

# Een prinses met schoonheidsproblemen

**Rolverdeling (31 rollen, kunnen vertolkt worden door min. 5 jongens & min. 10 meisjes )**

<b>Rol</b>	<b>Vertolker</b>	<b>Kan combineren met</b> (andere combinaties kunnen ook)	<b>Scènes</b>
Alvira		/	4 t.e.m. 18
Appelmeisje		Sneeuwwitje	1
Elf 1		Dwerg 1, ruiter 1	1 t.e.m. 5
Elf 2		Dwerg 2, ruiter 2	“ “
Robin hood		/	1, 7 t.e.m. 9, 16 t.e.m. 18
Peter Pan		/	1, 7 t.e.m. 9, 16, 18
De vertelster		Ursula, Chrystalina	1,2,3, 18
Geboortefeetje 1		Heks	2
Geboortefeetje 2		Heks	2
Geboortefeetje 3		Heks	2
Oberon		De egoïstische reus	2,3,4
Helena		Trollenjaagster	2,3,4,5
Sir de Onbekende Jongeman		/	4, 13, 15 t.e.m. 18
Chrystallina		Ursula, vertelster	4, 14 t.e.m. 18
Droomprins		/	4, 14 t.e.m. 18
Heks 1		Geboortefeetje, Ariël	6
Heks 2		feetje, Assepoester	6
Heks 3		Geboortefeetje, Yasmine	6
Trollenjaagster		Helena	7, 11, 12, 16
Sneeuwwitje		Appelmeisje	8 t.e.m. 11, 14 t.e.m. 18
Dwerg 1		Elf 1, ruiter 1	8,9
Dwerg 2		Elf 2, ruiter 2	8,9
Doornroosje		Zeeheks	9, 14 t.e.m. 18
Verkoopster Ursula		De vertelster, Chrystalina	10, 11
Ariël		Heks, fee	10, 11, 14 t.e.m. 18
Assepoester		Heks, fee	10, 11, 14 t.e.m. 18
Yasmine		Heks, fee	10, 11, 14 t.e.m. 18
De zeeheks		Doornroosje	11
Ruiter 2		Elf 2, dwerg 2	11, 12, 16
Ruiter 1		Elf 2, dwerg 2	11,12, 16
De egoïstische reus		Oberon	12 t.e.m. 16, 18

# Eerste bedrijf

## Scène 1: proloog

Op een vrolijk fluittoontje komt iemand met een duidelijk zichtbare appel op het hoofd langs de ene kant van het toneel op. Langs de andere kant komen een meisje en twee jongens helemaal in het groen gekleed op. De laatste jongen is de jongere versie van Robin Hood.

Het meisje doet alsof ze een pijl van achter haar rug trekt en mikt haar ingebeelde pijl naar de appel op het hoofd van de eerstgenoemde persoon. Een seconde erna beweegt die persoon onopgemerkt zijn of haar hoofd zodat de appel ervan af valt.

De eerste jongen doet hetzelfde als het meisje. Weer valt de appel.

Dan wil Robin Hood schieten. De persoon met de appel loopt doodsbang van het podium af, maar wordt door de twee "elfenbedienden" terug op het podium geduwd. Inmiddels overtuigen de twee vrienden van Robin Hood met gebaren, gezichtsuitdrukkingen, met gesleur... de pijl niet te schieten, maar Robin Hood luistert niet naar hen.

Hij wil een ingebeelde pijl van achter zijn rug trekken, maar zoals een slang rondjes maakt om haar eigen staart te kunnen bijten, zo maakt hij rondjes totdat hij erin slaagt de pijl te trekken.

Uiteindelijk schiet hij. De vierde persoon valt dood neer.

Robin Hood grimast en richt zich tot het publiek.

ROB Het spijt me.

De andere jongen schopt Robin Hood van het podium en gaat zelf ook weg. Terwijl de twee elfenbedienden het lijk van het podium met overdreven veel moeite af slepen, gaat het meisje vooraan staan.

## Scène 2: de drie geboortefeetjes

Terwijl het meisje begint te vertellen, kunnen de twee elfenbedienden zo onopgemerkt mogelijk een wieg op het podium zetten.

VER Welkom in het Sprookjesland! Vandaag ga ik jullie een verhaaltje vertellen over een van de vele koninkrijkes in dit feeëriek land. In het koninkrijk Avalon woonden de meest mooie wezens. Hun schoonheid kon niet beschreven worden. Barden en zangers probeerden het wel, maar niemand kon ooit de perfectie van de bewoners beschrijven. Ze werden elfen genoemd.

VER Het verhaal begint wanneer de elfenkoning Oberon en zijn lieve vrouw Helena een dochter krijgen. Haar naam was Alvira. Ze was de mooiste baby in heel Avalon. De ouders waren heel trots op hun kersvers kindje.

VER Drie dagen na de geboorte werd het kindje alleen gelaten. De traditie eiste immers dat de drie geboortefeetjes de kans moesten hebben om alleen met de baby te kunnen zijn zodat ze het kind met drie gaven konden begiftigen.

De drie geboortefeetjes komen op en gaan rond de wieg staan.

FE1 Wat een mooi kind! Deze schoonheid kan zich duidelijk meten met de andere pasgeboren prinsessen!

FE2 Waarschijnlijk zal zij de mooiste prinses worden! Zij is immers de prinses der elfen.

FE3 En bijgevolg zal ze de meest ijdele prinses worden. Ik voorspel jullie nu al dat haar schoonheid haar karakter lelijk zal maken, ongeacht welke gaven we haar ook

toebedelen.

FE1 Petunia, wees niet zo pessimistisch! Niet elke mooie vrouw wordt een ijdeltuit!

FE3 Let op mijn woorden! Als we niets aan haar uiterlijk veranderen, zal ze een grotere feeks worden dan de Zeeheks!

FE2 Dan zullen we haar de beste gaven geven zodat ze zeker geen vreselijk meisje wordt. Olivia, geef jij maar de eerste gave.

FE1 Alvira, bloem der bloemen, oogappel van Oberon en Helena, ik schenk je de gave van het begrip, zodat je alle levende en dode wezens om je heen begrijpt, verdraagt en aanvaardt zoals ze zijn.

Ze tikt met haar toverstaf drie maal op de wieg.

