

# **Hotel St. George**

een musical voor groep 8 van Remco Klop. Muziek: Marjon Dobbe

# Hotel St. George

Verhaal/tekst: Remco Klop Muziek/tekst: Marjon Dobbe

## Korte inhoud:

Na 25 jaar ziet het er naar uit dat, Martha Tüttenmacher, de 75-jarige eigenaresse van Hotel St. George (vernoemd naar haar overleden echtgenoot George, wiens portret prominent in de lobby aanwezig is), de deuren definitief moet sluiten. Het is het vele achterstallige onderhoud, het lekkende zwembad en de lift met kuren, maar vooral ook het niet langer kunnen betalen van haar personeel, dat haar tot deze teleurstellende beslissing heeft doen komen. Martha is van plan het nieuws tijdens het jubileum te gaan vertellen. Echter, zover komt het niet, want een aantal genode en ongenode gasten zorgen voor een onverwachte en spannende wending van het verhaal, waarbij twee kroonjuwelen van de Engelse koningin een grote rol spelen...

Hotel St. George is een hilarische musical, met een bonte stoet aan personages, voor ruim dertig spelers en speelsters.

## Personages:

Martha Tüttenmacher ..... eigenaresse St. George  
Otto Tüttenmacher..... haar zoon  
Iris Tüttenmacher..... vrouw van Otto  
Merel..... dochter van Otto/Iris  
Nick..... .zoon van Otto/Iris

Carla Lodewijks..... receptioniste  
Ben Zuidema..... fitnesstrainer/kelner  
Karel Ligtvoet..... badmeester/kok  
Maaïke Haarsma.....  
technicus/voetmasseuse  
Maurice..... liftboy/steward

J. Jansen..... hotelinspecteur  
JJ. Jansen..... hotelinspecteur

Mevrouw de Vries (d)..... hotelgast  
Meneer de Vries (d)..... hotelgast

Zippo.....poppenspeler  
Tjikki.....poppenspeelster  
Ricco..... poppenspeler

Pedro Batuti.....maffioso  
Patchino Batuti.....maffioso  
Misti Batuti..... maffioso  
Laura Batuti.....maffioso  
Paullo Batuti.....maffioso

Vier scouts (d).....vier oude kennissen  
Twee vertellers (d)  
Twee agenten (d)  
Twee personen (d)  
Koor(d)  
Extra rollen (zie opmerking 3 hieronder)

Totaal rollen: 32 +

### Opmerking 1:

(d) een aantal rollen zijn wat kleiner dan de rest. Spelers van die rollen zouden een dubbelrol (aangegeven met (d)) kunnen spelen.

### Opmerking 2:

Bij de liedjes (zie tekst) wordt aangegeven wie zingen. Hierbij staat ook +koor. Het koor kan bestaan uit kinderen die alleen zingen, ofwel uit (een aantal) overige spelers, al dan niet in hun rol als dat erbij past.

### Opmerking 3:

Aan het eind van de musical is gelegenheid voor een eigen invulling m.b.t.

het jubileumfeest van het hotel. Er kunnen dan zelfbedachte stukje/acts/dansjes worden opgevoerd. Dit alles zou, zo men wil, heel goed kunnen worden gepresenteerd door een aantal spelers van de wat kleinere rollen.

## **Plaats van handeling/décor:**

De musical speelt zich in zijn geheel af in de lobby van het hotel. Er is een receptie(desk met computer/scherm. Zie tekst) waar nieuwe gasten ontvangen kunnen worden, een opkomst mogelijkheid/ingang van 'buiten' , een 'lift' (suggestief, naar eigen inzicht gemaakt) met boven de deur(en) een wijzer die aangeeft op welke verdieping de lift zich bevindt (NB het is leuk als deze volledig kan omdraaien, en/of snel heen en weer kan gaan), en een trap (gedeelte) naar de overige verdiepingen.

Specifiek voor de lobby in hotel St. George is het portret (schilderij) van George Tüttenmacher. Dit schilderij moet een centrale plaats krijgen aan de muur (zie ook tekst)

Voorts kan de lobby naar eigen inzicht verder worden aangekleed, al naar gelang de beschikbare ruimte.

## **Om zelf te maken:**

- schilderij George Tüttenmacher (ingelijst, met vlaggetje (zie tekst))
- bordje 'receptie' en overige wegwijzerbordjes
- diverse affiches/posters (met bijvoorbeeld aankondigingen van festivals in de buurt, excursies, reclame voor een zwemparadijs of een bezienswaardigheid etc.)
- klapbord met (affiche) aankondiging jubileum (zie tekst)

- een oorkonde uit eerdere jaren, toen het hotel nog 5 sterren had (zie tekst)
- eventueel een fotowand waarop diverse beroemde personen staan afgebeeld te midden van George en Martha en het personeel.
- een klok voor aan de wand in de lobby (stilstaand)
- bordje 'buiten gebruik'
- insignes voor een scout overhemd
- .....
- .....

### De Muziek:

Bij deze musical hoort, vanzelfsprekend, een muziek CD . Op deze CD staan de liedjes (ingezongen en instrumentaal) en een aantal muziekjes die te maken hebben met een tijdsverloop en/of overgang naar een

volgende scène. In de tekst staan telkens twee nummers vermeld , het eerste nummer verwijst naar de ingezongen versie van een liedje(om het

liedje in te studeren), het tweede naar de instrumentale versie (te gebruiken bij de uitvoering) . Voor het gemak staan er ook twee nummers vermeld bij de overige muziekjes, die overigens tweemaal identiek zijn.

Verdere geluidseffecten ,in de tekst vermeld, zijn naar eigen inzicht in te vullen.

De liedteksten zijn te vinden aan het eind de musicaltekst.

### De rechten:

Aankoop van de musical (tekst en muziek) betekent dat er gedurende één jaar door één groep gebruik van mag worden gemaakt.

Gekopieerde teksten mogen alleen worden gebruikt door de spelers / medewerkers van die productie .

# Hotel St. George

## Proloog.

*(hotel lobby. Het is twee maanden na het 25-jarig jubileum van het hotel. Lakens bedekken aantal meubelstukken. Er staan emmers met verf ed. Men is duidelijk bezig met een opknopbeurt. Telefoon bij de receptie gaat over. Opkomst Carla Lodewijks, de receptioniste. Ze loopt naar de telefoon en neemt op)*

### **Carla Lodewijks:**

Hotel St. George, met Carla Lodewijks, wat kan ik voor u doen ?  
(luistert)

Drie personen, drie kamers met ontbijt, ja... *(kijkt computerscherm voor haar en toetst ondertussen wat gegevens in)*, dat kan. Ja, we hebben diverse activiteiten: T-shirts beschilderen, huifkartochten, morgen is het piratendag, er is een zwembad, een sauna... *(luistert)* Ja, minigolf kan ook...*(luistert en knikt)* Goed, mag ik dan uw namen noteren? *(luistert en toetst in)* Ja... *(nog eens)* ja... *(en nogmaals)* en ja, staat genoteerd. *(kijkt naar de namen op het scherm)* Maar, als ik vragen mag... bent u hier wel eens eerder geweest, uw namen komen mij zo bekend voor? *(luistert)*

Nog nooit, nou ja, dan zal het wel toeval zijn. Goed, verder nog wensen ?

*(luistert)* Ontbijt, ja ... *(luistert een beetje verbaasd)* Ja, ... dat kan wel...

*(toetst in en leest hardop)* Ontbijt, boterhammen graag zonder korstjes,

uitroepteken! Ja hoor, staat genoteerd, dan zien we u wel verschijnen...

Prettige dag nog, meneer Balkenende ! *(hangt op, denkt hardop na)* Balkenende, Bos en Rouvoet, waar ken ik die namen toch van ? *(haalt schouders op)* Nou, ik zal het eens aan mevrouw Tüttenmacher vragen?

*(pakt wat papieren van de balie en loopt af)*

*(opkomst twee vertellers (m/v, tevens gasten in het hotel) van verhaal dat zich twee maanden eerder in het hotel heeft afgespeeld. Ze komen naar voren en richten zich tot het publiek)*

**verteller 1:**

Hartelijk welkom, meisjes en jongens, dames en heren. Hartelijk welkom in Hotel St. George.

