

Ifigeneia, een koningskind

Een Griekse tragedie



Een oud verhaal in een modern jasje
Geschreven door Wilma Stofmeel

Voor meer informatie:

☎ 040-2214791 of wilma_stofmeel@hotmail.com

Ifigeneia is een oude Griekse tragedie, geschreven door Euripides rond 414. Het is een verhaal van alle tijden, het gaat over oorlog, verraad helden en opoffering. Wilma Stofmeel heeft het in een modern jasje gestoken. Geschikt voor middelbare school en (jong) volwassenen. **Het stuk duurt ongeveer 60 minuten.**

Samenvatting

Aan het begin van het stuk maken we kennis met de toneelgroep en hun regisseur. Toan, de regisseur van de toneelgroep heeft voor de Griekse tragedie Ifigeneia gekozen. De spelers zijn er in eerste instantie niet blij mee. Toan vertelt dat hij het stuk in een modern jasje wil steken door er een reality-tv show van te maken. De oorlogsvloot kan niet uitvaren omdat de oliekraan is dicht gedraaid en er waait geen gunstige wind zodat de schepen ook niet kunnen zeilen. Er wordt gespeeld in eigentijdse kleding. TV verslaggevers doen verslag van de ontwikkelingen in de reality-tv show. Tenslotte gaan de spelers akkoord en maken ze de rolverdeling. Na deze introductie volgt het toneelstuk.

Het is de Trojaanse Oorlog, het Griekse leger is gemobiliseerd en staat op het punt om onder aanvoering van Agamemnon koers te zetten naar Troje.

De Griekse vloot wacht in de plaats Aulis op de afvaart, echter de gunstige vaarwind zal uitblijven tot Agamemnon, die Artemis in zijn offers verwaarloosd had, zijn dochter Iphigeneia aan de godin offert. Hij lokt zijn dochter naar Aulis, voorwendend dat zij er met Achilles zal trouwen.

Dan verschijnt koningin Klytaimnestra met haar dochter, en komt de gruwelijke waarheid aan het licht. Achilles voelt zich misbruikt en wil het meisje in bescherming nemen, maar Iphigeneia houdt zo van haar vader, dat zij in haar lot berust. Ze bedacht dat ze als heldin in de geschiedenis zou worden beschreven.

Artemis had bij de offerande echter medelijden met het meisje en legde een hinde in haar plaats.

ROLVERDELING:

| | |
|------------------------------|--|
| Toan | Regisseur |
| Joëlla /Ifigeneia | prinsesje |
| Daviet/Agamemnon | koning van Mycene, vader van Ifigeneia |
| Chayenne /Klytaimestra | moeder van Ifigeneia |
| Lars/Menelaos | broer van koning Agamemnon |
| Maxim/Archilles | prins van Apidanos |
| Leanne/Bediende A | bediende van Agamemnon |
| Sheriena/Bediende K | bediende van Klytaimestra |
| Maartje/Kalchas | Ziener en priester |
| Collin(da) /Bas | Soldaat |
| Valerie/Adrie | Soldaat |
| Leonie/Alberta Verlinden | reporter |
| Tiene/ Martine van Nieuwkerk | reporter |
| Figuranten: | soldaten |

Voorstel: vervang de namen van de personages door de naam van de echte speler. Tijdens het stuk stellen ze zich onder de eigen naam voor en vertellen hoelang ze bij de toneelgroep zitten en wat ze verder nog voor hobby's hebben.

DECOR:

Strak wit achterdoek, is ook projectiescherm. Een kademuur met een trapje, daarachter een aantal grote masten met het zeil opgehesen. Op het eind worden de zeilen gehesen. Maak verder alleen gebruik van zetstukken zoals een troon, doek voor over de kade (*altaar*) kratten om op te zitten, koffers en wat rekwisieten.

FILM (*pag. 7*): Maak tijdens het repetities proces af en toe opnames van de toneel repetities, het maken van de kostuums, het bouwen van het decor, het passen van kostuums, het schminken enz. kortom; film het tot stand komen van de productie in een kort tijdsbestek, zodat je een overgang maakt van werkelijke tijd naar “toneeltijd”.

FILM (*pag.10*): een landkaart met daarop de route die de bediende digitaal aflegt van Aulis naar koningin Klytaimestra in Mycene.

FILM (*pag. 13*): de reis op de landkaart in omgekeerde volgorde.

KOSTUUMS:

Koningen en soldaten in camouflagepakken met baretten.

Koningin Klytaimestra in een mantelpakje (*als bv prinses Maxima*).

Ifigeneia eigentijdse kleding, helemaal in het wit, met legging. In scène 10 in een lange witte (bruids?)jurk.

De bedienden in basis zwarte broek en t-shirt *zodat ze ook gemakkelijk om kunnen kleden in soldaat met baret*, met witte sloof

Reporters in basis zwarte broek en t-shirt *zodat ze ook gemakkelijk om kunnen kleden in soldaat met baret*, met kolbert en stropdas. Stofjassen.

Kalchas in basis zwarte broek en t-shirt *zodat ze ook gemakkelijk om kan kleden in soldaat met baret*, met een lange priesterachtige mantel.

Soldaten figuranten: blauwe spijkerbroek, blauw t-shirt en barret.

Regisseur: naar eigen inzicht.

ZAALLICHT UIT TONEELLICHT “BINNEN” OP.

PROLOOG

Maartje komt op en gaat op de kade zitten. Ze leest in haar script en kijkt af en toe op of er al iemand aankomt. Maxim komt op, begroet Maartje en gaat naast haar zitten. Maartje leest verder in haar script, Maxim wappert zich koelte toe met zijn script. Joëlla komt op, begroet de twee anderen en gaat met de rug naar hen toe zitten. Leest in haar script, kijkt op haar horloge, slaat het script met een zucht dicht. Staart verveeld voor zich uit. Leonie komt opgerend.

Leonie Ben ik te laat?
Joëlla *wijst op zichzelf en de andere twee. Slaat haar script weer open en leest verder.*
Leonie Waar is Toan?
Maxim Die zit hier naast, hij komt zo.
Joëlle Alleen wij zijn er. Zul je Toan strakjes horen als we niet op tijd kunnen beginnen.
Leonie Verdorie, we hadden toch goed afgesproken? Ik ga kijken waar ze blijven(*weer af*)
Maxim Heb jij het script gelezen Joëlla?
Joëlla Een stukje.
Maxim Euripides!
Joëlla Ja!
Maxim Een Griekse tragedie!
Joëlla Ja!
Maartje Uit 414! Dat is een eeuwigheid geleden.
Joëlla Wel meer dan één eeuwigheid.
Maxim Dat is ongelooflijk lang geleden.
Allen *kreunen gefrustreerd.*

Stemmen van achter de coulissen.

Leanne Ik vind er niets aan
Leonie Je kunt het toch proberen
Chayenne Leanne, doe niet zo flauw, schiet op en kom mee.
Leanne Auw, schei uit, niet zo trekken. Ik kom al, laat nou maar los.

Leanne, Leonie en Chayenna komen op.

