

# Mooi geflest!

Zichtversie 1 november 2007

Aantal vrouwen: minimaal 4, maximaal 8  
Aantal mannen: minimaal 7, maximaal 10

Combinaties van rollen:

Vrouwen: 1, 7 en 17  
3 en 12  
5 en 15  
Mannen: 6 en 18  
9 en 14  
8 en 16

Extra 2 liedjes

Een deel speelt in het Frankrijk van 1815, een deel in het heden.

In het heden:

1	Claudia Zeepsnuit	vrouw
	Assistente van Dolly Doolhof met de hersens van een blik doperwten	
2	Dolly Doolhof	vrouw
	Presenteert <i>Het nieuws? Dat ben ik!</i>	
3	Jacqueline van Doorn	vrouw
	Oudste firmant van Vohr, Speck en Beaune, notarissen	

In het Franse stuk:

4	Bertrand le Pineuth	man
	Generaal in het leger van Napoleon Bonaparte	
5	Marianne le Pineuth	vrouw
	Vrouw van Bertrand, probeert van hem een héér te maken	
6	Gaston Pardon	man
	Ex-huzaar en hoofd van de huishouding in huize le Pineuth	
7	Madeline Cafeïne	vrouw
	Dienstmeisje, weet altijd de laatste nieuwtjes	
8	Oscar Debacle	man
	Geleerde en enigszins verstrooide alchemist	
9	Lucien Polonaise	man
	Bejaarde en ietwat dove assistent van Oscar	
10	Jean Claude Declos	man
	Korporaal 1 <sup>e</sup> klasse, compenseert veel ijver met weinig verstand	
11	Adolphe Reserphe	man
	Soldaat tweede klas; heeft hersens en dat kan nooit goed zijn	

12 Thérèse Punaise vrouw  
Ronselt (met veel plezier) soldaten voor Napoleon

In het heden:

13 Augustus Levertraan man  
Weet dat de wereld bedrogen wil worden en is bereid daar rijk van te worden

14 Lucius van der Pol man  
Zéér doortastende inspecteur van politie

15 Griselina de Jong - Piepstra vrouw  
Zit met een lelijk trauma uit haar jeugd

16 Arie van der Knar man  
Heeft héél veel gezien en weet hoe het moet

17 Andrea Ademloos vrouw  
Notarisklerk; veel liefde voor het werk en knappe mannen

18 Antonio Crisistempo man  
Gedreven schoonmaker en filosoof

Hoopt u ooit nog eens mooi en beroemd te worden? Heeft u ook zo'n geweldige drang om steeds maar te scoren en uzelf te profileren? Dan moet u dit stuk gewoon zien! En dat kan, want het is geschikt voor iedereen tussen 8 en 108 jaar.

"Mooi Geflest" gaat over mensen die jong, snel en mooi willen blijven. In onze wereld is dat lastig, want een mens wordt vanzelf oud, langzaam en rimpelig. Maar stel nu eens dat er een middel bestond waardoor je in één keer veertig jaar jonger werd. Zou je daar dan niet álles voor over hebben? Iedereen wil er toch goed uitzien en dus meetellen? En als je zo'n middel zelf zou kunnen maken. Wat zou je dan een macht hebben over anderen, en wat zou je rijk kunnen worden...

## Een

*In studio 3 van de HaBIB (Hallo? Ben Ik in Beeld?), vlak voor het begin van de show 'Het nieuws? Dat ben ik!'*

CLAUDIA

O, u bent er al!  
Wel een beetje vroeg hè?  
De show begint pas over twee minuten.  
Maar, nu u er toch bent...  
Kunt u een geheim bewaren?  
Nee? Geweldig! Luister.  
Vanavond gaat het dan eindelijk gebeuren.  
Toen Dolly het zei, dacht ik: daar gaan we weer!  
Want Dolly zegt wel eens meer wat.  
Vandaag links, morgen rechts  
Omhoog, nee sorry, omlaag!  
Zo kom je natuurlijk nergens.  
Maar dit is toch anders...  
Weet u wat ze zegt: iedereen kan altijd jong blijven.  
Ja, jong! En niet allen je babyhuidje:  
Ook je baby hersentjes. WAUW!  
Ja, wie wil dat niet?  
En daarom: blijf kijken!

*De muziek begint. Zang- en dansgroep komt op. Ze zingen een lied op een melodie van Jerry Herman (Hello Dolly, uit de gelijknamige musical):*

Hallo Dolly  
Ben je klaar, Dolly  
Hallef Nederland hangt al weer voor de buis  
Ben j' in beeld, Dolly  
Want dat scheelt, Dolly  
Want behalve glamour en wat make up heb je niks in huis  
Het is heel spannend  
En ik weet: je kan het  
En vanavond, ja vanavond breek je door  
Dus - koppen dicht, jongens  
Hier dat licht jongens  
Dolly, die gaat er weer eens voor!

Hallo Dolly  
Je bent nieuws, Dolly  
Want zo iets als jou heb ik nog nooit gezien  
Wat jij doet, Dolly  
Is zo goed Dolly  
'k Wil het horen, 'k wil het voelen 'k wil het zelluf zien  
Dit wordt heel spannend  
Want wie weet, kan het  
Je geeft ieder die dat wil zijn jeugd terug

Dus - koppen dicht, jongens  
Hier dat licht jongens  
Dolly die probeert het weer eens  
Dolly, die gaat er weer eens voor!

(*tegelijk*) Dames en heren: DOLLY D.! (*applaus en gejoel*)

## **Twee**

DOLLY

Dames en Heren! Bent u weer lekker nieuwsgierig? Want ik overdrijf niet: vanavond hebben we een wereldprimeur. En u mag het allemaal van dichtbij meemaken. Mijn charmante assistente CLAUDIA zal nu onze eerste gast ophalen.

DOLLY

Hartelijk welkom, mevrouw van Doorn.

Mevrouw van Doorn, u bent notaris, nietwaar? Kunt u mijn publiek dan uitleggen wat zo'n riepemde kantoorstuk te zoeken heeft in deze flitsende show?

JACQUELINE

Wat ik hier heb te zoeken? Niets! Maar ik kom wel iets brengen. Hier!

DOLLY

Dat lijkt wel een fles wijn. Hebt u die van een tevreden klant gekregen?

JACQUELINE

Gekregen? Van een tevreden klant? Onmogelijk!

DOLLY

Kom, kom, mevrouw van Doorn, zo erg is het toch niet? Ook een notaris moet toch af en toe wel eens één klant hebben die tevreden is?

JACQUELINE

Ik merk wel dat u nooit fatsoenlijk werk hebt gedaan! Het kantoor >Vohr, Speck en Beaune= waar ik al dertig jaar mijn leven aan geef, heeft uitsluitend tevreden klanten. Bovendien zijn wij volstrekt on-om-koop-baar, dus zulke flessen wijn accepteren wij ab-so-luut niet. Véél te klein!

DOLLY

Vohr, Speck en Beaune, zei u? Dat klinkt een beetje alsof de firma vroeg of laat eh...  
ehhh...

op de fles gaat. Haha!

JACQUELINE

Wilt u alstublieft geen grapjes maken over mijn kantoor...

over deze fles! Hij komt nota bene uit het Frankrijk van 1815!

DOLLY

Bijna tweehonderd jaar geleden! En hoe ouder, hoe minder interessant, wees nou eerlijk. Kijk maar naar uzelf!

JACQUELINE

Er zijn meer dingen in het leven dan uiterlijke schoonheid, mevrouw ehhh.. Dinges! Maar ach, dat is voor u wellicht iets te hoog gegrepen. Wat ik wilde zeggen is dat ons kantoor sinds de tijd van Napoleon Bonaparte een testament in bewaring heeft. En hierbij hoort deze fles. En u weet net zo goed als ik dat hier geen wijn in zit!

DOLLY

Precies! Maar, wat zit er dan wel in? En waarom moet mijn publiek dat interessant vinden?

JACQUELINE

Dat testament is van een beroemde generaal uit het leger van keizer Napoleon namelijk Bertrand le Pineuth.

DOLLY

Bertrand de Pineut? Dat was ook al geen blijvertje, zo te horen.

JACQUELINE

Mag ik eens één keer uitpraten? Zijn testament bevat een bepaling over een verzegeld pakket. Dit mocht pas in het jaar 2007 worden geopend.

DOLLY

In het jaar 2007? Aha, nu wordt het interessant. Ik ruik eindelijk nieuws. En dat is die fles?

JACQUELINE

Nee maar! Ze begrijpt het! In één keer! Maar, komaan, ik zal u alles laten zien: we gaan op bezoek bij generaal le Pineuth.

