

The east side story

Titel: The East side story

Genre: Kersttoneelstuk

Auteur: John Wilcke

Spelers: 9 spelers

Tijdsduur: 50 minuten

Vooraf:

Er zal veel worden gevraagd van de spelers. Dans, synchroon, bij opkomst in scene 3, 5, 6 en 14. Veel spel na elkaar en veel karakterspel.

Intro:

We zitten in de jaren 60, een mooie tijd waarbij alles nog met woorden werd gezegd. De beide bendes staan niet op goede voet met elkaar. De buurt krijgt ruzie op de vooravond van kerst mede door de mogelijke diefstal van het geld uit de jukebox. De beide bendes geven elkaar de schuld tot het moment dat de waarheid wordt achterhaald. Dan blijkt "de gedachte" van de beide dieven milder te zijn en komt alles weer goed.

Maria en Joe vinden elkaar en de beide bendes onder leiding van de jongerenwerker werken goed met elkaar samen.

De gedachte achter het verhaal:

In de echte wereld gebeurt dit ook maar dan op een veel grotere schaal. Door samen te zijn en naar elkaar te luisteren kunnen we het een beetje beter maken op de wereld. Daar is Kerst een mooie reden voor. Dat het ook gebeurt voor kerst is een hele mooie bijkomstigheid. Was het allemaal maar zo makkelijk in de wereld, maar als we met elkaar in het klein beginnen, dan moet het op een gegeven moment goed komen.

Personages:

Jongerenwerker

Iemand die het allemaal voor elkaar heeft en een duidelijk stempel drukt op de hele omgeving. Probeert de groepen bij elkaar te houden/brengen.

Bendeleider Tony (Jumpstreet)

Stevige leider met een eigen mening.

Bendelid: Anita

Helpende hand binnen de bende

Bendelid: Tim

Het bendelid welke graag de jukebox wil leeg halen. Een dief.

Bendelid: Joe

Verliefd op Maria

Bendeleider Jeany (Jets)

Duidelijke vrouwelijke leider die weet wat ze wil.

Bendelid: Tijger

Timide bendelid. Blijft een beetje op de achtergrond.

Bendelid: Maria

Verliefd op Joe.

Bendelid: Bernardo

Samen met Tim van de andere bende zijn ze uit op het geld van de jukebox.

Decor:

- Een plein gescheiden door een hek, kratten (hout) en grote kisten.
- Dusdanig opgesteld waardoor er overheen geklommen kan worden.
- Lantaarnpalen aan beide zijden.
- Achtergrond een flat met wasgoed, een brandtrap en aan beide zijden een verhoging, balustrade, waar de beide geliefden staan.
- Kisten die aan het eind opgestapeld kunnen worden met een net daaroverheen.
- Stoelen meenemen om op te zitten en daarna weer wegzetten.
- Logo's van de beide bendes achter op de muur.
- Tafel/stoelen en jukebox in het midden



1. Even voorstellen

Mr. Krupkee
Maria
Dief 1, Tim
Dief 2, Bernardo

Meneer Krupkee komt op en vertelt iets over de buurt, wat zijn ideeën zijn, zijn gedachten. Maria komt even langs en vertelt ook haar verhaal. Waar ze woont.

[jukebox begint vooraf te spelen, licht van de jukebox gaat aan. Meneer Krupkee komt op met een tafelkleed en een krat met allerlei mooie tafel spullen. Jukebox gaat uit]

Mr. Krupkee Pompidom pidom pidom *[loopt naar de jukebox en probeert hem]*
Hé hallo. Leuk dat jullie er zijn vanavond. Ik ben meneer Krupkee en ik werk met jonge mensen.
Kijk eens even hoe mooi en vredig het hier is. Wat een rust, hoor de vogeltjes eens fluiten. Allemaal door mij. Ik houd het allemaal netjes in de gaten.
Ik zal even vertellen wat jullie zien. Ach, zeg het zelf maar even wat hebben we links ?
[de kinderen geven een reactie]
Niet helemaal. We hebben aan de linkerzijde van mij de Jumpstreet. Een bende met de grote kuif.
En wat zien jullie aan de rechterkant.
[de kinderen geven weer een reactie]
Oef. Ook dat kan ik niet goed rekenen.
Nee, aan de rechterzijde is het speelgebied van de stoere bende die de Jets heten. Die hebben een opstaande kraag en lopen een beetje als dit.
[doet voor hoe ze lopen]
En daar, daar even verderop hebben we *[Maria komt aanlopen met een roos in haar haar]*

Maria Hallo meneer Krupkee !

Mr. Krupkee Hé hallo Maria, jij ook hier. Hoe gaat het met je ?

Maria Gaat wel, ik voel me een beetje vreemd vandaag. Meneer Krupkee, waar zijn deze spullen allemaal voor ?

Mr. Krupkee Een klein feestje, want binnenkort hebben we wat te vieren.
[naar de kinderen toe]
Weten jullie kinderen, nog een paar dagen en dan is het kerst. En het mooie van kerst is dat het overal het zelfde is. Zowel in Nederland als in Rusland maar ook in Amerika ? En dus ook hier in deze mooie buurt.

Maria Maar meneer Krupkee, het verhaal is toch altijd het zelfde. Zo saai.

Mr. Krupkee Helemaal niet. Dat verbeeld je je maar. Denk je eens in. Maria en Jozef reizen naar Bethlehem. Ze zijn verliefd op elkaar. Komen aan in een buurt zoals elke buurt in elke grote stad of streek en proberen een slaappleaats te vinden.

Maria Maar konden net als wij moeilijk onderdak vinden.

Mr. Krupkee Klopt. Er is voor iedereen een plekje in deze buurt.

Maria Een flat met een mooi streepje, of een woning met een mooi gordijntje voor het raam of

Mr. Krupkee Het maakt niet uit. Ook Maria en Jozef hebben een onderdak gevonden. Ook al was het toen een schuur met wat riet en een kribbe.