Leonie O, is er verder nog niemand gekomen! Weet iemand iets over de rest?
Maxim Daviet zou samen met Lars komen, maar die is altijd te laat.
Maarje Ik bel Tiene wel. (*begint te bellen in stil spel*)

Stemmen van achter de coulissen.

Valerie Ik weet zeker dat we hier moeten zijn.
Collinda Het is zo stil.
Toan (*achter de coulissen*) Ja, hier moeten jullie zijn, loop maar met me mee.

Toan, Collinda en Valerie komen op.

Toan Hallo allemaal.
Valerie Hoi.
Allen *groeten terug.*
Collinda Sorry dat we zo laat zijn, het was even zoeken.
Valerie Omdat jij de verkeerde straatnaam had opgeschreven, oen!
Maartje Ze is onderweg, Tiene moest nog afwassen.
Chayenne Heeft die geen afwasmachine?
Maartje Nee, zij vindt met de hand afwassen nog gezellig!
Toan Volgens mij zijn we nog niet compleet en het is bijna tijd.

Stemmen van achter de coulissen. Daviet, Lars, Sheriena Maartje, Tiene, begroeten elkaar uitbundig.

Toan (*zucht*) Joëlle, zeg eens dat ze opschieten.
Joëlla (*loopt naar achter*) Hallo, schiet eens op, we wachten al een eeuwigheid.

Daviet, Lars, Sheriena Maartje, Tiene komen op en begroeten iedereen luidruchtig.

Toan Hè, hè, kunnen we eindelijk beginnen!
Leonie Ho even, we maken eerst een rondje om kennis te maken.
Toan Goed zo Leonie, als we jou toch niet hadden..... Goed, zeg je naam, en vertel iets over jezelf.

Spelers stellen zich voor (eigen naam, hobby's, aantal jaren bij de toneelgroep)

Toan Mooi, en ik heet Toan, ik ben jullie regisseur wij gaan samen een mooie producties neerzetten.
Hebben jullie het script gelezen?
Allen *zuchten, knikken of gapen bevestigend.*
Lars Waarom zo'n antiek stuk?
Seriena Ik vind het wel mooi.
Daviet Maar zo lang geleden!
Lars En dan, waar gaat het nou over?
Daviet Een heel leger mannen dat vecht om één vrouw terug te halen uit Troje!
Lars Belachelijk toch.
Leanne Nou Chayenne, hoor je het zelf, Het is een belachelijk verhaal.
Tiene Maar het verhaal is toch heel anders nu het in deze tijd is gezet!

Toan Goed zo Tiene, daar gaat het om. Ik wil met jullie een Griekse tragedie spelen, maar niet zoals die lang geleden werd gespeeld in verzen maar in gewone taal. Het verhaal van toen is de reality-tv show van nu.

Maartje Moeten we in witte lakens en met groene kransen op ons hoofd?

Allen *kreten van afschuw.*

Toan Nee, gewoon kleren van deze tijd, je zult zien dat je het dan allemaal veel beter begrijpt. Kom dan doen we nu de rolverdeling. Hebben jullie er over nagedacht welke rol je zou willen spelen?

Valerie En er zitten heel veel mannenrollen in.

Sheriena Ja, alleen de koningin en Ifigeneia zijn meisjes.

Toan En dus?

Valerie We hebben meer vrouwen dan mannen.

Toan Dat geeft toch niet. De vrouwen spelen gewoon de mannenrollen. Het is toch toneel?

Chayenne Ik wil geen man spelen.

Toan Welke rol dan wel Chayenne?

Chayenne Nou, uh de koningin. Hoe heet ze ook al weer? (*kijkt in haar boekje*)
Koningin Klytaimestra, die wil ik wel spelen.

Toan Wil iemand anders ook die rol?

Allen *geluidcollage, niemand heeft verder belangstelling.*

Collinda Ik kan die naam bijna niet onthouden: Klyastra, Klymestra moet dat zo'n moeilijke naam zijn?

Toan Weet je wat, dan noemen we haar koningin Klya, okay?

Allen *stemmen in.*

Joëlla Ik wil Ifigeneia spelen, de heldin.

Tiene Ik ook!

Toan Okay, dat los ik op.

Collinda Ik speel wel soldaat.Bas.

Valerie Dan speel ik soldaat Adrie.

Daviet Mag ik koning Agememnon spelen?

Lars En ik koning Menelaos, zijn broer?

Toan Nog meer liefhebbers voor die rollen?

Allen *geluidcollage, niemand heeft verder belangstelling.*

Maxim Tja, dan moet ik wel Archilles spelen!

Toan Dat hoeft niet, maar het komt wel goed uit.
En jij Maartje, heb jij al bedacht welke rol je wilt?

Maartje Ik weet het nog niet.

Toan Als jij nou de priester Kalchas speelt

Maartje Okay.

Sheriena Ik speel wel de bediende van koningin Klya.

Leanne En ik de bediende van koning Agememnon.

Leonie Ik wil de reporter spelen.

Toan Dat is waar ook, we hebben ook nog twee reporters nodig die zijn in plaats van een spreekkoor. Dan zijn de rollen verdeeld.

Joëlla/ Tiene *(samen)* En wij dan?
 Toan Hoezo?
 Tiene Wij willen allebei Ifigeneia spelen.
 Joëlle Moeten we om de beurt spelen?
 Toan Nee, jullie moeten er maar om loten en wie afvalt, wordt ook reporter.
 Joëlle *(Ze loten er om)* Yes. Ik ben Ifigeneia.
 Toan Nou Tiene, dan ben jij samen met Leonie reporter.
 Tiene *(tegen Leonie)* Wie speel jij?
 Leonie Alberta Verlinden?
 Tiene Goed, dan ben is dus Martine van Nieuwkerk.
 Toan Mooi, dan gaan we nu samen het stuk lezen. Volgende week beginnen we aan de eerste scène, zorg dat jullie tekst kennen.

Iedereen slaat het script open terwijl Leonie de tekst van Alberta begint te lezen:

LICHT FADE OUT.

Spelers gaan allemaal af om zich om te kleden.

FILMPJE *voorbereidingen van kostuums, decor, schminken, repetitie enz..*

Einde film: LICHT FADE IN, HORIZONDOEK BLAUW AANGELICHT.

Leonie en Tiene komen verkleed als reporters Alberta en Martien met een microfoon op. Vanaf hier worden alleen de "toneelnamen" van de personages gebruikt.

