

Hier de informatie over deze sketch, het begin van de sketch en een paar korte scènes. Dit om je een indruk te geven hoe een manuscript in elkaar steekt en je te laten lezen hoe eigentijds en met hoeveel humor deze sketch is geschreven.  
Peter vd Bijllaardt

---

Een doldwaze **SKETCH**

Bestaande uit **9 moppen!**

Die te samen ca.15 minuten duurt

*Voor **2, 4**, tot zelfs **12** personen aan toe.*

*Geheel naar eigen keuze aan te passen*

*Met hoeveel spelers je deze sketch gaat spelen.*

## ***Schoonmoeders en andere leuke dingen...***

Door

© Peter van den Bijllaardt

Lommerbaan 77

2728 JB Zoetermeer

**Zijn er nog vragen?...** Tel. 079 – 888 67 45

[toneel42@casema.nl](mailto:toneel42@casema.nl)

## Mijn site:

<http://groups.omni-chat.com/TONEELSTUKKEN%20en%20SKETCHES>

Hierop staan de samenvattingen van al mijn avondvullende toneelstukken, eenakters, sketches en monologen. Met bij sommige samenvattingen ook de foto's van de groepen die mijn toneelstukken en sketches hebben gespeeld.

---

Dit is een script waarin ik **9** moppen heb verwerkt. Deze worden niet verteld, maar gespeeld.

Ik ben van 4 personen uitgegaan. Maar er kunnen in deze sketch ook gerust meerdere personen meedoen. Hoe meer er mee doen, hoe minder tekst iedereen hoeft te leren.

Ik gebruik 4 namen (2 vrouwen en 2 mannen).

Wanneer men dus meerdere personen mee laat doen, even het script (voor men gaat kopiëren!) wat namen veranderen in de andere personen.

### **KLEDING en ATTRIBUTEN**

Ook al speelt men op een echt toneel, niemand komt op of gaat af. Iedereen die niet aan het spel deelneemt zit zo ver als mogelijk achteraan op de toneelvloer. Gewoon op haar of zijn gat.

In deze sketch staat op het toneel links een tafel, waarop de kledingstukken, de diverse hoedjes en alle andere attributen liggen. De reden voor deze **'tierlantijnen'** is omdat daardoor de **Moppen** alleen maar nóg leuker door worden. Dus kan met aan wat pruiken komen, deze veelvuldig opzetten.

Iedereen is aan het begin gekleed, zoals hij/zij in de eerste mop verschijnt. Hoe het daarna verder gaat met het omkleden is door mij (tussen de teksten door) allemaal heel duidelijk beschreven.

**Wie** en **wanneer** men deze attributen moet pakken, aantrekken en opzetten. Houd je hieraan, anders wordt het een verwarrende bende.

Men doet/trekt alle kleding, schoenen, laarzen, pruiken en hoedjes op en aan, óp het toneel. Dat is het leukst voor het publiek, omdat ze zich dan niet in de korte pauzes van omkleden hoeven te vervelen. Maar van het omkleden mee kunnen genieten.

Dus steeds als de laatste mop voorbij is doen de nieuwe spelers pas hun kleding aan, hoedjes op en pakken de attributen die zij voor de volgende mop nodig hebben. Niet als de mop nog bezig is, dat leidt het publiek alleen maar af!

Degenen die klaar zijn houden aan, wat ze in hun volgende mop weer dragen en leggen alles op de tafel wat ze niet meer nodig hebben. En gaan zo gauw mogelijk weer op hun oude plek zitten. Op deze manier blijft er vaart in het spel.