DOLLY

Lieve kijkers, het spijt me, maar we gaan terug naar het jaar 1815. Gelukkig maar voor even, want ik heb natuurlijk het laatste woord!

**Drie**

**Frankrijk, begin maart 1815**

*Thuis bij generaal Le Pineuth. Links voor een salontafeltje, 2 stoelen, op tafel restant schaakpartij. Bertand marcheert op, op de maat van marsmuziek.*

BERTRAND

Salut!

Ahh, wat een rust: géén Napoleon, géén leger, géén oorlog.

En geen koffie!

Pardon! En garde!

GASTON

Gaston Pardon: present! Had u geroepen, mon Général?

BERTRAND

Gaston, komt er vandaag nog koffie denk je? En ik heb al in een week geen krant gezien!

GASTON

Madeline is nog bezig in de keuken, mon Général. Ze heeft de krant bijna uit. En ik nam juist een brief voor u in ontvangst, die is gekomen met de postbus van kwart over negen.

BERTRAND

Een brief! Toch niet van het leger? Die Napoleon zit toch nog wel veilig opgesloten op dat eiland hè?

GASTON

Er zitten vreemde gele vlekken op de enveloppe en hij is geschroeid aan de randen.

BERTRAND

Aha, dat lijkt me een bericht van mijn neef OSCAR Debacle, de veelbelovende alchemist. Breng hem onmiddellijk hier! Met de krant! Rechtsomkeert!

GASTON

We doen ons best, mon Général, we doen ons best...

BERTRAND

Wel, wel, mijn dierbare, verstrooide OSCAR! Zal het je ooit lukken om de steen der wijzen te vinden en goud te maken uit doodgewoon ijzer?

Aha, de partij van gisteravond. Nu de keizer gevangen zit heb ik eindelijk tijd om GASTON te leren hoe hij écht moet schaken. Maar hij gaf de strijd op, terwijl ik net zo'n mooie aanval over de linkerflank in gedachten had. Eens even zien...

MADELINE

Bonjour, monsieur le Cardinal. De koffie. En de krant.

BERTRAND

Kardinaal? Was dat maar waar! Een kardinaal hoeft niet in het leger.

Ja, zet hier maar neer. En de krant van...

een week terug. Mooi!

Merci en salut!

MADELINE

Mot u d'r nog een lekkere sigaar bij?

BERTRAND

Een sigaar? Graag, lieve kind!

MADÉLINE

Dat is nou jammer, Gaston steekt net de laatste in zijn hoofd en in de fik. Aju, monsieur le Cardinal!

BERTRAND

Monsieur le Cardinal! Heb je ooit! En dan die taal van dat mens! Het personeel is ook niet meer zoals voor de revolutie! Maar koffie zetten kan ze. (*leest krant*) Kijk, kijk, "Het Corsicaanse monster is geland in Marseille". Wat ze tegenwoordig al niet verzinnen om toeristen te trekken. (*schrikt*) Wat! Het Corsicaanse monster? Dat is Napoleon! Hij is ontsnapt! Stelletje sukkels! (*beheerst*) Geen paniek, Bertrand, geen paniek, ze hebben hem zo weer te pakken. Napoleon komt niet ver.

MADÉLINE

Monsieur le cardinal! Het laatste nieuws van vijf dagen terug! (*af*)

BERTRAND

Madeline! Je haalt wéér de staat en de kerk door elkaar...  
Ach, laat ook maar.

BERTRAND

"De Kannibaal Napoleon marcheert op naar Grasse". Grasse... waar lag dat ook al weer... O, dáár helemaal! Geen paniek. Kannibalen als Napoleon belanden vroeg of laat zelf in de kookpot!

GASTON (*op*)

Mon Général! Hier: "De overweldiger bereikt Grenoble"

BERTRAND

Is hij dáár al? En garde! Breng onmiddellijk de krant van eergisteren!

GASTON

U vraagt wel het onmogelijke, mon Général! U vergeet dat er op woensdag een drie sterren sudoku in de krant staat. En Madeline is toch al niet de slimste...

BERTRAND

Napoleon komt dus toch terug! Daar gaat mijn mooie leventje! Het is uit met de rust.

GASTON

"Bonaparte bereikt Lyon". Dat schiet lekker op.

BERTRAND

En garde! Een beetje ontsnappen is aardig, maar dit gaat te ver!

MARIANNE

Bertrand! Gedraag je niet als een dolle huzaar, maar als een Keizerlijk Generaal! Ik heb een zéér belangrijke boodschap over zijne keizerlijke majesteit.



BERTRAND

Ik weet het: het zwijn is ontsnapt.

MARIANNE

BERTRAND, hoe dúrf je zo te spreken over de Keizer! Niet alleen het personeel moet er nog aan wennen dat we tegenwoordig in de hoogste kringen verkeren. Jij ook! Heb je die roman al gelezen, die ik je voor je verjaardag heb gegeven?

BERTRAND

Je bedoelt dat boek van die gekke Voltaire? Daar staat geen fatsoenlijke partij schaak in!

MARIANNE

Scháken? Dat boek is een hoogtepunt uit de wereldliteratuur! En vanavond bespreken we het op mijn literaire soirée. En jij bent de gastheer! Santé: op de keizer!

BERTRAND

Wat een generaal in vreedestijd allemaal niet moet verdragen! Toen ik nog gewoon korporaal was, dweepte je tenminste alleen met de keizer.

MARIANNE

Ahhh... de keizer! Luister: ik heb nog meer gróót nieuws. Gisteravond was hij al op het Chateau Neuf du Pape! Vanmorgen reed hij langs de Côte du Rhône Vanmiddag zal hij de Appellation Controlée passeren. Stel je voor: nu kan hij de nacht doorbrengen middenin de Champagne!

BERTRAND

Zo te horen komt hij morgen stomdronken in Parijs aan.

MARIANNE

BERTRAND! De keizer drinkt niet meer dan ik!

BERTRAND

Helemaal in de olie, dus. Maar wat maakt dat uit? Ik heb genoeg van keizers en legers!. Altijd willen ze vechten, vechten...

MARIANNE

Maar... de keizer rekent op je. La France rekent op je op je! Ik reken op je!

BERTRAND

Ja ja, ik ben weer eens onmisbaar. Maar wat heb ik aan de keizer? Wat doet la France voor mij? Om over jou maar helemáál te...

MARIANNE

Ach, lief ijzervretertje van me! Ik ben toch immers alles voor je? De kurk waarop je drijft...

BERTRAND

Als ik aan jou denk zie ik héél andere kurken voor me

MARIANNE

Een generaal die zich voorbereidt op nieuwe roem, eer en ehh... soldij hoeft natuurlijk mijn literaire soiree niet te bezoeken...

BERTRAND

Meen je dat? Leve de keizer! En garde!

MARIANNE

Kijk, dat is tenminste verstandige taal. Dan zal ik hier eens grote schoonmaak houden. In de wijnkelder, bijvoorbeeld.

### **Vier**

Bertrand leest in de brief van zijn neef Oscar Debacle over diens pogingen om goud te maken uit oud ijzer. Bertrand heeft een hoge pet op van zijn super geheime recepten en hij komt op het idee om Oscar te vragen of deze een middel kan brouwen waardoor hij de dienst kan ontlopen. Als hij toch naar Parijs moet omdat de keizer terug is, heeft hij ook wel tijd om een bezoek aan Oscar.

### **Vijf**

*De werkkamer van oscar debacle. De vloer bezaaid met boeken en papieren, tafel, stoel. Achter het toneel bevindt zich de echte werkplaats.*

*De ballade van de Alchemist, op de wijs van:  
La balade des gens heureux, Gérard Lenorman*

Achttien vijftien – dat is lang geleden  
En ook toen zocht de mens naar goud  
Maar ach, wie leert je dat te smeden?  
Geen mens die je dat toevertrouwt  
Maar ach, wie leert je dat te smeden  
Geen mens die je dat toevertrouwt!

Wil de wereld niet bedrogen worden?  
Wees creatief, en bezie het ruim  
Niemand roept je tot de orde  
Het recept dat zuig je uit je duim  
Niemand roept je tot de orde  
Het recept dat zuig je uit je duim

Mensen luister goed, ik zal je leren  
Een groot geheim, dat niemand kent  
Dus ik zou het maar proberen  
Ook al kost het je laatste cent!  
Dus ik zou het maar proberen  
Ook al kost het je laatste cent!

Eén pond zwavel en twee kippenveren  
Een lepel jam, een kabeljauw  
En roer dat zeventuizend keren  
In een ketel vol met havermout  
En roer dat zeventuizend keren  
In een ketel vol met havermout

Hier woont Oscar, dat is een geleerde  
Een wijze man, een neus voor goud  
Maar hij zal het wel nooit leren  
Elke keer gaat er wel wat fout!  
Maar hij zal het wel nooit leren  
Elke keer gaat er wel wat fout!