Alberta Wij staan hier in de haven van Aulis waar de machtige oorlogsvloot van Agememnon, koning van Mycene ligt. Martine kun jij de kijkers uitleggen wat er aan de hand is?
 Martine Natuurlijk Alberta. Zoals u weet beste kijkers, is prinses Helena niet alleen een hele mooie vrouw, maar is ze ook nog de beste computerdeskundige ter wereld. Zij kan voor de ontwikkeling van een land veel betekenen. Daarom waren veel prinses van de omringende landen in de race om met haar te trouwen.
 Alberta Maar Helena koos voor Menelaos, de broer van Koning Agememnon. Om iedereen te vriend te houden werd er met alle koningen en prinses afgesproken dat men ook van haar kennis en kunde gebruik mocht maken, als ze beloofde Helena altijd te beschermen.
 Martine Helaas toen Menelaos op zakenreis ging liet hij Helena even onbeheerd achter. Toen kwam Sparta op bezoek en hij ontvoerde haar naar Troje.
 Alberta Volgens de laatste berichtgeving trommelde Menelaos iedereen op om met een grote krijgsmacht Helena terug te kunnen halen uit Troje. De

hele strijdkracht ligt nu hier in Aulis, maar er schijnen problemen te zijn, klopt dat Alberta?

Martine Ja, Martine, het schijnt dat Boris Boefsky de toevoer van de olieleiding heeft afgesloten.

Alberta Die wil er natuurlijk een slaatje uit slaan en de olieprijs opdrijven.

Martine Inderdaad en ondertussen kan geen schip de haven verlaten.

Alberta Ik geloof dat er iets staat te gebeuren, ja kijk maar, daar komen Menelaos en Agememnon aan.

Alberta en Martine gaan aan de zijkant staan. Menelaos en Agememnon komen op. Klimmen de kade op en kijken naar de masten, nee nog steeds geen wind. Dan gaan ze weer naar beneden.

Menelaos Die verdraaide Boris Boefsky heeft de oliekraan dicht gedraaid, we hebben geen druppel meer, dus de schepen kunnen niet uitvaren.

Agememnon En er is geen zuchtje wind, alle zeilen hangen slap, dus we kunnen ook niet gaan zeilen..

Menelaos We moeten iets doen. Agememnon, jij bent de commandant over deze 1000 schepen, zoek een oplossing.

Agememnon Ik ga op jacht. Ik zal een offer brengen aan de godin Artemis, dan zorgt zij wel dat de wind draait en kunnen we uitvaren.

Menelaos Doe dat, ga snel.

Agememnon gaat af. Menelaos loopt te ijsberen. Alberta en Martine komen weer in beeld.

Alberta *(tegen Martine)* Agememnon gaat dus op jacht om een offer te kunnen brengen aan Artemis, de godin van de jacht en een godheid van licht en leven.

Martine Ja, ja, Alberta, maar Artemis is dan wel de godin van de jacht, ze beschermt ook de dieren van het bos, vooral de jonge dieren en ze heeft een speciale band met beren en herten.

Alberta Artemis houdt van de jacht.

Martine Maar ze let ook op dat men niet meer dieren doodt dan men kan opeten.

Alberta Oei en daar heeft Agememnon even niet aan gedacht! Ik ben bang voor wat er nu gaat gebeuren.

Samen Terug naar Menelaos en Agememnon live hier in Aulis.

Agememnon komt op

Agememnon *(terwijl hij zijn handen aan een bebloede doek afveegt)* Ik heb een prachtig hert geschoten en het Kalchas laten offeren.

Menelaos Mooi zo, ik hoop dat het Artemis gunstig stemt en ze ons gunstige wind zal sturen.

Bediende A komt samen met Kalchas op.

Bediende A *(neemt bebloede doek van Agememnon over)* Heer, hier is Kalchas, priester en ziener, hij heeft een visioen gehad.

Agememnon Spreek Kalchas.

Kalchas Ik kreeg een visioen. Artemis is woedend omdat u een heilig hert heeft gedood en geofferd. Er zal geen wind opsteken zodat de oorlogsvloot kan uitvaren, tenzij u heer Agememnon het kostbaarste dat u bezit offert.

Bediende A Agememnon, u hebt goud en de mooiste juwelen ter wereld, dat zal Artemis tevreden stemmen!

Agememnon Haal de schatkist.

Kalchas Nee, wacht, geen goud of juwelen. Artemis wil dat u Ifigeneia, een koningskind offert.

Bediende A *(ontzet)* Ifigeneia, uw dochter, het kostbaarste dat u bezit.

Menelaos Agememnon zweer dat jij je dochter aan Artemis offert zodat de vloot kan uitvaren en we mijn mooie Helena kunnen terug halen.

Agememnon Weet je wel wat je van me vraagt?

Menelaos Je hebt gezworen dat als Helena iets zou overkomen je alles zou doen om haar terug te halen.

Bediende A *(zijdelings)* Een man een man, een woord een woord, maar dit.....

Menelaos Ik heb gezorgd dat jij commandant kon worden over 1000 schepen, je staat in hoog aanzien dankzij mij.

Agememnon Maar Ifigeneia offeren? Hoe vertel ik dat mijn vrouw?

Menelaos Verzin maar een list.

Agememnon Kalchas, hoe kan Artemis van mij zo'n offer verwachten.

Kalchas Ik ben slechts de boodschapper. *(gaat af)*

Agememnon zit verdrietig op de trappen van de kade. Menelaos denkt na.

Menelaos Schrijf koningin Klya dat ze Ifigeneia hierheen moet sturen omdat ze hier gaat trouwen. *(gebaart tegen bediende A om schrijfgerei te halen, die gaat af)*

Agememnon Met wie dan?

Menelaos Tja er is hier keuze genoeg.

Agememnon en Menelaos den weer na.

Menelaos Wat dacht je van Achilles? Een dappere prins en krijger. Daar zal Klya vast mee instemmen.

Agememnon Maar wie zegt dat Achilles met Ifigeneia wil trouwen?

Bediende A heeft ondertussen papier en pen gebaald en gaat gebogen voor Agememnon staan.

Agememnon schrijft zgn de brief op de rug van de bediende.

Menelaos Hij hoeft het niet te weten. Je vrouw moet thuis afscheid van het kind nemen. Zeg dat het voor haar hier te gevaarlijk is, dat ze niet mee moet komen want dat Archilles zijn bruid mee naar zijn land neemt. Als Ifigeneia hier aan komt kan Klya niets doen om in te grijpen en wordt ze geofferd. Vooruit Agememnon, schrijf de brief en laat je bediende hem snel wegbrengen.

Agememnon Breng deze brief naar Koningin Klya.

Menelaos En haast je.

Bediende A Tot uw orders heer.

De bediende haast zich met de brief af. Agememnon blijft verslagen staan. Menelaos kijkt bediende A na.

LICHT FADE OUT

GELUID VAN EEN MOTOR DIE START EN WEGRIJDT.

FILM VAN DE REIS van de bedienden van Aulis naar koningin Klytaimestra in Mycene

SCÈNE 2

LICHT FADE IN “BINNEN”

Alberta en Martine hebben stofjassen aan en zetten de troon neer. Daarna doen ze de stofjassen uit en gooien die de coulissen in.

Alberta Zie je Martine, zo doe je dat, niemand die op ons heeft gelet.

Martine Je hebt gelijk Alberta, we konden zo door naar de troonzaal.

Alberta *(tegen publiek)* We zijn nu in Mycene in het paleis van koning Klya en prinses Ifigeneia.

Martine We verwachten ieder moment de bediende van Agememnon met de “blijde boodschap”.

