

Toneelstuk : De Wraak van de Slangenprins

Rollen

(12 sprekende mannenrollen, 8 sprekende meisjesrollen)

- Sayid Sjah-Alladam:
 - De appelverkoper:
 - De tapijtenverkoper:
- Morgana, het kruidenvrouwtje:
 - Naveen Sjah-Alladam:
 - Salloet Sjah-Alladam:
 - Hagam:
 - Rashid:
 - Piku:
 - Karim:
 - Prinses Sundra:
 - Djinn Karapetian:
 - Sultan Alladin:
 - de moeder van de sultan:
 - het dienstmeisje Jara:
- Sumatra, slangengodin van Slimheid:
- Samantra, slangengodin van Schoonheid:
- Simatara, slangengodin van Spraakvaardigheid:
 - Sjeik El-Barbarian:
 - Verdana:

Niet sprekende rollen: wachters voor zowel sultan, sjeik El-Barbarian als Salloet...

De niet sprekende rollen kunnen ook de kleinere rollen zoals die van de slangengodinnen, de sjeik, Verdana... spelen. Een actrice kan bijvoorbeeld een wachter, een slangengodin, Verdana of de moeder van de sultan spelen.

Eerste bedrijf

Decor: een marktplein in een Noord-Afrikaans of Indische stijl, met drie kraampjes. Op de achtergrond kan je best wat huizen schilderen. Er moet ook een raam zijn waarachter een persoon kan staan. De drie kraampjes zijn van een appelverkoper, een tapijtenverkoper en een kruidenvrouwetje.

Scène 2: Het stadsleven

De drie marktkramers staan achter hun kraam. Tijdens hun replieken komen de moeder van de sultan en Jara op.

- APP Lekker zoete appels te koop! Voor een dukaat heb je een linnen zak vol lekkere appels! Ze zijn gisteren vers geplukt! Het zijn appels van de boomgaard van het oosten met de mooie wijinkleurige zonsopgang!
- TAP Prachtige tapijten te koop! Ze zijn door de bloedmooie vrouwen van Damascus geweven en hebben de zeereis doorstaan, wat bewijst dat ze van zeer goede kwaliteit zijn!
- KRU Dragon, basilicum, valerian... Alle soorten kruid en specerijen zijn bij mij te koop! Mevrouw daar, ik heb iets voor u dat u zeker zal interesseren! Het zijn speciale kruiden uit het verre Europa!
- MOE Wat kan Europa mij schelen? In Europa wonen bleke padden die zich mensen noemen. Bovendien ben ik niet een mevrouw. Ik ben de koningin van deze stad.
- JAR Let niet op haar, beste mensen.
- TAP Is ze daadwerkelijk de koningin van deze stad? Ik dacht dat de koningin jonger was.
- MOE Het mens dat zich de koningin van de stad noemt, is een dwaas, achterlijk mens.
- JAR Ze is de moeder van de sultan.
- TAP Wat doet zo'n belangrijke vrouw zonder bescherming in de stad?
- JAR Is de stad dan zo gevaarlijk dat zelfs zij beschermd moet worden?
- TAP Gevaarlijker dan u denkt, beste... U bent toch niet prinses Sundra, hoop ik?
- JAR Nee, ik ben Jara, een van de dienstmeisjes uit het paleis. Ik moest haar vergezellen, toen ze besloot de stad te bezoeken. Ze wil een luisterend oor voor haar volk zijn. Ze vergeet alleen dat het haar volk niet meer is, maar van haar zoon.
- MOE Ik heb geen zoon! Hij noemt me niet eens moeder!

JAR Wind u niet te hard op! Dat is slecht voor uw gezondheid!

MOE Bemoei je niet met mijn gezondheid, Jara! Kom, koop wat van die appelen.

TAP Ik verkoop ook mooie tapijten die...

MOE ... door bloedmooie vrouwen geweven zijn. Alle tapijten worden door vrouwen geweven, omdat mannen nu eenmaal lui zijn.

JAR Geef ons snel een zak appelen voor ze echt op drijfkracht komt.

De appelverkoper geeft hen de appelen en Jara en de moeder van de sultan gaan af.

Scène 2: Sayid

APP Lekkere zoete appelen te koop! Voor een dukaat heb je een linnen zak vol lekkere appelen! Ze zijn gisteren vers geplukt! Het zijn appelen van de boomgaard van het oosten met de mooie wijnkleurige zonsopgang!

TAP Prachtige tapijten te koop! Ze zijn door de bloedmooie vrouwen van Damascus geweven en hebben de zeereis doorstaan, wat bewijst dat ze van zeer goede kwaliteit zijn!

KRU Dragon, basilicum, valeriaan... Alle soorten kruid en specerijen zijn bij mij te koop! Mevrouw daar, ik heb iets voor u dat u zeker zal interesseren! Het zijn speciale kruiden uit het verre Europa!

Sayid komt op.

APP Sayid, lieve jongen! Wil jij een lekkere appel van mij?

SAY **(Hij stottert alles.)** Ja, dank je.

Hij gaat naar de appelverkoper, die hem een mooie appel geeft.

TAP Ik zou je een tapijt willen geven, maar ik denk dat je niets met een tapijt wil. Maar als je iets anders wil, kan je het van mij krijgen... behalve geluk. Dat moet je aan een djinn vragen.

APP Djinns bestaan niet.

SAY Wat zijn djinns?

TAP Djinns zijn geesten die in een lamp wonen. Als je over hun lamp driemaal wrijft, komen ze tevoorschijn en mag je van hen drie wensen doen.

APP Geloof hem niet. Het zijn maar praatjes. Hé mevrouw (hij kijkt naar een ingebeelde voorbijganger), wil u geen lekkere appelen kopen? Nee? Ik zou niet naar die fruitverkoper gaan, mevrouw! Die appelen zijn rot!

TAP Ze is al weg.