**Verteller 2:**

Wij staan hier in de hal van het hotel van Martha Tüttenmacher, de 75-jarige eigenaresse die twee maanden geleden hier een groot jubileumfeest organiseerde , omdat het hotel 25 jaar bestond. Maar laat ik me eerst even voorstellen, mijn naam is.....  
(naam)...

**Verteller 1:**

... en ik ben..... (naam) , en wij gaan jullie een merkwaardige geschiedenis vertellen dat zich hier twee maanden geleden, een paar dagen voor het grote feest, heeft afgespeeld.

**Verteller 2:**

Maar voor we dat doen , eerst even iets over de geschiedenis van het hotel en haar eigenaresse Martha Tüttenmacher...

*(opkomst twee heren(J. Jansen en JJ Jansen) van de hotelinspectie , die hotels inspecteren op kwaliteit en dat soort zaken. )*

**J. Jansen:**

Goedemiddag, sorry dat wij zo komen binnen vallen, maar eigenlijk ook niet helemaal sorry, want dat doen we eigenlijk altijd. Hoorde ik daar de naam Tüttenmacher ?

**Verteller 2:**

*(verbaasd over de onderbreking)* Ja, dat klopt, Martha Tüttenmacher. Dit is haar hotel, maar...

**J.Jansen:**

... Ah, hoor je het, Jansen , we zitten goed , dit is de plek...(loopt rond)

**JJ Jansen:**

*(verbaasd. Kijkt een papier in zijn hand)*... UH, maar collega, dat wisten we toch al, en hier staat het ook *(leest van het papier)* Hotel St. George ,eigenaresse M. Tüttenmacher , EN... *(doet wijsvinger in de lucht)* we zijn hier toch al eens geweest ,twee maanden geleden,dus...?

**J. Jansen:**

*(denkt even na en herinnert het zich)* Ah ja, dat klopt collega, we waren hier eerder, maar toch... je kan niet zeker genoeg zijn vandaag de dag.*(kijkt rond en gaat dan dicht bij en samenzweerderig bij zijn collega staan)* Er hebben zich hier geheimzinnige dingen afgespeeld, mijn beste, en wij ,als inspecteurs ,moeten op onze hoede zijn...

**Verteller 1:**

Uh, sorry hoor, dat ik stoor, maar wij waren net bezig met een verhaal te vertellen, toen u binnenkwam en we wilden graag verder...  
Bent van de politie, of zo ?

*(Jansen en Jansen kijken de verteller even argwanend aan, dan elkaar en beginnen hard te lachen)*

**J. Jansen:**

*(lachend)* Politie ! Dat is een goeie, zeg !*(herstelt zich enigszins)* Nou, hoewel ik best wel agent had willen zijn, maar dan Geheim agent, 007 of zoiets dergelijks...*(denkt even hoe mooi dat zou zijn en vervolgt)*  
Nee, wij zijn ... *(kijkt naar JJ Jansen)*, Uh zeg jij het maar JJ ...

**JJ Jansen:**

...Wij zijn hotelinspecteurs, wij kijken of hotels aan alle eisen voldoen, kwaliteit en netheid en dergelijke , en dan geven wij de hotels sterren .  
Hoe meer sterren , hoe beter. Vijf sterren is trouwens het hoogst.

**Verteller 2:**

En hoeveel sterren heeft dit hotel?

**JJ Jansen:**

Nou, dat is juist het rare ,nu we het zo zien. Vroeger toen het hotel,nog het Tüttenmacher hotel heette, toen meneer George Tüttenmacher nog leefde, de man van Martha Tüttenmacher, (wijst naar portret aan de muur) dat is hem , had het vijf sterren. Maar toen hij stierf ,25 jaar geleden ,en zijn vrouw alleen verder moest, ging het langzaam aan toch een beetje minder met het hotel en een paar maand geleden had het nog maar amper twee sterren ...



**J Jansen:**

*(loopt rond)*... er moest zoveel worden opgeknapt en vernieuwd, en...

**JJ Jansen:**

... dat is nu dus allemaal gebeurd, of bezig te gebeuren *(wijst naar lakens en diverse emmers verf en andere spullen die duidelijk bedoeld zijn om een en ander op te knappen)* Buiten , binnen, het zwembad , alles

is opgeknapt. Dat moet heel veel geld hebben gekost , en *(kijkt rond. Een beetje argwanend)*...je vraagt je toch af hoe dat kan en hoe mevrouw Tüttenmacher opeens aan dat geld is gekomen , of niet soms?

**Verteller 1 :**

Ja, dat klopt ..., en dat is nu precies waar ons verhaal over gaat, heren...*(wacht even tot ze hun namen zeggen)?*

**J Jansen:**

... Jansen...

**JJ Jansen:**

... en Jansen.

**Jansen en Jansen samen:**

Aangenaam !

**Verteller 1:**

... heren Jansen en Jansen, en omdat jullie al iets over de geschiedenis hebben verteld , kunnen we nu denk ik wel beginnen, dacht u ook niet?

**J Jansen:**

*(Verbaasd)* Uh, waarmee beginnen?

**Verteller 2:**

Met het verhaal .Wat er is gebeurd een paar maanden geleden !

**J Jansen:**

*(verstrooid) ... Ach, ja , natuurlijk.(lacherig. Slaat tegen zijn voorhoofd) Stom van me.*

**Verteller 1:**

*(tegen Jansen en Jansen) Zijn jullie er klaar voor ?  
(de heren knikken. Verteller 1 richt zich tot het publiek ) En , zijn jullie er ook klaar voor ?! (reactie publiek) Mooi! Dan heet ik jullie nogmaals van harte welkom in Hotel St. George !*

*(muziek start. Lied 1 'welkom' (CD No 1/ 12 ) . Martha + personeel +koor)*

**EINDE PROLOOG**

## **EERSTE BEDRIJF, SCÈNE 1**

*(Hotelloobby ,twee maanden eerder. een paar dagen voor het jubileumfeest. De lakens, verfemmers ed. zijn weg . Martha Tüttenmacher*

*komt op met een bord waarop een affiche is geplakt met de aankondiging van het jubileumfeest , de eerst volgende zaterdag. Terwijl Martha een plek zoekt voor het bord stapt een echtpaar (de heer en mevrouw de Vries) de lobby binnen .Meneer de Vries draagt twee koffers. Om zich heen kijkend lopen ze naar de balie van de receptie. Martha die druk met het affichebord bezig is , heeft ze nog niet in de gaten, als mevrouw de Vries het hen aankondigt)*

### **Mevrouw de Vries:**

*(kucht) Goedemorgen!*

*(Martha schrikt op en draait zich om naar het echtpaar)*

### **Martha:**

Ah, goedemorgen, ik had u niet horen binnenkomen.

### **Mevrouw de Vries :**

*(vriendelijk ) Hindert niets , wij zijn ook hele stille mensen, en daarom zijn we hier ook: voor de rust... (dan met luide stem) TOCH , WILLEM ?*

### **Meneer de Vries:**

Uh, wat zei je, lieverd?

### **Mevrouw de Vries:**

*(tegen Martha. Wijst naar meneer de Vries) Hij is wat doof, snapt u? (tegen haar man met luide stem) IK ZEI, DAT WE HIER VOOR DE RUST ZIJN !*

### **Meneer de Vries:**

*(stokdoof. Heeft het niet goed verstaan. Nu ook met luide stem) WIE MOET GEKUST ? (kijkt rond onder andere naar Martha, die zich opeens iets herinnert !)*

### **Mevrouw de Vries:**

NEE, RUST !

**Meneer de Vries:**

*(heeft het verstaan)* OH ! Oké !

**Mevrouw de Vries:**

*(richt zich weer tot Martha. Gewone stem)* Het is wat lastig, maar het went... Maar goed, zouden wij een kamer voor twee nachten kunnen krijgen? Met ontbijt en avondeten?

**Martha:**

*(met haar gedachten ergens anders)* Uh, nee . *(kijkt een beetje verdwaasd rond, dan naar het echtpaar)* , Uh, wat zei u?*(wacht het antwoord niet af )* Ja, natuurlijk, maar... *(verward)* ik moet eerst even wat doen! *(ze loopt naar het portret van haar man , George, en gaat er naast staan. Kijkt even richting mevrouw de Vries en wijst naar het portret)* Dat is mijn man . *(kijkt naar het portret)* Och , George , wat erg , na al die jaren was ik je even helemaal vergeten, het spijt me...