Maria En wij hebben ook een plekje gevonden net als Maria en Jozef.

Mr. Krupkee Dat klopt. Zeg, jullie wonen toch daar, met jullie familie !

Maria Ja. Het is niet veel maar we nemen met weinig genoeg.

Niemand heeft veel nodig om tevreden te zijn. Als we maar leuk met elkaar om kunnen gaan.

Maar ik moet nu weer weg anders wordt mijn vader erg boos, ik ben al te laat. Dag meneer Krupkee.

Mr. Krupkee Dag Maria.

Jullie hebben het wel een beetje door hé, in deze buurt wonen veel Maria's. Allemaal op zoek naar een plekje, geborgenheid en liefde. Waar waren we ook al weer gebleven. Oh ja.

Hebben jullie deze gezien. *[loopt naar de jukebox op het midden van het plein]*

Dit is een bijzondere jukebox. Weten jullie wat dat is ? Dat is een apparaat waar muziek uit komt. Je kan het een beetje vergelijken met de muzikale ster van Bethlehem die de mensen bij elkaar brengt en de weg wijst. Dat is ook onze jukebox. Maar daar vertel ik een andere keer wel over. Zal eerst even nog wat pakken voor de tafel.

[gaat even de spullen halen die hij op zijn steekkar had neergezet]

Kijk eens, allemaal heerlijke spullen die jullie ook wel lusten voor ons feestmaal. Wat dachten jullie van spekkies erg voedzaam, oh en deze dan. *[laat het product zien]* Juist mega krakelingen, heerlijk.

Ik zal even de tafel dekken.

Bordjes, een kandelaar, mooie mokken, bestek oh en wat dacht je van een sleutel.

Ja, de sleutel. De sleutel tot succes, vrede en verdraagzaamheid. Eens kijken of we iedereen blij kunnen maken en of ze goed met elkaar kunnen leven en samenwerken. Want op dit moment willen ze niet eens de kwast gezamenlijk oppakken om de buurt te schilderen. Voor deze buurt pure winst.

Dief 1, Tim *[aan de linkerkzijde van het toneel]* Winst ?

Dief 2, Bernardo *[aan de rechterzijde van het toneel]* Hoorde ik dat goed, Winst ?

Mr. Krupkee Ach, weten jullie, als we met elkaar leuk omgaan en voor elkaar zorgen, dan begint het zonnetje vanzelf te schijnen.

2. De etenstafel

Mr. Krupkee
Dief 1, Tim
Dief 2, Bernardo

Meneer Krupkee gaat verder met tafel dekken en vertellen. De dieven stelen wat spullen.

[meneer Krupkee gaat verder met het dekken van de tafel]
Mr. Krupkee
Pompidom pompidom pomp om.
De tafel begint al aardig vol te raken. Zeg heb ik jullie wel eens het verhaal verteld van de 4^e wijze uit het verre oosten.
Niet hé.
[schuift een stoel aan op het midden van het podium]
Er zijn er natuurlijk maar 3 echte wijzen. Maar er was ook een 4^e, zeer wijze man. Het gaat zo. In het verre land waar Jezus is geboren is een man ook op zoek gegaan naar het kindeke Jezus. Hij wilde namelijk wat extra doen voor het kindeke. Hij heeft zijn huis en al zijn bezittingen verkocht om de reis te kunnen maken en om het kindeke Jezus te zien. Voor de nieuwe koning heeft hij rijkdommen meegenomen, Een parel een diamant en enkele goudstukken. Allemaal bedoeld om het kindeke een beter leven te geven.

Maar wacht even, even het oude perkament er bij halen dan kan ik het verhaal beter vertellen. Het is namelijk een heel mooi verhaal. Heb het verhaal even verderop liggen in mijn regelhuis. Effe wachten.

[meneer Krupkee loopt weg achter de coulissen]
[de dief komt van achter het podium op, springt over het hek en kijkt naar al het lekkers op de tafel. Neemt een hap van een spek en neemt de zilveren kandelaar mee]
Dief 1, Tim
Mmmmmm heerlijk, ik ben dol op spekkies. En deze kandelaar kan ik wel gebruiken. En deze appel neem ik mee voor Tony. *[loopt even langs de jukebox en schudt er even aan]* Hé, dat klinkt goed. Voor een andere keer maar. Nu ff geen tijd.
[dief 1, Tim. Vertrekt net zo snel als hij is opgekomen over het hek weer terug en neemt een kandelaar mee]
[dief 2, Bernardo komt aan de andere kant tevoorschijn en springt ook over het hek en de kratten]

Dief 2, Bernardo
Wie is mij voor geweest. Die mooie zilveren kandelaar die hier net nog stond was van mij!
[laat even de spek zien met de hap eruit]
Ooooohhhhh. Wie heeft dit nu gedaan. Dat zou ik zelf nooit doen. mmm. zal er geld in zitten in deze jukebox. Dat kan ik wel gebruiken. Zal wat gereedschap meenemen de volgende keer.
[neemt een hap van een grote krakeling en legt hem weer terug]
En deze kan ik wel gebruiken. Ik eet altijd met mes en vork en mijn eigen mes is wat versleten en is zeker niet van zilver.
[pakt het mes en legt er een houten mesje voor terug. Uit een tak gesneden. Dief 2, Bernardo vertrekt net zo snel als hij is opgekomen over het hek weer terug]

Mr. Krupkee
Kijk. Hier heb ik hem. Het is een stuk papier van heel lang

geleden. Eeuwenoud. Van de commissaris gekregen.

[rolt hem uit] Zal eens voorlezen want het verhaal is zo mooi.

Zeg wat is er aan de hand.

[meneer Krupkee verneemt van het publiek wat er aan de hand is]

Waar hebben jullie het over. Is er wat gestolen. Nee. Niet in deze buurt dat kan niet. De mensen die hier wonen, stelen niet. Wat zeg je nu: mijn kandelaar en ook mijn lekkers ?