Maar wie weet zal het tij eens keren  
Als geen mens Oscar meer vertrouwt  
Daarom blijft hij het proberen  
Op een dag wordt zijn ijzer goud!  
Daarom blijft hij het proberen  
Op een dag wordt zijn ijzer goud!

OSCAR

Waar heb ik mijn handboek gelaten? Ah, hier! Ene gouden toekomst in duizend ende ene receptuur! Juist! (*snuffelt*) Eau de Cologne! Ik zal toch niet... waar is Lucien?  
Lucien! Kom eens.  
Lucien!!

LUCIEN

Ahh, ohh, mijn arme rug! Zei u iets, patron? Is er soms koffie? (*zet de hoorn tegen het oor*)

OSCAR

Koffie? In dit land is niets te krijgen dan thee: liberté, égalité, fraternité!  
Hoe verloopt het experiment?

LUCIEN

Ja, wat zal ik zeggen, patron. Het ijzer dat ik gisteren in de ketel met zwavelpap heb gegooid is vies geworden.

OSCAR

Daar was ik al bang voor. Lucien, ik denk dat er iets in de soep is gelopen. Herinner je je de formule weer van gisteren?

LUCIEN

Het weer van gisteren? Dat was nog eens een bui hè? Toen ik nog op de wilde vaart zat...

OSCAR

Ik heb het niet over het weer, sufferd. Ik doelde op de formule van eergisteren.

LUCIEN

O, de formúle. Voor een nieuwe vloeistof. Ja, ja: ik weet het weer.

OSCAR

Luister nu heel goed: weet je nog of je daarbij links- of rechtsdraaiende augurken hebt gebruikt?

LUCIEN

Links- of rechtsdraaiend? Wat is dat voor waanzin? Een augurk is een augurk en krom is krom.

OSCAR

Dwaas! We moeten ons precies aan het recept houden, anders is het resultaat nul, komma, nul.

LUCIEN

Nou, als u het écht wilt weten: ze waren linksdraaiend, patron. Een draai naar rechts is sinds de revolutie niet meer toegestaan.

OSCAR

Eau de Cologne! Waarom heb ik ook een assistent die er niets van begrijpt!

LUCIEN

Een beetje beleefder kan ook wel, patron! Tenslotte hebt u het tegen iemand van 85 jaar die de hele wereld heeft rondgezwalkt! Ahh, mijn ischias! Ohhh... excusez, patron, maar zei u gisteren niet dat dit onze laatste kans was? Is dit mooie avontuur nu mislukt?

OSCAR

Misschien, héél misschien is er nog een kleine kans...  
Hier, dit boek vond ik gisteren opeens terug. Het is een beroemd middeleeuws naslagwerk; en nog wel de originele versie in het Zweeds.

LUCIEN

En toch is het overdreven! Ik bedoel, zweet ook wel eens, maar daarom sla ik nog niet.

OSCAR

Ik heb niet over zweeten en slaan, maar over een naslagwerk, eerbiedwáárdige sufferd, een boek in het Zweeds. Maar waar het me om gaat, is dat hier voor het eerst een beschrijving staat van het beroemde recept van Kröteköker.

LUCIEN

Gaan we krotten koken? Nee, nee, ik wil alles doen voor la France, maar daar begin ik niet aan!

OSCAR

Eau de Cologne! Luister toch eens! We gaan déze formule toepassen (*wijst aan*).

LUCIEN

Maar geen krotten hè? Daar ben ik allergisch voor. Mijn oma is er zelfs in gebleven.

OSCAR

Je grootmoeder? Overleden aan de rode bieten? Zeker teveel gegeten?

LUCIEN

Lach niet, patron! Het is een droevig verhaal. Opa snurkte zo hartverscheurend, dat ze haar oren ermee had dichtgestopt. En toen ze 's morgens de boodschappen ging doen, zaten ze er nog in. En ja, dan hoor je dus de postkoets niet aankomen.

OSCAR

Ik begrijp nu waarom je zo doof bent: het zit in de familie.

LUCIEN

Wat ben ik?

OSCAR

Doof, Lucien, doochoof!

LUCIEN

Pardon, patron, ik versta je niet. Weet u, ik had het al eerder willen vertellen: de laatste dertig jaar hoor ik wat slecht.

OSCAR

Geeft niets Lucien. Doofheid is geen schande. Bovendien, luisteren heb je helemáál nooit gedaan. Goed, aan de slag! En neem deze keer het boek mee.

LUCIEN

Krotten koken? Hoe verzint ie het! Opa zei altijd tegen oma: dat wordt nog eens je dood!

**Zes**

*Er wordt op de deur geklopt*

BERTRAND komt op bezoek. Eigenlijk kan OSCAR hem niet echt helpen. Zelfs het maken van goud is nog allesbehalve een succes. Zijn assistent UCIEN is met een allerlaatste poging bezig, maar omdat deze nogal doof en eigenwijs is, denkt hij dat hij het resultaat eerst zelf moet proeven. Na een hoop gegil en gerochel komt LUCIEN weer tevoorschijn; hij ziet er weer uit als een jongeman van 35. Als iedereen een beetje beseft wat voor geweldige uitvinding dit is, doen 2 soldaten een inval.

*Geluid van aanstormende soldaten te paard*

OSCAR

Eau de Cologne! Het paard van de melkboer slaat op hol!

**Zeven**

*Korporaal DECLOS, soldaat RESERPHE en burgeres PUNAISE op*

DECLOS:

In naam van de keizer! Doe open!

BERTRAND

Doe open? Jullie zijn allang binnen! En wat heeft dat te betekenen, korporaal?

DECLOS

Excusez, mon Général.

Korporaal eerste klasse Jean-Claude Declos, present!

RESERPHE

Reservesoldaat tweede klasse Adolphe Reserphe. Present!

THÉRÈSE

Thérèse Punaise, bevoegd inschrijver van rekruten. Vooral onvrijwillig, (*kijkt op*)  
Buitengewoon present. Hèhèhè.

BERTRAND

En?

DECLOS

Ik heb een bevel van de keizer. Dus koppen dicht en oren open.

OSCAR

Van de keizer? Nu al?

DECLOS

Weerbare manspersonen, luister! Wij, Napoleon Bonaparte, keizer van Frankrijk, delen U in naam des keizers mee dat... (*leest*) dat... dat de keizer u iets belangrijks heeft te zeggen! Alle mannen, jonger dan één meter vijftig en langer dan vijfendertig jaar moeten zich per direct...

RESERPHE

Pardon, Korporaal, u zegt het verkeerd. Er staat: jonger dan vijfendertig en langer dan 1 meter vijftig!

DECLOS

Nou, dat zei ik toch ook? Als je nog eens wat wilt zeggen, soldaat derde klas Reserphe, hou dan tenminste je mond!

Weerbare manspersonen! Melden voor de dienst, en wel voor vanmiddag drie uur...

RESERPHE

...aan de poort van de dichtstbijzijnde kazerne.

DECLOS

Had ik je soms iets gevraagd, soldaat vierde klas Reserphe?

RESERPHE

Nee, mijnheer de sergeant generaal, maar ik dacht...

DECLOS

Met denken kom je nergens, meneer de vrijwilliger tweede klas. Waarom denk je dat ze mij hebben bevorderd? Omdat ik kan nadenken? Denk toch eens na voor je wat zegt, man! Vooruit burgeres Punaise, schrijf hun namen op.

THÉRÈSE

Jij daar ventje, je naam en geboortedatum.

LUCIEN

Wat zeg je, schoonheid? Ik ben vijf en tachtig en ik hoor wat slecht.

RESERPHE

Ben jij vijf en tachtig? Dat is de slechtste smoes die ik ooit heb gehoord!

DECLOS

In het leger leren we je zulke praatjes wel af, groentje! Nou vooruit, hoor ik nog wat!

BERTRAND

Korporaal DECLOS! Deze man is vijf-en-tach-tig jaar. Zowaar als ik Generaal ben en jij maar een gewoon opdondertje!

THÉRÈSE

Pardon mon General! Voor iemand die al zo oud is ziet hij er nog verdacht kras uit. Zal ik je toch maar inschrijven, jongeman? Een handtekening is voldoende, de rest verzin ik er wel bij, hèhèhè!

LUCIEN

Kijk, vroeger, toen was ik oud, snap je. Maar nu zie ik er weer jong uit, net als iedereen, maar ik ben nog steeds oud.

DECLOS

Hier blijven jij!

BERTRAND

Ga maar Lucien. We verzinnen wel iets. Vooruit jullie: ingerukt, mars!