APP Ik zie zelf wel dat ze weg is. Mijn ogen zijn niet met zand bedekt.

SAY Bestaan djinns nu?

APP Natuurlijk niet. Het zijn verzinsels van dronken vertellers.

TAP Onze appelverkoper weet niet waarover hij het heeft. Ze bestaan wel. De sultan van deze stad heeft nota bene een djinn in dienst!

KRU De tapijtverkoper heeft gelijk. Sultan Aladdin heeft een djinn in zijn gezelschap.

APP Wat weet jij daarvan? Heb jij ooit die djinn gezien?

TAP Hou je mond, Sarim. Salloet Sjah-Alladam komt eraan.

Scène 3: De relatie tussen Sayid en Salloet

Salloet komt op, gevolgd door Rashid, Hagam, Piku en Naveen.

SAL Het is een prachtige dag! Ik hou van deze dag. Naveen, waarom denk je dat ik van deze dag hou?

NAV Vader, u houdt van deze dag, omdat het de dag is dat alle verkopers van deze stad u moeten betalen voor uw bescherming.

SAL En later, mijn zoon, zal jij ook van deze dag houden, wanneer ik dood ben en jij de verkopers verder beschermt. Piku, jij gaat naar de tapijtenverkoper. Rashid, jij gaat naar de appelverkoper... en Hagam, jij mag onze kruidenvrouw een bezoekje brengen.

De drie lijfwachten gaan naar hun aangewezen marktkramer. Ondertussen gaan Salloet en Naveen naar Sayid.

SAL Sayid, mijn beste kleine vriend, heb je een leuke dag gehad?

SAY Ja ... nonkel.

SAL Ik zie dat onze appelverkoper een klein geschenkje aan mijn lievelingsneefje heeft geschonken.

KRU Als hij inderdaad jouw lievelingsneef is, waarom behandel je hem dan niet als jouw zoon? Hij zou dezelfde soort kleren moeten dragen en er niet bij mogen lopen als een straatjongen!

SAL Morgana, hou je mond! Anders zal je het einde van de maand niet meer halen. Ik zal dan een andere gifmengster moeten zoeken, maar dat kan mij niet schelen. Bovendien, Morgana, mag hij blij zijn dat ik hem onderdak, voeding en een beetje onderwijs geef. Als hij een goede student zou zijn, zou ik hem aan mijn zoon gelijkstellen, maar helaas is hij zo dom als een varken en zo begiftigd in spraakzaamheid als een... idioot.

KRU Hij stottert alleen maar! En zo dom is hij ook weer niet!

SAL Hij is een stommeling. Sayid, ben jij een stommeling?

SAY Ik denk van wel.

SAL Hij mag blij zijn dat ik hem niet verwaarloos.

KRU Jij neemt hem alleen maar in jouw huis, zodat hij jou later wat diensten kan leveren. We weten allemaal dat Piku bijvoorbeeld vroeger een straatjongen was die van jou een tweede kans heeft gekregen.

SAL Morgana, geef Hagam nu het geld dat mij toebehoort.

KRU Afzetter. Ik vraag me af waarom ik voor uw bescherming betaal. Ik heb alleen maar bescherming tegen schorpioenen en u nodig.

- HAG Ga je nog betalen of niet?
- KRU Ik heb te weinig geld bij mij. Kom morgen terug!
- HAG Baas, moet ik haar straffen, omdat ze uw bescherming niet wil aanvaarden?
- SAL Nee, zij houdt woord. Morgen gaan jij en Piku langs haar om het geld op te halen.
- APP Heer Salloet, wil u ook wat appelen hebben? U krijgt ze van mij gratis.
- TAP Oh ja, ik heb ook een mooi tapijt voor u liggen. U moet alleen maar knikken en ik kom het persoonlijk naar uw landgoed brengen.
- PIK Baas, ik heb wel trek in wat appelen. Ik heb al een tijdje geen fruit meer gegeten en uw vrouw zegt dat het beter voor mijn gezondheid zou zijn als ik...
- SAL Nee! Mijn lijfwachten en ik moeten nog een groot deel van de verkopers bezoeken. Naveen, ga jij mee of wil je liever bij jouw neefje blijven?
- NAV Ik blijf hier wel, vader.
- SAL Piku, blijf bij hem en waak over hem.

Salloet, Hagam en Rashid gaan af.

Scène 3: Naveen en Sayid

- NAV Sayid, morgen wagen de sultan en de prinses zich uit het domein van het paleis. De sultan heeft al aan mijn vader om bescherming gevraagd. Mijn vader zal hen begeleiden en dan zal natuurlijk niemand iets tegen hen ondernemen. Niemand durft een misdaad in de buurt van mijn vader te begaan. Ik zelf hoop eens hen voor de eerste keer te mogen ontmoeten. Ik wil zeker de prinses zien. Mijn vader zegt dat prinses Sundra de schoonheid van mijn moeder in haar jongere jaren bezat en mijn moeder wordt nog altijd gezien als een van de mooiste vrouwen van de stad.
- APP Ik heb gehoord dat prinses Sundra een zeer moedige meid is.
- TAP Mijn oren hebben bereikt dat ze nog slimmer dan haar vader is. Over hem heb ik gehoord dat hij alle boeken van de bibliotheek in Alexandrië gelezen heeft.
- KRU Onzin! De sultan is nog nooit zo ver weg geweest.
- NAV Schoon moet prinses Sundra zeker zijn, want mijn vader spreekt altijd de waarheid. Later ga ik zoals hem worden. De kinderen van Piku, Hagam, Rashid, Lyr, Terehan, Garmin en Karpazan zullen dan voor mij werken en ik zal nog rijker worden dan de sultan. Misschien is mijn vader al rijker dan de sultan. Zijn villa is wel dan heel wat kleiner dan het paleis, maar ik weet dat mijn vader wel nog drie villa's kan kopen.
- KRU Het verwondert mij niet dat die afzetter zoveel geld heeft.
- PIK Spreek zo niet over mijn baas, lelijk, oud mens!
- SAY Morgana, waarom noemt u hem een afzetter?
- NAV Mijn vader is geen afzetter, Sayid! Het is een woord dat alleen heksen als Morgana in hun mond nemen.
- PIK Meester Naveen, kunnen we beter niet naar de villa van uw vader terugkeren?

