Wat heeft die nu weer te vertellen.

*(Palmiere begint weerom hard te wenen)*

**Seppen**

Maar Palmiere toch.

Zwijg nu maar, want de pastoor is daar.

*(De pastoor komt bij Gust – Seppen en Palmiere)*

**Pastoor**

*(Heel plechtig)*

Dag heren en dag Palmiere

**Seppen – Gust**

Dag meneer pastoor.

*(De pastoor zet hem neer)*

**Gust**

Oei, precies niet wel gezind vandaag?

**Seppen**

Met zijn verkeerde been uit bed gestapt zeker.

**Pastoor**

Dat is het allemaal niet.

Hebben jullie nog niets gehoord?

**Seppen**

Wat moeten wij gehoord hebben.

Heeft Palmiere nog niets verteld.

**Gust**

Daarbij, wij kunnen niets gehoord hebben want het is maar naar hier dat wij komen.

Waar zouden wij anders iets gehoord moeten hebben.

**Seppen**

En Palmiere is te verdrietig om iets te zeggen.

Ze zit hier te wenen alsof er een zonvloed in aantocht is.

En vandaag is er nog niet veel volk gepasseerd.

Dus, wij hebben geen nieuws.

**Pastoor**

Jamaar, nu heel ernstig.

Hebben jullie echt nog niets gehoord.

**Seppen**

Meneer pastoor, ga je het nu zeggen of moet ik het eruit....

**Gust**

Rustig Seppen, de pastoor gaat het wel vertellen.

**Pastoor**

Ik heb daarnet een bericht gekregen dat ze ..... *(De pastoor buigt zijn hoofd)*

**Seppen**

Dat ze wat?

En wie?

*(Ondertussen komt Flavie al zingend van dronkenschap aan gewandeld en Palmiere is ondertussen gestopt met wenen)*

**Gust**

Allé zeg het dan.

Spuwt het uit.

**Pastoor**

Ze hebben daarnet komen zeggen dat Flavie ....

**Seppen**

Wat is er met Flavie.

**Pastoor**

Vraag het haar zelf, ze is daar.

**Seppen – Gust**

WAT?

**Seppen**

Dat kan niet.

**Gust**

Dat geloof ik ook niet.

Flavie..... dronken ..... dat kan niet.

**Flavie**

En nochtans is het waar.

*(Ze vliegt rond de hals van Seppen)*

Dag poesewoeftjes .. hik..van mij.

**Seppen**

Heila, ik ben je kat niet zulle.

**Flavie**

Hik...

Mijn klein... hik ... lichtmatroosje van mij.

**Seppen**

Je bedoelt, zeematroos.

**Flavie**

Hik.... Ja, dat bedoel... hik...ik

**Seppen**

Bach, je adem stinkt naar bier.

**Flavie**

Hik.... Dat is juist.... ik heb een glaasje... hik.... gedronken.

**Seppen**

Een glaasje?

Gust, je moet eens ruiken, ze zegt dat ze een glaasje gedronken heeft.

*(Gust ruikt)*

**Gust**

Een glaasje zeg je.

Het is precies of ze een heel vat gedronken heeft.

**Flavie**

Niet waar.... Hik... hoogstens twee glaasjes.

**Seppen**

Allé, wat is er gebeurd?

**Flavie**

Euh.... Hik .... Euh ....hik .....

**Pastoor**

Kom ik zal het vertellen.

Flavie is deze namiddag vertrokken uit het tehuis en ze heeft op café niets anders gedronken dan bier.

De cafébaas heeft zusteroverste gewaarschuwd en....

**Flavie**

Ooo die ... hik ... babbelaar.

**Pastoor**

We hebben ze daar weggehaald.

**Flavie**

En...hik...met...geweld...hik.

**Seppen**

En waarom moet Palmiere daarom zo wenen.

**Pastoor**

Ik denk omdat Flavie uit het tehuis gevlogen is.

**Gust**

Je bent ons toch niet in het ootje aan het nemen hé?

**Pastoor**

Over zulke dingen worden er geen grapjes verteld.

**Seppen**

Waarom heb je dat gedaan Flavie?