**Mevrouw de Vries:**

... zeg mevrouw, dat komt wel vaker voor, hoor. Dat heb ik ook wel eens , dan vergeet ik mijn man gewoon ergens , in de winkel of zo.*(beetje beschaamd lachend)* Laatst was ik hem vergeten in DE ACTION , stond ie twee uur te wachten tussen de aanbiedingen...

**Martha:**

*(beetje nors)* SST, even stil graag, dit is iets tussen mij en George! *(Martha trekt vervolgens aan een touwtje aan de zijkant van het schilderij, waardoor er een vlaggetje vanachter het schilderij te voorschijn komt en maakt een plechtige belofte op een manier zoals scouts dat doen. (NB George is ook geschilderd in zijn scoutuniform!))* Lieve George, na 25 jaar belof ik je nog steeds, en ik zal dat altijd blijven doen, dat ik mijn **best** zal doen. JIP, JIP, JIP , KABOEM ! *(maakt bij 'kaboem' een trap beweging, kust vervolgens het portret, ontspant zich en loopt naar het enigszins verbaasd kijkende echtpaar)* Dit is een gewoonte, doe ik elke ochtend. Mijn man en ik hebben elkaar leren kennen bij de scouts, ik was toen akela en hij hopman, vandaar. Begrijp u?

**Mevrouw de Vries:**

*(beetje ongemakkelijk. knikt)* Ja, ja. Nou , dat zag er heel bijzonder uit. Ik denk niet dat ik ooit het portret van mijn man zal kussen , maar goed ieder zingt zijn eigen lied, zullen we maar zeggen...

**Martha:**

Ja, zo is het (*loopt naar de balie*), maar goed, u wilde een kamer voor twee nachten ... (*klikt op het toetsenbord en kijkt even*) ... en ,dat kan. (*pakt telefoon op en toetst een nummer in en luistert*) Maurice, kan je even komen. Twee mensen met bagage... Is de rest daar ook? (*luistert*) goed, wil je vragen of iedereen even beneden komt? (*luistert*) goedzo.  
(*hangt op. Richt zich tot het echtpaar*) Maurice, komt eraan. Hij zal jullie de kamer wijzen en de bagage meenemen. Had u verder nog wensen ?

**Mevrouw de Vries:**

Ik zal het even vragen. (*met luide stem*) WILLEM, HAD JIJ NOG WENSEN ?

**Meneer de Vries:**

(*hoort het weer niet goed en kijkt rond*) WELKE MENSEN ?

**Mevrouw de Vries:**

NEE, WENSEN ! WENSEN !

**Meneer de Vries:**

(*begrijpt waarschijnlijk iets anders*) Oh, OKEE ! (*doet verder niets*)

**Mevrouw de Vries:**

(*wacht even of haar man nog iets zegt, maar als er niets meer komt haalt ze haar schouders op*) Nee, ik geloof niet dat er nog iets komt...

**Martha:**

Goed, dan wachten we even . (*Ze kijkt naar de wijzer boven de lift die aangeeft op welke verdieping de lift is. Op dat moment beweegt de wijzer*)

Ah, de lift komt eraan, hoor!

(*langzaam verschuift de pijl van 6 (hoogste verdieping) naar 0 (begane grond) . Bij 0 klink DINGDONG en de liftdeur gaat open. Uit de lift stapt het personeel van hotel, ze knikken vriendelijk naar het echtpaar en wachten even naast de lift. Maurice loopt naar Martha , terwijl Carla de liftdeuren openhoudt. )*

**Maurice:**

(*tegen het echtpaar*) goedemorgen.

**Martha:**

*(heeft inmiddels een sleutel gepakt) Kamer 406 , Maurice . (wijst naar de bagage) En daar staan de koffers.*

**Maurice:**

*Prima. (pakt de sleutel aan en neemt vervolgens de koffers op die onverwacht behoorlijk zwaar blijken te zijn. Met moeite loopt hij naar de lift) Wilt u mij volgen?*

*(Het echtpaar volgt Maurice naar de lift. Stappen voor hem de lift in waarna Maurice met enige moeite ook naar binnengaat. De deuren sluiten zich en we zien de wijzer langzaam richting de vier verplaatsen. Opeens is er veel kabaal/gegil en gestommel. Er lijkt iets te knappen en te breken. Dan is het even stil)*

**Maurice (stem) :**

*(luid) OH, NEE ! (gilt)*

**Mevrouw de Vries (stem):**

*(luid) WILLEM !*

**Meneer de Vries (stem):**

*(luid ) ZEI JE WAT , LIEVE ?*

*(weer is er veel kabaal. Dan lijkt het of er iets naar beneden 'zoeft' en weer omhoog, en van links naar rechts. De pijl van de lift beweegt... ..heen en weer van 0 naar 4 en gaat wellicht wel een keer rond. Tenslotte wordt het stil. De pijl beweegt nog 1x langzaam van 4 naar 0. DINGDONG klinkt en de liftdeuren gaan open. Maurice komt een beetje wankel met de haren stijl omhoog naar buiten. Verder is de lift leeg.)*

**Maurice:**

*(wankel en een beetje bibberig richting Martha) Mevrouw Tüttenmacher, de lift... de lift moet nodig gemaakt worden, want... want dit is geen doen!  
(lijkt achterover te vallen, maar heeft overige personeel is er op tijd bij om hem te ondersteunen)*

**Martha:**

*(beetje geschrokken) Maar... (loopt naar de lift en kijkt naar binnen , dan loopt ze naar Maurice en rest) Maar Maurice, waar zijn mevrouw en meneer de Vries?*

**Maurice:**

*(nuchter, beetje verbaasd) Op hun kamer, ...hoezo ?*

**Martha:**

*(rustig. Beetje sentimenteel) Nee, gewoon , dat wilde ik even weten. Wil altijd graag weten waar iemand is en of het allemaal goed gaat...*

*(muziek aan. Lied 2 'Altijd in mijn hart' (CD No 2/ 13) Martha+ personeel + koor . Einde lied iedereen af behalve Martha en personeel)*

**EINDE SCÈNE 1, EERSTE BEDRIJF.**

## **EERSTE BEDRIJF, SCÈNE 2**

*(Martha en haar personeel zitten en staan verspreid in de lobby. Ze kijken een beetje peinzend. Even blijft het stil, dan klinkt er weer kabaal vanuit de lift en wat kreten)*

### **Ben Zuidema:**

*(fitnesstrainer in trainingspak, maar met een servet over zijn linker arm (NB hij is ook kelner. Kijkt naar de lift) Wie zit er nu weer in de lift?*

### **Karel Ligtvoet:**

*(gekleed als een kok met een handdoek om zijn schouder en een stopwatch om zijn nek. Hij is kok en badmeester) Oh, dat zijn Jansen en Jansen van de inspectie, ze zijn weer bezig met hun jaarlijkse inspectie om te kijken of het aantal sterren nog klopt...alleen ben ik bang dat...*

### **Maaike Haarsma:**

*(in overall , ook met een handdoek om haar nek. Ze is de technicus van het hotel en voetmasseur. Ze zit) ... we weer een ster kwijtraken. (staat op. Kijkt naar Martha ) Ja, mevrouw Tüttenmacher, als...  
...technicus van het hotel , zegt ik dat er echt wat moet gebeuren! Heel veel dingen in het hotel zijn oud en moeten worden vervangen, anders gebeuren er nog eens ongelukken !*

*(opeens verplaatst de wijzer boven de lift weer. Er klinkt DINGDONG en de liftdeuren gaan open. We zien Jansen en Jansen staan, die uit de lift willen stappen.)*

### **J Jansen:**

*(doet een stap bijna de lift uit.) Mevrouw Tüttenmacher, mogen wij even...  
(maar voor hij zijn zin kan afmaken sluit de deur weer en klinkt er gestommel. De wijzer schiet naar de 6, en klinkt nog een langgerekte HEEEEEEEE van Jansen en Jansen. Dan is het stil)*

### **Maaike Haarsma:**

*Dat bedoel ik dus. Maar goed, behalve de lift, is er een lek in het zwembad, waardoor er water wegloopt en het duiken levensgevaarlijk wordt ...*



**Ben Zuidema:**

... Oh, is dat het , ik dacht al .(*kijkt naar allen*)Ik vul hem elke dag bij, maar ik durf toch niemand meer te laten duiken, en trouwens,(*kijkt naar Maaïke*) kan je ook eens naar de whirlpool kijken die is de laatste tijd zo warm dat je een ei erin kan hard koken...