NAV Sayid, ga je mee?

SAY Nee. Vannacht ga ik buiten slapen.

NAV Ik begrijp niet waarom je niet zo graag thuis bent. Zo te ruiken is het al een tijdje geleden dat je thuis bent geweest. Als je wil, kan je met mij meegaan. Ik zorg ervoor dat jij als eerste een bad mag nemen.

SAY Nee, dank je.

PIK Morgana, tot morgen!

Naveen, geflankeerd door Piku, gaat af. Sayid nestelt zich tegen een muur en valt in slaap. De drie marktkramers gaan ook eventjes zitten. Het licht mag een beetje gedimd worden.

Scène 4: Hagam en Piku bezoeken Morgana

Wanneer er terug meer licht is, gaan de marktkramers terug achter hun kraam staan.

APP Lekker zoete appels te koop! Voor een dukaat heb je een linnen zak vol lekkere appels! Ze zijn gisteren vers geplukt! Het zijn appels van de boomgaard van het oosten met de mooie wijnkleurige zonsopgang!

TAP Prachtige tapijten te koop! Ze zijn door de bloedmooie vrouwen van Damascus geweven en hebben de zeereis doorstaan, wat bewijst dat ze van zeer goede kwaliteit zijn!

KRU Dragon, basilicum, valerian... Alle soorten kruid en specerijen zijn bij mij te koop! Mevrouw daar, ik heb iets voor u dat u zeker zal interesseren! Het zijn speciale kruiden uit het verre Europa!

Piku en Hagam komen op.

PIK Morgana, het is nu al morgen.

HAG In principe is het vandaag.

PIK Ja, maar nu is het morgen van gisteren.

HAG Ik kan niet meer volgen.

KRU Ik kan jullie niet betalen. Afgelopen week heb ik weinig verkocht.

HAG WABLIEF? Je weet wat dit betekent!

Sayid wordt wakker. Ondertussen sleuren Hagam en Piku de schreeuwende kruidenvrouw van achter haar kraampje. Hagam trekt zijn zwaard en houdt het boven haar hoofd.

PIK Als je ons niet vertelt waar jouw geld aan de baas is, ga je eraan!

KRU Ik heb geen geld!

SAY Nee!

PIK Hou je erbuiten, Sayid!

SAY Laat haar voor een week het geld bijhouden.

HAG Stotteraar, wij hebben bevelen van jouw oom. Hij is de baas, niet jij, kleine aap!

SAY Maar... gaan jullie haar echt doden?

PIK Morgana, we weten dat je liegt! We hebben van Garim gehoord dat je deze week meer dan genoeg verdiend hebt! Je bent gewoon een egoïstische vrouw!

HAG Ik tel tot drie... en dan doden we je en nemen we vervolgens al jouw bezittingen mee! Jouw bezittingen en jouw hoofd als trofee voor zijn schouw zullen wel goed genoeg voor onze baas zijn!

KRU Oké, hier is het geld.

Ze haalt enkele goudstukken uit haar zak en geeft het aan een van de twee.

PIK Kom, Hagam. Straks is de koninklijke stoet hier en ik wil niet met een zwaard in de buurt van de sultan gezien worden.

Piku en Hagam gaan af.

APP Wow, vandaag heb ik iets aan mijn vrouw te vertellen.

Sayid gaat naar Morgana en helpt haar rechtstaan.

SAY Gaat het?

KRU Met mij gaat alles goed. Je bent een aardige jongen. Ik heb iets voor jou, omdat je het voor mij tegen twee gewapende kerels hebt opgenomen.

Ze sjokt naar haar kraampje en haalt een mand en een fluit tevoorschijn.

KRU Dit is voor jou.

TAP Morgana, waarom geef je hem die mand? Hij is geen slangenbezweerder! Als Salloet dit weet, gaat je hoofd rollen, ook al kan je hem voor een heel jaar ineens betalen.

SAY Zitten daarin slangen?

KRU Eentje. Het is een heel tamme cobra. Als je op deze fluit speelt, komt hij tevoorschijn en begint hij te dansen.

SAY Ik kan niet op een fluit spelen.

KRU Er is een spreekwoord dat zegt dat oefening kunst baart. Als je jouw vingers op deze gaatjes houdt...

Scène 5: De koninklijke stoet

Er klinkt getoeter.

APP Zo te zien komen de sultan en de zijnen eraan! Oh nee, Salloet is erbij!

De sultan, de prinses, Salloet, Jara en enkele lijfwachten komen op. Ook Rashid en Karapetian zijn van de partij.

SUL Hier heb ik ooit als kind nog peren gekocht.

APP Sire, het spijt mij dat ik zo vrijuit spreek, maar ik denk dat u toen destijds bij mijn vader gekocht heeft. Hij was een perenverkoper.