DECLOS

Tot uw orders, Général. Reserphe, neem die mislukte AOW'er mee.

RESERPHE

Kom op ... opa!

LUCIEN

Laat me los, kwajongen! Denk je soms dat ik weer jong ben geworden om te gaan vechten! En ik ben trouwens helemaal niet jong, ik ben 85! En ik ben ook verschrikkelijk doof, dus ik heb helemaal niet gehoord dat ik mee moet.... lamelos... kwajongen.... vlegel...

## **Acht**

THÉRÈSE

U bent vast ook een uitstekende kracht, burger Debacle!

OSCAR

Ikke? Nee hoor, alles... alles wat ik aanraak vliegt de lucht in!

THÉRÈSE

Daar zal de infanterie blij mee zijn. Zal ik u maar meteen noteren?

BERTRAND

Burgeses! Ik heb eh... kapitein Debacle nog een kwartier nodig.

THÉRÈSE

Tot zeer spoedig dan, heren! Hèhèhè

BERTRAND

Je bent de klos, Oscar. Het leger kan de keizer niet groot genoeg zijn.

OSCAR

Maar... maar wat doen we dan met mijn geweldige uitvinding?

BERTRAND

Ik heb een idee. We moeten naar Leopold!

OSCAR

Leopold? Wat is dat? Een eiland in de Stille Zuidzee?

BERTRAND

Nee, nee, ik bedoel mijn oude vriend de notaris. Die moet alles voor ons bewaren.

OSCAR

Bewaren? Ja, misschien... ik raak hier nog wel eens iets kwijt.

BERTRAND

Of iemand anders gaat er met je uitvinding vandoor. Ik laat Leopold een stuk opmaken waarin staat dat hij deze fles slechts mag overhandigen ons drieën gezamenlijk. Wat is je adres? Dit is toch de Rue Napoléon?

OSCAR

Ja eh... nee. Sinds de verbanning van de keizer heet de straat Rue Cognac Napoléon.

BERTAND

En Lucien?

OSCAR

Ja, waar... Place de... Place de la Reumatique. Het nummer weet ik niet.



BERTRAND

Reumatique. Dat moet een notaris mee uit de voeten kunnen.

OSCAR

Maar eh... ik weet niet zeker of ik wel... heel uit het leger terugkeer.

BERTRAND

Wat je zegt. Zelfs generaals sneuvelen.

OSCAR

Ik heb zelfs geen kinderen om mijn briljante uitvindingen na te laten..

BERTRAND

Ik heb alleen Marianne... die drinkt zo'n fles in een kwartier leeg. En er gaan wel een paar generaties overheen voordat zo'n alcoholisch trekje een beetje is verwaterd.

OSCAR

Hoelang moet de fles dan bewaard blijven? Honderd jaar?

BERTRAND

Honderd jaar... nu hebben we 1815, dus dan is het... 1915? Nee, dat is niks. Dan zitten ze midden in de Eerste Wereldoorlog.

OSCAR

Het zal zo'n vaart wel niet lopen. Misschien hoef ik zelfs wel helemaal niet...

THÉRÈSE

Goedemiddag! Ik dacht zo, ik kan maar beter wat vroeg zijn. Anders is burger Debacle hem gepiept.

BERTRAND

En garde, Oscar! Wij zien elkaar na de strijd. Vast en zeker!

THÉRÈSE

Nee, nee. Mijnheer hoeft niets mee te nemen. Het leger zorgt voor alles... hèhèhè...

BERTRAND

Geniaal, die Oscar!

Wat een uitvinding!

Maar... ik twijfel toch een beetje.

Want oud zijn en weer jong worden

Is dat wel verstandig?

Kijk naar Lucien: niemand gelooft je.

Nee, het lijkt me veel beter

Om iedere verjaardag

Stiekem een klein drupje in de koffie te doen.

Dan blijf je altijd even oud.

Je bent gelukkig, en verstandig.

U weet dat veel beter dan ik.  
U ziet er zo ontspannen uit  
Alsof u een avondje uit bent!  
U hoeft niet steeds maar hogerop  
Zelfs een mooi uiterlijk zegt u niets.  
Kijk maar in de spiegel.

Maar nu eerst: en garde!  
Salut!

*Bertand af, onder het zingen van*

Old Soldiers never Die  
never die, never die  
Old Soldiers never Die  
They just fade away

**Negen**

**Nederland, vandaag.**

*Terug bij de show van Dolly D.  
Dolly en Jacqueline op.*

DOLLY

Dames en Heren! Welkom terug. Spannend hè? Ik bedoel, geschiedenis is natuurlijk geen nieuws, zoals ik. Maar die mensen waren vroeger toch net echt, vindt u niet? En nu weet u tenminste eindelijk wat er in die fles zit.

U hebt toch de fles van OSCAR, mevrouw van Doorn?

JACQUELINE

Dat zei ik toch al, mens!

DOLLY

Eigenlijk is dat... helemaal niet leuk. Want dat betekent toch dat alle drie de uitvinders in de strijd zijn omgekomen?

JACQUELINE

Gelukkig niet. Generaal le Pineuth schrijft in zijn memoires dat de heer Polonaise zich aan de dienstplicht heeft weten te onttrekken; hij is spoorloos verdwenen. En de heer Debacle? Ach, die is in de buurt van Waterloo bezweken...

DOLLY

Ach, wat zielig. Het was zo'n aardige man!

JACQUELINE

... bezweken voor de charmes van een schoonheid uit Antwerpen. Sindsdien is ook

hij spoorloos. Het gerucht gaat dat hij de wereld wel veel kleine apothekertjes heeft nagelaten.

DOLLY

Maar die generaal? Als je bent gesneuveld, schrijf je geen memoires.

JACQUELINE

Dat is inderdaad vrij ongebruikelijk. Maar onze generaal moest met Napoleon mee naar Sint Helena.

DOLLY

Haha! Zeker om gezellig met hem te schaken!

JACQUELINE

Hoe bestaat het! Ze wéét het! Inderdaad, mevrouw Dinges. Generaal Bertrand was namelijk de enige die zich in het spel met hem kon meten.

DOLLY

Juist, nu wordt het interessant. Dus er was niemand om de uitvinding op te eisen, en die duffe notaris (*wijst*) heeft alles bewaard tot... vandaag, inderdaad.

JACQUELINE

Precies! En na veel inspanning is het me gelukt twee erfgenamen op te sporen.

DOLLY

Juist! Dames en Heren: mag ik u onze twee nieuwe gasten voorstellen?

*Dolly loopt naar Claudia, sleurt haar overeind, duwt haar weg. Even later is Claudia terug met Augustus en Lucius.*

DOLLY

Dank je, Claudia. Gaat u zitten heren.

DOLLY

Kunt u ons in het kort vertellen wie u bent en wat u doet?

AUGUSTUS

Zeker. Mijn naam is Levertraan, Augustus Levertraan. Ik ben apotheker in Stampersgat.

DOLLY

Interessant, interessant; en u bent een afstammeling van...

AUGUSTUS

... van de heer Oscar Debacle. Niemand is volmaakt, mevrouw.

DOLLY

Ja, dat zie ik zo ook wel. Bent u in uw vrije tijd ook uitvinder?

AUGUSTUS

Neen, dat niet; maar een apotheker leeft van de uitvindingen van anderen. Dus ik

zeg ik altijd maar: beter zijn is mooi, maar ziek zijn is beter!.

DOLLY

Goed, straks praten we verder. Wilt u onze tweede gast introduceren, mevrouw de notaris?

JACQUELINE

Heel graag. Eigenlijk waren we een beetje verrast, toen bleek dat de tweede erfgenaam zo'n bekende en geliefde persoonlijkheid was. U kent hem vast uit de reality politierserie >Het grote nakijken=.

DOLLY

Dames en Heren: inspecteur Lucius van der Pol!

LUCIUS

Inderdaad, ik ben het zelf. Het was voor mij ook een hele verrassing. Maar ik moet u eerlijk zeggen: als politieman had ik natuurlijk wel mijn twijfels.

DOLLY

Maar nu niet meer!

LUCIUS

Precies: Ik heb een experiment gedaan.

DOLLY

Hebt u het middel geprobeerd? En dan nog steeds zo'n ouwe kop?

JACQUELINE

In de eerste plaats zou ik dat zeker hebben verhinderd en verder heeft Lucius...

pardon, de inspecteur dat ook helemaal niet nodig.

LUCIUS

Ik heb een gepensioneerde collega aan de dichte fles laten ruiken. De dichte fles, jawel! En weet u wat er gebeurde? Zijn grijze snor werd weer pikzwart!

AUGUSTUS

Zo is het! We hebben hoge verwachtingen van dit middel!

DOLLY

Weg met de plastische chirurgie! Mijn eeuwige jeugd komt eraan!