**Flavie**

Omdat... hik .... Ik jou .... Hik .... Graag zie.

**Seppen**

Graag zien?

Jij... mij?

**Flavie**

Ja, en ik dacht dat jij ... hik .... Mij niet graag zie.... hik

**Seppen**

Maar Flavie toch, waarom heb je dat niet eerder gezegd.  
Ik ben ook een beetje verliefd op jou.

*(Seppen staat recht en neemt Flavie bij haar arm)*

Kom we gaan naar het tehuis.

**Pastoor**

Dat zal niet kunnen, want ze hebben Flavie buitengegoid.

**Seppen**

Maar dat zal geen waar zijn.  
Kom Flavie, we gaan naar dat serpent van een overste...  
Wat denkt die wel.

**Pastoor**

Wacht Seppen, ik moet je nog iets vertellen.

**Seppen**

Ja, wat?

**Pastoor**

Ze heeft nog een regeltje aan haar intern reglement toegevoegd.

**Seppen**

Welke?

**Pastoor**

Geen seks voor het huwelijk.

**Seppen**

Kan me niet schelen, kom schatteboutje, we zijn er naartoe.

*(Seppen en Flavie verlaten onhandig het toneel)*

**Gust**

Ik geloof dat hij het nu zwaar zitten heeft.

**Pastoor**

Hoe zou je zelf zijn.  
Ik ga maar eens zien of dat ze daar niet teveel herrie maken.

**Gust**

Ja, doet dat.  
Hij is in staat om domme dingen te doen.

**Pastoor**

Allé, tot straks in het tehuis.

**Gust**

Ja tot straks meneer pastoor.

*(De pastoor verlaat het toneel)*

**Gust**

Oei, wat gaan we nog allemaal horen.

Ze zeggen soms de een zijn dood is de andere zijn brood, maar van Flavie is dat niet het geval.

Ten hoogste komt er nu een plaats vrij in het bejaarden tehuis.

**Palmiere**

Ik geloof niet dat ze weggestuurd zal worden.

Seppen gaat dat niet toelaten.

**Gust**

Waarom moest jij daarnet zo wenen?

Toch niet voor Flavie?

**Palmiere**

Jawel, want Flavie is mijn beste vriendin.

**Gust**

En de Seppen is mijn beste vriend.

**Palmiere**

Ik ben deze morgen nog op haar kamer geweest om iets te vragen en ik heb daar een briefje zien liggen

**Gust**

Een briefje?

Wat stond daar op?

Ik veronderstel dat je het gelezen hebt.

**Palmiere**

Ja, ik heb het gelezen.

Er stond in grote letters

“ik zie jou graag”.

**Gust**

Ik zie jou graag?

Aan wie was dat gericht?

**Palmiere**

Het was geschreven aan Seppen.

**Gust**

Aan Seppen?

Ze was er toen al mee bezig.

**Palmiere**

Natuurlijk, want dat komt niet van de ene dag op de andere.  
Verliefdheid is een zaak van het juiste moment af te wachten.

**Gust**

Die gelukzak.

**Palmiere**

Gelukzak?.... gelukzak?...  
Waarom zeg je dat?

**Gust**

Eigenlijk heb je groot gelijk.  
Seppen is voor Flavie geboren.

**Palmiere**

Ja maar, dan wel op late leeftijd.

**Gust**

Sorry Palmiereke, in het vervolg zal ik op mijn woorden letten, maar het kan ons allemaal overkomen.  
Wij hebben allemaal onze ouderdom mee.

**Palmiere**

Oei, dat heb jij nog nooit gezegd tegen mij.

**Gust**

Wat heb ik nog nooit gezegd?

**Palmiere**

Palmiereke

**Gust**

Neen?  
Eigenlijk moet ik iets bekennen.

**Palmiere**

Ja Gustje, wat moet jij bekennen?

**Gust**

Palmiere, ik zal het maar eenmaal zeggen en ik zal het maar eenmaal vragen.  
Ik zie jou graag en ik zou graag met u trouwen.

**Palmiere**

Meent u dat nu echt?  
Op onze ouderdom?

**Gust**

Ja, Palmiere, ik meen dat echt.  
Op trouwen staat er geen ouderdom.