- SUL Waaron verkoopt u appelen als uw vader peren verkocht? Het lijkt mij logischer dat u ook peren zou verkopen?
- APP Als u uw eerste twintig jaar alleen maar peren zag, rook en zelfs at, zou u in de twintig jaar daarna ook zoals ik appelen verkopen.
- JAR De appelen die jullie onlangs gegeten hebben, heb ik bij hem gekocht. Ik herinner me nog dat ze zeer lekker waren.
- SUN Vader, wil u enkele appelen voor mij kopen?
- SUL Ja, natuurlijk. Karapetian, zoek de gezondste appelen eruit.
- APP Sire, ik zal nogmaals brutaal zijn, maar ik wil u vertellen dat u een prachtige dochter hebt. Nog nooit eerder hebben mijn ogen zo'n schoonheid als zij aanschouwd. Ik wil de goden dankbaar zijn dat ik ooit zoiets moois voor mijn dood mag zien.
- KAR Vertrouw mij, u zal nog iets moois zien voor uw lichaam onder de grond ligt.
- APP Mag ik vragen wat voor moois ik nog ga aantreffen?
- KAR De dood. Het is iets moois. Vertrouw mij. Ik heb het al gezien. Oh ja, hoeveel kosten deze appelen?
- APP Deze appelen krijgt de prinses van mij.

Hagam en Naveen komen op.

- SAL Naveen, je hebt ons gevonden! Sire, mag ik u aan mijn oudste zoon voorstellen? Hij is net zoals de prinses zeventien jaar oud.
- SUL U moet een mooie vrouw hebben om zo'n mooie zoon te hebben. Hebt u nog andere kinderen?
- SAL Nog twee zonen en een dochter. Allemaal zo even mooi als mijn vrouw, maar Naveen blijft mijn lievelingszoon.
- KAR Het is niet goed een lievelingszoon te hebben. Het zorgt alleen maar voor conflict.
- SUL Karapetian heeft gelijk. Ik zelf heb geen lievelingskind.
- SAL U hebt ook maar een kind.
- SUN Kijk, vader, daar staat een slangenbezweerder!
- SUL Een slangenbezweerder! Jongen, bezweer eens jouw slangen voor ons!
- SAL Hij is geen slangenbezweerder. Het is mijn neefje Sayid.
- SUL Hij heeft een fluit en een mand. Waarom zou hij geen slangenbezweerder zijn? Toe nou, jongen, laat eens zien wat je kan.
- SAY Eh... oké.

Hij gaat zitten en speelt vals op zijn fluit. Er gebeurt niets.

- SUL Salloet, ik denk dat je gelijk hebt. Hij is geen slangenbezweerder. Kom, laten we verdergaan.

NAV Ik blijf hier. Ik wil eens mijn neef uithoren en achterhalen waarom hij zich als een slangenbezweerder gedraagt.

SUL Het spijt mij dat je hier blijft. Ik wou je beter leren kennen. Maar ja, ik hoop je eens in mijn paleis te mogen verwelkomen.

SUN Dag Naveen.

De sultan, de prinses, Jara, Salloet, Karapetian, Rashid en de lijfwachten gaan af.

NAV Hagam, Sayid, hebben jullie het gehoord? Het mooiste schepsel op de wereld zei mijn naam.

HAG Blaas niet te hoog van de toren!

NAV Ja, ze is een prinses. Ze kan nooit op mij verliefd worden. (Zucht) Zeg Sayid, wat doe jij met een mand en een fluit?

SAY Ik denk dat ik slangenbezweerder wil worden.

NAV Slangenbezweerder? Je wordt stommer met de dag, Sayid. Wie heeft dat idee in jouw hoofd gepraat? De tapijtverkoper?

TAP Prachtige tapijten te koop! Geweven in Libië!

NAV Het interesseert mij eigenlijk niet. Ga je echt slangenbezweerder worden? Ja? Oefen dan eerst voor je optreedt. Ik wil je wel helpen. Ten eerste moet je sommige gaten van de fluit bedekken. Je moet door de spleet van de fluit blazen en jouw lippen moeten er tegen plakken. Als je blaast, moet je fffffff aan één stuk door fluisteren. Toe, probeer eens.

Scène 6: De Drie Slangengodinnen

Sayid fluit deze keer goed. Al vanaf de eerste noten staat iedereen – de drie marktkramers, Hagam en Naveen- stokstijf stil. Verbaasd laat Sayid zijn fluit zakken en staat op. Hij kijkt naar iedereen rondom hen en klopt zelfs op de tapijtenverkoper, maar niemand beweegt. Er klinkt muziek en vanachter elke kraam komt een slangengodin tevoorschijn. Sayid deinst achteruit en de drie slangengodinnen komen dansend voor hem te staan. Ze sissen en maken sierlijke bewegingen wanneer ze praten.

SL1 Schoonheid is een gift dat altijd aan de juisten wordt bedeed. Schoonheid is een gift dat de juisten ijdel en arrogant maakt. Schoonheid is een gift dat ik ben.

SL2 Spraakzaamheid is weggelegd voor mensen met toekomst. Alleen mensen die door het lot zijn goedgesproken, spreken alsof ze van het ambrozijn van de goden hebben mogen nippen, alsof ze goden zijn.

SL3 Slimheid is wat alleen de gelukkigsten onder de spraakzame wezens bezitten. Stommelingen zijn ongelukkige wezens die door het lot vergeten zijn. Ik woon niet in het ongeluk.

SAY Eh...

SL1 Zo te horen, te zien en te ruiken is hij wat jij, Sumatra, een stommeling noemt.

SAY Wie zijn jullie in hemelsnaam?

- SL2 Beste stommeling, ik zou in jouw plaats het woord *hemel* niet in onze buurt in jouw mond leggen. We zijn alles wat de hemel verafschuwt. Wij zijn de schoonheid, de spraakzaamheid en de slimheid. Wij zijn de drie Slangengodinnen.
- SAY Houdt de hemel dan van lelijke, verlegen en domme mensen?
- SL3 De hemel houdt van lelijke, verlegen en *slimme* mensen. De hemel mag mij wel, maar mijn zussen niet. Aangezien jij niet zo slim lijkt, denk ik dat je waarschijnlijk niet door de hemel met open armen wordt ontvangen. Alhoewel... de korsten vuil en straat op jouw blote armen en benen maakt je dan weer wat lelijker. Samantra, wat denk jij? Is hij lelijk genoeg om in de hemel geaccepteerd te worden?
- SL1 Als hij tot zijn dood niet meer een bad neemt, zal de hemel niet zien dat hij een aardig snoetje en een prachtige haarkleur heeft. Volgens mij heb ik hem bij zijn geboorte aangeraakt, want anders zou hij niet zo'n prachtige haarkleur hebben.