Alberta Toch goed dat jij de snelle route nam.

Martine Ja, de bediende nam de kortste route, nou dan ben je wel even onderweg op die B wegen, want je mag niet harder dan 80.

Alberta High five *(doen dat)* Daar komen mensen aan, wij stellen ons weer verdekt op, kom. *(gaan naar de zijkant)*

De koningin komt op en gaat op de troon zitten met een borduur- of breiwerkje. Bediende K. komt op en gaat aan haar voeten zitten borduren of breien. Ifigeneia komt op en gaat spelen. maakt een ratslag of springt van de muur of id.

Ifigeneia Kijk eens mam wat ik kan.....

Klya Foei Ifigeneia, gedraag je, zoiets doet een prinses toch niet.

Ifigeneia Nou, dat is toch stoer.

Bediende K *(knikt hoofdschuddend nee)*

Klya Een prinses doet niet stoer. Een prinses gedraagt zich. Die mag niet....

Bediende K ...klimmen of klauteren, moet netjes lopen, rechtop met schouders naar achteren. Mag niet in d'r hand niezen en ook geen boeren laten.

Ifigeneia *(niest in haar hand en veegt die aan haar kleren af.)*

Klya Ifigeneia, foei! Als je zo doet, zo.... boers, dan is er geen enkel prins die jou tot vrouw wil hebben. Dit is toch om je dood te schamen.

Ifigeneia Ach mam, zover is het toch nog niet?..... Of wel? Is er iets dat u mij moet vertellen?

Klya Welnee kindje. Hoe kan dat nou? Je vader, koning Agememnon is in oorlog met Troje en zijn hele familie doet mee, dan kun je een bruiloft wel vergeten.

Ifigeneia Nou, dan hoef ik me voorlopig nog niet te gedragen.

Klya Natuurlijk wel, je moet nog heel veel leren. Dat gaat niet in vijf minuten. Houd jij nu maar op met spelen en ga nog wat studeren.

Ifigeneia Dan zoek ik wel een fijn plekje, buiten in de wijngaard.

Bediende K *(tegen Klya)* Maar majesteit, het is midden op de dag!

Klya Ifigeneia, daar komt niets van in. Het is veel te warm. Je moet op je teint letten, je begint toch al een bruin velletje te krijgen, dat kan echt niet. Je huid moet.....

Bediende K Lelieblank zijn.

Ifigeneia Ik weet 't, maar wie kan het nou wat schelen of mijn huid lelieblank is of lekker bruin?

Klya Mij kan het wat schelen, je bent een prinses, geen bediende.

Ifigeneia En papa dan, en al die prinsen? Blijven die ook allemaal in de schaduw zodat ze niet verkleuren?

Klya Natuurlijk niet, dat zijn mannen, die zitten altijd in weer en wind. Die horen een stoere verweerde huid te hebben. *(raakt wat opgewonden)* En grote handen, sterke armen, een platte buik. En, en, en.....
(wappert zich koelte toe)

GELUID VAN MOTOR DIE DICHTERBIJ KOMT EN STOPT.

Ifigeneia Eh, mam...hallo.... u dwaalt een beetje af. U mist papa zeker?

Klya *(wat verwacht)* Ja kindje. Dat is zo.

Bediende A komt met de brief op. Bediende K houdt hem tegen.

Bediende K Wat kom je doen?

Bediende A Ik heb een brief van Agememnon voor de koningin. Het is dringend.

Ifigeneia Een brief, een brief van papa, hoera. (*danst rond de bediendes*)
Klya Ifigeneia, gedraaaaaag je.
Bediende K Je ziet er moe uit.
Bediende A Ik heb een lange weg afgelegd, zonder te pauzeren om zo snel mogelijk het grote nieuws te brengen.
Klya (*tegen bediende K*) Geef die arme man wat te drinken.

Bediende K gaat af om drinken te halen. De koningin leest ondertussen de brief. De bediende van Klya komt met drinken op en geeft het aan bediende A.

Ifigeneia Wat staat er in? Wat staat er in de brief?
Bediende K Is het goed of slecht nieuws?
Ifigeneia Toe mam, zeg nou wat.
Klya Het is ongelooflijk
Ifigeneia Maham. Ik wil weten wat er in die brief staat.
Klya Ifigeneia, mijn kindje, jij gaat trouwen.
Bediende K 't is niet waar!
Ifigeneia Wat, echt waar? Met wie?
Klya Met Archilles, de renner.
Ifigeneia En wanneer gaan we trouwen?
Klya Meteen.
Ifigeneia Nu, meteen? En de oorlog dan?
Klya Archilles wil je nu meteen als bruid. Hij brengt je na de ceremonie naar zijn land zodat je veilig zult zijn.
Ifigeneia Hoera, gaan we meteen pakken?
Klya Ja, maar wacht eens..... (*maakt gebaar tegen de bediende van Agememnon dat die weg moet gaan*)
Bediende A (*gaat na een buiging af*)
Klya (*Leest nogmaals de brief en gaat geschrokken zitten*)
Ifigeneia Maar u kijkt nu helemaal niet meer blij? Wat staat er nog meer in die brief?
Klya Ik mag niet mee.
Bediende K U mag niet mee?
Ifigeneia Wat zegt u nou?
Klya Je vader vindt het te gevaarlijk voor mij.
Ifigeneia En ik dan?
Bediende K Ja, en wij dan?
Klya Hij stuurt een soldatenescort mee voor jullie, maar niet voor mij.
Ifigeneia Moet ik dan helemaal alleen naar een vreemd land? Trouwen met een vreemde man? Ik weet niet wat ik dan moet doen. Wie moet mij dan helpen?
Klya Je hebt gelijk, dat kan niet. Mannen..... wat weten die nou van trouwen. Wie moet jou in de geheimen van het huwelijk inwijden? Ik ga mee, kom we gaan pakken. *Ze gaan af.*

FILM VAN DE REIS van koningin Klytimestra van Mycene naar Aulis.

MUZIEK

SCÈNE 3

LICHT FADE IN “AVONDSCHEMER”..

Alberta en Martine zetten de troon weg en zetten wat kratje neer. Ze trekken colbert uit, doen stropdas af en zetten barret op, nu zijn ze soldaten.

MUZIEK FADE OUT

Alberta *(tegen publiek)* We zijn nu under cover terug in Aulis.

Martine *(tegen Alberta)* Goed idee om vermomd als soldaten te gaan, zo komen we nog eens iets aan de weet.

Archilles en zijn soldaten komen met geweren op, gaan op de kratjes zitten en poetsen hun geweren.

Alberta *(tegen publiek)* De situatie hier in Aulis is nog steeds onveranderd. De krijgsmacht staat machteloos, Boris Boefsky houdt de oliekraan dicht en de wind laat het nog steeds afweten.

Martine Er schijnen nieuwe ontwikkelingen te zijn, er wordt druk onderhandeld met Kalchas om een passend offer te brengen aan Artemis zodat de godin de wind laat opsteken.