LUCIUS

Dat zal tijd worden!

En daarom demonstreren we het middel voor een breed publiek, nietwaar Augustus?

AUGUSTUS

Precies, we hebben een prijsvraag uitgeschreven voor alle ouderen.

LUCIUS

Zes miljoen deelnemers!

DOLLY

Maar... zoveel bejaarden zijn er toch helemaal niet!

JACQUELINE

Ik ben bang dat iedere vrouw boven de dertig vindt dat ze oud is.

AUGUSTUS

En de winnaars... die stellen we zo aan u voor.

DOLLY

Eerst, dames en heren, een optreden van onze speciale gasten. Nu zijn ze nog tachtig plus, maar volgende week doen ze mee aan IDOLS.

Dames en heren: De Vliegende Rollators!

*(diepe stilte)*

DOLLY

Dames en Heren: De Vliegende Rollators!

**Tien**

*Rollators strompelen op, scheef van ouderdom, desondanks zingen ze:*

*Melodie: Schön ist die Jugend. (muziek: Johnny Hoes)*

Toen ik nog jong was, was alles beter  
Niets hield me tegen; ik vloog vooruit  
Met zo'n rollator gaat 't voor geen meter  
Bij ied're hobbel lig j'op je snuit

Dus zeg ik telkens weer: 't Is mooi om jong te zijn  
Om mooi en flink te zijn, maar 't vliegt voorbij!  
't Lijkt wel een eeuwigheid  
Maar, ach, waar blijft de tijd?  
Want als je één keer zucht, dan is 't voorbij!

Net voor de oorlog was ik linksbuiten  
Ik schoot een strafschoop dwars door het net  
Nu mag ik pas met mooi weer naar buiten  
Moet naar de bingo en vroeg naar bed

Dus zeg ik nog een keer: 't Is mooi om jong te zijn  
Om sterk en flink te zijn, maar 't vliegt voorbij!  
't Lijkt wel een eeuwigheid  
Maar, mens waar blijft de tijd?  
Want als je één keer zucht, dan is 't voorbij!

*Nu over op melodie: Sarie Marijs, in marstempo*

Dat had je gedacht  
Zet dat maar uit je hoofd  
Al zijn we ook honderd jaar  
We zijn het goed zat  
Om een ouwe knar te zijn  
Straks zijn we weer van de partij  
'k ga nooit meer terug naar 't verzorgingshuis  
En de bejaardensoos!  
Let op als ik dat drankje  
Van die Franse Generaal  
In één teug naar binnen gooi  
Al ben ik van me zelluf  
Nog zo rimpelig en oud:  
Straks ben ik weer jong en mooooooi!

*Rollators af, helaas nog even oud als tevoren*

## **Elf**

JACQUELINE

Na dit hoogtepunt is mijn taak ten einde.

Tot ziens, mevrouw D. Tot ziens, mijnheer Levertraan. Ehh.. dááág Lucius.

DOLLY

Dames en Heren. Het lijkt me leuk om, terwijl mijn gasten het experiment voorbereiden, de twee prijswinnaars aan u voor te stellen.

CLAUDIA,

wil jij de heren even laten zien waar hun spullen staan en meteen onze toekomstige tieners ophalen?

## **Twaalf**

*Arie en Griselina op, al kibbelend*

ARIE

Uit de weg, mens! Ik was hier vanmorgen om zeven uur al!

GRISELINA

En ik ben toevallig de oudste, dus ik mag eerst!

ARIE

Vergeet dat maar opoe, ik had de eerste prijs, en jij was tweede!

GRISELINA

Nou én, je kunt toch wel beleefd zijn, zoals ik?

DOLLY

Hartelijk welkom in mijn show, lieve mensen. Gaat u eerst maar eens even lekker

zitten, hè?

*Men gaat zitten, zéér voorzichtig*

DOLLY

Zo, dat is beter hè? Hoe vindt u het om in zo'n beroemd TV programma te zijn?

GRISELINA

Ben ik op TV?

Nee toch? Als ik dát had geweten, was ik nog even naar de kapper gegaan.

ARIE

Mens, je bent niet goed wijs! Je zit al de hele dag bij de kapper.

GRISELINA

En jij hebt al zeker zes neuten achterover geslagen.

DOLLY

Ik merk wel, dat u allebei pópelt om te beginnen. Wilt u zich eerst aan het publiek voorstellen, mevrouw?

GRISELINA

O, lieve help, moet dat écht? Nou vooruit dan maar: ik ben Griselina de Jong – Piepstra. Zeg maar Griezeltje, hoor.

ARIE

En ik ben Arie van der Knar, doctorandus Arie van der Knar, om precies te zijn.

GRISELINA

Kunt u niet wat opschieten? Over een half uur moet ik écht weg, anders mis ik het vliegtuig. Ik moet aan het werk!

ARIE

Aan het werk? Je ken je nauwelijks nog bewegen, mens.

GRISELINA

Wat zijn mannen toch verschrikkelijk stom. Nu ken ik inderdaad alleen me mond bewege, maar straks... dan ben ik weer jong en mooi.

DOLLY

Inderdaad. Jong. Was u vroeger wél mooi?

GRISELINA

Waarom denkt u dat mijn ouders me Griezeltje hebben genoemd? Maar alles komt goed, als ik maar op tijd in Hollywood ben.

DOLLY

Wilt u actrice worden? Maar dat kan niet zomaar!

GRISELINA

Nou en? Iedereen kan toch toneelspelen? Zeker ik, wanneer ik oogverblindend mooi ben. En wat is er nou interessanter dan een film over mijn leven met mij in de hoofdrol?

ARIE

Nu begrijp ik waar het woord Grie-zel-tje - film vandaan komt.

GRISELINA

Alles is beter dan zo'n ouwe knar als jij, meneer de doctorandus!

ARIE

Ouwe knar?

Ik zal ze eens wat laten zien! Heb je het Nederlands elftal tijdens het WK gezien? Ze waren niet vooruit te branden! Wat ze nodig hebben is een snelle, balvaardige centrumverdediger, zoals ik!

DOLLY

Wat leuk! U zit beiden vol toekomstplannen, geboren uit een diepgewortelde levenswijsheid. Ik denk dat het nu de tijd is om het experiment uit te voeren.

GRISELINA

Ik was eerst! Ik was eerst!

ARIE

Okee! Hoe eerder je in dat vliegtuig zit, hoe beter! Mijn trainingskamp begint toch pas over een week.

DOLLY

Dames en heren! Mijn charmante assistente CLAUDIA... zal nu meteen de andere gasten ophalen!

**Dertien**

*Claudia af met eeuwige grijns richting publiek, terug met Augustus*

AUGUSTUS

Ik moet mij helaas verontschuldigen voor mijn mede-erfgenaar, inspecteur van der Pol. Hij werd zojuist weggeroepen voor een live-spoedklus op Nederland 3.

DOLLY

Ach ja, sensatie gaat voor de feiten, nietwaar? Hebt u de fles kunnen openen?

AUGUSTUS

Voorzichtig met dit kostbare medicijn. Eén slok is genoeg om de hele Tweede Kamer tot in de pampers terug te werpen.

GRISELINA

Ja, ja, zo is het wel genoeg. Hier met die fles!

AUGUSTUS



Afblijven!

DOLLY

Meneer Levertraan, kunt u een klein beetje wondermiddel in dit glas doen?  
Als apotheker bent u toch al gewend om wonderen te doen.

AUGUSTUS

Wonderen, zegt u dat wel . Met bijna niets... en héél veel water.

DOLLY

Dames en heren, dit is echt bere spannend! Als u niet kunt aanzien hoe mevrouw de Jong weer Piepstra wordt, omdat u oud en lelijk blijft, dan stel ik voor dat u even naar Nederland 3 zapt om de avonturen van LUCIUS te zien.  
Zijn we er klaar voor?

GRISELINA

Kom op, mens! Anders blijf ik er in!

DOLLY

Dames en Heren. Ik tel af. Bij DRIE sluit u de ogen. Eén, twee, ...drie!

GRISELINA

*Rukt glas uit de hand van Dolly, gooit alles in een keer achterover gilt, kijkt in de spiegel en:*

Ik ben bedrogen! Stelletje oplichters!

DOLLY

U bent nog helemaal hetzelfde.

AUGUSTUS

Onmogelijk... dit .. is een beproefd middel, dus het móet werken. Maar ja, u bent ook zo verschrikkelijk lelijk...

ARIE

Tegen zóiets is geen kruid gewassen! Mag ik het eens proberen?

GRISELINA

En het smaakt nog vies ook. Net cognac!

ARIE

Geef hier! Het kan me niet schelen of het werkt. Er zit drank in!