Samantra stapt rond en blijft voor Naveen staan.

- SL1 Hem heb ik zeker met schoonheid begiftigd. Mijn aanraking heeft hem de mooiste ogen en huidskleur gegeven die een jongeman kan hebben. Herken jij, Simatara, iemand hier die jij hebt aangeraakt?
- SL2 Morgana is hier. Haar heb ik met mijn hele handpalm aangeraakt.
- SL3 Morgana de Morgenster? De Waakster van onze fluit?
- SL1 Ja, zij is het. De ouderdom heeft de schoonheid weggenomen die ik haar gegeven heb. De tijd is een gruwelijk wezen dat helaas altijd zal bestaan. Zelfs schoonheid, spraakzaamheid of slimheid kan de tijd niet verslaan.
- SL2 Mijn ogen –en deze keer niet mijn tong- werken en zien dat de stommeling onze fluit in zijn met eeltplekken bedekte handen vasthoudt.
- SL1 Is het waar? Ligt onze fraaie, goddelijke fluit in een van de lelijkste handen die ik ooit gezien heb? Vanwaar haalt onze waakster de brutaliteit om onze fluit aan deze stommeling weg te schenken?
- SL3 Volgens mij wil Morgana dat we hem met de drie gaven begiftigen.
- SL1 Moet ik hem –dat kind onder het vuil- met mijn propere en zuiverwitte handen aanraken?
- SL2 We kunnen hem alleen met een vingertop –of misschien zelfs met de rand van een nagel- aanraken.
- SL3 Nee, ik denk dat Morgana wil dat wij hem rijkelijk bedelen. Ik raak hem zeker met mijn beide handen volledig aan. Stommeling, hoe heet je?
- SAY Sayid.
- SL3 Sayid, ik, Sumatra, godin van de slimheid, geef je alle slimheid die je nodig hebt om te ontdekken wat je wil weten.

Sumatra raakt zijn hoofd met haar twee handen aan.

- SAY Wow, ik voel mij ineens veel slimmer. Ik begrijp ineens wat Plato met een schijnwereld en een echte wereld bedoelde. Het lijkt zo simpel en toch heb ik het nooit tot nu begrepen. Wat ik zie, is wat ik vroeger –in de echte wereld- gezien heb. Wat is zie, is maar een afspiegeling.

- SL3 Simatara, raak hem alstublieft aan. Een van de slimste jongemannen van dit warm continent horen stotteren, doet zeer aan mijn hart.
- SL2 Sayid, ik, Simarata, godin van spraakzaamheid, geef je het vermogen om als een echte Romeinse keizer, als een echte farao, als een echte sultan, als een echte god te kunnen spreken.

Ze raakt zijn mond aan.

- SL1 Ik denk dat ik me niet van mijn taak kan onttrekken. Ook ik zal hem aanraken, zodat hij de drie slangengaven zal bezitten. Vergeet niet, mijn zusters, dat dit zeer uitzonderlijk is dat een derde slangengodin iemand aanraakt. Ik denk dat hij zelfs terecht voortaan een slangenprins, een zoon van ons, genoemd mag worden.

Ze raakt zijn hart met beide handen aan.

- SL1 Ik, Samantra, godin van de schoonheid, maak hem nog mooier dan hij is.

Ze klapt in haar handen en de twee andere slangengodinnen halen een kom met water en sponzen vanachter de coulissen. Samantra maakt zijn gezicht, handen en benen schoon. Ondertussen halen de twee andere slangengodinnen ook een prachtige doek en prachtige kleren tevoorschijn. Samantra gooit de doek over hem en de kleren. Ondertussen moet Sayid vanonder het doek van kleren wisselen, zodat hij na Samantra's woorden als een echte prins tevoorschijn kan toveren.

- SL1 Schoonheid zit niet alleen in gelaatstrekken. Hygiëne en kledij kan soms zelfs van een mollige vrouw met hazenlippen een pracht van een kind maken. Water en zeep zijn soms nuttiger in huis te hebben dan parfum. Parfum verbergt alleen de stank. Water en zeep halen de stank weg. Met mijn aanraking, mijn onzinnige woorden over schoonheid en een gebaar van mijn hoofd maak ik van Sayid een pracht van een kerel... waarop zelfs ik verliefd kan worden.

Als gebaar van haar hoofd gooit ze haar haren naar achteren en trekt de doek naar achteren. Sayid staat daar naar zichzelf te kijken.

- SL3 Zo te zien hebben wij ons voor de zoveelste keer overtroffen. Helaas kunnen wij hem niet te lang bewonderen, want ik denk dat de Reptielengod ons roept. Sayid, onze nieuwe zoon, onze slangenprins, geef jouw schone moeders snel een zoen.

De drie slangengodinnen nemen de doek, de kom, de mand met de slang en de sponzen en gaan op een rij staan om te samen een kus van Sayid op de wang te krijgen. Muziek klinkt weer en ze gaan af. Iedereen beweegt weer.

Scène 7: De nieuwe Sayid

- NAV Sayid? Wat is er met jouw gebeurd? Hoe komt het dat jij op het ene moment zit en op het andere moment rechtop staat en ineens er ... goed uitziet. Waar is bovendien de mand met de slangen?

Sayid kijkt nog een beetje verbaasd rond. Hij zelf is ook geschokt. Hij kijkt van de fluit naar de kruidenvrouw, die naar hem glimlacht.

- NAV Sayid, zeg iets. Wat is er gebeurd? Kan je toveren of zo? Of heb je over de lamp van Karapetian gewreven? Ik heb geen lamp gezien, toen hij hier was. Jij wel?