[meneer Krupkee blaast in het rond en zwaait angstig]

Mr. Krupkee Niemand de deur uit. Dit gaan we tot het gaatje onderzoeken. Ik bel meteen met het bureau.

Hallo centrale, ik wil assistentie. Mijn kandelaar is gestolen. Over !

Centrale Hier centrale: Wat zegt u ? Een kandelaar gestolen. U zegt een KANDELAAR ? Over !

Mr. Krupkee Centrale: Jazeker en er is ook een hap uit mijn krakeling genomen. Over !

Centrale Hier Centrale: Een hap uit uw krakeling ? Zeg meneer Krupkee, wat denkt u zelf, dat we niets beters te doen hebben ? Kom eens even snel terug naar het bureau. Wij moeten even een hartig woordje met u spreken. Uit.

Mr. Krupkee Centrale: Jawel centrale – jazeker centrale. Ik, ik kom er aan. Over en uit ! Oef....

[meneer Krupkee gaat af]

3. Bende 1 stelt zich voor

Bende 1	Bende 1 stelt zich voor. De bendeleden hebben het over het feestmaal. <i>[de bendeleden komen het plein op in een groep. Bij elkaar en op muziek. Knippen van de vingers]</i>
Tony	Jumpstreet.
Bende 1 Allen	Yeah.
Tony	Jumpstreet is hier.
Bende 1 Allen	Yeah.
Tony	Wij zijn goed, wij zijn beter.
Bende 1 Allen	En beter dan de rest. <i>[muziek fade]</i> yeah.
Tony	Dat klopt. Zeg Anita. Nog wat leuks gedaan de laatste tijd.
Anita	Altijd Tony. Kijk eens, ik heb dit voor je meegenomen. <i>[wat]</i>
Tony	Lekker. Je hebt er toch wel voor betaald hé.
Anita	Jazeker Tony. Dat doe ik toch altijd ! <i>[knipoog naar het publiek]</i>
Tony	Mooi. Ik ben altijd op zoek naar iets lekkers, iets moois iets leuks. Ik ben niet voor niets Tony. Macho Tony.
Anita	Zeg Tony, wat gaan we geven voor het feestmaal aan Krupkee ? Daar had hij om gevraagd.
Tony	Ach ja. Daar moeten we ook nog aan mee doen. Wat vroeg hij ook al weer.
Anita	Lekker eten, glazen en een goed humeur.
Joe	Alsof we dat niet hebben.
Dief 1, Tim	Wij wel maar die, die kant. Pff. Dat zijn een stelletje slapjanussen. Dat stelt niks voor.
Tony	Krupkee wilde ook een kandelaar voor op de tafel. Staat zo mooi.
Dief 1, Tim	Die heb ik niet maar ik heb wel een mooie vaas meegenomen. <i>[haalt een vaas tevoorschijn]</i>
Tony	Dat is wel een hele mooie. Deze zal hij vast wel mooi vinden.
Dief 1, Tim	Van mijn moeder geweest. Gebruikt ze toch niet meer.
Tony	Dan hebben we ons weer van de goede kant laten zien want: Wij zijn goed.
Bende 1 Allen	Goed.
Tony	Wij zijn beter.
Bende 1 Allen	Beter.
Tony	Wij zijn bijzonder en speciaal.
Bende 1 Allen	Yeah, Jumpstreet speciaal.
Anita	Eh Tony, we moeten gaan. We hebben nog een hoop te doen.
Tony	Je hebt helemaal gelijk. Go. Uh, wat hebben we eigenlijk te doen ? <i>[alle bende leden gaan langzaam af op de zelfde wijze als waarop ze zijn gekomen. Maar Joe blijft nog even hangen]</i>
Joe	Zal ik haar te zien krijgen <i>[naar publiek]</i> Ik heb haar even gezien. Een mooi meisje. Vriendelijk, leuk, aardig en goed voor iedereen. Ze is net een soort Maria uit het kerstverhaal. Daar lijkt ze wel een beetje op, ook zo lief. Ik wil haar graag ontmoeten maar durf niet. Tony wil het niet hebben. En oh wee als Tony er achter komt. Dan is de wereld te klein. Wie weet zie ik haar binnenkort nog eens.
Tony	Joe, wat zit jij nu weer te mijmeren. Opschieten, tijd is kostbaar.

4. Maria en Joe

Mr. Krupkee Joe Maria Dief 1, Tim Centrale	Meneer Krupkee staat op de midden plaats en weet niet van datgene wat er is gebeurt op het plein. Wil nog even verder met zijn tafel maar ziet dat alles goed staat. Krijgt een melding van een poes in een boom en wordt weggeroepen. <i>[meneer Krupkee op]</i>
Mr. Krupkee	Ik heb aan de buurtjes gevraagd ook mee te doen met deze maaltijd. Maar ze weten niets van de verdwenen kandelaar en de hap uit de krakeling. Maar goed. Eten verbroederd. Zo werd dat ook heel vroeger gedaan. Samen het eten klaarmaken en samen lekker eten. In de Bijbel hebben ze het over het vieren van de maaltijd met elkaar, een echt samenzijn. Dat is erg belangrijk.
	Jullie hebben net ook met elkaar gegeten? Stel hé, dat alle volken vroeger wel goed met elkaar konden samenwerken en allemaal lekker met elkaar gingen eten als het even niet goed ging. Hoe zag de wereld er dan uit ?
Joe	<i>[Joe van links]</i> Dag meneer Krupkee.
Mr. Krupkee	Ha die Joe, alles cool.
Joe	Yep. Zeg, wat bent u allemaal aan het voorbereiden ? <i>[kamt zijn haren met een grote zwarte kam]</i>
Mr. Krupkee	Een feestmaaltijd. Kijk maar. Iedereen past aan deze tafel zowel de Jets als Jumpstreet. We moeten alleen een beetje inschikken denk ik.
Joe	Cool. Zeg meneer Krupkee, heeft u misschien, mogelijk, waarschijnlijk nog laatst Maria gezien, gesproken?
Mr. Krupkee	Ja.
Joe	Niet dat ik nieuwsgierig ben of zo hoor maar
Mr. Krupkee	Ja, Ja.
Joe	Ik bedoel er eigenlijk niets mee maar
Mr. Krupkee	Jahaaaa.
Joe	Wat zegt u.
Mr. Krupkee	Wat ik al telkens zeg maar je wilt alleen je verliefde oortjes niet openen om te luisteren.
Joe	Dat is niet waar. Ik ben niet niet Ach, laat ook maar, aan u heb ik ook niets. <i>[vertrekt snel, links]</i>
Mr. Krupkee	Dag Joe. Zo gaat het nu al een tijdje. Joe heeft een oogje laten vallen op een mooie dame. Jullie kennen haar wel. Die van verderop. Wie ? Juist. Maria heet ze. Kijk, daar komt ze net aanlopen. En ze heeft altijd een roos in haar haar. Mooi hé.
Maria	Hallo meneer Krupkee. U bent druk bezig.
Mr. Krupkee	Jazeker Maria. Ik ben er helemaal klaar voor. Ik weet alleen nog niet of dat ook zo is met dat ding daar. Het zou moeten werken. <i>[wijst naar de jukebox]</i>
Maria	Wat is dat voor een ding ?
Mr. Krupkee	Een echte jukebox. Ik heb hem gekregen van een oud vrouwtje. Weinig gedraaid en loopt als een zonnetje.