FE2 Lieve Alvira, diamanten onder de edelstenen, boom der bomen, ik schenk je de gave van de vriendelijkheid zodat je zelf ook veel vriendschap en liefde van de anderen zal ontvangen.

Ze tikt tweemaal op de wieg.

FE3 Alvira, prinses der elfin, ik geef je geen gave, maar een gift die je alle gaven zal aanbieden waardoor je geliefd zal zijn. Ik geef je de schoonheid van een trol.

De twee feeën grijpen verschrikt naar haar toverstaf, maar de derde fee slaagt erin om toch de wieg te tikken.

FE1 Petunia! Wat doe je nu?

FE2 Olivia, jammeren zal het arme schaap niet helpen. Kijk, ze begint al van gedaante te veranderen!

FE1 Petunia, kijk wat je haar hebt aangedaan! De baby is spuuglelijk! Waarom heb je Alvira zoiets afschuwelijk aangedaan?

FE3 Ik heb de elfen zo juist behoed voor een ijdele prinses. Alle elfen zullen mij er dankbaar voor zijn.

FE2 Wie zegt dat de prinses ijdel geworden zou zijn? Niet elke knappe vrouw is ijdel.

FE1 Denk je dat Alvira zelf blij zal zijn met jouw zogenaamde gift?

FE3 Ooit zal de prinses mij ervoor dankbaar zijn!

FE1 Sst! Ik hoor voetstappen!

FE2 Laten we snel weggaan! Ik wil er niet bij zijn wanneer koning Oberon een blik in de wieg werpt.

De drie feetjes trippelen af van het podium.

Koning Oberon en koningin Helena komen langs de andere kant op.

OBE Vrouwe, ik ben de gelukkigste vader van heel Sprookjesland, want ik heb de mooiste dochter van alle koningen! Zelfs de Sultan van Sjah is jaloers op mij, daar zijn dochter Yasmine niet zulke betoverende ogen als de mijne heeft!

Hij neemt de rechterhand van zijn vrouw.

HEL Ik hou van jou, Helena, en van onze dochter. Ik weet dat wij het perfecte gezin zullen vormen.

Ze kijken in de wieg en schrikken zich rot. Angstig lopen ze weg. De twee elfenbedienden zetten de wieg opzij.

### **Scène 3: Oberons hof**

VER Pas na drie dagen zagen de koning en koningin in dat hun mooie dochter door de geboortefeetjes in een monstertje veranderd moest geweest zijn. Meteen had de koning het bevel gegeven de drie feetjes op te sporen zodat zij de vloek op zijn dochter ongedaan konden maken.

VER Jaren verstreken. Inmiddels hadden Oberon en Helena een nieuwe dochter gekregen. Zo lelijk als Alvira was, zo bloedmooi was prinses Chrystallina. In heel het Sprookjesland werd de jongste prinses om haar schoonheid geprezen. Niemand wist iets over het uiterlijk van de oudste prinses, maar iedereen wist dat zij de goedaardigheid zelve was. Zestien jaar na Chrystallina's geboorte waren de geboortefeetjes nog steeds niet gevonden. Ze leken van de aardbodem verdwenen te zijn.

VER In datzelfde jaar kreeg koning Oberon bezoek van twee speciale gasten.

De vertelster gaat af. De koning gaat op zijn troon zitten. De koningin gaat onderdanig aan zijn voeten zitten.

OBE De bladeren van de bomen dwarrelen naar beneden. De herfst is begonnen. We moeten de dieren waarschuwen dat ze al aan hun wintervoorraad moeten werken.

Een van de elfenbediendes komt op.

BE1 Zijne en Hare Majesteit, er staan twee gasten aan de rand van uw Paleis der Bomen.

OBE Hoe luiden hun naam?

BE1 Ze willen zich alleen aan u bekendmaken.

OBE Mijn nieuwsgierigheid is gewekt. Laat ze mijn paleis betreden.

De elfenbediende gaat af.

OBE Verwachten wij gasten, mijn lieve vrouw?

HEL Nee. De bomen hebben mij niet verteld dat er enkele wezens op ons afkwamen. Ze moeten de gave hebben om zich onzichtbaar voor de bomen te maken.

OBE Hebben wij met tovenaars uit Avalon te maken?

HEL (ze wendt zich tot een van de bomen en doet alsof ze er naar luistert) De bomen zeggen dat zeer krachtige tovenaars ons paleis hebben betreden.

### **Scène 4: de twee ridders**

De bediende komt op, met in zijn kielzog de Droomprins en sir de Onbekende Jongeman. De laatste draagt een mantel met een kap over zeker tot over zijn ogen getrokken.

DRO Gegroet, heer Oberon en Vrouwe Helena, wij zijn afkomstig van Avalon, het

koninkrijk van de tovenaars.

OBE Gegroet. Het is een genoegen om enkele bewoners van een buurkoninkrijkje te ontmoeten. De enigen die we tegenkomen, zijn de reislustige zandwezens van het koninkrijk Sjah.

HEL Wie zijn jullie, tovenaars?

ONB Ik ben sir de Onbekende Jongeman, een vuurtovenaar uit de hoofdstad. Ik heb mijn vriend vergezeld tijdens de lange reis naar het hart van jullie koninkrijk. Van heinde en ver zijn we gekomen om een bruid voor de Droomprins te zoeken.

DRO Voor mij dus... Ja, ik ben de Droomprins, prins der tovenaars en zoon van de koningin van de Toverdranken. U kunt aan mijn uiterlijk zien dat mijn moeder me enkele van haar beroemde toverdranken heeft laten proeven... onder andere haar beroemde schoonheidsdrank.

OBE Jullie zijn helemaal van de hoofdstad van Avalon naar hier gereisd om een bruid te vinden. Zo te zien hebben jullie ook veel over de schoonheid van prinses Chrystallina gehoord.

ONB We willen ook prinses Alvira ontmoeten. Over haar wordt gezegd dat zij de meest wijze en goedaardige prinses van iedereen is.

OBE Zijn jullie echt in mijn oudste dochter geïnteresseerd? Zo te horen hebben jullie alleen maar iets over haar karakter vernomen.

HEL Oberon, je hebt het goed begrepen. Laat onze beide dochters komen!

De bediende gaat af.