**Maaïke Haarsma:**

Ja, doe ik , maar niet deze week, want ik heb nog meer te repareren , ook de helft van de fitness spullen moet worden gemaakt , dus...(*kijkt vragend naar Martha*)

**Martha:**

(*begint wat heen en weer te lopen*) Ja, jongens ik weet het , er moet nog van alles , alleen...(*maakt een hopeloos gebaar*) , ik had het jullie na het feest willen vertellen, maar nu... (*haalt diep adem*) Ik ben bang dat ik St. George binnenkort misschien moet sluiten !

(*het hele personeel reageert geschrokt*)

**Maurice:**

(*vol ongeloof*) Ah, nee, toch . Dat meent u toch niet?

**Maaïke Haarsma:**

(*gelooft het ook niet*) nee, dat kan toch niet ? Na al die jaren...(*schudt haar hoofd en kijkt naar de anderen*) Dat kan gewoon niet!

**Karel Ligtvoet:**

(*kan er ook niet bij*) Maar waarom dan , het hotel loopt toch redelijk, wij doen meerdere dingen samen en...

**Martha:**

... precies , jullie doen al zoveel, veel te veel, en dat is toch te gek voor woorden, jullie zouden ook daar voor betaald moeten worden... en dat **kan** dus gewoon niet. Een redelijk lopend hotel is gewoon niet genoeg vandaag de dag om te kunnen blijven bestaan. En nu moet er ook nog zoveel gemaakt worden...

(*opeens klinkt er weer veel kabaal uit de richting van de lift*)

**Jansen en Jansen samen(stemmen):**

*(lang uitgerekt)MEVROUW TÜTTENMACHER !!!!!!!*

*(de pijl van de lift komt weer op 0 en DINGDONG klinkt. De liftdeuren gaan open. Jansen en Jansen strompelen ,alsof ze dronken, zijn uit de lift. Achter hen sluiten zich de deuren.)*

**JJ Jansen:**

*(wankel) Mevrouw Tútú , wij... (kan zijn zin niet afmaken want hij wankelt richting de uitgang)*

**J Jansen:**

*... (neemt het woord over) ... wij zijn voor vandaag... (wankelt) klaar , maar morgen komen nog even verder inspecteren ...*

**JJ Jansen:**

*... (iets terug, wankelend) ... we zouden dan graag het zwembad willen zien en misschien even een duik willen nemen , dus...(wankelt uit beeld)...*

**J Jansen:**

*(wil wat zeggen maar even lukt het niet en heeft ie al zijn energie nodig om overeind te blijven. Dan met moeite ) ... Morgen maar weer even in het weer zien ! (wankelt richting de lift. Kijkt er even naar en schudt zijn hoofd) Nee! (kijkt naar de uitgang en wijst ) Daarheen ! (wankelt weg)*

*(er is nog wat gestommel en dan is het stil. Martha loopt naar het portret van George)*

**Martha:**

*(sip) Het spijt me , George.*

**Karel Ligtfoot:**

*(richting Martha. Troostend) Ach, mevrouw Tüttenmacher, het komt vast wel goed, heus. (kijkt naar de rest) Toch, jongens?*

**Rest samen:**

*(met beetje twijfel in de stemmen) TUURLIJK , vast wel, ja hoor , echt wel...*

**Karel Ligtfoot:**

*Nou, hoort u nou wel...*

**Ben Zuidema:**

... en vergeet ons niet, we laten u echt niet zomaar in steek, en wat mij betreft, desnoods werk ik hier verder zonder een cent te verdienen! (*kijkt naar de anderen* ) Jullie toch ook ?

**Rest samen:**

... (*er wordt een beetje vaag geknikt en wat geschuifeld . Even is de sfeer wat ongemakkelijk*)

**Martha:**

(*redt de situatie*) Oh, jongens dat hoeft ook echt niet! Zover laat ik het ook niet komen!

(*op dat moment gaat de telefoon. Carla loopt naar de telefoon en neemt op.*)

**Carla Lodewijks:**

Hotel St. George, met Carla, wat kan ik voor u doen? (*luistert en knikt*) Ja, dat prima. Ik geef het door (*luistert*) Ja hoor, geen probleem denk ik...

(*luistert*) Goed, tot ziens . (*hangt op en kijkt naar de anderen die afwachten. Dan richting Martha*) Mevrouw Tüttenmacher , u moet weg!

**Martha:**

(*verbaasd*) Wat ?

**Carla Lodewijks:**

(*nog zakelijk*) U moet weg ! (*er verschijnt een glimlach op haar gezicht*)

Uw zoon en schoondochter en uw kleinkinderen zijn onderweg hier naartoe . Ze komen met de trein, en vroegen of u ze kon ophalen van het station...

**Martha:**

(*blij verrast*) Oh, Otto ? Komt Otto hier heen?

**Carla Lodewijks:**

Ja, voor het feest natuurlijk !

**Martha:**

*(blij)* Ja ! *(dan iets minder blij)* Ja, het feest. *(kijkt naar de anderen)* Zouden jullie zo vriendelijk willen zijn nog even niets te zeggen tegen hem over de problemen? Dat komt nog wel, eerst maar het feest.

**Karel Ligtvoet:**

Dat zit wel goed, toch ? *(kijkt naar de anderen die allen knikken en een ritssluiting beweging maken bij de mond)* Enne, dat klinkt al een stuk beter, eerst het feest en dan zien we wel verder...

**Carla Lodewijks:**

... zo is het ! *(kijkt op haar horloge)* Alleen , mevrouw Tüttenmacher , u moet nu wel gaan. De trein komt over zo'n drie kwartier aan...

**Martha:**

Ja, dan moet ik gaan... UH... *(even verward)* Jullie redden je wel even zonder mij, ik ben niet zolang weg .*(kijkt naar de anderen die bemoedigend knikken. Martha kijkt dan blij voor zich uit )* Goh, Otto komt...

...*(richting de anderen)* Weten jullie wel dat ik hem al bijna een jaar niet heb gezien. Ze wonen ook zover weg... *(even is ze met haar gedachten ergens anders. Ze glimlacht)*

**Carla Lodewijks:**

Mevrouw Tüttenmacher, u moet nu echt gaan , hoor!

**Martha:**

*(uit haar gedachten)* Uh, ja . Ik ga . *(maakt een halve wuif beweging)* Ik zie jullie later... *(loopt af)*

**Maaïke Haarsma:**

Dat is leuk voor haar, dat haar zoon komt. Alleen spijtig dat het niet goed gaat met het hotel... *(kijkt naar Karel Ligtvoet)* hoewel **jij** er blijkbaar alle vertrouwen in hebt dat het wel goed komt, of lijkt dat maar zo?

**Karel Ligtvoet:**

Nee, dat klopt, ik heb daar alle vertrouwen in , want ik geloof dat als je echt wilt dat het goed komt , het ook gebeurt !

**Maurice:**

Dus jij denkt dat er nog wat staat te gebeuren?

**Karel Ligtvoet:**

Ik weet het zeker ! Noem het maar mijn zesde zintuig, of zo...

*(op dat moment stappen vijf wat verdacht uitziende figuren de lobby binnen. Een loopt richting de balie, de rest verspreidt zich over de lobby en kijkt wat rond. Het is de familie Batuti . Pedro, Paullo , Misti , Patchino en Laura .)*

**Laura:**

*(bij de balie)* Hallo, wij hadden gereserveerd , op naam van Batuti, familie Batuti, twee met elkaar verbonden kamers met balkon en brandtrap...

**Carla Lodewijks:**

*(Loopt, beetje van slag door de vijf zeer aanwezige familieleden, naar de balie om te kijken in de computer)* Ik zal even kijken in de computer. *(toetst de naam in)* Ja, ik zie uw reservering, alleen staat er niet bij hoelang u blijft , weet u dat al ?

**Pedro:**

Nou, mevrouwtje dat hangt er helemaal vanaf. We zijn hier voor zaken...