Alberta Wat precies het offer gaat worden, dat is nog onbekend. Het schijnt wel heel kostbaar en uniek te zijn.

Martine We zitten boven op het nieuws en houden u op de hoogte.

Alberta en Martine gaan naar de zijkant. Korte stilte

Archilles Tsjonge, jonge, hoeveel dagen zitten we nu al hier in Aulis?

Bas Ik ben opgehouden met tellen.

Adrie We kunnen niets doen, dat is zo frustrerend.

Bas Tsjja, Boris heeft de oliekraan dicht gedraaid en er is geen wind, we kunnen geen kant op.

Archilles In Troje lachen ze in hun vuistjes, die hebben Helena in handen en wij kunnen niets doen om haar terug te halen.

Adrie Wat is er toch zo bijzonder aan die Helena?

Bas Weet je dat niet? Ze is de beste computerdeskundige van de hele wereld, en ze is nog mooi ook.

Archilles Het is niet voor niets dat de prinsen uit alle landen met haar wilden trouwen.

Bas Ze ontwerpt besturingssystemen waar je de hele wereld mee in je macht kunt krijgen.

Archilles En vergeet niet de wapens die ze heeft ontworpen.

Adrie Het was toch niet de bedoeling dat ze wapens zou maken?

Bas Nee, maar in Troje zagen ze in haar ontwerpen wat meer mogelijkheden dan alleen maar energie en ontwikkeling.

Adrie Ik ben niet voor niets in dienst gegaan, ik wil onderhand wel wat actie. Zeg, Archilles, kun jij er niets aan doen?

Archilles Ik moet ook wachten op mijn bevelen.

Adrie Hebben jullie het laatste nieuws gehoord?

Bas Goed nieuws hoop ik.

Samen Kom op man, vertel nou!

Adrie Kalchas heeft een visioen gehad, Agememnon moet aan Artemis een offer brengen en dan komt er wind.
Nou, dat is dan kat in 't bakkie.

Archilles Hoe bedoel je?

Adrie Agememnon heeft geld genoeg.

Archilles Ik vind het maar niets, laten we liever die Boris te grazen nemen, dat hij de oliekraan weer opendraait.

Bas Of we doen een verrassingsaanval op Troje!

Archilles Ja, met een roeiboot zeker, dat schiet op.

Allen *lachen*

Adrie Ik heb wel zin in een offerfeestje

Archilles Weet je wat ik zou doen?

Bas Nou komt het, let op....(*spelers spelen door in stil spel en gaan ondertussen met de kratjes en geweren af.*)

MOTORGELUID DAT AANZWELT.

SCÈNE 4

LICHTOVERGANG NAAR "BINNEN"

MOTORGELUID STOPT.

Koning Agememnon komt op en gaat lopen ijsberen. Bediende A komt op.

Agememnon Zo, daar ben je dan. Heb je een voorspoedige reis gehad?

Bediende A Ja, heer Agememnon.

Agememnon Hoe reageerde mijn vrouw koningin Klya en mijn dochter, prinses Ifigeneia?

Bediende A Ze verheugen zich op de bruiloft.

Agememnon (*zijdelings*) Ze vertrouwen mij blindelings. Dit is niet goed. Wat moet ik doen? (*tegen bediende A*) Ik kan toch niet zomaar mijn

dochter offeren? Een jonge vrouw, maar toch ook nog een kind, mijn kind. Ik kan mijn vrouw nooit meer onder ogen komen.

Bediende A Uw vrouw vertrouwt u. Maar uw broer, koning Menelaos vertrouwt u ook. U heeft hem beloofd.

Agememnon Ja, ik weet wat ik heb beloofd. Maar het is te gek voor woorden, mijn dochter offeren. Mijn bloedeigen dochter. Nee, dit kan niet. Ik schrijf een nieuwe brief misschien ben ik nog op tijd en kan Ifigeneia nog omkeren.

Bediende A haalt papier en pen, Agememnon schrijft de brief op de rug van hem.

Agememnon Zie zo. Haast je en geef deze brief aan Ifigeneia, zodat ze terugkeert naar huis. En denk er aan: “mondje dicht”.

Bediende A Ja heer, tot uw orders.

Agememnon Zweer het.

Bediende A Ik zweer dat ik niets zal zeggen.

Agememnon gaat de kade op. Menelaos komt op en houdt de bediende tegen

Menelaos Stop. Wat heb je daar voor brief?

Bediende A Dat kan ik niet zeggen Heer Menelaos.

Menelaos Is die van mijn broer?

Bediende Ik heb gezworen niets te zeggen.

Menelaos Geef mij die brief

Bediende Over mijn lijk.

Menelaos Daar kan voor gezorgd worden. (*bedreigt hem*)

Bediende Ik smeeek u, spaar me.
(tegen Agememnon) Help, meester, red me.

Agememnon Menelaos, wat heeft dit te betekenen, wat moet je met mijn bediende? Laat hem gaan. Hij heeft een dringende boodschap te doen.

Menelaos *(pakt de brief af)* Een brief.... gericht aan Ifigeneia. *(houdt de brief tegen het licht)* Wat schrijft mijn broer aan zijn dochter? *(Menelaos opent de brief en leest die)*.

Bediende A Het spijjt me heer Agememnon.

Menelaos Verdwijjn.

Bediende A *gaat af.*

Menelaos Houd jij je zo aan je beloften?

Agememnon Menelaos, ik smeeek je.....

Menelaos Je schrijft waar ik bij sta een brief om Ifigeneia hierheen te halen, maar achter mijn rug om stuur je een nieuwe brief om haar te waarschuwen dat ze moet omkeren. *(verscheurt de brief)* Kom mee.

LICHTOVERGANG NAAR “BUITEN” HORIZONDOEK BLAUW LICHT.

Menelaos *(neemt Agememnon mee de kade op)* Kijk, daar liggen ze; de oorlogsschepen. Ze liggen allemaal te wachten dat de wind kan draaien zodat ze kunnen uitvaren om Helena terug te veroveren van Troje. Om zich te wreken op Sparta. Ik heb gezorgd dat ze jou kozen als commandant over de vloot. Je zei dat je me daar dankbaar voor was, dat ik alles wat ik wilde aan je kon vragen.

Agememnon Alles ja, maar niet Ifigeneia. Vraag me niet mijn dochter te offeren.

Bediende A komt met Kalchas op.

Bediende A Heer Agememnon, Kalchas is hier om u te spreken.

Menelaos en Agememnon gaan weer naar beneden.

Kalchas De karavaan met Ifigeneia nadert Aulis. De manschappen zijn door het dolle heen.

Bediende A *(zijdelings)* Dat oorlogstuig, hoe durven ze.

Kalchas Ze verheugen zich op het offerfeest en dat ze daarna eindelijk kunnen uitvaren.

Bediende A *(zijdelings)* Een moederhart zal breken, maar zij willen feesten.

Menelaos Goed Kalchas, breng alles in gereedheid.

Agememnon Kalchas, weet je zeker dat Artemis je in het visioen om Ifigeneia als offer vroeg.

Kalchas Het visioen was duidelijk.