## **DE SPELERS ZIJN:**

*Marga, Lenie, Johan en Kees*

## **TONEEL**

*Vooraan staan 2 krukken (in vrolijke kleuren geschilderd) een klein stukje van elkaar af.*

*Vooraan in de hoek staat een opklapbare strandstoel. Ook die kan men in vrolijke kleuren schilderen.*

*Vooraan in de andere hoek staat een lange staande passpiegel.*

## **De attributen die klaar op de tafel moeten liggen zijn...**

*Mannencolbert met in de zakken een portefeuille met 25 euro erin. En een leeg boterhamzakje. Woest gekleurde zomerjas. Grote ouderwetse witte tas, waarin een zakje met pompoenpitten zit. Voetbalsokken. Woest gekleurd T-shirt met een leuke prent erop. Kinderpruik met vlechten en overdreven grote strikken. Grijs ouderwetse pruik. Autohandschoenen (zo'n paar zonder vingers) Autosleutelhanger Een werkend mobiel. Krant. Zonnebril. Vrouwenportemonnee met een euro erin. Honkbalpet. Plastic regenkapje. Vrouwenparaplu. Herenparaplu. 2 paar regenlaarzen. Witte vrouwenlaarsjes. Kinderrugzakje. Met daarin een kinderleesboek. Nagelgarnituur. Viltten hoed. Heel gek vrouwenhoedje. Knotsgrote bril.*

*Dit is wat men allemaal tijdens de moppen nodig heeft. Men kan er zelf natuurlijk ook nog het een en ander bij verzinnen. Of enkele attributen veranderen in nog leukere dingen.*

---

## Schoonmoeders en andere leuke dingen...

*Voordat men met Mop 1 gaat beginnen laat men het doek dicht, of het licht uit. Men draait harde en vrolijke carnavalsmuziek.*

*De muziek na ca. 15 seconden abrupt laten stoppen.*

*Dan pas doek open, of licht aan.*

*Men kan dit ook doen tussen de moppen door, als men zich om moet kleden. Maar alleen als dit lang duurt. In het andere geval de muziek uitlaten.*

### **Mop 1**

*Johan zit in de opklapbare ligstoel. Hij heeft een gesloten badjas en strandslippers aan. De zonnebril op en leest in de krant.*

Kees *[loopt in een kaki kniebroek en heeft een T-shirt aan, waarop STRANDWACHT staat naar Johan] Meneer, hoort die vrouw daar bij u? [wijst richting zaal]*

Johan *[slaat de krant dubbel, neemt zijn zonnebril af en tuurt de zaal in] Ja, dat is mijn schoonmoeder. [zet zijn zonnebril op en wil weer gaan lezen]*

Kees O. Wilt u die dan gaan halen?

Johan *[zonnebril weer af. Overdreven verbazing] Mijn schoonmoeder gaan halen? Waarom moet ik mijn schoonmoeder gaan halen?*

Kees Omdat ze daar al meer dan een half uur aan de rand van de zee staat.

Johan Ja, ze is gek op de zee.

Kees Toch wil ik dat u haar onmiddellijk gaat halen.

Johan O...

Kees Ja, want zolang ze daar blijft staan wil de vloed niet binnenkomen.

*Johan zet de passpiegel wat meer naar het midden, legt de zonnebril en krant op tafel en gaat, de badjas aanhoudend op zijn plek zitten. Kees klapt de strandstoel dicht, zet die tegen de tafel aan en gaat er zelf tegenaan aanleunen.*

- Mop 2**      *Marga heeft een ouderwetse bloemjurk aan. Ze gaat voor de spiegel staan en bekijkt zichzelf (met gefronste wenkbrauwen) van voren, van achteren en opzij.*
- Kees      *[loopt naar Marga] Wat ben jij nou aan het doen?*
- Marga      *[bekijkt Kees met verbazing aan] Waarom heb jij Strandwacht op je T-shirt staan?*
- Kees      Leek me leuk.
- Marga      O... *[ze bekijkt zichzelf weer in de spiegel]*
- Kees      Maar wat ben jij nou aan het doen?
- Marga      Ik bekijk me in de spiegel.
- Kees      Ja, dat zie ik.
- Marga      *[ongedurig] Nou dan?*
- Kees      Maar waarom dan?
- Marga      Ik wil afvallen.

*Ik heb er nog een klein stukje van **Mop 2** bijgedaan, zodat men kan zien hoe de overgang van 2 moppen in z'n werk gaat.*