Maria Ziet er wel goed uit.
 Mr. Krupkee Ze gebruikte hem in haar huisje voor de muzikale sfeer. Wij gaan hem gebruiken om geld in te zamelen om de buurt op te knappen. Iedereen die een liedje wil horen moet er een muntje ingooien. En we hebben al aardig wat opgehaald. En ik wil hem ook gebruiken om iedereen in de juiste stemming te krijgen.

Maria Dat is ook wel nodig ook. Behalve dan misschien voor die knappe jongen van hiernaast.

Mr. Krupkee Maria, wat zeg je daar. Horen jullie dat ook. Welke jongeman zal ze nu bedoelen. Ik ben het zeker niet, nou !

Maria Meneer Krupkee pest me niet zo. U weet het best wel.
 Mr. Krupkee Natuurlijk mijn lieve Maria. De jongeman waar je over praat was net nog even langs geweest.

Maria Echt waar, en wat had hij te vertellen ? Heeft hij iets verteld over mij ?

Mr. Krupkee Niet zo veel eigenlijk. Hij wilde alleen weten of je ook kwam vanavond ? En ik heb ja gezegd.

Maria Meneer Krupkee, hoe kunt u dat nu doen. Dat had u niet mogen doen. Dat klopt niet, dat kan niet zo maar, ik kan toch niet zo maar even naar hem toegaan. En dan is het nog iemand van Jumpstreet. Nee, hij moet de eerste stap zetten. U begrijpt er ook helemaal niets van *[Maria loopt snel weg ...]*

Mr. Krupkee Ik niet ? Maar ik heb mijn ogen niet in mijn achterzak zitten. Het is alleen dat ze uit beide groepen komen. Daar moeten ze voor oppassen. Jeany en Tony de beide bendeleden zullen dit vast niet goed vinden.
 Afijn. *[naar publiek]* Ik had jullie net verteld over die mooie speciale jukebox. Zal hem even aanzetten en proberen.
 Willen jullie nog een mooi muziekje horen ? *[zoekt in zijn zakken naar een muntje]* Jij hebt vast wel een muntje bij je toch ? Niet, kom eens even. Hé, kijk eens, toch een muntje. *[haalt een muntje van achter zijn/haar oor vandaan]* Je wist vast niet dat die daar zat. Dan kan ik de jukebox toch even laten draaien.
 Mmmm even kijken welke knop zal ik indrukken.
[stopt het muntje er in en krijgt eerst een hard rock muziekje (Bill Haley – rock around the clock) – te horen]
 Nee, dat is hem niet. *[stopt zijn oren even dicht]* voor mij een heel onbekend liedje trouwens.
[daarna een kerstliedje] Dit is beter.

Centrale Hier Centrale: Meneer Krupkee, code 1515 Central Park. Over.
 Mr. Krupkee Wat betekent dat ook al weer. Ff spieken. *[pakt zijn boekje en controleert wat het betekent]*
 1515 – 1515 – 1515 Wat denken jullie dat het betekent ? Ah. Gevonden.

Centrale Hier Centrale: code 1515 Central Park alstublieft. Over.
 Mr. Krupkee Centrale: Hier meneer Krupkee. Komt voor elkaar ik ga er al naar toe. Uit.
 Ik zal dat poesje wel even uit de boom helpen. Een echte sabeltandtijger, zo'n hele grote. *[meneer Krupkee gaat af]*
[komt op en keert het bord om van de Jets]