OBE Sir de Onbekende Jongeman, waarom wil u liever onbekend blijven? Bent u zo lelijk dat uw gezicht niet wil laten zien?

ONB Schoonheid is iets wat ik niet belangrijk acht.

De bediende komt op.

BE1 Prinses Chrystallina!

Chrystallina komt op.

DRO Wat een schoonheid!

HEL Dit is Chrystallina. Zij mag pas trouwen wanneer de oudste trouwt.

CHR Wablief? Maakt u een grapje, moeder?

DRO Wees niet bang. Als uw zus even knap is als u, zal u snel ook trouwen.

CHR U hebt haar zeker nog niet gezien, edele heer. Wie bent u trouwens?

DRO Ik ben de Droomprins.

CHR De Droomprins! Wow!

BE1 Prinses Alvira!

Alvira komt op. Zij is een trol.

DRO Ik zie een trol. Waar is de prinses?

HEL Droomprins, zij is onze oudste dochter.

OBE Ja, dit is helaas onze dochter.

DRO Is prinses Chrystallina echt niet huwbaar?

HEL Nee! Ik wil eerst mijn oudste dochter getrouwd zien!

CHR Mama, dat kan je niet menen! Hij is de knapste jongeman die er bestaan! Er is geen enkele elf die aan hem kan typeren!

ALV Mama, laat Chrystallina met de prins trouwen! Ze zouden een mooi koppel zijn. Voor mij is het toch hopeloos. Ik zal alleen met een blinde kunnen trouwen.

Sir de Onbekende Jongeman kijkt met een gefascineerde blik naar haar.

HEL Nee! Mijn besluit staat vast! Chrystallina zal niet met de Droomprins trouwen! Bovendien wil ik niet dat een van mijn dochters met een man trouwt die zich alleen maar door iemands uiterlijk laat leiden.

DRO Dan hebben wij hier niets meer te zoeken. Het spijt mij dat ik jullie tijd heb verkwist.

ONB Edward, uiterlijk is niet het belangrijkste wat er is. Alvira lijkt me zeer aardig. Misschien moet je haar eerst beter leren kennen voor je haar afwijst.

DRO Vertrouw me. In haar geval is het wel beter eerst naar het uiterlijk te kijken voor je de kwaliteiten bekijkt.

ONB In jouw plaats zou ik eventjes tijd met haar spenderen.

DRO Dat kan niet. We hebben geen tijd te verliezen. Over twee weken moeten we een bruid gekozen hebben. Koning Oberon, als u toch besluit om Chrystallina te laten trouwen, zend haar dan zeker naar mijn bal over twee weken.

HEL Bedankt voor de uitnodiging, maar reken er maar niet op dat ze in uw kasteel verschijnt.

DRO Kom vriend, laten we vertrekken. We hebben hier niets meer te vinden.

OBE Bediende, begeleid hen naar buiten.

De bediende en de twee ridders gaan af.

CHR Ik kan niet geloven dat jullie mij dit aandoen! Ik wil de vrouw van de Droomprins worden, maar jullie nemen mijn kans af! Ik haat jullie.

Ze loopt weg.

OBE Lieverd, begrijp ons dan toch!

Oberon gaat haar achterna.

## Scène 5: Moeder en dochter

ALV Mama, waarom laat je mijn zus niet met de Droomprins trouwen? We weten allebei dat ik nooit een man zal trouwen, tenzij hij blind is.

HEL Mijn lief kind, je hebt zo veel gebrek aan zelfrespect. Je bent veel mooier dan uw zus en alle andere elfen. Jouw goedheid is als een gouden krans.

ALV Helaas zag de Droomprins mijn goedheid niet.

HEL Alvira, ben je verliefd op de Droomprins?

ALV Ik zal niet ontkennen dat hij razend knap is. Ik moet zelfs toegeven dat ik ook wel blij was dat je hem verbood met Chrystallina te trouwen, hoe zeer ik ook van haar hou.

HEL Hij kijkt naar het uiterlijk.

ALV Ik weet het. Moeder, je weet niet hoe hard ik lijd. Vaders onderdanen schrikken vaak wanneer ze mij voor de eerste keer zien. Wanneer ik in het woud wandel, kijken alle elfen en dieren mij na... alsof ik een monster ben. Ik haat het om door iedereen vol medelijden en vol angst nagekeken te worden. Als ik die drie geboortefeetjes ooit ontmoet, denk ik dat ik hen de huid vol zal schelden. Zij zijn de enigen die ik niet kan begrijpen.

HEL Zou je graag mooi zijn?

ALV Wie wilt dat niet, mama?

HEL Als je zo graag mooi zou zijn, is er wel een oplossing.

ALV Nee, mama, ik wil geen masker dragen.

HEL Nee. De Droomprins vertelde toch dat zijn moeder de schoonheidsdrank heeft uitgevonden. Misschien moet je naar zijn kasteel gaan en een slok van de drank nemen.

ALV Ik ben niet uitgenodigd. Bovendien zal vader mij geen koets geven... uit vrees om de woede van Chrystallina op zijn hals te halen.

HEL Van mij moet je niet gaan. Voor mij ben je perfect zoals je bent, want je bent immers mijn dochter. Geen enkele ouder mag zijn kind lelijk vinden. Je moet voor jezelf beslissen of je een reis naar de schoonheid wil ondernemen. Het is jouw lichaam. Niet de mijne. Denk wel dat het betoverend woud tussen ons mijn rijk en het kasteel van de Droomprins ligt. Kwaadaardige wezens schuilen daar. Er wordt zelfs een trollenjager signaleerd die jou als een trol kan zien. De wens naar schoonheid kan een zware tol eisen.

ALV Mama, wat denk jij?

De koningin staat op.

HEL Neem een beslissing zonder mij erbij. Je moet je niet door anderen laten leiden.

De koningin gaat af.

ALV Hoe graag zou ik niet in een wit kleed naar het altaar schrijden waar de

Droomprins mij met zijn stralende glimlach opwacht? Ik moet eerst mijn vriendinnen raadplegen. Ze weten welke weg ik moet nemen.

Alvira gaat af. De elfenbedienden zetten de troon weg.