DOLLY

O, eh... dames en... beste mensen bedoel ik! Ik eh... we moeten nu afsluiten. Tot de volgende keer hè?

*Camera uit!*

*(kwaad)* Hoe kon dit nou misgaan? In mijn show!!

## **Veertien**

ARIE

Het is allemaal jou schuld, ouwe tang! Ik had al meteen door dat je een hopeloos geval was.

CLAUDIA

Maar... deze keer dacht ik toch écht dat het kon... of zat je toch weer te zwammen Dolly?!

DOLLY

Schiet op mens, en neem die twee ouwe zeepdozen mee!

GRISELINA

Zeepdoos? Zeepdoos! Je mag nodig wat zeggen met je zogenaamde show!

CLAUDIA

Ik begrijp hier ook niks meer van...

DOLLY

Wie wel? Kom op, wegwezen!

CLAUDIA

Nou, komt u dan maar mee. Bij mij zal het toch nog wel werken?

*Claudia af, met Griselina en Arie*

## **Vijftien**

LUCIUS (op)

Zo, die spoedklus zit er weer op! Waar zijn onze kersverse tieners?

DOLLY

Gelukkig! Iemand die mysteries kan oplossen!

LUCIUS

Ho even! Het vangen van boeven is mijn zaak niet. Ik doe alleen het interview.

AUGUSTUS

Het middel uit de fles werkte niet!

LUCIUS

Maar... ik... ik heb zelf gezien dat...

AUGUSTUS

Maar... dit is de verkeerde fles! Luister maar: Speciaal voor uw buurtsuper gebotteld door Fles en de Trekker 2007.

LUCIUS

Is de fles verwisseld? Oooo.... gelukkig... dan is er niets aan de hand!

DOLLY

Niets aan de hand zegt u? Dit is een misdaad tegen de mensheid!

LUCIUS

Aha een misdaad!. Dit mysterie ga ik oplossen. Het mijn specialiteit: recht voor zijn raap met veel publiciteit.

AUGUSTUS

Dit moet mevrouw de notaris ook weten. Wat spreken we af? Maandagavond op haar kantoor?

LUCIUS

Dit zaakje heb ik in kwartier opgelost!

DOLLY

Wilt u me op de hoogte houden? Ik ruik weer grote mogelijkheden en hoge kijkcijfers.

AUGUSTUS

Goedenavond. *(loopt weg, keert dan om)*

Nog even een tip, dames en heren. Mocht u vannacht door de emoties de slaap niet kunnen vatten, dan kan ik u aan een zéér probaat slaapmiddel helpen. Ik heb er zelf ook erg veel baat bij gevonden.

Vooraf financieel.

## **Zestien**

*Maandag na het betreffende weekend, in het kantoor van Vohr, Speck en Beaune. Een bureau, telefoon, een stoel. Het interieur is passend en saai. De notarisklerk komt binnen, zichtbaar in een goed humeur.*

ANDREA

Maandag is de fijnste dag van de week, vindt u niet! Het veelbelovende begin van een nieuwe week vol testamenten, kleine lettertjes en ruzies tussen erfgenamen. Heerlijk! Jammer dat het er weer bijna op zit.

ANDREA

Mooi, de baas is weg, nu effe Olivia bellen.  
Goedemiddag, u spreekt met ANDREA Ademloos, Vohr, Speck en Beaune, notarissen. Is Olivia nog aanwezig?  
Dank u wel.

ANDREA

Haaaaai, met ANDREA, hoe gaat-ie? Heb je Dolly D. gezien

*(gekwek uit de hoorn)*

Nou zeg dat wel zeg, ik begrijp er niks van.

*(gekwek uit de hoorn)*

Ja, die Levertraan is een gluiperd, heel anders dan...

*(gekwek uit de hoorn)*

Dus je vindt die LUCIUS ook zo=n snelle gozer? Wat een spetter hè? Donderdag is

ie weer op TV. Kom je bij mij kijken?  
(gekwek uit de hoorn)  
Oei, de baas komt terug. Ik bel nog wel. Doe!

JACQUELINE  
O, eh... ANDREA, je bent er nog, zie ik. Werk je altijd tot zo laat?

ANDREA  
Laat? Het is pas half zes.

JACQUELINE  
O, ja, ehh... natuurlijk.

ANDREA  
Zal ik uw jas halen?

JACQUELINE  
Nee, ehhh.. liever niet. Ik doe het zelf wel, bedoel ik, ik heb nog wat werk liggen.

ANDREA  
Ach, u bent natuurlijk nog een beetje van streek door die Tv-uitzending van zaterdag.  
Zal ik nog maar eens een lekkere pot koffie zetten?

JACQUELINE  
Nee, ja, graag. Kun je ook nog even langs de bakker gaan om iets te halen voor bij de koffie? Straks krijg ik twee heren op bezoek.

ANDREA  
Twee heren? Dat gebeurt toch wel vaker? Daarom hoef je ze nog niet vol te duwen met slagroom. Bovendien zijn alle winkels al dicht.

JACQUELINE  
Dit is een bijzonder geval. De heer Levertraan en Luci... ehh pardon, inspecteur van der Pol komen een belangrijke zaak bespreken.

ANDREA  
U bedoelt inspecteur LUCIUS van der Pol? Die spetter? Die komt hier? Wauw! Ik vlieg al! (af, in draf)

## **Zeventien**

JACQUELINE  
Wat kan een mens zichzelf voor de gek houden.  
Mijn werk is mijn leven, jaja!  
Vohr, Speck en Beaune!  
Daarna kwam ik pas.  
En nu zijn mijn beste jaren voorbij.

Mooi niet! Alles gaat veranderen!  
Ik doe niet meer mee Vohr, Speck en Beaune!

Daar! Nu begint mijn nieuwe leven

*(haalt fotolijste uit de tas, zet dat voor zich, zo dat niemand de foto kan zien, zucht verliefd)*

met jou: LUCIUS!  
Voor jou doe ik alles.  
Al je voorwaarden accepteer ik.  
Zolang het maar huwelijkse voorwaarden zijn!

*(pakt a4tje met foto van Lucius, hangt die aan de wand)*

JACQUELINE

Ja, ik zal me daar gek wezen.  
Dit kostbare spul verspillen  
aan die twee ouwe zeurpieten.  
Kijk, dít hier is de echte fles!

Deze is blauw, en die andere niet. Slim hè?

Want wie heeft zich drie maanden uitgesloofd  
om die twee erfgenamen te vinden?  
Opa van der Knar? Laat me niet lachen!  
Dus wie wordt er weer jong en mooi?  
Griselina Piepstra? Mooi niet!

JACQUELINE

Ik moet opschieten. Straks komt Lucius en dan wil ik er betoverend uitzien.

*Giet iets van het spul in een kopje, zet fles op tafel, af.*

## **Negentien**

ANTONIO

Bon giorno! Hier is Antonio Crisistempo.

Geef mij maar die vuile kantore  
Ik maak schoon... tot achter die ore!

Nou ziet ik U al weer denke hè, kèk, daar hebbie weer zo=n zielige Italiaan die onze troep moet schoonmaken. Nou, mooi niet, eh! Toevallig ben ik een rasechte Nederlandse ehh... inte.. telelek.. intellectueel. Sou je niet denke hè?

ANTONIO

Nou, as dat geen jenever is! Mevrouw de notaris hebt >em weer flink geraakt, dat ken ik wel zien. En ruike. Toch zit er een vreemd luchie an. Ik vertrouw dat maar niks. Echte jajem ruik toch anders. Dit ruik naar... krote. Als reinigingsdeskundige is het me plicht om dit bij het sjemisch afval te deponere. Me baas zegt altijd, Antonio, zegit-e, laat de troep van gisteren niet tot morgen liggen. Klaar! So sie je maar weer, als wij er toch nie ware, zoue er nog ongelukke gebeure.

Stel je voor dat iemand dat spul zou drinke...

JACQUELINE

Nou, daar gaat ie dan. Op de toekomst! Ehhh. het verleden, bedoel ik! Een..., twee..., hup!

ANTONIO

Help! Moord! Houd de dief! Brand! Wegwezen!

**Twintig**

*Antonio botst in zijn vlucht op tegen Lucius en Augustus, die binnenkomen.*

LUCIUS

Hé, ho, wacht even beste man, waar moet dat naar toe?

ANTONIO

Er is... er is... daar

...een moord! De nononono taris..

AUGUSTUS

De notaris! Kom op! De moordenaar kan niet ver weg zijn!

JACQUELINE (*op, verjongd tot en met*)

Hier ben ik dan, LUCIUS. Helemaal voor jou!

LUCIUS

Mooi! Het lijk is nog niet koud of de schurk geeft zichzelf aan!