Agememnon Ik wil alles geven; goud, edelstenen, mijn beste runderen, als mijn dochter maar kan worden gespaard.

Kalchas Het spijt me heer, maar er is geen weg terug. *(gaat af)*

Menelaos En als jij je niet aan je woord houdt, zullen de manschappen je dat kwalijk nemen.

Agememnon Laat me ze tot rede brengen.

Menelaos Ze zullen omkeren en naar jouw land gaan om daar te plunderen, brand te stichten en wraak te nemen op andere onschuldige en weerloze mensen.

Agememnon Dan kan ik niets anders doen dan me er bij neerleggen. Ifigeneia zal worden geofferd.

Menelaos *(tegen bediende A)* Breng de kamer van Ifigeneia in gereedheid leg zijde lakens op haar bed en versier het met bloemen als voor een bruid.

Bediende A *(zijdelings)* Een bruidsbed? Nee een doodsbed. *(af)*

Agememnon Kom Menelaos en wacht met mij op mijn dochter.

Klya komt met Ifigeneia op. Ze gaan de kade op. Bediende K heeft koffers (op wielen) bij zich.

Ifigeneia Wauw, dat ziet er geweldig uit. Ga ik met een van die schepen op huwelijksreis.

Klya Natuurlijk niet. Gek kind dat is de oorlogsvloot.

Klya en Ifigeneia bekijken de vloot, Menelaos en Agememnon teksten ondertussen .

Agememnon O nee, koningin Klya is meegekomen. Natuurlijk, een moeder wil bij de bruiloft van haar dochter zijn.

Menelaos Wat is ze nog jong, mooi en onschuldig. Agememnon, het spijt me dat het zo moet lopen. Maar het kan niet anders.

Agememnon Ik moet een list verzinnen. Als Klya weet wat het lot van Ifigeneia is zal ze haar tegen willen houden.

Bediende K Majesteit, kijk daar staan Agememnon en Menelaos op u te wachten.

Ifigeneia Ja, mama kijk daar, papa! *(Ze zwaait naar hem).*

Klya Rustig, gedraag je.

Ifigeneia Ik wil naar hem toe, mag dat mama? Toe?

Klya Ja, kom. Je vader zal blij en trots zijn je te zien.

Bediende K Ik ga de koffers vast uitpakken. *(af)*

Ifigeneia en Klya gaan naar beneden, Alberta en Martine komen naar voren

Alberta Breaking news, breaking news. Zojuist is koningin Klya met haar dochter prinses Ifigeneia hier in het oorlogsgebied aangekomen.

Martine Het is niet gebruikelijk dat een koningin en prinses naar een oorlogsgebied komen. Ze zouden een prooi kunnen zijn voor terroristen of slachtoffer worden van een verdwaalde kogel.

Alberta Er gaan geruchten dat het huwelijk van Klya en Agememnon niet al te best is, komt Klya nu een punt achter haar huwelijk zetten?

Martine Of is ze bang een oorlogsweduwe te worden en komt ze Agememnon overhalen terug naar huis te gaan?

Alberta Misschien heeft de koningin daarom Ifigeneia meegenomen om haar verzoek kracht bij te zetten.

Martine We zijn live getuigen van de hereniging van het gezin.

Alberta Is Agememnon blij zijn vrouw en kind te zien?

Martine Wordt het een gelukkige hereniging?

Alberta Of gaat dit bezoek leiden tot een breuk?

Samen We houden u op de hoogte.

SCÈNE 5

Klya en Agememnon begroeten elkaar hoffelijk. Ifigeneia rent naar Agememnon. Klya begroet Meneloas die neemt haar mee apart om in stil spel de reis te bespreken.

Ifigeneia Dag vader, ik ben blij u te zien.

Agememnon Ik weet niet wat ik moet zeggen.

Ifigeneia Maar bent u dan niet blij mij te zien?

Agememnon Ik heb veel aan mijn hoofd.

Ifigeneia Denk nu even aan mij, en zet de zorgen uit uw hoofd.

Agememnon Ik ben zo blij als ik kan zijn, nu ik je zie.

Ifigeneia Maar wat staan uw ogen bedroefd.

Agememnon Dat is omdat ik weer afscheid van je zal moeten nemen.

Ifigeneia Wat bedoelt u vader?

Agememnon Je bent zo'n verstandig kind.

Ifigeneia Ik doe ook wel eens domme dingen, vraag maar aan mama.

Agememnon Je bent nog echt zo'n kind en toch al een jonge vrouw, ik heb je zo gemist.

Ifigeneia Waarom stopt u niet met die oorlog en komt u naar huis? Ik vervloek die oorlog.

Agememnon De vloek die rust op mij zal eerst een ander doden.

Ifigeneia U bent al zo lang weg van huis. Wanneer vaart u uit?

Agememnon Er is iets dat mij tegenhoudt om uit te varen.

Ifigeneia Gaat u ver weg?

Agememnon Jij zult daar ook aankomen.

Ifigeneia Ik zou graag met u meevaren.

Agememnon Je zult nog aan je vader denken op de reis die jij gaat maken.

Ifigeneia Gaat moeder ook met mij mee op reis?

Agememnon Je reist alleen, zonder je vader en je moeder.

Ifigeneia Kom snel uit Troje terug, vader, als alles is geregeld.

Agememnon Ik moet hier eerst een offer brengen.

Ifigeneia Brengt u mij naar het altaar om mij aan Achilles weg te geven vader?

Agememnon Je moest eens weten wat je te wachten staat.
Menelaos Ga nu naar binnen. Het is niet gepast dat een prinses hier buiten op straat rondhangt.
Agememnon Geef me een hand, een zoen en ga met Menelaos mee.

Menelaos neemt Ifigeneia mee af.

Klya Maar Agememnon ben je niet blij ons te zien? Je kijkt zo bedroefd.
Agememnon Het spijt me Klya, ik ben een beetje sentimenteel. Het is fijn dat Ifigeneia met Achilles gaat trouwen, maar het doet ook pijn om afscheid van haar te moeten nemen.
Klya Ja dat begrijp ik. Maar dat ze gaat trouwen, dat hoort erbij. Ik weet hoe de bruidegom heet, maar ik weet niets over hem en zijn familie. Vertel me eens wat meer.
Agememnon Achilles komt uit een beroemde familie. Hij heeft een goede opleiding gehad, en de vooruitzichten zijn gunstig.
Klya Waar komt hij vandaan?
Agememnon Uit de buurt van Apidanos.
Klya Brengt hij ons meisje daar naar toe?
Agememnon Dat bepaalt degene die haar krijgt.
Klya Als ze maar gelukkig wordt. Wanneer trouwt ze?
Agememnon De dag dat het volle maan is.
Klya Heb je het offer voor de bruiloft al gebracht?
Agememnon Dat doe ik zo.
Klya En waar wordt het feestmaal voor de vrouwen gehouden?
Agememnon Hier bij de oorlogsschepen. Maar het is beter dat jij daar niet bij bent. Het is niet goed dat jij tussen die legermassa zit.
Klya Ik hoor als moeder op de bruiloft van mijn kind te zijn.
Agememnon Luister naar me. Ga naar huis, daar ben je veilig.
Klya Ik denk er niet aan. Zorg jij maar voor je leger, dan zorg ik voor de bruiloft van onze dochter. *(gaat af)*
Agememnon Verdorie, mislukt. Ik had het kunnen weten. Toch zal ik Ifigeneia naar Kalchas brengen om haar te offeren. *(gaat af)*

SCÈNE 6

Alberta en Martine komen naar voren. Achter hen komen Achilles, Bas, Adrie en de bedienden met een kratje op en gaan ondertussen zitten kaarten.