### **Scène 6: De heksendans**

De drie heksen komen op. De eerste heks heet Urd. Zij is de heks van het verleden en is een oud vrouwtje dat constant naar achteren, naar het verleden, kijkt. De tweede heks, Verdandi, is de heks van het heden. Zij is een gewone vrouw. De derde heks, Skuld, draagt bloemenkransen en stelt de toekomst voor.

Ze maken een vuur aan.

URD Is het vuur hoog genoeg voor onze Tijdendans?

VER Het vuur is perfect, mijn oude zuster Urd.

Lachend (als echte heksen) beginnen ze rond het vuur te dansen. Er kan een onheilspellend muziekje worden afgespeeld. Alvira komt op. De heksen houden meteen op.

SKU Alvira, waarom verstoort jij onze dans?

ALV Ik wist niet dat jullie aan het dansen waren, anders had ik jullie niet opgezocht. Ik kan beter naar mijn boom gaan en daar tot mijn dood blijven.

URD Ga je het pad van het verleden bewandelen?

Met een gekromde vinger wijst Urd naar de richting vanwaar Alvira gekomen is.

Het pad naar je kasteel behoort tot het verleden.

Verdandi wijst naar beneden. Urd wijst nog steeds.

VER Je moet niet terugkeren, mijn lief kind. Je heden speelt zich nu bij ons af.

SKU Je toekomst ligt echter daar.

Skuld wijst naar de andere kant van het podium dan Urd. De drie heksen blijven wijzen totdat Skuld verder praat.

Dat wou je weten, hé? Je wou ons vragen wat de verstandigste beslissing was. Blijven of op zoek gaan naar de schoonheid.

ALV Hoe weten jullie altijd wat ik wil?

URD Wij zijn de heksen van de tijd... of de moiren voor de Grieken... of de nornen voor de Vikingen. Wij zijn alwetend en tegelijk weten wij niets.

ALV Is mijn pad de weg naar het kasteel van de Droomprins?

SKU Ik voel alleen dat in die richting je toekomst ligt. Het Kasteel van de Droomprins ligt daar, maar ik weet niet of die plek specifiek de plek van je toekomst is.

VER Het is niet zeker of jij ooit zo schoon zal worden als bij jouw geboorte. Zelfs wij weten niet wat de toekomst biedt, want de toekomst verandert constant. Wij weten wel alles over het verleden en het heden, maar de toekomst blijft voor ons een groot mysterie.



SKU In jouw plaats zou ik naar het zuiden gaan en ontdekken wat de toekomst voor mij in petto heeft. Er loert veel gevaar in het zuiden, maar ik denk dat het gevaar eerder bang van jou zal zijn dan jij van hen.

ALV Ik weet het. Ik zie er als een monster uit.

SKU Soms biedt een monsterlijk uiterlijk enkele voordelen.

URD De enigen voor wie je moet uitkijken, zijn trollenjaagsters en dappere lui die denken dat ze een trol aankunnen.

ALV Ik ben geen trol! Ik ben een elf.

VER Urd en Skuld stangen je alleen op, lief kind. Natuurlijk ben je een elf. Je hebt het bloed van een elf in je. Ook al noemt iedereen jou een monster, vergeet dat niet.

URD Kom, laten we ergens anders onze Tijdendans houden.

SKU We kunnen beter nu afscheid van haar nemen, want ze heeft nog een zware tocht voor de boeg.

ALV Vaarwel heksen! Geef mijn groeten aan iedere elf die je ontmoet. Zeg tegen mijn moeder dat ik naar de Droomprins vertrokken ben.

SKU Dat zullen wij zeker doen.

Alvira gaat af.

SKU Had ik Alvira iets meer over de Droomprins moeten vertellen?

URD Nee. Ze komt er zelf wel achter wat er met hem is.

De drie heksen doven het vuur en gaan langs de andere kant af.

### **Scène 7: Twee mannen in het groen**

Alvira komt terug op. Ze zingt, neuriet of fluit een liedje. Vanachter een boom springt de trollenjaagster tevoorschijn.

TRO Wat een lelijke trol ben jij!

ALV Ik ben geen trol! Ik ben een elf!

De trollenjaagster begint te lachen. Ze trekt haar zwaard.

TRO Jij bent een trol met humor. (Ze stopt met lachen en kijkt plots heel kil naar Alvira). Ondanks je grapjes zal ik je moeten jagen.

Alvira deinst achteruit.

ALV Waarom wil je mij dood? Ik heb je toch niets misgedaan.

TRO Je hebt twee fouten gemaakt. Ten eerste ben je geboren als een trol. Ten tweede ben je mij, een trollenjaagster, tegengekomen.

ALV Ik ben geen trol! Ik zei toch dat ik een elf ben.

De trollenjaagster gaat op haar af, maar dan komen Robin Hood en Peter Pan op. Robin Hood ziet er veel ouder uit dan in de proloog. Hij kan o.a. een snor hebben.

ROB Stop trollenjaagster!

TRO Waarom mag ik haar niet doden?

ROB Je doodt toch geen wezens, omdat ze lelijk zijn?

TRO Nee. Ik ga haar doden, omdat zij een moordzuchtige trol is. Als ik wezens dood, omdat ze lelijk zijn, had ik jou ook intussen gedood.

ROB Jij, schurftig hondsvot!

Hij probeert een pijl van achter zijn rug te trekken, maar het lukt hem niet. De trollenjaagster blijft niet staan en schiet op Alvira af. Peter Pan trekt zijn zwaard en blokkeert haar slag. Hij duwt haar naar achteren. De trollenjaagster struikelt over haar voeten en gaat snel weg. Robin Hood trekt eindelijk een pijl, maar wanneer hij ziet dat de trollenjaagster al weg is, kijkt hij teleurgesteld.

ROB Deze keer had ik echt het gevoel dat ik eens raak zou schieten.

PET Wees niet getreurd, mijn vriend. Ooit zal jij een echte boogschutter worden en zal ik kunnen vliegen.

ROB Wie ben jij, trollin? Ben jij eentje van de moordzuchtige soort?

ALV Ik ben geen trol. Ik ben een elf.

De twee mannen in het groen beginnen te lachen. Ze lijken niet van het lachen bij te komen en kloppen elkaar op de rug. Alvira kruist haar armen. Peter Pan ziet het en stopt met lachen.

PET Volgens mij meent ze het.

Robin Hood houdt ook op met lachen.

ROB Ben je echt een elf?