Dief 1, Tim

5. Bende 2 stelt zich voor

Bende 2	Bende 2 stelt zich voor. Ook zij dienen cadeaus aan te bieden om de tafel te dekken.
	<i>[de bendeleden komen het plein op in een groep. Bij elkaar en op muziek. Knippen van de vingers]</i>
Jeany	De Jets.
Bende 2 Allen	Sterk en eerlijk.
Tijger	Ho, ho, ho stop. Wat krijgen we nou ? Hier staat geen Jets, hier staat steJ.
Maria	Wat bedoel je ?
Tijger	Hier staat geen Jets! Die andere bende natuurlijk weer.
Maria	Zo beter ? <i>[draait het bord weer terug]</i>
Jeany	Ok. We beginnen even opnieuw. De Jets.
Bende 2 Allen	Sterk en eerlijk.
Bende 2 Allen	Jets.
Jeany	Stoer.
Bende 2 Allen	Jets.
Jeany	Dapper en aanwezig en beter dan de rest.
Bende 2 Allen	Jets, yeah.
Jeany	Het is heerlijk rustig zonder die Tony van j... van j... van j... Ik krijg het echt niet over mijn lippen. Tony van..
Tijger	Jumpstreet.
Jeany	Juist.
Bernardo	Zeg Jeany. Hebben we nog wat stoers te doen de komende tijd.
Tijger	Iets wat we nog niet gedaan hebben.
Jeany	In ieder geval iets waarmee we die anderen de loef af kunnen steken. Ik heb toch zo'n verschrikkelijke hekel aan ze.
Bernardo	Jeany, hoezo dat ? Wat hebben ze je misdaan ?
Jeany	Dat zal ik je even haarfijn vertellen. Ze stelen namelijk als de raven. En dat, dat kan ik even niet hebben. Stelende bendeleden die
Bernardo	Dit wordt een lang verhaal. Zal ik eerst even een muziekje opzetten ?
Jeany	Is goed. Ik heb wel een muntje aan een touwtje.
Tijger	Touwtje ?
Jeany	Wat dacht je. Dat ik betaal voor die rotmuziek !
Maria	Maar dat is toch niet eerlijk ?
Jeany	Wat is eerlijk. Weet je wat eerlijk is.
Tijger	Oké. Welke muziek wordt het ? Ik hoop dat Krupkee wat goede muziek heeft bij het feestmaal. <i>[allen gaan af ondertussen pratend over muziek. Maria blijft achter]</i>
Maria	Zal ik hem nog zien. <i>[naar publiek]</i> Ik zag hem laatst nog. Hij is net Jozef die door weer en wind en met veel kracht voor zijn Maria heeft gezorgd. Met een ezel door de woestijn op zoek naar een plekje. Maar ik durf niet de eerste stap te zetten. Dat moet hij maar doen. Maar niemand mag dit weten. Ook Jeany niet hoor.
Jeany	Zeg Maria, kom je nu nog. Wat sta je te dromen ? <i>[allen gaan af]</i>

6. Opkomst beide bendes

Bende 1
Bende 2
Mr. Krupkee

Beide bendes komen op midden plaats en lopen tegen elkaar op. Laten zien wie ze zijn en strijden met woorden. De jukebox doet zijn werk. Geen strijd. Meneer Krupkee komt er tussen. De beide bendes lopen weg en de beide leiders worden bevrijd uit hun stilstand. Maria en Joe blijven nog even staan.

[onder een aanzwellend geluid van de muziek van de west side story. Beide bendes komen op het toneel]

Bende 1 Allen
Bende 2 Allen
Bende 1 Allen
Bende 2 Allen
Jeany
Tony

Jeany
Tony

Jeany

Tony
Jeany
Tony
Jeany
Tony

Jeany
Tony

Tijger
Bernardo
Anita

Tim

Anita

Tijger
Anita

Mr. Krupkee
Tijger
Anita

Jumpstreet.
Jets.
Wij zijn goed en beter, wij zijn speciaal, wij zijn ... Jumpstreet.
Sterk en eerlijk, groot en stoer. Jets.
Zeg wat maak je me nu. Jullie horen hier niet thuis.
Wat dacht je zelf. Ook wij hebben hier een mooi plekje gevonden.
Gaat ergens anders maar even spelen.
Ik ga geen kant op.
En ik ook niet. Zal zelfs geen centimeter wijken.
[staan tegenover elkaar en dreigend]
Er kan er maar 1 de beste zijn. *[en slaat met zijn stok op de grond. Maar de voet van Tony zit er net onder]*
Au wauw. Grrr. *[alles even een moment stil]*
Kusje er op ?
Rot op. Er kan er maar één de sterkste zijn.
Ik dus, de beste en dan ook de slimste.
Nee ik. De slimste en de goeiste. *[pakken een stoel en zitten tegenover elkaar voor de jukebox]*
Ik.
Nee ik. *[zitten dicht tegenover elkaar]*
[dan gebeurt het. Het wordt donker op het midden en de jukebox begint te spelen. Jeany en Tony zitten vanaf dat moment bevroren. Overige bendeleden komen aan beide zijden op, langzaam oplopen]
Wat is hier aan de hand. Waarom zijn ze nu stil ?
Ik zou het niet weten. Zeg jij daar, ja jij, wat denk jij dat er gebeurt.
Dat kan ik toch niet weten. Ze zitten daar wel erg stil.
[loopt even naar Tony toe en schudt even] Zelfs dat helpt niet.
Zeg jongeman *[publiek]*, heb je voor mij misschien een speld, dan kan ik hem even ... Misschien schrikt hij dan wakker.
Zeg ben je helemaal. Dat kan je toch niet maken.
[Maria en Joe lopen naar elkaar toe maar blijven even 3 meter voor elkaar staan]
Maria, hallo wat denk je te doen. Zou je niet even helpen.
Joe. Handje ? hebben jullie wat samen of zo ?
[ze proberen Jeany en Tony mee te nemen met stoel en al. Meneer Krupkee komt aanlopen]
[meneer Krupkee komt draaiend met draaiende knuppel op]
Wat is hier aan de hand ?
Nou meneer Krupkee. Ze maakten ruzie en ...
Het kwam allemaal door hen.

Bernardo Toen hadden ze dus ruzie en stonden ...
Anita Ze allebei stil.
Mr. Krupkee "Beter een geduldig mens dan een vechtjas, beter zelfbeheersing dan een hele stad proberen te veroveren in deze dagen voor Kerst". Ach, als dat het enige is. Kijk dat komt er van als je vlakbij deze mooie jukebox en onze feestelijke tafel ruzie met elkaar maakt. Had ik jullie het verhaal al verteld van deze speciale jukebox. Al 3 keer..... Ok..... Volgende keer maar weer.