- HAG Naveen, bedaar toch!

- NAV Zie je niet dat hij mooiere kleren dan de sultan draagt? Ik wil zelfs wedden dat de sultan zulke kleren niet kan betalen.
- HAG Naveen, je... Sayid, zijn dat echte robijnen?
- NAV Sayid, zeg iets!
- KRU Zien jullie niet dat hij zelf gechoqueerd is? Hij heeft waarschijnlijk iets meegemaakt waardoor hij zulke prachtige kleren heeft.
- NAV Wanneer dan? Hij kan toch niet iets in een fractie van een seconde meegemaakt hebben. Of ga je straks beweren dat de tijd is stilgestaan?
- TAP Volgens mij is er magie aan het werk geweest. Ik heb ooit van een olielampverkoper uit Libanon gehoord dat hij een tovenaars kende die de tijd kon laten stilstaan en op die... tijdstille momenten de mensen in haar omgeving beroofde.
- APP Die olielampverkoper heeft alleen maar fantasie.
- TAP Hoe wil je het outfit van Sayid verklaren?
- NAV Ik moet dit aan mijn vader vertellen.

Naveen en Hagam gaan af.

Scène 8: Sayid neemt het op tegen Piku en Rashid

Sayid gaat zitten en kijkt nog steeds verdwaasd naar zijn fluit.

- TAP Mooie tapijten te koop! Het stof komt van Perzië! Ik heb een mooie tapijt waarop een Siamese kat is afgebeeld! Het is een koopje!

Piku en Rashid komen op.

- TAP Wat komen jullie hier zoeken? Een mooie tapijt voor jullie meester?
- RAS Wij komen geld ophalen.
- TAP Dat kan niet! Wij hebben hem gisteren al betaald! Morgana heeft hem zelfs vandaag betaald! Piku was er zelf bij!
- PIK Morgana moet geen geld betalen. Jullie wel.
- RAS De baas heeft immers geen geld van jullie gekregen.
- KRU Wablief? Jullie stonden erbij toen zij aan Salloet geld gaven! Jullie zijn een stelletje bedriegende afzetters!
- PIK Als onze appel-en tapijtverkoper niet betalen, zal ik de actie met jou van deze ochtend herhalen... maar met hen. Ik kan zo mijn zwaard trekken en...
- APP Genade! We zullen betalen!
- TAP Ik heb niet genoeg geld! Ik heb gisteren het geld al gegeven!

Sayid springt op.

- SAY Stop!

PIK Sayid, hang de held alstublieft niet terug uit! Wij luisteren alleen naar jouw oom, niet naar een stotteraar als jij. Trouwens, hoe komt het dat jij zulke prachtige kleren ineens draagt? Heeft Salloet die aan jou gegeven?

SAY Met welk recht denken jullie van deze arme verkopers van die zoetige appels en die prachtig geweven tapijten zomaar geld te eisen, terwijl ik met mijn eigen ogen gezien heb dat jullie gisteren al geld hebben gevraagd... dat al op zich ook al een valse zaak is?

Iedereen, behalve de kruidenvrouw, kijken verbaasd naar Sayid.

PIK Sprak hij net een lange zin van zeker meer dan dertig woorden uit... zonder te stotteren?

RAS Aan jouw oren mankeert niets.

SAY Volgens mij heeft mijn oom jullie helemaal niet opgedragen om geld aan deze arme mannen te vragen, maar willen jullie gewoon zelf een extra centje bij verdienen. Als ik mijn oom over deze wanpraktijken van jullie vertel, zal hij misschien zelf eens een zwaard trekken.

RAS Als jij ons verraadt, kleine druifoor, dan...

SAY Wat dan? Ik ben –zoals hij al gisteren zei– zijn lievelingsneefje. Denk je dat hij het apprecieert als jullie zijn lievelingsneefje vermoorden? Ik denk van niet.

RAS Kom, Piku, we zijn weg.

Rashid en Piku gaan af.

TAP Wow, meester, u hebt daarjuist een flink staaltje spraakvaardigheid laten zien. Mag ik ook opmerken dat u een mooie vest draagt?

APP Ik begin nu echt te geloven dat er magie in het spel is.

Salloet en Hagam komen op, gevolgd door Rashid en Piku.

SAL Zo te zien hebben jullie niet gelogen? Met Sayid is daadwerkelijk iets gebeurd!

HAG Hij is zo knap als een prins!

RAS Hij is zo snugger als een geleerde!

PIK En hij is zo spraakvaardig als Morgana!

SAL Sayid, mijn lievelingsneef, wat is er met jou gebeurd?

SAY Ik heb besloten geen stommeling te zijn die zo dom als een varken is. Ik dacht dat het ook ineens tijd werd om zoals normale mensen te praten.

SAL Er is een wonder gebeurd! Rashid, Piku en Hagam, wat denken jullie? Is het tijd dat we hem een dienst gaan vragen?

SAY Ik ga geen arme mensen uitbuiten.

SAL Arme mensen uitbuiten is maar een deel van mijn eigenlijke werk. Nu jij mij wat... wijzer en snuggerder lijkt, is het tijd dat ik je eindelijk in mijn wereld neem.

SAY Wat bedoel je met jouw wereld?

SAL Zelfs al voor jouw moeder stierf, heb ik jou voorbestemd om met mijn oh zo mooie wereld kennis te maken. Ik heb voor jou gezorgd, jou beschermd en jou opgevoed zodat jij later mijn wereld kon betreden.

SAY Ik weet niet of ik jouw wereld wil betreden.

SAL Alleen in mijn wereld kom je te weten wie mijn broer, jouw vader, was, voor hij enkele maanden voor jouw geboorte in die zandstorm omkwam.

SAY Waar is de deur waarlangs ik jouw wereld kan betreden?

SAL (met glimlach) Volg mij.