ALV Ik weet dat ik lelijk ben. Ik ben juist op weg om terug schoon te worden, zodat andere mensen mij als een elf zullen herkennen.

PET Ik dacht dat elfen puntoren hadden.

ROB Ik dacht dat elfen het mooiste volk van Sprookjesland waren.

ALV Een van de drie Geboortefeetjes heeft mij vervloekt, zodat ik zo lelijk als de nacht ben.

ROB Arm schaap! Mijn vriend –Peter Pan- is ook vervloekt. Vroeger kon hij vliegen, maar vijftien jaar geleden is hij door de zeeheks vervloekt. Nu kan hij niet meer terug naar Nergensland waar de Wilde Kinderen vergeefs op hem wachten.

ALV Is er een tegenvloek? Hebben jullie de tovenaars al geraadpleegd?

PET De tovenaars willen mij niet helpen. Ze handelen alleen maar uit eigenbelang.

ALV Ik ken een machtige tovenaars die jou kan helpen. Hij is wel ijdel, maar volgens mij is hij helemaal niet egoïstisch.

PET Over welke tovenaar heb je het? Over Merlijn? Aan hem heb ik het ook al gevraagd, maar hij zei dat hij te druk bezig was met het regelen van de troon voor een of andere Arthur... om zich met mijn probleem bezig te houden.

ALV Ik heb het over de Droomprins.

ROB Wacht! Ken jij de Droomprins persoonlijk?

ALV Ja, hij heeft mij en mijn zus prinses Chrystallina al een keer bezocht.

ROB Peter, had jij mij niet verteld dat de Droomprins alleen maar het gezelschap van knappe prinsessen opzocht?

ALV Ik ben een prinses... niet zo knap als een doorsnee prinses, maar ik ben een prinses.

ROB Ben jij een prinses? Een prinses van de elfen? En toch zo lelijk?

PET Wat doet een prinses helemaal alleen in een gevaarlijk bos?

ALV Ik ben op weg naar de Droomprins. Als jullie willen, kunnen jullie meegaan zodat jullie aan hem kunnen vragen de vloek van de zeeheks ongedaan te maken.

PET Wat ga je bij de Droomprins doen?

ALV Mijn moeder heeft mij verteld dat in zijn kasteel een schoonheidsdrankje is. Ik wil een slok van het drankje nemen en zo schoon worden dat de Droomprins met mij wil trouwen.

ROB Jij hebt meer dan één slok nodig, denk ik. Drink maar de hele fles leeg!

PET Robin, doe niet zo grof. Prinses, we willen u graag naar het kasteel van de Droomprins vergezellen en ik wil zelfs mijn zwaard ten dienste van u geven.

Peter Pan knielt.

ROB Moet ik ook knielen?

ALV Nee, dat hoeft niet. We kunnen beter verder gaan. Ik heb nog maar tien dagen.

PET Wat is er over tien dagen?

Peter Pan vraagt de laatste zin wanneer ze samen het podium afgaan.

### **Scène 8: Sneeuwwitje & zeven dwergen**

Langs de andere kant komen enkele dwergen op. Je kan zeven dwergen laten komen, maar twee dwergen hebben maar een sprekende rol.

DW1 Ik ben blij dat we eventjes uit de klauwen van dat mens zijn ontsnapt.

DW2 Ik bestrijd veel liever een draak dan terug naar haar te gaan. Zelfs een draak heeft een aangener temperament tegen haar.

Robin, Peter en Alvira komen op.

ROB Ho ho dwergen! Hebben jullie eten en drank voor ons? We zijn al vier dagen onderweg en al ons voedsel is op.

DW1 Zelf hebben wij geen voedsel, maar als jullie enkele honderden meters verder gaan, kom je ons huisje tegen. Momenteel is daar een feeks die jullie wel wat appels en drank kan geven.

PET Welke feeks? De zeeheks?

DW2 Nee, prinses Sneeuwwitje.

ROB Noemen jullie een prinses een feeks? Is ze dan zo erg?

DW1 Kennen jullie de zeeheks?

PET Ja.

DW2 Hebben jullie ooit de Boze Wolf ontmoet?

ROB Ja.

DW1 Kennen jullie Assepoesters Stiefmoeder?

PET Ik vrees van wel.

DW2 Wel, die feeks van een Sneeuwwitje is erger dan die drie creaturen te samen.

ROB Nee! Dat meen je niet! Ik heb gehoord dat zij een van de mooiste prinsessen van Sprookjesland is. Ze zeggen dat haar huid zo zacht is als sneeuw, dat haar lipjes mooi rood zijn en haar haren gitzwart zijn.

DW1 Sneeuwwitje is een lust voor het oog! Daarom hebben we haar in ons huis aangenomen. Wij, zeven eenzame mannen, houden ook van knappe vrouwen. Wij hebben nu wel ingezien dat we ons niet meer door schoonheid moeten laten bedwelmen. Die trol naast jullie zal waarschijnlijk duizend maal aardiger zijn dan Sneeuwwitje.

PET Wat scheelt er dan allemaal met haar?

DW2 Ze is zo ijdel. Ze zegt dat haar stiefmoeder haar dood wil, omdat zij jaloers is op haar ongerepte schoonheid. Elke dag besteedt ze vier uur aan haar uiterlijk! Vier uur lang kunnen wij niet naar de wc!

DW1 Ze kan zeer goed poetsen, maar ze verlegt altijd alles. We vinden nooit iets terug. Ze wil echter als wederdienst dat wij koken wanneer ze een zoveelste prinsessenbijeenkomst organiseert.

DW2 Ze kan ook goed koken. Helaas maakt ze elke dag appelentaart. Na een tijdje walg ik al, wanneer ik appels zie. Zij zelf eet elke dag tien appels. Dat is het enige wat ze eet! We moeten er altijd voor zorgen dat er genoeg appels zijn, want anders krijgt ze een woedeaanval. Die appels worden ooit nog eens haar dood.

DW1 Of onze dood.

Sneeuwwitje komt kwaad op.

SNE Daar zijn jullie! Heb ik niet gezegd dat jullie moeten terugkeren! Vanavond is het een prinsessenbijeenkomst en jullie gingen koken! Vooruit!

De dwergen marcheren als soldaten het podium af.