JACQUELINE

Ik een lijk? Welnee, malle jongen. Ik voel me als herboren!

ANTONIO

Ken ik nou weg? Als intellectu...tualius vind ik het maar eng om bij een lijk in de buurt te blijve. En tegen geboortes ken ik al helemáál niet.

LUCIUS

Vooruit! Je bent toch niet van de pers en in die zak zit geen lijk, dat zie ik zo ook wel. Als ik je nodig heb, weet ik je wel te vinden. Ingerukt!

LUCIUS

En nou jij, tante! Zeg op: waar is het lijk?

JACQUELINE

Het... het lijk? Maar LUCIUS, zie je dat dan niet? Ik ben immers zèlf JACQUELINE en ik ben springlevend!

AUGUSTUS

Onmogelijk! De notaris is vermoord. Bovendien was zij een charmante dame. En net

op een mooie leeftijd waarop de meeste kwalen beginnen!

LUCIUS

Precies! U kunt maar beter meteen bekennen tante, dat scheelt ons een hoop tijd!

*Andrea op met taartdoos*

## **Eenentwintig**

ANDREA

Hèhè! Het was een hele klus, maar voor die inspecteur ga ik door het lint. Maar goed, alles is gelukt.

Wauw!! Hij is er al!

LUCIUS

Aha, u bent hier de klerk?

ANDREA

Ik ben Andrea. Maar doe toch uw jas uit en ga zitten. Mevrouw van Doorn zal zo wel komen. Ze had nog enkele ehh.. dringende zaken af te handelen.

AUGUSTUS

Weet u wie deze dame is? Ze beweert nota bene dat ze de notaris is.

ANDREA

Onmogelijk, ze is veel te jong. Maar... ze heeft wel haar kleren aan!

LUCIUS

Dat noem ik brutaal! Eerst iemand vermoorden en dan ook nog eens de kleren van het slachtoffer aantrekken. Vooruit: in de boeien! (*pakt handboeien, en hopla!*)

Zo, dat is beter! Nou jongedame, leg nou maar eens uit hoe je hem dat geflikt hebt!

JACQUELINE

Ik... ik... ik dacht... wel, ik... ik dacht dat het aardig zou zijn om... een beetje van het middel van die generaal zelf uit te proberen. Maar ik heb niemand vermoord!

Dus maak me onmiddellijk los!

LUCIUS

Hier blijven! We gaan meteen het lijk zoeken, hoewel ik persoonlijk liever wacht tot de pers erbij is. Dat is beter voor de publiciteit. AUGUSTUS, jij aan de andere kant. Zorg dat ze niet ontsnapt: ze staat onder arrest.

ANDREA

Hou me vast! Dit zal Olivia nóóit geloven. (*pakt telefoon*)

Olivia? Met Andrea. Je raadt nooit wat er is gebeurd: Jacqueline is ontvoerd! En Inspecteur van der Pol himself heeft de dader al te pakken. Het is een jonge vrouw met... met de kleren van Jacqueline aan!

(*gekwek uit de hoorn*)

Ja, ... dat is eigenlijk best wel gek, van die kleren.

(*gekwek uit de hoorn*)

Ja, dat klopt! Ze zei steeds, dat ze Jacqueline zélf was, maar ...

*(gekwek uit de hoorn)*

natuurlijk: ze heeft het middel zelf geprobeerd ... maar dan werkt het dus écht! YES!  
We moeten meteen die mevrouw van dat TV programma waarschuwen. Ik kom nu direct naar je toe. En ik bedenk nog iets: misschien komen we nu wel samen met Lucius op TV. WAUW!! Helemaal te gek! Tot zo!

ANDREA

Had u dat gedacht? Jacqueline gearresteerd wegens moord op.... zichzelf? Blijf kijken! *(af)*

## **Tweëntwintig**

*Lucius, Augustus, Jacqueline terug.*

LUCIUS

Ik begrijp hier niks meer van. De notaris is spoorloos verdwenen!

JACQUELINE

Luister dan toch eens een keer! Ik zeg je toch al de hele tijd...ik ben JACQUELINE van Doorn in eigen persoon. Vraag het Antonio, die was erbij.

LUCIUS

Die was er bij, ja! Maar nu ben jij er bij, wat zeg ik: je bent er gloeiend bij! Als geharde politieman geloof ik helemaal niet in sprookjes!

AUGUSTUS

Ik ook niet, beste LUCIUS. Mijn klanten wel, gelukkig. Maar, denk na: de verklaring van deze dame klopt. Bovendien lijkt ze bij nader inzien zo sprekend op mevrouw de notaris, dat ze in een toneelstuk beide rollen zou kunnen spelen.

LUCIUS

Aha! U bent dus écht de notaris. Ik dacht al: wat heeft ze een bekend gezicht!

JACQUELINE

Zou je dan deze handboeien niet eens losmaken, mijnheer de inspecteur?

LUCIUS

Natuurlijk *(doet boeien af)* Ziezo, deze zaak is ook weer opgelost!

AUGUSTUS

Maar mevrouw de notaris, waarom? Waarom dit kostbare spul verspild aan een kwakzalver als...

JACQUELINE

Waarom? Als je ouder wordt denk je wel eens: is dat nu alles? Was ik nog maar jong! En er was nog een reden...maar achteraf gezien *(loopt naar de muur, rukt de foto van Lucius eraf, verscheurt die)* was dat de moeite niet waard.

LUCIUS



Ach, er is zoveel de moeite niet waard. Neem mij nou..

AUGUSTUS

Luister nou eens een keer Lucius! De belangrijkste vraag is nu: waar is de fles gebleven?

LUCIUS

Fles? Fles? Waar heb je het over?

JACQUELINE

Je bedoelt de fles het middel in zat?  
Hij stond hier op tafel!

LUCIUS

Oooo.. de flés! Daar zoek ik ook al de hele tijd naar! Ik zal meteen het kantoor laten doorzoeken!

AUGUSTUS

Het ligt voor de hand dat die schoonmaker er meer van weet.

LUCIUS

Schoonmaker? Welke schoonmaker...er was hier helemaal geen schoon... ooh! De schóónmaker! Dat wilde ik nou al de hele tijd zeggen. Ik zal hem meteen laten opsporen.

JACQUELINE

Het is me nu wel duidelijk waarom deze inspecteur voornamelijk Tv-programma's doet. Ik heb nog nooit zo'n ontzettende sufferd gezien.

LUCIUS

Zo, dat is geregeld. Hij komt eraan.

AUGUSTUS

En denk erom, beste LUCIUS, de man mag niet in de gaten hebben dat het ons alleen maar om die fles te doen is. Pak het dus een beetje subtiel aan, wil je?

LUCIUS

Wat denk je wel? Psychologie is mijn hobby!

### **Drieëntwintig**

LUCIUS vliegt ANTONIO zo'n beetje aan en dwingt hem te vertellen wat hij met die fles heeft gedaan. Eerst denkt ANTONIO dat het om een fles bleekmiddel gaat, maar dan begrijpt hij het. Gelukkig heeft hij geen fout gemaakt: hij heeft de hele inhoud van de fles door het toilet gespoeld. Met die chemische troep kun je niet voorzichtig genoeg zijn. ANTONIO wordt weggewerkt en de rest ziet het even niet meer zitten, behalve AUGUSTUS:

### **Vierentwintig**

LUCIUS

Wat een ellende! Ik heb een moord opgelost die er niet was, en ook nog iemand het echte verjongingsmiddel laten weggooien! Als dit bekend wordt, vinden ze me zelfs nog te stom voor de televisie.

JACQUELINE

En wat denk je van mij? Een notaris die zich vergrijpt aan een erfenis kan het verder wel schudden. Ik had veel beter oud kunnen blijven.

AUGUSTUS

Kortom, dit is hét moment voor een nieuwe doorbraak.

JACQUELINE

Doorbraak? Wat bedoel je... Augustus?

AUGUSTUS

Ik bedoel dát. Kijk, dit is de fles uit de show. Die was nep. Iedereen heeft dat gezien.

JACQUELINE

Ik heb hem zelf gevuld met cognac en bietensap.

LUCIUS

En dat spul werkt voor geen meter, dat weten ze ook.

AUGUSTUS

Jullie begrijpen me niet. We vertellen iedereen dat we dankzij schitterend spuurwerk van Lucius de echte fles hebben teruggevonden.

JACQUELINE

Spuurwerk van Lucius? Dat gelooft toch geen hond!

AUGUSTUS

Inderdaad, dat gelooft geen hond. Maar de ménsen geloven het wel, want: jij bent weer jong!

LUCIUS

Dus: wij hebben het middel en het werkt. Is dat je idee, Augustus? En ik heb de fles teruggevonden. Yes!