**Paullo:**

*(ergens in de lobby)* ... en met zaken weet je nooit helemaal hoe loopt. Soms zit mee, en soms zit het tegen. Kent u dat ?

**Carla Lodewijks:**

Oh ja, daar weten we hier alles van, hè ? *(kijkt naar haar collega's die knikken )* Maar goed, dan horen we dat nog wel. In elk geval hartelijk welkom in het St. George hotel. U heeft kamer 306 en 304 , die zijn met elkaar verbonden. *(kijkt naar Maurice)* Maurice. *(richting Pedro)* Maurice wijst u uw kamer. Helaas is de lift tijdelijk buiten gebruik, maar Maurice helpt u graag met uw bagage, toch Maurice? *(geeft Maurice de sleutels en voor dat hij kan reageren vervolgt ze)* Heeft u bagage?

**Laura:**

De bagage, daar zorgen we zelf wel voor, mevrouw. Pedro, *(wijst naar Maurice)* neem jij de sleutels even mee? *(Kijkt naar Carla)* Oh, enne ... We willen straks even allemaal in de sauna en mini golfen ? Kan dat ?

**Carla Lodewijks:**

*(beetje nerveus)* Uh, ja hoor. Geen probleem ...

**Laura:**

Fijn.

*(Pedro neemt de sleutels over van Maurice , kijkt naar de nummers en gaat voorop naar de trap. De familie Batuti volgt hem. Als de familie is verdwenen, gebeurt er even niets. Dan lijkt het personeel zich wat te ontspannen)*

**Maurice:**

Fijn.

**Maaïke Haarsma:**

Gezellig ook.

**Ben Zuidema:**

Heel apart.

*(dan kijken ze elkaar aan )*

**allen samen:**

RARE VOGELS !

*(muziek start. Lied 3 'Rare Vogels' (CD No 3/ 14) .personeel+ familie Batuti + koor.)*

**EINDE SCÈNE 2, EERSTE BEDRIJF.**

### **EERSTE BEDRIJF, SCÈNE 3**

*(een tijdje later. Lege lobby. Opeens steekt Jan Klaassen (handpop) zijn kop te voorschijn uit de coulissen)*

#### **'Jan Klaassen' (poppenspeler Zippo ):**

*(kijkt rond) Hallo, is daar iemand? (kijkt weer rond. Luider gericht op publiek) IK VROEG, IS DAAR IEMAND ? (reactie publiek) HA, ja . (kijkt om in de coulissen . roept) KATRIJN ! NEE, ER IS NIEMAND ! (kijkt weer naar het publiek) Alleen wat kinderen en zo ! (lacht)*

*(Katrijn verschijnt)*

#### **'Katrijn'(poppenspeelster Tjikki) :**

*(hoge luide stem) : NIEMAND ?*

#### **'Jan Klaassen':**

Nee, niemand. Alleen wat kinderen.

#### **'Katrijn':**

*Oh, hallo ! (reactie publiek) Hè, en verder niemand? Wat jammer. Nou dan gaan we maar snel naar huis. Lekker veilig en geen gedoe ! Doe ! (wil verdwijnen)*

#### **'Jan Klaassen':**

*(fel) Om de dooie dood niet ! Thuis is saai ! Hier is het spannend, nieuw en leuk!*

#### **'Katrijn':**

*(kijkt rond) Oh, oké , als jij het zegt , Jan. Maar ik ga niet in die lift, als je dat maar weet , want die ziet er niet vertrouwd uit!*

#### **'Jan Klaassen':**

*(kijkt) Oh, nou ik zie niets. Maar als je het niet vertrouwt, neem je... ..toch gewoon de trap. Is ook beter voor de lijn en voor je dikke billen!*

#### **'Katrijn':**

*(verontwaardigd) Hé, wil jij wel eens snel je mond houden. Ik heb geen dikke billen!*

#### **'Jan Klaassen' :**

Welles !

**'Katrijn':**

Nietes !

**'Jan Klaassen':**

Welles !

**'Katrijn':**

Nietes !

*(opeens steekt een 'agent' zijn hoofd te voorschijn (poppenspeler Ricco)*

**'agent':**

Hé, wat is dat hier voor herrie! Willen jullie daar eens snel mee stoppen!

*(kijkt rond terwijl J.K. En K. stoppen met hun ruzie)* Ik hoorde iets merkwaardigs ! Dat er niemand zou zijn ...?

**'Katrijn':**

...alleen wat kinderen !

**'agent':**

... enkel wat kinderen, ja. *(kijkt)* Inderdaad. Dat is dus **verdacht**, vreemd

en uiterst curieus ! Dit nodigt uit tot een nader onderzoek, onder mijn leiding. *(kijkt rond)* mm, tja , mm, nou, je zou bijna zeggen, er is hier niemand... *(op fluister toon)* doodse stilte. *(even is het stil)*

*(opeens verschijnt er een duiveltje achter de agent (andere hand van dezelfde poppenspeler Ricco)*

**'duiveltje':**

*(luide stem)* HALLO !

**'agent':**

*(schrikt zich dood)* AAAH ! *(verdwijnt even uit beeld en 'klimt' vervolgens weer in beeld )* Man, man, wat laat jij mij schrikken !

**'duiveltje':**

*(lacht gemeen)* Ja, leuk, hè. Trouwens voor een agent, schrik jij wel erg snel... dat vind ik pas VERDACHT , vreemd en uiterst curieus, om het zo maar te zeggen.



**'agent':**

nanananana ! Met je rode kop! Altijd iemand dwars zitten, hè ! Wat heb je daar nu aan? Ik zoek te minste naar oplossingen en wat doe jij?

**'duiveltje':**

*(kijkt rond)* nou, niet veel. Beetje rondhangen, beetje aanklooien , ontspannen, genieten van het leven, en zulks zo wat. Zou jij ook eens moeten , agent B. Bibbermans ! *(kijkt even weg van de agent en dan opeens weer terug)* BOE !

*(de agent schrikt zich weer een hoedje en valt stijl achterover uit beeld .Het duiveltje lacht hard)*

**'agent':**

*(komt weer te voorschijn met een stokje vastgeklemd tussen zijn handen)* Oh, ik zal je leren, hier pak aan! *(slaat)* En deze !*(slaat)* Jij, jij kreeftenkop... *(slaat nog een keer)*...

**'duiveltje':**

AU , AU dat doet zeer , ik maakte toch alleen maar een grapje , daar kan je toch wel tegen... *(duikt weg als de agent nogmaals slaat)* AU, AU, AU !

*(dan verschijnt 'de prinses ' . (poppenspeler Zippo, die ook Jan Klaassen doet)*

**'prinses':**

Ho, stop ! ophouden ! Nu ! *(kijkt rond)* Nou, nou, wat is dit nu weer?

**'agent':**

*(schrikt)* Oh, prinses Madeleine... excuses, ik had u niet gezien. Buig, buig... *(buigt)* , vergeeft u mij en mijn goede vriend hier naast mij*(kijkt naar het duiveltje en dan weer naar de prinses)* ... Wij waren gewoon wat aan het dollen...nogmaals excuses !

**'duiveltje':**

*(kijkt naar de agent)* Nou, nou, nou, wat een slijmbal ben jij zeg!  
*(richting prinses)* Wat vindt jij daar nou van, pop ? Dat is toch helmaal niets, en dat moet een agent voorstellen: bang voor de duivel en nog een slijmbal ook.

**'agent':**

Pas op, hè , mannetje ! Je beledigt een ambtenaar in functie. Ik zou je kunnen arresteren...

**'duiveltje':**

Oei , bibber de bibber, zeg. Wat ben ik nu (*met gespeelde trillerige stem*)

BANG !

**'prinses':**

Nu, genoeg jullie! Laten we niet vergeten waarom we hier zijn! We hebben een afspraak en (*kijkt rond*) , nu er toch niemand is, kunnen we misschien even in de computer kijken of die gasten er al zijn en waar ze zitten. Ik wil namelijk zo snel mogelijk hier vanaf zijn en wegwezen!

**'Katrijn':**

Ah, maar we blijven toch wel voor het feest van Martha, of niet?

**'prinses':**

Weet ik niet! Ik voel me hier niet op mijn gemak .