SNE Waarom hebben jullie mijn dwergen belet te werken?

ROB Jij moet Sneeuwitje zijn.

SNE (ineens heel lief) Oh, jullie herkennen mij! Jullie hebben zeker de verhalen over mijn schoonheid gehoord.

PET Helaas hebben we niet de verhalen over jouw karakter gehoord.

SNE Wat bedoel je daarmee?

ALV Mijn vriend, Peter Pan, bedoelt er niets mee. We willen alleen een dienst vragen.

SNE Ik deel geen handtekeningen aan trollen uit.

PET Zij is geen trol. Zij is prinses Alvira.

SNE Een trollenprinses! Ik heb nog nooit een trollenprinses ontmoet! De andere prinsessen zullen jaloers zijn als ik voor mijn bijeenkomst zo'n zeldzame prinses heb gestrikt. Zijn die twee mannen je dienaars?

ROB Wat?

SNE Kom mee, prinses Alvira. Je dienaars kunnen de dwergen helpen, terwijl ik je aan de andere prinsessen voorstel.

Sneeuwitje trekt Alvira van het podium. Robin en Peter gaan er achteraan.

### **Scène 9: een prinsessenavond**

De twee dwergen komen op en zetten een tafel op het podium. Robin en Peter helpen hen.

ROB Waarom verlaag ik mij tot een dienaar van een trollenprinses?

PET Alvira is geen trollenprinses.

DW1 Ik denk dat de prinsessen aankomen. Laten we ons snel uit de voeten maken. Kom, allemaal naar de keuken!

Ze gaan allemaal af. Prinses Sneeuwitje en Alvira komen op.

SNE Normaal gezien organiseer ik in deze periode van het jaar geen prinsessenbijeenkomst, maar ik heb het toch gedaan, omdat toch alle prinsessen in de buurt zijn.

ALV Hoe komt het dat ze allemaal in de buurt zijn?

SNE We zijn allemaal uitgenodigd voor het bal van de Droomprins.

ALV Oh.

SNE De feeksen die straks binnenkomen, denken dat ze allemaal kans maken om zijn bruid te worden, maar ze vergeten dat ik ook naar het bal ga. Je hebt geluk dat je de toekomstige vrouw van een van de machtigste tovenaars persoonlijk kent.

ALV (sarcastisch) Ja, ik ben een bofkont.

Doornroosje komt op. Ze gaapt.

SNE Dag Doornroosje!

Ze geven elkaar kussen in de lucht. Ook bij de andere prinsessen wordt er gekust.

DOO Ik weet niet of ik de bijeenkomst ga bijwonen. Ik voel mij zo moe.

SNE Grompie!

Dwerg 1 komt op.

DW1 Wat is er, mijn grootse en schone meesteres? (heel monotoon)

SNE Begeleid Doornroosje naar mijn slaapkamer. Laat haar maar wat slapen.

Dwerg 1 en Doornroosje gaan af.

### **Scène 10: de verkoopster van magische spullen**

Op hetzelfde moment komt Assepoester op. Ze veegt met haar hand over de muur.

SNE Dag Assepoester. Ik heb deze keer mijn huis grondiger geпоetst.

ASS Ik heb mijn eigen poetsgerief bij voor als ik een smet vindt. Wie is je nieuwe vriendin?

SNE Mag ik jou voorstellen aan prinses Alvira van de trollen?

Assepoester zegt niets. Ze gaat naar de stoelen. Ze neemt een doekje en poetst eerst haar stoel af voor ze er op gaat zitten. Yasmine en Ariel komen op.

SNE Ariël! Yasmine! Mag ik jullie aan Alvira voorstellen?

ARI Het is een genoegen om met jou kennis te maken. Ik heb nog met jouw zus Chrystallina op de prinsessenschool gezeten. Is zij ook uitgenodigd voor het bal van de Droomprins?

ALV Nee, ze mag pas trouwen nadat iemand mij ten huwelijk heeft uitgenodigd.

ARI Arm schaap. Zo te zien zal ze nooit trouwen.

YAS Sneeuwvitje, ik hoop dat je rekening hebt gehouden met mijn allergie voor appels? Deze keer wil ik jouw walgelijke appelcake niet.

SNE Ik heb speciaal voor jou iets met schorpioenen en iets met gif gemaakt.

YAS Gif! Wat een aangenaam mens ben jij toch!

De prinsessen gaan allemaal zitten.

ASS Waar is Doornroosje?

SNE Ze slaapt.

ASS Alweer?

De verkoopster komt met haar grote zak op. In de zak zitten magische voorwerpen.

URS Dag prinsessen! Ik ben blij dat jullie allemaal gekomen zijn. Ik ga eerst aan de gastvrouw een cadeautje geven, omdat zij deze avond georganiseerd heeft. Hier, Sneeuwwitje, deze pratende spiegel is voor jou.

SNE Bedankt, Ursula.

URS We zullen maar beginnen. Mijn eerste aanbod is een abonnement op het openbaar vervoer met magische tapijten. Voor maar 10 zilverlingen is dit abonnement van jou! Ik verkoop natuurlijk ook magische tapijten.

Ze haalt een tapijt uit haar zak en geeft het aan Sneeuwwitje, die het bekijkt voor ze het aan een andere prinses doorgeeft. De tapijt gaat de hele tafel rond.

URS Deze magnifieke tapijt kost maar 1000 dukaten. Zelfs Sultan Silabim vliegt met dit soort van tapijt.

YAS Mijn vader heeft geen magisch tapijt.

URS Ben jij de dochter van Sultan Silabim?

YAS Ja, ik ben zijn knappe dochter.

URS Uh... ja, ik heb mij vergist. Het is de Kalief van Hogerabad die met deze tapijt rondvliegt.

ARI Verkoop je ook zeepaardjes? Een ordinair tapijt past niet bij het prestige van een zeeprinses.

URS Ik verkoop wel zeeschelpen waarin je de Rode Zee kan horen.

Ze neemt schelpen uit haar zak en geeft het aan Sneeuwwitje. Die houdt het tegen haar oor en geeft het dan door. Vervolgens neemt Sneeuwwitje een appel van de schaal. Assepoester borstelt eerst de schelp af voor ze het tegen haar oor houdt. Ondertussen vertelt de verkoopster verder.