Waarom zouden wij samen niet gelukkig kunnen zijn.  
Kijk naar Flavie, zij is zo verliefd op Seppen en nu het nog niet te laat is zeg ik dat ook tegen jou dat ik verliefd ben..

**Palmiere**

Dat is waar, maar vind je dat niet een beetje te vlug?

**Gust**

Neen, waarom?

**Palmiere**

Gelijk heb je.  
Oké, ik wil met jou trouwen.

*(ze omhelzen elkaar)*

**Gust**

Maar je mag geen whisky meer drinken.

**Palmiere**

Belooft, ik zal geen meer drinken.

**Gust**

Kom we gaan het aan de andere bewoners vertellen.

**Palmiere**

Zouden we niet beter wachten tot dat Seppen en Flavie een beetje afgekoeld zijn?

**Gust**

Staat ze zo heet?

**Palmiere**

Neen... ja.... Ik bedoel tot dat zusteroverste daar overheen is.

**Gust**

Oké.  
Kom, we zijn ermee weg....  
Lang leven de liefde.

**Palmiere**

Maar pas op hé...  
Geen seks voor het huwelijk.

**Gust**

Och, de liefde overwint alles.

*(Palmiere en Gust verlaten het toneel)*

**Palmiere**

Denk je dat?

**Gust**

Natuurlijk, kom je zult wat meemaken.

**Palmiere**

Oei, ik

Ben al nieuwsgierig.

## Einde tweede deel

## Derde deel

## Na enkele jaren

*(De tuin is wat verwilderd, de banken zijn bijna versleten er komt bijna niemand meer wandelen.*

*Seppen en Gust komen volledig in het wit van achter de bomen en blijven achter de banken staan. Niemand ziet hen want ze zijn teruggekomen als geesten).*

### Seppen

Ooo, dat is hier toch wel een beetje verouderd dan in onze tijd.

### Gust

Kan ook niet anders, wij zijn al enkele jaren dood.

### Seppen

Pas op, er is daar iemand.

### Gust

En met een rolstoel zou dat de .... Neen, dat kan niet.

### Seppen

De pastoor zijn?

Jawel, het is de pastoor. Maar wie zit er in die rolstoel?

### Gust

Dat gaan we direct zien als ze hier zijn.

*(De zeer verouderde pastoor en de stok oude Zusteroverste van het bejaardentehuis komen aangewandeld.*

*De pastoor duwt zusteroverste die in een rolwagen zit verder tot ze aan de bankjes komen.*

*Als de zuster spreekt is het heel langzaam, maar ze is ook een beetje doof)*

### Pastoor

Voila zuster Ursula, we zijn aan de bankjes.

Kom ik ga je een beetje tussen de bankjes zetten.

*(De pastoor doet alle moeite om de rolstoel van de zuster tussen te twee bankjes te krijgen)*

### Zuster Ursula

Jaaaaa.

### Seppen

Heb je nu van je leven, het is zusteroverste.

### Gust

Toch ook al een oud mens.

### Seppen

En zij die dacht dat ze oud zou worden.

**Gust**

Gelukkig dat ze ons niet kunnen horen.

**Pastoor**

Sta je goed zo?

**Zuster Ursula**

Jaaaaaa.

**Pastoor**

Allé, ik ga me naast jou zetten, zo kunnen we nog een babbeltje slaan, nietwaar.

**Zuster Ursula**

Jaaaaa

**Pastoor**

Ja, waar is de tijd hé.

Alles gaat zo vlug voorbij.

**Seppen**

Tegen wie zeg je het.

**Zuster Ursula**

Jaaaaa

**Pastoor**

En zeggen dat we ook jong geweest zijn.

**Zuster Ursula**

Jaaaaa

**Gust**

En lelijk.

**Seppen**

Ssssst, stil.

**Gust**

Zij kunnen ons toch niet horen.

**Pastoor**

Zeg zuster Ursula, moest jij je leven kunnen herbeginnen zou je dan hetzelfde beroep gekozen hebben?

**Zuster Ursula**

Jaaaaaa

**Pastoor**

Dat dacht ik.

Ik wist dat je ja zou zeggen.