Hij omarmt Sayid en gaat af, gevolgd door zijn drie lijfwachten. Ook de marktkramers gaan af.

Scène 9: Sjeik El-Barbarian

Er worden drie stoelen gebracht. Sjeik El-Barbarian komt samen op, met enkele lijfwachten en gaat op een stoel zitten. Langs andere kant komen Salloet, zijn drie lijfwachten, en Sayid op. Salloet gaat op de stoel dichtst bij de sjeik zitten. Sayid neemt de stoel die het verst van hen is.

SAL Ik hoop dat je weet dat dit geen bezoekje is dat vrienden aan elkaar brengen.

BAR Kom ter zake, Salloet.

SAL Ik wil dat je in jouw stad blijft. Ik wil niet dat je hier komt wonen.

BAR De burgers van deze stad zijn zo te horen een van de meest gastvrije mensen van dit continent.

RAS We weten dat jij alle fruitverkopers in het zuiden van onze stad dwingt geld af te dokken. Wij beschermen onze mensen juist tegen jouw mensen... en daarom is het ook ons recht te zeggen dat je niet welkom bent.

BAR Salloet, wie is hij? Een zoon van jou?

SAL Hij is een van mijn beschermelingen. Hij heeft het recht om een boef als jij met de neus op de feiten te drukken. Je bent niet welkom. Ik stuur Rashid of Piku ook niet om fruitverkopers in jouw stad te bedreigen.

BAR Hoe durf jij mij een boef te noemen? Ik ben een sjeik. Ik ben eigenaar van enkele oliebronnen. Jij bent de grootste boef van ons allen. Als de sultan wist dat jij naast kamelen ook nog andere goederen vervoerd, zal jouw hoofd snel rollen. Weet je wat, we kunnen een overeenkomst sluiten.

SAL Ik sluit geen overeenkomsten met zulke onbetrouwbare types als jij. Ik kus nog liever het achterste van een kameel dan jouw hand te schudden.

BAR Denk je dat de kameel het leuk zal vinden als zo'n lelijke man als jij zijn achterste kust.

SAL Het is geen tijd voor grapjes.

BAR Het is altijd tijd voor humor. Humor houdt ons recht waar humor niet geapprecieerd wordt. Denk daar maar eens over na. Ik denk dat het tijd is dat ik terug naar mijn oliebronnen ga. Het was leuk om je te spreken, Salloet. Geef jouw vrouw en familie de groeten van mij. Bovendien wil ik ook nog opmerken dat de beschermeling achter jou op die stoel mooie kleren draagt. Hij draagt zelfs mooiere kleren dan ik... alsof hij een of andere prins is. Of is hij de echte Salloet? Dag jongen, ben jij Salloet, die een verjongingskuur heeft ondergegaan? Vertel me eens waar jij die kuur hebt ondergegaan.

SAL Je praat tegen mijn neefje Sayid.

BAR Sayid? Sayid Sjih-Alladam? Ik heb jouw vader nog gekend. Een pracht van een kerel. Hij zou zich schamen als...

SAL Vaarwel El-Barbarian.

BAR Beste Salloet, dat kereltje gaat jouw ondergang worden. Hij is nu nog geen man, maar over enkele jaren is hij sterker dan hij nu is en dan mag je voor hem oppassen.

Barbarian en zijn lijfwachten gaan af.

SAL Sayid, vertrouw die kerel nooit.

SAY Ik beloof zelfs dat ik hem nooit zal vertrouwen.

Naveen komt op.

NAV Is de vergadering gedaan, vader?

SAL Ja. De sjeik is het huis uit.

NAV Mag ik eventjes alleen met Sayid in deze kamer zijn?

SAL Kom jongens, we gaan eens kijken of het buiten nog steeds mooi weer is.

Salloet en zijn drie kerels gaan af.

Scène 10: Naveen vraagt voor de eerste keer raad aan Sayid

Naveen gaat aan de stoel zitten.

NAV Het is waarschijnlijk de eerste keer dat ik je het vraag, maar ik wil raad van jou.

SAY Raad? In wat?

NAV Rashid zei dat jij zo slim bent als welke geleerde ook. Hij is niet de enige. De laatste dagen heb ik van verschillende mensen gehoord dat jij in alles raad weet. Ik weet niet hoe het komt dat jij ineens zo... wijs bent, maar het enige wat me interesseert is of jij mij raad kan geven.

SAY Mijn vraag is nogmaals: In wat kan ik aan jou raad geven?

NAV Hoe kan ik prinses Sundra's hart veroveren?

SAY Naveen, zij is een prinses... en jij bent de zoon van de rijkste boef van de stad. Ik denk niet dat een relatie tussen jullie mogelijk is.

NAV Ik weet het! Ik weet het! Ik wil zelfs mijn vader vertellen dat ik zijn zoon niet meer wil zijn als ik zo haar hart kan veroveren!

SAY Schrijf een gedicht.

NAV Wablief?

SAY Je wil haar hart veroveren. Schrijf een gedicht en draag het aan haar op.

NAV Waar?

SAY Dat moet je zelf bedenken.

NAV Dus een... gedicht. Moet het rijmen?

SAY Een gedicht moet niet altijd rijmen. Je moet er alleen voor zorgen dat het met de juiste emoties beladen is.

NAV (Hij geeft Sayid een kus op zijn haar) Bedankt voor de raad!

SAY Doe geen stomme dingen!

Naveen gaat af.

Scène 11: Liefde en dood

Sayid zorgt ervoor dat alle stoelen aan een kant staan, liefst niet aan de kant waar het raam staat. Sallloet komt terug op en gaat op een van de stoelen zitten.

SAL Ik heb eens over de sjeik nagedacht.

*Vanachter het raam in het decor komt de prinses tevoorschijn die haar haren kamt of iets anders doet wat een prinses voor een raam kan doen.
Naveen komt langs de andere kant op en kijkt naar de prinses.*

SAY Ga je hem laten vermoorden?