URS Ze zijn zeer gegeerd. Een zeeschelp kost een dukaat. We hebben ook een serie schelpen met het geluid van de Gele Zee en een serie met het geluid van de Golf van Aden?

ASS Waar ligt Aden?

ARI Het is duidelijk dat jij nooit naar de prinsessenschool bent geweest. Iedereen weet toch dat Aden de hoofdstad van Adenland is.

ALV Ik dacht dat Aden een stad in Jemen was.

ARI Hou je mond, trol!

URS Geen ruzie maken, prinsessen! Ik verkoop ook spinnenwielen en wonderlampen...

### **Scène 11: De zeeheks**

ZEE Waarom ben ik niet uitgenodigd?

Iedereen kijkt op. De zeeheks komt op. Sneeuwwitje staat meteen op.

SNE Jij bent geen prinses, zeeheks! Jij bent niet welkom!

ZEE Waarom is die trol dan wel uitgenodigd? Is zij ook een prinses?

SNE Ja, zij is een prinses!

De trollenjaagster komt op, geflankeerd door de ruiters zonder paard.

TRO Nee, zij is geen prinses! Zij is een trol! Kom, ruiters zonder paard, dood de trol.

SNE Stop! Op mijn feestje wordt niet gevochten!

ZEE Hou je mond, Sneeuwwitje. Ik wil alleen Ariël terug naar de zee meesleuren. Ze heeft mij haar ziel in ruil voor haar benen beloofd.

Ariël trekt haar zwaard.

ARI Kom mijn ziel maar halen!

De zeeheks trekt haar zwaard en begint een zwaardgevecht met Ariël. Ondertussen stormen de trollenjaagster en de ruiters zonder paard op Alvira af. Assepoester slaat met een beker op een ruiter, die meteen bewusteloos valt.

Robin Hood en Peter Pan komen op.

ROB Vervloekt! Waar heb ik mijn pijlen gelaten?

Robin gaat terug af. Ondertussen is Ariël over haar voeten gestruikeld en legt de zeeheks haar zwaardpunt op haar keel. De trollenjaagster en een ruiter hebben Alvira vastgegrepen.

ALV Laat mij los! Ik ben geen trol!

ARI Zeeheks, dood mij alstublieft niet!

Peter Pan trekt zijn zwaard.

PET De zeeheks!

De zeeheks kijkt zijn kant op.

ZEE Peter Pan! Wat een aangename verrassing! Wil je nog een vloek?

Ze neemt haar zwaard van Ariël en stapt op Peter Pan af. Peter Pan wacht totdat ze voor hem staat, voor hij haar neersteekt. De zeeheks valt dood neer.

Gillend lopen de prinsessen (behalve Alvira) van het podium af.

Peter Pan stormt op de trollenjager en de ruiter zonder paard af. Ze laten Alvira los. Peter Pan begint een gevecht met de trollenjager.

PET Vlucht, Alvira! Ik hou hen wel tegen!

Alvira gaat af. De trollenjaagster drijft met haar zwaard Peter Pan af het podium. De ruiter zonder paard kijkt het publiek aan.

RU1 Voor mij is het tijd voor een pauze.

De ruiter gaat af. Het gordijn kan voor het podium neervallen.

**PAUZE**



# Tweede bedrijf

Tijdens de pauze is het decor veranderd. Het is nu een zaal van kasteel met minstens een zuil waarachter een personage zich kan verstoppen.

## **Scène 12: aankomst in het kasteel**

Hijgend komt Alvira in de zaal aan.

ALV Eindelijk! Ik ben binnen! Ik heb het kasteel van de Droomprins bereikt! Nu ben ik veilig!

Ze recht haar rug en luistert naar iets. Ze verschiet en meteen verstopt ze zich achter de zuil. De trollenjaagster en de twee ruiters komen op.

TRO Weten jullie zeker dat jullie haar naar hebben zien vluchten?

RU1 Ja. Ik ben zo zeker als mijn haar koperblond is.

RU2 Jouw haar is ros.

RU1 Nee, mijn haar is koperblond!

TRO Hou jullie mond! De tovenaars moeten niet weten dat wij hier zijn! Ze hebben niet graag jagers in hun domein.

De trollenjaagster en de twee ruiters gaan af.  
Alvira komt vanachter de zuil tevoorschijn.

ALV Wat is er met Robin en Peter gebeurd? Waarom zijn zij hier niet... en de trollenjaagster en de ruiters zonder paard wel? Zou er iets ergs met hen gebeurd zijn? Zouden ze zich voor mij hebben opgeofferd?

Ze gaat voor de troon zitten en begint te huilen.  
De egoïstische reus komt op.

EGO Hé, wat doe jij daar?

Alvira veert meteen overeind en veegt haar tranen weg.

ALV Wie ben jij?

EGO Ik ben de egoïstische reus.

ALV Je ziet er niet egoïstisch of als een reus uit.

EGO Vroeger was ik egoïstisch, maar ik heb mijn leven verbeterd. Ik ben intussen ook betoverd, zodat ik wat kleiner ben;

ALV Waarom noem je jezelf dan de egoïstische reus als je niet egoïstisch of een reus bent?

EGO Dat zijn mijn zaken! Bovendien wat doet een trol in het kasteel van de Droomprins?

ALV Ik wil de Droomprins vragen om van de schoonheidsdrank van zijn moeder te mogen drinken.

EGO Denk je echt dat hij zomaar elke trol een toverdrank geeft? Scheer je weg, lelijke trol!

### **Scène 13: sir de Onbekende Jongeman**

Sir de Onbekende Jongeman komt op.

ONB Wie maakt hier zoveel kabaal? Egoïstische reus, ben jij... Prinses Alvira, wat doe jij hier in jouw eentje?

ALV Sir de Onbekende Jongeman, u hebt mij herkend! Ik ben zo blij dat ik een bekend gezicht zie... nee, dat is fout van mij... Ik ben blij dat ik een bekend, bedekt gezicht zie.

ONB Egoïstische reus, laat ons maar alleen. Je kan beter helpen met de voorbereiding van het bal.

De egoïstische reus gaat af.

ONB Je hebt nog steeds niet op mijn vraag geantwoord.

ALV Ik wil van het schoonheidsdrankje drinken dat uw vriend, de Droomprins, ook heeft gedronken. Ik wil terug schoon zijn.