**Zuster Ursula**

Jaaaaa

**Pastoor**

Ik zou ook weer pastoor geworden zijn.  
Zo een mooi beroep.

**Zuster Ursula**

Jaaaa.

**Seppen**

Maar hopelijk geen zo een strenge.

**Gust**

We hebben wat meegemaakt met die zuster.  
En de pastoor altijd maar van JA knikken als ze iets vroeg.

**Pastoor**

Kom ik zal eens je mond afkuisen, want er hangt een beetje speeksel aan.

**Zuster Ursula**

Jaaaaa.

**Pastoor**

Er komt tegenwoordig niemand meer in het park wandelen hé?

**Zuster Ursula**

Jaaaa

**Pastoor**

Hoe? Ja?  
Och ja, zij kan tegenwoordig niets anders meer zeggen.

**Zuster Ursula**

Jaaaaa

**Seppen**

Ze is er toch erger aan toe dat wij in onze tijd.

**Gust**

Het is misschien haar verdiende loon.

**Seppen**

Dat zeg je toch niet ven een geestelijke.

**Pastoor**

Waar is de tijd dat jij nog overste was in het bejaardentehuis en ik pastoor.  
Dat is toch al lang geleden hé.

**Zuster Ursula**

Jaaaaa

**Pastoor**

Nog een geluk dat wij daar nu ook kunnen verblijven.  
Het is toch plezant tussen al die oude mensen?

**Zuster Ursula**

Jaana

**Gust**

Hopelijk niet in onze kamer.

**Pastoor**

En onze zusteroverste.... Hm..... wat een goeie vrouw is dat.  
Zo lief tegen al de mensen.  
Je kunt dat van iedereen niet zeggen.

**Zuster Ursula**

Jaaaaa.

**Pastoor**

Jamaar, jij was ook een goeie zulle, alleen maar een beetje streng.

**Zuster Ursula**

Jaaaaa.

**Seppen**

Een beetje streng.... Een beetje streng...  
Een echte tiran ja, dat was ze.

**Pastoor**

Hoor eens.... Er fluiten terug vogeltjes.

**Zuster Ursula**

Jaaaaaa.

**Pastoor**

Dat is lang geleden dat ik dat nog gehoord heb.

**Zuster Ursula**

Jaaaaa.

**Seppen**

Wat moeten wij dan zeggen.  
Altijd maar engelen gezang.  
Dat kan een mens ook de strot uithangen zulle.

*(de pastoor kijkt nu wat rond)*

**Pastoor**

Oei, wie we daar hebben, de politieagent.

*(De verouderde politieagent Jules komt aangewandeld)*

**Jules**

Allé, wie we hier hebben.

Dag meneer pastoor en dag zuster Ursula.

**Pastoor**

Dag Jules, nog altijd actief?

**Jules**

Ja, ik ben nog altijd in dienst.

Maar voor niet lang meer.

**Pastoor**

Hoe?

Voor niet lang meer.

Je ga me nu toch niet zeggen dat je al op pensioen gaat?

**Jules**

Inderdaad, ik ga met nieuwjaar op pensioen.

Het wordt tijd zeker, ik heb er al een aantal dienstjaren opzitten zulle.

Nietwaar, Zuster Ursula, hij weet dat nog hé?

**Zuster Ursula**

Jaaaa.

**Seppen**

Maar man toch, wat ben jij een lelijk mens geworden.

Kijk Gust, hij is precies drakula.

Maar lelijk, maar lelijk.

**Gust**

Zwijg nu toch eventjes.

Ik wil horen wat die man te zeggen heeft.

**Jules**

En hoe gaat het nog met onze zuster Ursula?

**Zuster Ursula**

Jaaaaa.

**Gust**

Hij is alleen maar geïnteresseerd in de zuster

**Pastoor**

Ja Jules, zij kan niet veel meer zeggen dan ja.

**Jules**

Is dat al lang

**Pastoor**

Och, sinds dat zij eens een klap op haar hoofd gekregen heeft.

**Jules**

Een klap?

Toch niet met opzet gebeurt.

**Pastoor**

Neneen, het was een ladder die omviel en zij heeft hem op haar hoofd gekregen.  
Het was een ijzeren ladder, eentje van een meter of vijf lang.