Joe Zeg meneer Krupkee en nu ?
Tijger Juist dat willen we wel even weten.
Mr. Krupkee Ach niet veel. Hoef alleen maar even ... *[laat ze schrikken door in de handen te klappen]* Dat werkt niet echt.
Oh ik weet het al. Maar daar kan ik jullie allemaal niet bij gebruiken. Vertrek eens even en wel snel.
[bendeleden staan op een achterafje te kijken]

Mr. Krupkee Zeg wil jij me even helpen. Wil je zo vriendelijk zijn even een mooie toon tevoorschijn te toveren. Niet schrikken hoor. *[publiek fluit. Tony en Jeany zijn beide weer actief. Fluit ophangen aan het hek –niet meer gebruiken-]*

Jeany Wow, dat was niet leuk.
Tony Daar ben ik het wel mee eens. Voor deze keer.
Mr. Krupkee Zo, wat hebben jullie nu geleerd ?
Jeany Wat geleerd, we leren niets.
Tony Leren is voor doetjes en dat ben ik niet maar zij wel.
Mr. Krupkee Zeg dat is niet leuk, verdwijnt eens snel. Want dit wordt hem niet.
Jeany Ach laat ook maar. We hebben wel wat beters te doen.
Tony Dat geldt ook voor ons. Mazzel.
Mr. Krupkee Beste mensen denken jullie nog wel even om het feestmaal voor vanavond. *[verdwijnt zwaaiend]*

Jeany *[draait zich nog een keer om en wuift het weg]*
Tony *[draait zich nog een keer om en wuift het weg]*
Jeany Maria kom je ook. Wat ziet ze trouwens in die rare kwibus van een Joe.

Maria Kom zo Jeany.
Tony Joe. Allez, zo is het nu wel goed.
Joe Is goed Tony. Kom er aan.
[Maria en Joe zien elkaar weer even staan tussen het hek]

Maria Hallo Joe.
Joe Hallo Maria. Had ik je al verteld dat je hele mooie blauwe ogen hebt.

Maria Joe ?
Joe Ja ?
Maria Ze zijn bruin.
Joe Oeps !
Tijger Pieeeeeuuuuuw, boem.
Tony Joe, kom je nog ?
Jeany Maria. Heb je het eten al klaar ?
Joe Mmm. we moeten ...
Maria Dag Joe.
Joe Dag Maria.

7. De dieven

Bernardo Tim	De dieven zijn op strooptocht en komen elkaar tegen. Willen beide samenwerken.
	<i>[dief 1, Tim en dief 2, Bernardo komen vanuit de zijkant aanlopen. Staan even uit het zicht voor elkaar. Maar komen elkaar dan toch tegen]</i>
Dief 2, Bernardo	Ha, die rare Krupkee heeft helemaal niet in de gaten dat ik wat spullen heb “geleend” en een hapje heb genomen. Eten met zijn allen, we lijken die hoge omes wel, pfff. Echt niet. Nee. Geef mij maar geld, daar kan ik veel meer mee. Dan word ik een soort van koning. Een koning die strak regeert en bepaald wat er allemaal gebeurt én met heel veel centen.
Dief 1, Tim	Wat denkt die Krupkee wel. Er is maar één mogelijkheid om te winnen. Voor me zelf zorgen en dat is geld, geld, geld, geld uit die automaat halen. <i>[komen langzamerhand bij elkaar van achter uit en staan plots tegenover elkaar]</i>
Dief 2, Bernardo	Zeg waar heb jij het over ?
Dief 1, Tim	Ik, ik helemaal niets.
Dief 2, Bernardo	En het geld dan waar je het net even over had. Wil je daar even vanaf blijven. Dat is van mij. Want ik wil de koning zijn.
Dief 1, Tim	Echt niet. En ik zou eigenlijk niet weten waar je het over hebt.
Dief 2, Bernardo	Ik denk dat je het wel weet. We weten het allebei eigenlijk wel. We willen die poet uit die jukebox, voor ons.
Dief 1, Tim	Er zal al veel in zitten denk ik. Wat dacht je er van als we het eerlijk zouden delen. Ik 60 en jij 40.
Dief 2, Bernardo	Mmm. Lijkt me niet helemaal eerlijk. 50 om 50 lijkt me beter.
Dief 1, Tim	Eh. Deal. Aan de slag.
Dief 2, Bernardo	Ziet er wel erg stevig uit trouwens. Er moet een eenvoudige manier zijn om dat geld te krijgen.
Dief 1, Tim	Vast. Eens kijken.
Dief 2, Bernardo	Wie heeft de sleutel trouwens ?
Dief 1 en 2	Krupkee.
Dief 1, Tim	Er zit niets anders op voor dit moment.
Dief 2, Bernardo	Wanneer zien we Krupkee weer.
Dief 1, Tim	Tijdens het feestmaal. Maar ik heb daar eigenlijk niet zo veel zin in. Altijd het zelfde liedje. Broodje kaas, broodje pindakaas, donuts, muffins en jam.
Dief 2, Bernardo	Nou, die vers geperste jus vind ik anders maar wat lekker.
Dief 1, Tim	Vers geperst, uit het pak, hier om de hoek gekocht bedoel je.
Dief 2, Bernardo	Maar dat hebben ze toch ook moeten persen.
Dief 1, Tim	Zeg. Weer even terug naar onze poet.
Dief 2, Bernardo	De sleutel proberen te halen dan maar.
Dief 2, Bernardo	<i>[komt snel terug op toneel en plakt een grote lange sticker over de naam Jumpstreet heen. Naam wordt doorstreept]</i>

8. Jeany en Tony

Tony
Jeany
Maria
Joe
Mr. Krupkee

Komen elkaar weer tegen. Lopend onder de muziek. Jets - Jumpstreet.

Tony Dit is toch wel erg zeg. Tegenwoordig kan je helemaal niemand meer vertrouwen. Wie heeft dit nu weer gedaan.
[haalt voorzichtig de tape er af]
Waarom is dit nou, we kunnen toch ook leuk hebben zonder elkaar lastig te vallen ?
[Tony komt aanlopen vanuit de andere zijde met de kreet Jets. Jeany stapt direct in]

Jeany Jets.

Tony Jumpstreet.

Jeany Jets.

Tony Nee jij weer. Wat wil je eigenlijk.

Jeany Niet veel.

Tony Wat is niet veel.