ONB *Terug* schoon? Ben je ooit geen trol geweest?

ALV Mijn vader zei dat ik als baby het mooiste kind van heel Sprookjesland was. Een van de drie geboortefeetjes was zo gek dat zij mij in een monster veranderd heeft.

ONB Waarom noem je haar gek? Misschien maakte ze je lelijk, omdat ze hoopte dat jij niet zo ijdel zou worden als alle andere prinsessen. Ze is er in geslaagd. Jij bent de eerste en de enige aardige prinses die ik ben tegengekomen. Alvira, het is de innerlijke schoonheid die telt.

ALV Mijn zus zegt dat alleen lelijke mensen dat zeggen.

ONB Dan zou ik volgens prinses Chrystallina een zeer lelijk persoon zijn.

ALV Bent u lelijk? Verbergt u daarom uw gezicht? Weet u, dan ben ik uiteindelijk sterker dan u, ook al kan u toveren. Ik vrees niet om mijn uiterlijk aan anderen te laten zien.

ONB Misschien ben ik wel een zwakke, lelijke trol.

ALV Waarom hebt u nooit van de schoonheidsdrank gedronken?

Sir de Onbekende Man lacht.

ALV Als u niet wil drinken, geef mij dan de kans om het op te drinken.

ONB Ik zal het voor jou gaan halen. Ik zie je wel op het bal.

ALV Welk bal? Dat van de Droomprins? Ik ben niet uitgenodigd.

Sir de Onbekende Jongeman neemt een kaartje uit zijn broek tevoorschijn.

ONB Nu ben je wel uitgenodigd.

Sir de Onbekende Man gaat af. De egoïstische reus komt op.

EGO Ik zie je kaartje. Ben jij een van de gasten voor het bal? Je bent de eerste die gearriveerd is. Kom, ik zal je naar de balzaal brengen.

De egoïstische reus en Alvira gaan af.

#### **Scène 14: aankomst van alle prinsessen**

Langs de andere kant komt de Droomprins op.

DRO Waar is sir de Onbekende Jongeman als je hem nodig hebt?

De egoïstische reus en Alvira komen op.

EGO Prins, de eerste prinses is aangekomen. Mag ik u voorstellen aan prinses...

DRO Alvira? Wat doe jij hier? Ik heb toch alleen naar jouw zus een uitnodiging gestuurd.

ALV Hebt u naar mijn zus een uitnodiging gestuurd?

DRO Vlak voor mijn vertrek heb ik haar stiekem opgezocht. Als ik geweten had dat ze de uitnodiging aan jou zou geven, zou ik haar niet uitgenodigd hebben.

Chrystallina komt op.

EGO Prinses Chrystallina! Jongste dochter van de elfen!

CHR Dag Droomprins! Ik heb mijn moeder toch overtuigd om mij naar uw bal te laten gaan. Die stomme regel dat mijn lelijke zus eerst moet trouwen, is geschrapt. Ik... Alvira, wat doe jij hier? Droomprins, heb jij haar ook een uitnodiging gegeven? Ik dacht dat je haar lelijk vond.

DRO Wacht! Denk jij haar dat ik een uitnodiging gegeven heb? Ik dacht dat jij de jouwe aan haar hebt doorgegeven.

CHR Alvira, wie heeft jou een uitnodiging gegeven?

ALV Sir de Onbekende Jongeman.

DRO De idioot! Waarom luistert hij niet naar mijn raad! Waarom laat hij zich door zijn hart leiden! Ik heb hem nog gezegd dat hij alleen knappe prinsessen op zijn bal mag uitnodigen.

ALV *Zijn* bal?

DRO Mijn bal!

Doornroosje komt geeuwend op.

EGO Prinses Doornroosje! Ze houdt van spinnenwielen, boswandelingen en schaken.

DOO Wow (al geeuwend)! U bent nog mooier dan de beschrijvingen van de zangers.

DRO U bent ook een prachtexemplaar.

CHR Ben ik ook een prachtexemplaar, Droomprins?

DRO Jullie zijn allebei prachtexemplaren.

DOO Zij heeft wel puntoren!

Assepoester komt op.

EGO Prinses Assepoester! Zij houdt van pompoenen en kristallen schoentjes. Ze is berucht omwille van haar smetvrees.

DRO Ik wist niet dat er zoveel knappe prinsessen in Sprookjesland waren.

CHR U bent een vleier, hoogheid.

ASS Het is hier niet goed gepoetst.

EGO Hé, geen commentaar op mijn werk!

Yasmine en Ariel komen op.

EGO Prinses Yasmine! Prinses van de woestijn. Prinses Ariël, prinses van de zee. Ze verkocht haar ziel aan de zeeheks voor een stel benen.

ARI Wees niet bang, sire, dat u een bruid zonder ziel kiest. De zeeheks is door Peter Pan gedood.

DRO Ik zou haar ook gedood hebben om u te redden, prinses Ariël.

Sneeuwitje komt op.

EGO Prinses Sneeuwitje! Ze is de meesteres van zeven dwergen.

SNE Voeg maar toe dat ik ook het mooiste sprookjesfiguur van Sprookjesland ben.

YAS Dat is niet waar! *Ik* ben de mooiste.

SNE De sprekende spiegel heeft gezegd dat ik de mooiste prinses ben.

ARI Van het koninkrijk van jouw stiefmoeder! In heel Sprookjesland ben ik de mooiste prinses!

ASS Hoe kan een halve vis de mooiste zijn? Je stinkt trouwens naar de zee. Het is ik die de mooiste van heel Sprookjesland is!

DOO Nee! Ik ben de mooiste!

DRO Rustig, dames!

De prinsessen beginnen als echte valse katten te vechten. Ze trekken aan elkaars haren en duwen elkaar opzij. De Droomprins, Alvira en de egoïstische reus kijken verbaasd toe.

DRO Nu begrijp ik waarom sir de Onbekende Jongeman niets van die prinsessen moest hebben.

## **Scène 15: de toverdrank**

Sir de Onbekende Jongeman komt opgelopen. Hij geeft de toverdrank aan Alvira. De prinsessen houden op met vechten.

DRO Hé, is dat de schoonheidsdrank?

# **Hoe dit afloopt.....!?**

## **Einde zichtversie**