**Jules**

Ach, en is dat al lang geleden?

**Pastoor**

Toch al een jaar of vier... denk ik.

Het kan ook vijf jaar geweest zijn.

**Zuster Ursula**

Jaaaaaa

**Gust**

Daar had ik bij willen zijn.

Dat zal nogal een gezicht geweest zijn.

**Jules**

Ik denk dat ze het verstaan heeft.

**Pastoor**

Dat geloof ik niet.

De laatste tijd is ze enorm achteruitgegaan.

Ze is al goed dement aan het worden.

**Jules**

Ocharme.

En zo een leven van werken gehad.

**Pastoor**

Ja, de wereld van God is ondoorgrondelijk.

Zij heeft jaren ten dienste gestaan van haar medemensen.

**Zuster**

Euh...euh....

*(Maar niemand let erop dat zuster bijna niet meer beweegt)*

**Jules**

Ja, waar is de tijd hé.

Ze heeft het nochtans niet gemakkelijk gehad in het bejaardentehuis.

**Pastoor**

De tijd van Seppen en Flavie.

Weet je nog?

**Jules**

Ja, dat was nog eens een tijd hé.

Kijk op die bank hebben ze nog hun naam in gegrift.

**Pastoor**

Waar?

**Seppen**

Hier, zie dat dan niet?

**Gust**

Seppen, ze horen je niet.

**Seppen**

Ook nog waar.

Jules gaat het hem wel tonen.

**Jules**

Wel daar op die andere bank.

*(De pastoor en Jules gaan kijken naar de andere bank)*

**Seppen**

Zie je wel dat hij dat nog weet.

Wij hebben er zelfs een proces verbaal voor gekregen voor het beschadigen van openbaar bezit.

**Gust**

Waar de mensen nu nog naar kijken.

**Pastoor**

Het is geen waar zeker?

Wanneer zouden ze dat gedaan hebben.

**Jules**

Wel, weet je niet meer dat ze op een goede dag verliefd op elkaar geworden zijn.

**Pastoor**

Dat weet ik nog, want ze woonden al in het bejaarden tehuis.

**Jules**

Ewel, toen ze trouwden hebben ze hier hun naam in gegrift.

**Pastoor**

Dat is toch al enkele jaren geleden geloof ik.

**Jules**

Dat is al tien jaar geleden.

**Pastoor**

Wat gaat de tijd toch vlug.

Het is precies of dat het gisteren was.

**Jules**

Ja, en hoe Seppen aan zijn einde gekomen is, vind ik toch een zoete dood zulle.

**Seppen**

Merci, meneer pastoor, als je dat een zoete dood noemt.

Ik heb verdorie de ganse nacht pijn gehad.

**Pastoor**

Flavie heeft daar veel verdriet van gehad.

Ze heeft dagen niet gegeten.

Constant zat ze te wenen van verdriet.

**Jules**

Ja, zij kon hem niet missen, ze waren altijd bij elkaar.

**Pastoor**

Ze kon zelfs van hem niet afblijven.

**Seppen**

Als je het maar weet.

**Pastoor**

Het was altijd van,

Seppen heb je niet te koud.

Seppen heb je niet te warm.

Seppen heb je geen honger ....

**Jules**

... of dorst..

Dat had hij nogal.

**Pastoor**

Ja, hij kon een goed pintje verzetten.

**Jules**

Flavie heeft ook niet lang meer geleefd hé.

**Pastoor**

Neen, een paar dagen nadien lag ze ook dood in haar bed.  
Dat was van verdriet, want zij was niet ziek.

**Jules**

Een zoete dood, zoals we dat zeggen.

**Pastoor**

Ja, een zoete dood.

*(Er komt een oude vrouw met een wandelstok en ze zegt altijd.....)*

**Oude vrouw**

Dom blondje.....dom blondje.....dom blondje.....

**Seppen en Gust**

hahahahahahaha

**Gust**

Onze blonde vamp.  
Je moet dat nu eens zien.

*(Zij is van het toneel)*

**Jules**

Weet jij nog wie dat is?