**'Jan Klaassen':**

Natuurlijk blijven we, anders zou dat alleen maar verdacht lijken. Nee, het feest is een mooie dekmantel om hier te zijn . Daarna vertrekken we meteen. Maar de prinses heeft wel gelijk, we kunnen even kijken of die gasten er al zijn! (*kijkt rond naar de andere poppen*) Oké ?

*(alle poppen knikken . De poppenspelers stappen in beeld met hun poppen op hun handen. Allen kijken rond of de kust veilig is en lopen naar de balie met de computer. Vervolgens buigen ze zich over de computer.*

*Er worden wat gegevens in getoetst.)*

**Tjikki:**

Ja, daar !(*wijst op het scherm*) . De familie Batuti , zo heten ze . Tenminste , zo noemen ze zich. Of het hun echte naam is... ?

*(dan stapt de familie Batuti de lobby binnen)*

**Pedro:**

Zo, kijk eens aan...

**Patchino:**

*(gespeeld verontwaardigd)*... ze zijn op de computer aan het inbreken ! Oh, dat mag niet , hoor! Of werken jullie hier soms?

**Tjikki:**

Uh, nee hoor. We keken even of er een paar... vrienden van ons al waren aangekomen...

**Misti:**

*(gemaakt vriendelijk)* ... en ?

**Tjikki:**

Ja, ze zijn , dus...

**Laura:**

... en hoe heten die ... vrienden van jullie ?

**Ricco:**

*(enthousiast)* De familie Batuti !

*(de familie Batuti kijkt elkaar aan)*

**Pedro:**

*(tegen zijn familie. Sarcastische toon)* Horen jullie dat? Dat is toevallig ... dat zijn wij !

**Paullo:**

*(ook sarcastisch)* Enne, hebben jullie ook gehoord wat wij zijn... Wij zijn... vrienden !

*(de hele familie laat blijken (niet gemeend natuurlijk) hoe 'fijn' dat wel niet is)*

**Zippo:**

*(loopt wat aarzelend op de familie af )* Eh, pardon ,...

*(de familie valt stil en kijkt schamper naar Zippo)*

**Zippo:**

... maar zijn jullie dus ...

**Pedro:**

*(stapt richting Zippo)* ... De familie Batuti... en, zo te zien *(wijst naar de poppen)* , zijn jullie die poppenspelers die we zoeken...

**Paullo:**

... en jullie hebben iets heel waardevols waar jullie van af willen, en wij gaan jullie daarbij helpen, om het zomaar te zeggen !Want zo zijn wij.

**Tjikki:**

Nu ?

**Laura:**

Nee, vanavond als we het geld hebben. Vanavond om klokslag 12 uur ,hier. Ik neem aan dat jullie de kostbaarheden hier ergens in de buurt hebben ?

**Zippo:**

Ja.

**Laura:**

Goed. Tot vanavond dan ,12 uur . Middernacht. (*cynisch*) spannend , hè ?

*(draait zich om , geeft een knikje naar de familie en loopt af . De rest 'glimlacht ' nog even vriendelijk naar de poppenspelers en volgt haar. De poppenspelers blijven even als versteend staan, dan halen ze diep adem)*

**Ricco:**

Nou, zo gaat het dan. Vanavond 12 uur , dan zijn we ervan af . Gelukkig!

**Zippo:**

*(doet de poppen van zijn handen en voelt in zijn zak. Hij haalt er twee kostbare diamanten uit en laat ze , een op elke hand, rusten)* Ja, vanavond zijn we ervan af, eindelijk! Gek, hè ... zo mooi en toch zo...  
...gevaarlijk !*(even blijft het stil)*

**'Katrijn':**

*(luide stem)* Ja, net als ik: 'mooi en gevaarlijk' !

*(op dat moment stapt Martha binnen met Otto, haar zoon , en zijn familie)*

**Martha:**

*(ziet de poppenspelers)* Hé, kijk eens aan wie daar zijn!

**Zippo:**

*(kijkt verschrikt op, net als de anderen en hun poppen)* Martha !  
*(laat bijna de diamanten vallen en stopt ze dan weg)* Daar ben je !

**Martha:**

Ja, daar ben ik! (*Loopt naar de poppenspelers . Martha en zij begroeten elkaar warm dan kijkt om naar Otto*) Otto. Dit zijn Zippo, Tjikki en Ricco, oude vrienden van George en mij. (*tegen de poppenspelers*) Jongens! Dit is Otto, mijn zoon. En dit is Iris, zijn vrouw, en hun kinderen ,mijn kleinkinderen Nick en Merel.

**Otto:**

(*loopt op Zippo en de rest af*) Ah, ja eindelijk ontmoeten we elkaar dan.  
Mijn moeder heeft veel over jullie en jullie prachtige poppenshows verteld.  
Leuk om jullie nu eens te zien.

**Merel:**

Poppenshows?

**Nick:**

Ik vind poppen dom !

**Alle poppen samen:**

DOM ?

**'agent':**

(*tegen de andere poppen en hun spelers*) Horen jullie dat ? Wij zijn dom !

**Iris:**

Nick, dat is niet zo aardig van je, om te zeggen!

**Nick:**

(*haalt zijn schouders op* ) Nou, dat vind ik gewoon. Wat is nou voor...  
...spannends te beleven aan een paar poppen?

**'Katrijn':**

(*loopt op Nick af*) Nou, daar kunnen we je van alles over vertellen. Wil je het horen?

**Nick:**

(*onverschillig*) Misschien...

**Katrijn:**

*(afwachtend) Oké, (tegen de andere poppen ) jongens ,zullen we deze twee kinderen eens even laten zien hoe poppen werkelijk zijn... (kijkt naar Otto en zijn vrouw) Tenminste als jullie dat goed vinden en wij ze even mee mogen nemen ?(richting Nick en Merel) En, jullie daar zin in hebben?*

**Merel:**

Ik wel ! *(tegen haar ouders)* Kan het ?

**Otto:**

Ik vind het best ! *(tegen Iris)* Jij ?

**Iris:**

Prima ! *(kijkt naar Nick)* Jij ook , Nick ?

*(alle poppenspelers met poppen verzamelen zich om Nick en wachten gespannen zijn antwoord af. Nick vindt dat wel grappig en knikt)*

**Nick:**

*(glimlacht)* Oké !

**Alle poppen samen:**

*(gespeeld geheimzinnig) Kom dan maar mee! (poppenspelers en hun poppen lopen richting de trap, gevolgd door de kinderen. Af. )*

**Martha:**

Zo, nou die vermaken zich wel. Zippo, Tjikki en Ricco zijn de beste.

**Iris:**

Leuk. Kunnen wij even rustig bijkomen en bijpraten. Kijken we straks wel verder...

*(muziek aan* **Lied 4 pauzekoor (CD no. 4/15). spelers + koor***)*

**PAUZE**

## **TWEEDE BEDRIJF, SCÈNE 1**

*(Muziek (CD no. 5/ 16) , opkomst van de 2 vertellers (zie proloog 1<sup>ste</sup> bedrijf. Op de liftdeur hangt een bordje met de tekst 'Buiten gebruik'.)*

### **Verteller 1:**

Hartelijk welkom terug na de pauze...

### **Verteller 2:**

Laten we voor we verder gaan en voor de duidelijkheid even op een rijtje zetten wat er allemaal is gebeurd en nog staat te gebeuren...

*(maar voor dat de vertellers verder kunnen komt meneer de Vries de trap af de lobby binnen rennen met een deurklink in zijn handen)*

### **Meneer de Vries:**

Sorry, pardon, excuus, maar zou iemand mij even kunnen helpen !

### **Verteller 2:**

Uh, nou we zijn net bezig met het publiek, kan het even wachten?

### **Meneer de Vries:**

*(hoort nog steeds niet goed !)* Wat ?... Ja, het zijn wel een aantal klachten, maar we klagen niet hoor! Het uitzicht is prachtig! Alleen nu kan ik de kamer niet meer in want de deurklink(houdt de klink omhoog) is afgebroken en mijn vrouw zit nog binnen...

### **verteller 1:**

Oh, maar dan doet zij toch de deur van binnenuit open ?

### **Meneer de Vries:**

Wat ?Ja, ik ben komen lopen, want de lift doet het niet(wijst), maar mijn vrouw dus, kan de deur niet opendoen ,want zij is door de WC bril gezakt en zit nu met haar billen vast op de WC pot...