Alberta We zijn hier op de legerplaats van Achilles, prins van Apidanos.
Martine Er gaan geruchten dat hij de toekomstige echtgenoot van prinses Ifigeneia is. Betekent dit een huwelijksfeest hier midden in het oorlogsgebied?

Alberta Dat zou kunnen. Volgens mijn welingelichte bronnen, is koningin Klya hier naar onderweg om kennis met Archilles te komen maken.
Martine En wij zijn daar live bij aanwezig, dus mensen niet weg zappen, nog even geduld!

De kaartspelen nog even door voordat ze teksten.

Archilles Ruiten troef.
Bas Ik beken.
Adrie Ik pas.
Archilles Die pot is voor mij. Nog een potje?
Bediende A Ik ben blut.
Bas Ik ook, ik kap er mee.
Archilles Kom op, nog een potje, ik leen jullie wel wat geld. We moeten toch wat doen om de tijd door te komen?
Adrie Ja de soldaten worden ongeduldig.
Bas Vooruit nog een potje dan, daarna moet ik terug naar de basis.
Archilles *(deelt ondertussen de kaarten rond)* Ze achtervolgen me met vragen: “Waarop wachten we, Archilles? Hoelang duurt het nog voor we uitvaren? Wij willen actie.”
Ik ben verdorie van huis gegaan om te vechten voor een erezaak en nu zitten we hier vast.

Ze kaarten verder. Intussen komt Klya op. Ze gaat de kade op en kijkt naar de schepen.

Bas Nou ga ik dit potje winnen, let op.
Adrie Ho, ho, ik ben nog niet uit.
Bas Nou Archilles wat doe jij?
Archilles Ik gok het erop. Okay kom maar op.
Bediende A Ow, jij hebt gewonnen.
Klya Archilles? Hoor ik dat goed?
Archilles Wie roept mij?
Klya Ik, koningin Klya, de vrouw van Agememnon en de moeder van Ifigeneia.
Archilles Wat doet u hier? Het is veel te gevaarlijk voor een vrouw in een oorlogskamp.
Klya Ik wil even kennis met je maken.
Archilles Ik voel me vereerd, maar waarom wilt u kennis met mij maken?
Klya Omdat je mijn schoonzoon wordt natuurlijk.
Archilles Uw schoonzoon? Hoe komt u daarbij? Bent u in de war, verwisseld u mij met iemand anders?
Klya Maar jij gaat toch met Ifigeneia trouwen? Mijn man stuurde mij een brief met die mededeling.
Archilles Ik weet echt nergens van.

Klya Dat moet een misverstand zijn, ik schaam me dood.

Archilles Ik ga het onmiddellijk uitzoeken. Uw man heeft me wat uit te leggen.

Bediende A Achilles wacht.

Archilles Wat is er?

Bas Weet jij hier iets van? Zeg op.

Bediende A Ik weet niet of het veilig is.

Adrie Niemand kan ons hier horen, dus vertel ons wat je weet.

Bediende A U moet geloven wat ik u ga vertellen.

Klya Zeg het nou maar.

Bediende A Die brief die uw man stuurde met de mededeling dat Ifigeneia met Achilles gaat trouwen is een list om haar hier in Aulis te krijgen.

Archilles Een list waarom?

Bediende A Agememnon heeft een belofte in te lossen en daarvoor heeft hij Ifigeneia nodig.

Klya Wat voor belofte?

Bas Schiet op man, en vertel wat er aan de hand is.

Bediende A Uw man is van plan om zijn eigen kind te doden.

Klya Wat? Je bent gek.

Allen Dat is verschrikkelijk.

Bediende A Maar het is waar, hij gaat haar aan Artemis offeren.

Klya Is hij gek geworden?

Archilles Hoe haalt hij het in zijn hoofd?

Bediende A Volgens Kalchas, de priester, zal de wind draaien als Ifigeneia aan Artemis wordt geofferd.

Archilles Dan kan de vloot uitvaren om Helena terug te halen.

Klya Wordt mijn kind geofferd om Helena terug te halen? Zodat Menelaos dan lang en gelukkig met haar verder kan leven?

Archilles Maar hoe weet jij dit?

Bediende A Ik was met de brief onderweg die Ifigeneia moest waarschuwen om weer om te keren.

Klya Waarom heb je me die niet gebracht?

Bediende A Menelaos pakte de brief af, hij is de schuld van alles.

Klya Hoor je dat, Achilles? Wat moet ik doen? Ze gaan mijn dochter doden en het huwelijk was een list.

Archilles Maar dat kan zomaar niet. Mijn naam is misbruikt.

Klya Wil je haar toch redden ook al wordt Ifigeneia niet je vrouw? Ik smeed het je.

Archilles Agememnon heeft me zwaar beledigd door mij ongevraagd als bruidegom te noemen.

Bas Het is zijn schuld dat Ifigeneia wordt gedood, maar ze zullen er jou op aankijken.

Adrie Je moet je goede naam beschermen.

Archilles Koningin Klya, ga naar de koning en smeeek hem Ifigeneia te sparen. Als hij dat niet doet moet u mij roepen. Ik zal jullie beschermen en zorgen dat jullie veilig thuis komen.

Soldaten Wij zullen helpen.

Klya Ik ga Ifigeneia over het verschrikkelijke plan van haar vader vertellen.

Allen af.

Alberta U was getuige van de eerste ontmoeting van koningin Klya met Archilles, prins van Apidanos.

Martine Er blijkt een groot misverstand te zijn, Archilles heeft Ifigeneia helemaal niet ten huwelijk gevraagd, het is een complot om de prinses hier in Aulis te krijgen.

Alberta Zij is het kostbare offer dat aan Artemis zal worden geofferd.

Martine In plaats van een bruiloft, krijgen we een begrafenis. Ongelofelijk.

Alberta Ik durf niet meer te kijken.

Martine Je moet wel, voor de kijkers, die hebben er recht op!

LICHTOVERGANG “AVONDSCHEMERING” GELUID VAN MARCHERENDE SOLDATEN

SCÈNE 7

Soldaten komen op en gaan met de rug naar het publiek staan Archilles gaat de kade op.

Archilles Mannen wij wachten al zo lang op de wind, het kan niet lang meer duren. Heb geduld.

Menigte Boeooooe.

Archilles Wat willen jullie dan?

Menigte Ifigeneia, Ifigeneia, Ifigeneia.