**Pastoor**

Natuurlijk.

Ze heeft eens komen klagen over de Seppen en Gust omdat zij altijd haar tegenhield en vroeg of zij een dom blondje was.

Dat mens heeft er een trauma aan overgehouden.

**Gust**

Zo erg was het nu ook niet.

**Jules**

Woont zij ook niet in het bejaardentehuis?

**Pastoor**

Neen, zij woont bij haar dochter.

**Jules**

Bij haar dochter?

**Pastoor**

Ja, ze is nogal goed bemiddeld.... Vandaar.

**Jules**

Als je geld hebt, dan wil iedereen voor je zorgen.  
Maar allé, ze kan er maar goed bij varen.

**Gust**

Hadden we dat geweten.  
Ik geloof dat we te vroeg dood zijn gegaan.

**Jules**

Wat is er nog gebeurd met Gust?

**Pastoor**

Och, dat was een drama.  
Je kunt het niet geloven.

**Jules**

Allé vertel het.

**Pastoor**

Toen Seppen en Flavie getrouwd waren ging Gust met Palmiere trouwen, onder één voorwaarde.  
Als Palmiere met Gust ging trouwen, dan zou Palmiere geen whisky meer drinken.

**Jules**

En?  
Is zij gestopt met drinken?

**Pastoor**

Tot de dag voor hun trouwdag, dan is Palmiere weer beginnen te drinken.

**Jules**

Dat moet nogal een slag geweest zijn voor Gust?

**Pastoor**

Gust heeft direct zijn koffers gepakt en is weggegaan.

**Jules**

Waar naar toe?

**Pastoor**

Niemand die het weet, wij hebben nooit niets meer van hem gehoord.  
Naar het schijnt zou hij verdronken zijn in een of andere waterpoel, maar niemand weet het zeker.

**Jules**

En Palmiere?

**Pastoor**

Palmiere heeft zo veel gedronken dat zij op een nacht dood aan onze deur lag.

**Jules**

Ocharme dat mens.

*(De pastoor en de politieagent kijken even rond)*

**Gust**

Moesten ze maar weten waar ik naartoe gegaan was.  
En wat Palmiere betreft, het is de schuld van zusteroverste.  
Zij heeft haar zo van streek gebracht over het trouwen dat ze weer is beginnen drinken.  
Dat arm mens.

**Jules**

En wat is er gebeurd met die andere... hoe noemt ze weer?

**Pastoor**

Hortance en Sidonia?

**Jules**

Ja deze twee.

**Pastoor**

Sidonia is verhuis naar een ander bejaardentehuis en Hortance is bij haar dochter ingetrokken.

**Jules**

Dat heb ik nooit geweten.  
Het kon ook niet, want ik heb een paar jaar op het bureau gewerkt en zo het contact met de mensen van het tehuis verloren.  
Leven zij nog?

**Pastoor**

Neen, ze zijn allebei gestorven van ouderdom.

**Jules**

Ja, en straks is het onze beurt.

**Pastoor**

Ja, zo gaat het leven.  
Allé, we gaan terug naar het tehuis, want het wordt hier al wat frisser.  
Kom Zuster we zijn.....  
Zuster?  
Zuster?

**Jules**

Ik geloof dat er iets niet in orde is met zuster Ursula

**Pastoor**

Zuster?  
Het is geen waar zeker.

**Jules**

Ik denk dat het wel waar is.

**Pastoor**

Oei en nu?

**Jules**

Kom, rij voorzichtig naar het tehuis en daar kan je alles regelen.

*(De pastoor maakt een kruisteken en samen met Jules willen ze het dekentje die op haar knieën ligt op haar hoofd leggen maar....)*

**Seppen**

Maar meneer pastoor toch.

Dat mens is niet dood.

**Gust**

Het is haar tijd nog niet.

Ze moet nog een beetje wachten.

**Seppen**

Wij zullen haar wel komen halen als het tijd is.

**Zuster Ursula**

NEEEEEEEEN.

**Seppen – Gust**

JAWEL.

**Pastoor**

OEF? Was me dat eventjes schrikken.

**Jules**

En ze kan ook neen zeggen....

Hoe dit afloopt...!?