### **Verteller 2:**

Ah ,juist ja ! Dat is niet fijn !

### **Meneer de Vries:**

Nee hoor, ze heeft geen pijn ! Maar het zit ook niet echt lekker, dus...

**Verteller 1:**

Ja, we zorgen wel even dat Maaike Haarsma komt, zij is de hotel...  
technicus...

**Meneer de Vries:**

Nee , hoor, ik hoef geen kus, maar als jullie even iemand sturen dan is  
het zo opgelost. Kamer 406 !

**Verteller 2:**

*(luidere stem )* Doen we !

**Meneer de Vries:**

Wat . Zoen me ? Moet ik **u** zoenen ? Nee, dat vindt mijn vrouw niet  
goed...

**Verteller 2:**

Nee, ik zei: DOEN WE !

**Meneer de Vries:**

Ah, oh ! Nee, dan is het goed ! Ik dacht, ... nou ja, laat ook maar... Ik  
wacht wel bij de kamer ... bedankt alvast ! *(loopt een beetje verward  
af)*

**Verteller 1:**

Mooi, waar waren we gebleven? Oh ja, wat staat er allemaal nog te  
gebeuren...(tot het publiek) Het is twee dagen voor het jubileumfeest  
van hotel St. George, maar de zaken staan er niet zo goed voor...

**Verteller 2:**

... Martha Tüttenmacher, de eigenaresse van het hotel, kan haar  
personeel  
nog maar nauwelijks betalen...

**Verteller 1:**

... en er is groot achterstallig onderhoud van onder andere een aantal  
kamers, zoals we net al hoorden, en van de lift, die eigenlijk niet meer  
te gebruiken is...

*(op dat moment klinken er stemmen uit de lift en wat gestommel.  
Dan gaat de deur een stukje open. Een aantal mensen probeert met  
man en macht en veel gesteun de liftdeur open te krijgen. Uiteindelijk  
weten vier bejaarde scouts (in uniform, met wandelstok) zich door  
een kier van de deur naar buiten te wurmen. )*



**Scout 1:**

*(richting vertellers) Zo, dat viel nog niet mee, zeg.(ziet het bord op... de liftdeur en wijst er naar ) Ah, daarom dus! Maar goed, we zijn er. Althans, (kijkt rond) dit is toch de begane grond, of niet ?*

**Verteller 1:**

Ja hoor dit is de lobby van het hotel. Maar wie zijn jullie, als ik vragen mag?

**Scout 1:**

Ah, dat is een hele goeie vraag, mijn beste. Wat denk je zelf?

**Verteller 1:**

*(kijkt) Ja, jullie zien er uit als bejaarde padvinders...*

**Scout 1:**

*(speelt alsof ie hevig schrikt. Richting de andere scouts) Horen jullie dat?*

Wij zien er uit als bejaarde padvinders! WIJ ! Bejaarde padvinders! *(de scouts reageren geschrokt . Dan richt scout 1 zich weer tot verteller 1)* Luister, ten eerste , wij zijn niet bejaard, wel oud, maar niet bejaard, ten tweede, wij zijn scouts, dat is hetzelfde als padvinder maar klinkt een stuk beter. En,... wij zijn oude vrienden van George en Martha , gekomen voor het feest. JIP, JIP, JIP ...

**Alle scouts samen:**

*(maken trapbeweging) KABOEM.*

*(muziek aan. Lied 5. 'scout lied ' (CD no. 6/ 17) .Scouts+ personeel+ koor . Eind lied , scène tussen scouts en vertellers gaat verder)*

**Scout 2:**

*( Tot de vertellers, als bijna iedereen af is ) Trouwens er lopen hier wel vreemde snuiters rond in het hotel, is jullie dat ook opgevallen, of hoort dat bij het verhaal ?*

**verteller 2:**

Ja, dat hoort erbij. Dat wilden we juist nog vertellen, toen jullie binnenkwamen...

**Scout 3:**

*(loopt naar verteller 2) ... aha, en hebben jullie het dan over die familie Batuti die we de hele tijd uiterst verdacht zien rondsluipen door het...  
...hotel...*

*(op dat moment komt de familie Batuti geheimzinnig sluipend voorbij. Vertellers en scouts volgen hen met hun blik tot ze weer af zijn. Waarna scout 3 vervolgt...)*

... zij dus, en ,...die drie poppenspelers die iets lijken te verbergen... ?

*(de drie poppenspelers komen op. Kort is een hevige discussie te volgen)*

**'Jan Klaassen':**

*(tegen Katrijn) Je moet je wel stil houden! Niemand mag het weten!*

**'Katrijn':**

Ik zeg toch niets ! Jij bent degene die zijn mond niet kan houden!

**'duiveltje':**

Jongens , jongens relax , straks is het klaar, dan zijn af van die diamanten

Die al 25 jaar vermist zijn... !

*(alle drie de poppenspelers kijken verschrikt op door deze onthulling en zien dan de scouts en de vertellers. Even staan ze stokstijf dan lachen ze en blazen gespeeld ontspannen en net alsof er niets aan de hand de aftocht. De scouts kijken allen richting de vertellers)*

**Verteller 2:**

*(beantwoordt de vraag van scout 3)...Ja, daar hebben we het over.*

**Scout 4:**

Nou, dan ben ik wel benieuwd hoe dit verder gaat. Ik hou wel van een goed verhaal zo bij het kampvuur, en zo, allemaal er omheen , gezellig...

**Scout 1:**

*(loopt naar scout 4) Luister Diederik , jij gaat hier geen kampvuur maken hoor je ! Dat is veel te gevaarlijk, het laatste hotel waar we waren vloog ook bijna in brand toen jij een broodje boven het haardvuur probeerde te roosteren...*

**Scout 4:**

Ja, ik kon er ook niets aan doen dat die stok in de brand vloog en dat ik hem los liet, toch ?

**Verteller 1:**

*(komt tussen beiden)* Zeg, zullen we maar gewoon verder gaan met het verhaal?

**Alle scouts samen:**

JIP !

**Verteller 1:**

Goed. *(tegen het publiek)* Het is laat in hotel St. George, bijna 12 uur 's nachts ...

**Verteller 2:**

... maar lang niet iedereen slaapt... *(tegen verteller 1)* Oh, bel jij nog even Maaïke , de technicus, voor meneer en mevrouw de Vries ?

**Verteller 1:**

Doe ik! Goed dat je het zegt, trouwens! BRR moet er niet aan denken , vastzitten in de WC pot ...

*(de beide vertellers sluipen op hun tenen weg. De scouts volgen hen op dezelfde wijze.)*

**EINDE SCÈNE 1, TWEDE BEDRIJF**

## **TWEEDE BEDRIJF, SCÈNE 2**

*(Merel en Nick komen op. Merel kijkt gespannen rond of ze iemand ziet.*

*Nick oogt meer ontspannen.)*

**Nick:**

Maar wat heb je dan precies gehoord ?

**Merel:**

SST. *(half fluisterend)* Nou, dat ze hier een geheime afspraak hadden en dat het met die diamanten te maken had waar Zippo het over had...

**Nick :**

... ah, die diamanten was toch maar een grapje...

**Merel:**

Nou, volgens mij niet. Volgens mij versprak ie zich ,en ,probeerde er een grapje van te maken.

**Nick:**

*(met ongeloof)* En je hebt ze ook gezien, zei je ?

**Merel:**

Ja, ik ging nog even terug om te vragen hoelang ze hier blijven, toen zag ik dat Zippo iets uit zijn broekzak haalde waar hij aandachtig naar keek. Het waren twee diamanten , die ik bijna zeker al eens eerder heb gezien op een plaatje ergens... *(denkt na en herinnert zich iets)*  
Wacht eens , ja

Ik weet het weer , er stond iets over in de 'zo zit dat' , dat ging over diamanten ,en over twee die ooit waren verdwenen tijdens een tentoonstelling in Italië .Het waren diamanten die behoorden tot de kroonjuwelen van de koningin van Engeland !

**Nick:**

*(nog niet helmaal overtuigd)* Echt ?

**Merel:**

Ja, echt! *(hoort iets )* SST! Er komt iemand, snel.*(kijkt rond)* De lift !