Jeany Weinig.

Tony Wat is weinig.

Jeany Tekort.

Tony Oké, stop maar, ik wil deze stoel.

Jeany Nee, ik wil die stoel.

Tony Ik.

Jeany Nee, Ikke.

Tony Die maat van jou, die heeft er voor gezorgd dat het
[de Jukebox begint weer te spelen en Jeany en Tony zitten/staan weer stil. Maria komt aanlopen]

Maria Wat is dat toch gek, hoe kan dat nou. Waarom staan ze elke keer zo plots stil. Wat deden ze net eigenlijk ?
[Reactie van het publiek]

Maria Maar dat is toch helemaal niet leuk. Ik zou niet weten wat ik nu moet doen. Oh. Daar komt die leuke Joe weer aan. Ik ga er snel vandoor. *[Maria snel af en Joe komt op]*

Joe Ah nee hé. Blijft dit zo. Meneer Krupkee, zeg meneer Krupkee.
[komt aanlopen met een zwaaiende stok]

Mr. Krupkee Ha die Joe, wat kan ik voor je dooooooeeeeen. Laat maar, ik zie het al. Alweer.
Hadden ze weer ruzie? *[naar publiek]*
Waarover? *[naar publiek]*
Als je daar ruzie over moet maken. Dat is echt niet nodig. Ruzie maken om zo iets simpels.
Wat gebeurt er als alle leiders van de wereld alleen maar ruzie zouden maken over simpele dingen. Dan wordt de wereld er niet beter op, toch ?

Ik ga er weer vandoor. Plezier.

Joe
Mr. Krupkee

Maar meneer Krupkee, wat gaan we doen met D en J, met hen.
Och, was ik het bijna vergeten. Eens kijken. *[naar publiek]* Nog eens proberen, ik heb weer een nieuwe, wil je even blazen. Lekker hard.
Mmm. Er gebeurt nog niet veel. Nog maar een keer. Dat is beter. *[fluit ophangen aan het hek – niet meer gebruiken –]*

Jeany
Tony
Jeany
Mr. Krupkee

Ikke, jij dwarse ...
Ikke, jij vierkant, drie dubbel overgehaalde ...
Neeeeeeee *[en weer zitten ze stil]*
Joe, zie je, de jukebox wil niet dat we ruzie maken op dit plein. Nergens. Dus de jukebox zorgt er voor dat ze stil staan. Kunnen ze leren van hun gedrag, er even over nadenken hoe het anders moet en kan. Hoe ze het niet moeten doen.

Joe

Zeg meneer Krupkee, kunnen we die meester van ons ook niet even stil laten staan, dan hebben we in de ochtend niet zo veel last van hem.

Mr. Krupkee

Joe. Wat denk je wel. De jukebox is kieskeurig. Die regelt het alleen als het echt nodig is.

Joe

Wel jammer. Was wel leuk geweest. Maar wat doen we nu met die twee.

Mr. Krupkee

We draaien ze eerst even om. *[stoelen omdraaien]* Zo. Dan fluit ik weer even. *[beiden komen weer los]*

Jeany

Waar waren we gebleven! Niet ver denk ik. Of toch wel erg ver van hier.

Tony

Cool. Ik ben er weer. Snel weg hier. Oh ja, die stomme samenwerking, die kan je wel op je ronde buik schrijven. Daar komt dus niks van. Dat lukt nooit. *[gaan beiden snel af]*

Mr. Krupkee

Oh, dat gaat niet echt goed. Joe, ik ga verder met mijn ronde. Dag hoor.

Joe

Dag meneer Krupkee. Tot ziens. *[gaan beiden af]*

9. De kraak

Tim Bernardo Mr. Krupkee	Beide dieven komen weer op om de kluis te kraken echter gaat het mis. Ze geven Maria de schuld. Wie anders.
	<i>[dief 1, Tim en Dief 2, Bernardo komen beide aanlopen. Met een nummer van de zware jongens op hun borst]</i>
Dief 1, Tim	Ik heb mijn gereedschap gehaald.
Dief 2, Bernardo	En ik mijn sleutelbos.
Dief 1, Tim	Wat dacht je hiervan. <i>[haalt een breekijzer tevoorschijn]</i>
Dief 2, Bernardo	Dat moet voldoende zijn. En als er hier geen sleutel bij zit, dan weet ik het niet meer. <i>[haalt een berg sleutels tevoorschijn]</i>
	Zeg weet je waar we nu op lijken.
Dief 1, Tim	Ik weet het wel. We lijken sprekend op echte boeven. <i>[beide beginnen de jukebox te forceren maar het lukt niet. Krijgen het deurtje niet open. Breekt wel wat af]</i>
Dief 2, Bernardo	Juist. Aan de slag. Oordoppen in. Je weet nooit. Als die jukebox het op zijn stuipen krijgt en muziek begint te maken staan we allebei stil. <i>[proberen de jukebox open te maken]</i>
Dief 1, Tim	Damn, er is iets afgebroken, wat een slap ding. Maar zo kunnen we het toch niet achterlaten.
Dief 2, Bernardo	Let op, er komt iemand aan!
Dief 1, Tim	Sta doodstil. <i>[knipt met zijn vingers en deel van het licht gaat uit]</i>
Dief 2, Bernardo	Hoe doe je dat ?
Dief 1, Tim	Stil nou. <i>[beide dieven bewegen niet en staan deels in het donker. Meneer Krupkee komt vrolijk langs om even alles te controleren]</i>
Mr. Krupkee	Pompidom pidom pidom. Dit is toch zo leuk, een beetje rondlopen, zwaaien met een stok en net doen of je alles onder controle hebt. Ik heb het bijna allemaal voor elkaar. Pompidom pidom pidom. <i>[gaat weer af]</i>
Dief 1, Tim	Dat scheelde weinig.
Dief 2, Bernardo	Zeg hoe deed je dat net met dat. <i>[knipt met zijn vingers]</i> Dat moet je me ook eens leren. Wel erg handig zeg als ik weer een kraak moet zetten.
Dief 1, Tim	Weer even terug naar de jukebox. <i>[gooit een deel weg]</i>
Dief 2, Bernardo	Dit is niet meer te maken. En zo kunnen we de jukebox ook niet achterlaten. Dan valt het meteen op dat we een kraak willen zetten. We moeten er wat op bedenken.
Dief 1, Tim	Ik heb geen idee.
Dief 2, Bernardo	Wat dacht je ervan als we gewoon iemand anders de schuld geven van de vernieling. Dan gaan wij vrijuit.
Dief 1, Tim	Oh, nog beter. Wat dacht je er van als we Maria de schuld geven. En als Maria de schuld krijgt neemt Joe het voor haar op.
Dief 2, Bernardo	Dan is het duidelijk dat ze elkaar leuk vinden. Dat zie je namelijk al van verre toch ?
Dief 1, Tim	Jeany en Tony willen niet dat ze samen zijn. En als het uitkomt, dan worden ze vast wel weggestuurd.
Dief 2, Bernardo	Dat is een goed idee. <i>[haalt een roos tevoorschijn vanachter de coulissen]</i> Kijk eens.