JACQUELINE

Als we toch liegen dat het gedrukt staat, kan dat ook er nog wel bij Lucius.

AUGUSTUS

Leugens? Je begrijpt helemaal niets van mijn vak: dit zijn geen leugens, dit is waarheid op bestelling! We vertellen de mensen wat ze graag willen horen. En bovendien zeggen we dat we het spul sterk hebben verdund. Om meer mensen te laten profiteren. En intussen verkopen we zeeën met bietensap en cognac.

LUCIUS

Geweldig, Augustus. En... zo ben ik allang stinkend rijk voor iemand merkt dat het

spul niet werkt!

JACQUELINE

En als iemand twijfelt, ben ik daar als levende aansporing. Blijf kopen: wat ik kan, kunt u ook!

LUCIUS

Dit moeten we groot aanpakken. Augustus, jij levert het spul. Ik ga die doos van een Dolly D. bellen.

*Lucius en Jacqueline af*

AUGUSTUS

Maakt u zich vooral geen zorgen, dames en heren! Dit komt in de basisverzekering. Reken maar! (af)

### **Vijfentwintig**

*In studio 6 van de HaBIB, aan het begin van de show Het nieuws? dat ben ik! CLAUDIA zit op haar gewone plek. Alle spelers zitten op het podium als publiek (behalve JACQUELINE en ANTONIO). Vooraan zitten ARIE en GRISELINA.*

DOLLY

En, Dames en heren...ben ik het nieuws, of ben ik het niet?

AUGUSTUS

En geliefde klanten, vanavond redden we niet alleen mevrouw D, maar ook u van de totale aftakeling.

LUCIUS

En beste kopers, het houdt niet op, het kan niet op! Want we hebben hier ook een schitterende wedstrijd aan verbonden met fantastische prijzen!

DOLLY

Dames en heren! Ik ga u nu voorstellen aan de enige vrouw ter wereld, die het middel heeft geprobeerd. Misschien kent u haar nog uit de vorige uitzending, maar toen zag ze er niet uit. U zult niet weten wat u ziet.

CLAUDIA: schiet op!

*CLAUDIA springt energiek overeind, loopt op een drafje naar de deur en komt terug met JACQUELINE.*

ARIE, GREIZELTJE, LUCIUS en AUGUSTUS:

Ohhh.... net echt!

ARIE

Zie je nou wel Griezeltje: als je gewoon lelijk bent, lukt het wèl!

GRISELINA

Wacht jij maar tot ik weer jong ben, ouwe knar! Dan kruip je voor me!

DOLLY

Fantastisch, vindt u niet? Bent u het wel echt, mevrouw van Doorn?

JACQUELINE

Helemaal. *(tot de zaal)* En, wat het mooie is, ú kunt het straks ook.

DOLLY

Zo is het: wij kunnen het straks ook! Maar eerst moet er nog iets gebeuren.

LUCIUS

Inderdaad. De presentatie van ons totaal vernieuwde product...pardon, ik bedoel natuurlijk: het product dat ú totaal vernieuwt.

DOLLY

Dames en Heren, we gaan er even uit voor de reclame. We zijn zó bij u terug!

*Hier komt een stukje met een reclameboodschap waarin het product centraal staat. Het kan een filmpje zijn op een beamer, of een losse act. Ik denk dat de beamer het handigst is, dan kun je ook wat gekkere effecten bereiken. Moet dan wel kunnen in de zaal. Het moet in ieder geval duidelijk zijn dat het spul **Debacle Totale** heet.*

Opname is te vinden op:

<http://www.youtube.com/watch?v=ICiR3l1PFsE>

\*\*\*\*\*

*Verkoper, staat voor een huis, wijst naar binnen*

Vandaag, beste kijkers, gaan we op bezoek bij de familie X. Mijnheer en mevrouw zijn vijfenzeventig jaar getrouwd, dus wat zullen dié oud en lelijk zijn! De ideale proefpersonen voor biologisch actief Debacle Totale! *(laat fles zien, extreme close up, belt aan)*

*Mevrouw X doet open*

V: dag mevrouw X. wat fijn dat u ons totaalpakket wilt proberen. Want dat is geen overbodige luxe hè?

Mevrouw X: Vent, ik tocht hier weg! Kom binnen of kras op!

V: Fijn dat u zo meewerkt *(gaan kamer binnen, daar zit opa X aan de thee)*

Mevrouw X: ik heb d'r nog es over gedacht hè? En ik denkt asdat ik het maar zo laat!

V: Mevrouw, dat méént u niet! Dit is de kans om nog wat van uw leven te maken!

Mevrouw X: Nou kijk, ik ben dan niet meer de mooiste, maar dat kan Janus niet schele, want aan de ene kant ziet ie niks en de helft van de tijd is tie zijn bril kwijt.

V: *(tegen Janus)* Meneer X! Wat vindt u hiervan? *(Hij doet stiekem twee druppels in de thee van Janus, die een slokje neemt en acuut 60 jaar jonger is)*

V: Meneer X, welkom terug in uw jeugd! Hoe voelt u zich?

Meneer X: te gek man, helemaal te maf. Maar wie is die ouwe heks? *(wijst op zijn vrouw)*

Mevrouw X: geef hier! Ik heb me bedacht! *(grijpt theekopje, neemt slok, en huys: alweer een bejaarde minder)*

Meneer X: wat is dat? Daarnet was het nog een ouwe knar, en nu is het opeens zo'n giechelend geval van achttien!

Mevrouw: X Maar Janus, ik ben Sientje!

Meneer X: Ja daag! Ik heb hier niks te zoeken! *(weg)*

Mevrouw: We hadden pas iets met elkaar toen ik twintig was. Daarvoor heb ik twee jaar achter hem aangelopen. Nu ken ik weer opnieuw beginnen. Nou bedankt! D'r uit!!

*Mevrouw smijt de verkoper eruit. Dan verschijnt de slogan in beeld:*

*Debacle Totale: u maakt waar wat wij beloven!*

\*\*\*\*\*

### *Terug bij de show*

DOLLY

Debacle Totale, wat een prachtige naam: die zegt precies waar alles om draait!  
Meneer Levertraan, zeg het nu: waar is het product verkrijgbaar?

JACQUELINE

Gelukkig is het overal te koop! En de prijs is...

AUGUSTUS

De prijs...dat is even slikken, maar dat vind ik niet zo erg hoor: we kunnen het geld uitstékend gebruiken.

LUCIUS

Beste gebruikers: Deze fles bevat het geheim van úw eeuwige jeugd. Maar...  
gebruik het veel, en gebruik het vaak!

GRISELINA

Geef hier! Ik zag hem het eerst! Ik zag hem het eerst!

ARIE

Gedraag je mens, je bent op TV!

DOLLY

Meneer LUCIUS, u had het zojuist over een wedstrijd. Wilt u nu uitleggen hoe iedereen mee kan doen? Ik geloof niet dat we de mensen nog langer mogen laten wachten.

LUCIUS

De eerste tien bellers van het nummer, dat nu onder in uw beeld verschijnt (helaas dames en heren, alleen voor de kijkers thuis), ik herhaal: de eerste tien bellers

krijgen een fles gratis! (*kreten van teleurstelling uit het publiek*)

O, voor ik het vergeet: voor jullie staat er allem aal een persoonlijke fles klar.

*Het publiek rent als een dolle horde van het toneel af, inclusief Claudia en Dolly.*

AUGUSTUS

Tot ziens dames en heren. Onze kassa is dag en nacht geopend.

DOLLY (*even snel terug*)

O, eh... nou dames en heren, dat was het dan ...

wacht, ik ga mee, ik wil ook...O, camara's uit, boys! Enne... de schoonmaker ruimt alles wel op. Daág!

**Zesentwintig**

ANTONIO

Bon giorno! Nou ziet ik u al weer denke hè: mot die zielige Italiaan nou ook nog onze troep opruime? Nou, mooi niet eh! Toevallig ben ik ook een beroemd fiso.. foli.. filosoof! Hebbu alles nog op een rijtje? Nee zeker?! Ik u een tip geven: ik heb het hele zwikje weggegooid. U hebt het toch zelf gezien, eh?

Nou mooi niet eh, mooi niet! Want me baas zeg altijd, ANTONIO, zegt ie, ruim je spullen toch beter op. Maar ja, voor zo'n hongerloontje luister ik maar half, hè? Dus ik hebt nog wat over... (*zoekt in zijn zak met spullen*)

Hier: de originele bijsluiter, die heb ik nog. Zou u niet denke hè? Maar wij filosofen zijn heel goed in bijsluiters, hè. Let op, mot u hore:

Al die schoonheid is verlore,  
Zodra het mis is...  
tussen die ore!