*(Merel en Nick openen de liftdeur een stukje en stappen in de lift. De deur houden ze vervolgens op een kiertje waar ze doorheen kunnen kijken.*

*De drie poppenspelers komen de lobby binnen. Ergens slaat een kerkklok 12 keer)*

**Ricco:**

Middernacht !

*(meteen als Ricco dat heeft gezegd, steken alle poppen hun kop te voorschijn uit de coulissen. **NB** Ze zitten dus dan niet op de handen van de poppenspelers! De poppen kijken , evenals de poppenspelers, gespannen rond. Dan komt de familie Batuti op. Tussen de poppenspelers, poppen en de familie heerst even een geladen spanning)*

**Patchino:**

*(cool. Kijkt naar Zippo) En ?*

**Zippo:**

*(haalt de diamanten te voorschijn, laat ze bijna vallen (onhandig!), herstelt zich en laat ze zien) Hier!*

**Patchino:**

*(kijkt en knikt ) Goed !*

**Ricco:**

En jullie ?

*(Pedro geeft een knikje naar Misti, die een koffertje bij zich heeft. Zij loopt naar Zippo, opent het koffertje en toont de inhoud)*

**Misti:**

100.000 !

*(poppenspelers en familie kijken elkaar even gespannen aan. Dan loopt Zippo met de diamanten naar Pedro en Misti met het koffertje naar Tjikki.*

*Zippo en Misti kijken naar elkaar, knikken en overhandigen vervolgens gelijktijdig de diamanten en het koffertje. Dan gaan de poppenspelers weer bij elkaar staan en de familie ook.)*

**Tjikki:**

*(met koffertje in de hand. Kijkt naar de familie) Zo, en jullie zorgen ervoor dat de koningin de diamanten weer krijgt, en wij verder geen last krijgen, om het zomaar te zeggen?*

**Pedro:**

*Ja, zoals beloofd. Niet meer over hebben, (herhaalt beetje sarcastisch)... om het zomaar te zeggen. (gespeeld gevoelig) De koningin is ZO blij dat ze terecht zijn ! We bellen haar zo meteen gelijk op om het goede nieuws te vertellen!*

**Ricco:**

*(enthousiast) Oh, mogen wij daar ook bij zijn ?*

**Pedro:**

*Nee, sorry dat kan echt niet, het is namelijk een geheimnummer, dus...*

**Laura:**

*... als jullie zo vriendelijk willen zijn ? (maakt een beweging om duidelijk te maken dat de poppenspelers moeten vertrekken)*

**Tjikki:**

*(snapt de hint) Uh, ja dat is maar misschien ook beste... alles is tenslotte gedaan .(tikt op haar koffertje . Kijkt naar Ricco en Zippo) Kom jongens... dan gaan we . ( Beetje schutterig bewegen de poppenspelers zich richting de trap)*

**Ricco:**

*(onzeker maar vriendelijk) Nou, bedankt dan maar... voor alles. En ook de koningin... (aarzelt en loopt af.)*

*(Tjikki en Zippo knikken ook nog even naar de familieleden en lopen dan ook af. De familie Batuti blijft even rustig staan, maar dan verschijnen er brede glimlachen op hun gezicht en wordt er gelachen)*

**Paullo:**

*(lachend) Wat een sukkels zeg ! Daar zijn ze dus mooi in getrapt! Een koopje...*

**Pedro:**

*(lacht. Kijkt naar de diamanten) Precies ! Want weten jullie hoeveel wij hier voor krijgen?*

**Hele familie samen:**

TWEE MILJOEN EURO !

**Pedro:**

*Ja ! En het enige wat we hoeven doen is dit nummer te bellen (pakt een papier te voorschijn) , het nummer van DE GOUDEN TIP LIJN . Wie dit nummer belt en de gouden tip geeft waar de twee gestolen kroonjuwelen van de Engelse koningin zich bevinden, ontvangt binnen 24 uur, een dag, 2 miljoen Euro! En, er zullen verder geen vragen worden gesteld! Ideaal ! (kijkt naar Misti) Misti , heb jij het zakje ?*

**Misti:**

*Ja .(haalt een rood fluwelen zakje te voorschijn en loopt naar Pedro)*

*(Pedro doet de diamanten in het zakje en Misti doet het zakje dicht en loopt naar het portret van George)*

**Misti:**

*Zo, en dan verstoppen we het hierachter (doet het zakje achter het... schilderij) en kunnen doorbellen, dat we toevallig mevrouw Tüttenmacher iets te voorschijn zagen halen van achter het schilderij... van haar man vandaan, en dat het diamanten bleken te zijn. Diamanten die gestolen waren, kwamen we achter. Kroonjuwelen !(kijkt richting Paullo) Paullo bel jij even !*

*(Paullo loopt naar Pedro , die hem het papier met het nummer geeft. Dan loopt hij naar de telefoon op de balie en neemt de hoorn op)*

**Paullo:**

*(schudt even zijn hoofd)* Wie had dat kunnen denken... mevrouw Tüttenmacher een dief, want daar lijkt het nu wel op... *(haalt schouders op)* Nou ja, het is niet anders... *(belt en luistert als de telefoon overgaat)*

Hallo? Ja, ik bel dit nummer om door te geven dat wij , mijn familie en ik,

Weten waar de gestolen diamanten zijn... *(luistert)* ja... 2 miljoen, toch?

*(luistert)* Ja. Morgenochtend al , dat is snel ! *(kijkt opgewonden naar de anderen)* Prima ! *(luistert)* Ja... dan moet u komen naar het St. George Hotel *(luistert)* ... precies dat is hem ! *(luistert)* Mooi! Morgen... *(hangt op en richt zich tot de anderen)* Morgen komen er twee figuren met een koffertje met 2 miljoen erin!

*(de familie reageert natuurlijk enthousiast op deze mededeling.*

*Patchino*

*stapt naar voren)*

**Patchino:**

*(heel cool)* Zal ik jullie eens wat zeggen...? Het is heerlijk om rijk te zijn !

*(Muziek aan. Lied 6 'Rijk' (CD no 7/ 18) familie Batuti + koor .  
Einde lied iedereen af. Na enkele momenten gaat de liftdeur een stukje open en komen Merel en Nick uit de lift.*

**Merel:**

Wat afschuwelijk ! Straks is die familie steenrijk en draait oma de gevangenis in...*(vertwijfeld)* We moeten iets doen, maar... wat ?

*(dan stappen hun ouders de lobby binnen. Verbaasd kijken ze Merel en Nick aan)*

**Otto:**

Nick , Merel ? *(doet een paar stappen in hun richting)* Mag ik even weten wat jullie hier doen ?

*(Tableau. Muziek( CD No 8/ 19) )*

**EINDE SCÈNE 2, TWEEDE BEDRIJF.**



### **TWEEDE BEDRIJF, SCÈNE 3**

*(tijdsverloop. De muziek aan het eind van scène 2 blijft doorspelen als Nick naar het schilderij wijst en Otto het zakje met de diamanten er achter vandaan haalt, het opendoet en de diamanten aandachtig bekijkt.*

*Otto komt naar voren en Iris komt naast hem staan. Merel en Nick staan iets verder naar achter. Muziek fade uit)*

**Otto:**

Ongelofelijk , jongens! Wat een verhaal... *(kijkt naar Nick en Merel)* En wat een geluk dat jullie er zijn achter gekomen!

**Iris:**

*(Kijkt naar de diamanten in Otto 's hand)* Zijn het echt de diamanten die gestolen zijn ?

**Otto:**

Oh ja, zeker weten! Toen ik nog bij de politie werkte, in de tijd dat ze gestolen werden, hingen er op ieder politiebureau wel foto's van die stenen. We hebben zelfs talloze filmpjes gezien waarin ze werden getoond, zodat we ze meteen zouden herkennen als we ze zouden zien, dus...

**Iris:**

Ze zijn prachtig! Vind je niet?

**Otto:**

Ja, schitterend !

**Nick:**

En, twee miljoen Euro waard !

**Otto:**

Oh, nee, veel en veel meer, Nick!

**Nick:**

Drie dan ?

**Otto:**

*(glimlacht)* Nou, zet nog maar drie nullen, achter die zes van de 2 miljoen,  
dan kom je in de buurt!

**Nick:**

*(met grote ogen)* Wauw, 2 miljard?

**Einde zichtversie....**