Archilles Nee, Ifigeneia wordt niet geofferd, ik zal Artemis een nieuw offer brengen.

Menigte Ifigeneia, Ifigeneia, Ifigeneia.

Archilles Ik ga met Ifigeneia trouwen, we kunnen haar niet offeren.

Menigte Boeooooe.

Archilles Ik kan toch niet mijn bruid laten vermoorden?

Menigte Ifigeneia, Ifigeneia, Ifigeneia.

Archilles Ze heeft niets gedaan.

Menigte Boeooooe.

Archilles Ik zal haar beschermen en jullie moeten mij gehoorzamen.

Menigte Weg met Archilles. Weg met hem. Boeooooe (*blijven ze schreeuwen terwijl Archilles doortekst*)

Archilles We zijn toch geen barbaren. We zijn Grieken. Laat mij een nieuw offer brengen. Dan komt er vast weer gunstige wind.

Menigte Lafaard, weg met hem.

De menigte gooit zgn stenen naar hem. Archilles vlucht weg. Alberta en Martine komen op.

Alberta U was getuige van de smadelijke afgang van Archilles. Zo gaat dat, de ene dag ben je een held.....

Martine De volgende dag een lafaard.

Alberta Maar ben je dan een lafaard omdat je het leven van een jong meisje niet wilt offeren?

Martine Of ben je een lafaard omdat je het leven van je kind niet durft te sparen?

Alberta Wat weegt meer: het leven van één of het leven van velen?

Martine Er is nu een avondklok ingesteld.

Alberta We mogen ook niet meer filmen, camera's worden in beslag genomen.

Martine Wij gaan vanaf nu helemaal undercover maar....

Samen Wij houden u nog steeds live op de hoogte vanuit Aulis.

MUZIEK AAN.

SCÈNE 8

LICHTOVERGANG "BINNEN"

Alberta en Martine zetten de troon neer. Agememnon gaat op de troon zitten. Bediende A schenkt hem wijn in. De koningin komt op, gevolgd door bediende K.

MUZIEK FADE OUT.

Agememnon Goed dat ik je even alleen kan spreken Klya. Ik heb je wat te vertellen, dat niet voor de oren van Ifigeneia bestemd is.

Klya Wat heb je me te vertellen?

Agememnon Alles staat klaar voor het offer van de bruiloft. Ik stel voor dat Ifigeneia met mij mee gaat, in plaats van met jou, dat is veiliger in deze tijd van oorlog.

Klya Je klinkt oprecht, maar ik geloof er niets van. *(tegen bediende K)* Roep Ifigeneia.binnen, *(tegen Agememnon)* dan kun je haar zelf je plan vertellen.

Bediende K komt met Ifigeneia op, die is heel verdrietig.

Agememnon Wat kijk je verdrietig Ifigeneia, vind je het niet fijn dat je gaat trouwen?

Bediende K *(tegen bediende A)* Het is hartverscheurend haar zo verdrietig te zien.

Ifigeneia draait Agememnon verdrietig de rug toe.

Klya Wat een toneelspeler is die man.

Bediende K *(tegen bediende A)* Waarom ziet hij de waarheid niet onder ogen?

Agememnon Wat is er aan de hand? Waarom kijken jullie boos en verdrietig?

Klya Geef me eerlijk antwoord op mijn vragen.

Agememnon Ga je gang, vraag me wat je wilt.

Klya Ben jij van plan ons kind te doden?

Agememnon Wat? Hoe kom je daarbij?

Bediende K *(tegen bediende A)* Huichelaar.

Klya Geef me eerst antwoord op die vraag.

Agememnon Stel een normale vraag, dan geef ik normaal antwoord.

Bediend K *(tegen bediende A)* Wat een komediant!

Klya Dit is een normale vraag.

Agememnon *(zijdelings)* Ik ben verloren, mijn geheimen zijn verraden.

Klya Ik weet alles, je hoeft er niet omheen te draaien.

Bediende K *(tegen bediende A)* Laat hem de waarheid spreken.

Klya Als iemand je vraagt waarom je haar gaat doden, wat zeg je dan?

Agememnon *zwijgt*

Klya Zal ik het maar zeggen? Om Helena aan Menelaos terug te kunnen geven! Mooi is dat. Om een slechte vrouw terug te halen betaal je met de dood van je kind.

Bediende K *(tegen bediende A)* Waarom dood Menelaos zijn eigen dochter niet?

Ifigeneia Vader, ik ben uw kind. U houdt toch van mij? U hebt mij opgevoed en verzorgd. Wij hebben over mijn toekomst gesproken. En ik heb beloofd dat ik later, als u oud en moe bent, voor u ga zorgen. Kijk me aan. Dat herinnert u zich toch nog wel? Wat hebben wij met het huwelijk van Helena en Menelaos te maken? Vader dood mij niet. Ik ben nog veel te jong en heb nog een heel leven voor me.

Agememnon Het spijt me ik kan niet anders. Het is niet de schuld van Menelaos. Alle vorsten van Griekenland hebben beloofd voor Helena te zorgen. Iedereen wachtte vol ongeduld op wind om uit te varen. Toen offerde ik een hert aan Artemis om haar gunstig te stemmen. Zij werd woedend omdat het een heilig hert was. Nu eist ze jou als zoenoffer. Als ik dat niet doe zullen de manschappen zich tegen ons keren, ons land binnen vallen en plunderen, brand stichten en moorden. Ik moet jou offeren om andere levens te sparen. *(af)*

Klya O nee, hij gaat het doen. Hij gaat je doden.

Bediende K *(tegen bediende A)* We moeten iets doen!

Ifigeneia Mama ik ben bang om dood te gaan. Ik ben toch nog maar een kind? Gisteren speelde ik nog en was ik vrolijk..Ik heb nooit iemand kwaad gedaan. Nou jou, soms een beetje kattenkwaad. Maar nooit iets ergs. Hoe kan de godin Artemis mij als offer vragen? En hoe kan vader dat goed vinden?

Bediende A Vreselijk, dit mag niet gebeuren.

Klya Wat moeten we doen?

Bediende A Kijk daar, in de verte komt een hele massa mannen aan. Achilles loopt voorop.

Ifigeneia Vlug verstop mij.

Klya Waarom wil jij je verstoppen?

Ifigeneia Ik schaam me voor Achilles.

Klya Jij hoeft je nergens voor te schamen.

Ifigeneia Het is toch schandalig dat vader heeft gedaan alsof ik met hem ga trouwen.

Klya Daar kan jij toch niets aan doen? Jij wist nergens van.

Ifigeneia Ik vind dat ik voor gek sta.

Klya Er is geen tijd voor overgevoeligheid ik hoop dat hij ons kan helpen.

Bediende A Zal ik hem binnen laten?

Ifigeneia Nee, wacht. (*tegen bediende K*) Hoe zie ik er uit? Zit mijn haar goed? Zit er niets tussen mijn tanden?

Bediende K (*bekijkt haar*) Alles in orde, je mag gezien worden.

Archilles komt met zijn soldaten op.

Einde Zichtversie