Dief 1, Tim Je legt de roos erbij neer. Briljant.
Dief 2, Bernardo Nu wegwezen. We komen terug met groter gereedschap. Let op:
We krijgen weer gezelschap.
[dief 1, Tim gaat de verkeerde kant]

Dief 2, Bernardo Zeg. Zou je niet even die kant
Dief 1, Tim Ach ja natuurlijk. Mazzel. *[box, pffff]*
[gaan ieder hun kant op. Twee bendeleden komen op]

10. Ontdekt

Anita Tijger	Twee bendeleden zien dat er een kraak is gepleegd op de jukebox. Komen van beide kanten aanlopen.
Tijger Anita	Wat is hier gebeurt zeg. Dat lijkt veel op een inbraak in de jukebox. Heel vreemd. Het is niet iemand van ons. Dat kan echt niet wij zijn niet zo slecht.
Tijger	Het kan ook zeker niet van ons zijn. Wij doen zoiets niet. <i>[ziet een roos op de jukebox liggen]</i>
Anita Tijger	En deze roos. Is deze niet van Maria, jullie Maria ? Het zal toch niet. Dit doet ze niet, dit kan niet waar zijn. We moeten dit echt vertellen aan iemand en doorgeven.
Anita	Aan wie dan ? Als we het aan de anderen vertellen, dan wordt het ruzie in de buurt.
Tijger Anita	En als we het eens aan Krupkee vertellen? Ben jij gek. Wat denk je dat er dan gaat gebeuren. Nee, we moeten dit zelf oplossen. Het kan niet anders.
Tijger	Zeg, als Maria hier is geweest, dan zal die vent van Jumpstreet er ook bij zijn geweest. Dat kan niet anders.
Anita Tijger	Dat verwacht je toch niet. Maria en Joe ? Het kan niet anders. Maar wat moeten we nu ? <i>[Anita neemt de roos mee naar Tony. Beiden lopen naar een kant]</i>
Anita	Tony moet het weten. Anders krijgen wij de schuld. Hier moeten we wat mee doen.
Tijger	Dit kan niet waar zijn. Ik moet het Jeany vertellen. Dit kan namelijk wel eens verkeerd aflopen. Dan krijg je gelazer. <i>[beiden gaan af]</i>

11. Ongeloof, echt waar !

Anita
Tony
Tim
Joe

De beide bendes komen achter de inbraak. Men gaat elkaar wel even de waarheid vertellen.

[Anita vertelt het verhaal aan Tony]

Anita Tony, we hebben het echt gezien en je moet zelf maar even komen kijken. Er is echt geprobeerd in te breken in de jukebox.

Tony Dat zal je wel verbeelden. Dit gebeurt niet in deze wijk. We zijn als broeders voor elkaar. We stelen niet van elkaar, we vertrouwen elkaar en we gaan zeker niet op rooftocht in onze eigen buuuuuuuuurt.

Tim Damn, je hebt helemaal gelijk.

Tim Tony, nu zie je het met je eigen ogen. Anita staat geen fabeltje te vertellen.

Anita En kijk eens wat we hebben gevonden. *[laat de roos zien]*

Tim Het kan niet anders dan dat deze roos van Maria is.

Tony Dat moet het werk van de bende van hiernaast, je..., jeeee, jeeeet, jeeeettttt.

Anita Jets.

Tony Dat bedoel ik ja.

Joe Maar Tony, Maria kan dat toch helemaal niet gedaan hebben. Ze is de alleraardigste, vrolijkste, mooiste

Tony Joe, geen Maria meer voor jou. C'est fini, over, slusssh, finito, basta. Capich ?

Joe Maar Tony, dat dat dat kan helemaal niet. Ik weet zeker dat ze dit niet gedaan heeft.

Tony Joe, wat weet jij wat wij niet weten en waarom weet ik niet wat jij weet of wil weten en kan ik dat weten zonder te weten wat je weet!

Joe Eh, Tony. Ik weet niet echt waar je het over hebt.

Tony Vertel eens, wat heb jij met Maria ?

Joe Helemaal niets. Ha, ze is toch van de andere bende. En ik ga toch niet zo maar even om met iemand anders dan iemand vanuit onze eigen buurt. Ik weet toch hoe je er over denkt.

Tony Dat je het maar even weet.

Joe Oké. Nu weer even opletten. Dit laten we niet over ons heen gaan. Hier moet wat tegen gedaan worden. Ons zuurverdiende geld proberen te roven. We zullen ze eens even mores leren.

Joe Maar Maria ?

Tony Ik had het gezegd. Even geen Maria voor onze Joe. Bye. We gaan. We hebben een appeltje te schillen met die leden van de j.... j..... jeeee. Pfff. Ach je weet wel wie ik bedoel.

Anita De Jets Tony ?

Tony Tuurlijk wie anders. Kom.