SAL Ja.

NAV De avond is gevallen, maar een ster schijnt nog aan de hemel!

De prinses kijkt naar Naveen op.

SUN Wie ben jij?

NAV Een ster schijnt ondanks alle kwaadaardige wolken nog en dat ben jij...

SUN Naveen? Ben jij dat?

NAV Stom gedicht... Ik laat het vallen. Sundra, voor ik jou voor de eerste keer zag, had iedereen al verteld hoe mooi, hoe aardig, hoe moedig en hoe slim jij bent. Toen ik jou zag, besepte ik dat ze ongelijk hadden.

SUN Wablief?

NAV Niemand had jou op de juiste manier beschrijven, want jouw schoonheid kan gewoonweg niet beschreven worden. Je bent gewoonweg iemand van de Gratiën.

SUN Stel je mij gelijkwaardig aan de schoonheidsgodinnen bij de Grieken?

NAV Eh... ja.

SUN Bewonder je me alleen omwille van mijn schoonheid? Ik wil niet omwille van mijn schoonheid bewonderd worden. Een vreselijke, ijdele, domme heks kan ook omwille van haar schoonheid bewonderd worden.

NAV Nu maak je het me moeilijk!

SAY Laat je veel mensen vermoorden?

SAL Welkom in mijn wereld.

SAY Ik moet hem vermoorden. Is het niet?

NAV Je bent alvast niet dom! Domme meisjes weten niet wie de Gratiën zijn!

SUN Nog een goede nacht, Naveen!

NAV Laat me niet alleen achter!

SUN Als ik je wil leren kennen, moet je geduld uitoefenen. Ik hou van geduldige jongens.

Sundra gaat weg. Naveen blijft staan.

SAL Ja, Sayid, jij moet de sjeik vermoorden. Wil je het voor mij, jouw enige familie, doen?

SAY Natuurlijk.

Salloet, Sayid en Naveen gaan af. Ook de stoelen moeten weg.

Scène 13: Sundra en Jara

Achter het raam komt Jara tevoorschijn die een bloempot op de vensterbank zet en begint te poetsen. Ook Sundra komt erachter tevoorschijn.

SUN Jara, ben je ooit verliefd geweest?

JAR Nee, nog nooit.

SUN Je kan me dus niet helpen.

JAR Heeft een jongen uw hart veroverd, prinses?

SUN Er was een jongen aan mijn raam...

JAR Aan die raam?

SUN Ja, en hij probeerde op een stuntelige manier mijn hart te veroveren.

JAR Is hij erin geslaagd?

SUN Hij lijkt aardig... hij is knap... en ik hield wel van zijn stuntelige manier. Bovendien houdt hij van mij. Ik heb hem verteld dat hij geduldig moet zijn en dan ben ik weggegaan.

JAR Ken je hem?

SUN Hij is de zoon van Salloet Sjah-Alladam. We hebben hem op dat marktpleintje gezien.

JAR Een rijke jongen. Dat is al een pluspunt.

SUN Zou ik hem eens op het paleis uitnodigen?

JAR Probeer eerst wat informatie over hem in te zamelen. Dat lijkt me het beste.

SUN Waar moet ik de informatie zoeken?

JAR Ik... De slangenbezweerder... Hij is Naveens neef. Hij kan je zeker alles vertellen wat je wil weten. Vraag aan hem meer over de jongeman.

SUN De slangenbezweerder die geen slangenbezweerder is? Hoe heet hij alweer?

JAR Sayid.

SUN Geef me mijn mantel.
Ze verdwijnen vanachter het raam.

Scène 14: De moord op El-Barbarian

De drie marktkramers komen terug op.

APP Lekker zoete appels te koop! Voor een dukaat heb je een linnen zak vol lekkere appels! Ze zijn gisteren vers geplukt! Het zijn appels van de boomgaard van het oosten met de mooie wijnkleurige zonsopgang!

TAP Prachtige tapijten te koop! Ze zijn door de bloedmooie vrouwen van Damascus geweven en hebben de zeereis doorstaan, wat bewijst dat ze van zeer goede kwaliteit zijn!

KRU Dragon, basilicum, valerian... Alle soorten kruid en specerijen zijn bij mij te koop! Mevrouw daar, ik heb iets voor u dat u zeker zal interesseren! Het zijn speciale kruiden uit het verre Europa!

De sjeik en enkele lijfwachten van hem komen op.

BAR Verkoop je ook brandnetels?

KRU Brandnetels? Groeien die in het oosten?

BAR Ik dacht dat u riep dat u alle soorten kruid verkocht. Waarom zou u dan geen kruid vanuit het westen verkopen?

Sayid en Piku komen op.

BAR Ah, daar hebben wij Sayid, de neef van mijn dierbare vriend Salloet.

SAY Ik zocht u. Ik wil u onder vier ogen spreken. Het gaat over mijn ... oom. Piku, wil je eventjes weggaan?

BAR Lijfwachten, laat ons alleen. Kijk eerst of hij geen wapens heeft.

De lijfwachten doorzoeken Sayids kledij, maar vinden niets. Dan gaan ze samen met Piku weg.

BAR Wil je het hier bespreken? Bij dit kraampje?

SAY Morgana, wil jij een aftreksel van alsem maken?

KRU Een aftreksel van alsem? Weet u het zeker?

SAY Ja, mijn vriend en ik gaan het drinken, terwijl ik hem iets over mijn oom ga vertellen.

BAR Wat wil je met mij bespreken?

SAY Ik vind mijn oom niet aardig.

BAR Jij bent niet de eerste die zegt dat Salloet niet aardig is.

SAY Hij is een gemene schurk die het verdient dat zijn tong aan de zadel van een kameel wordt getimmerd om daarna al achter de kameel slepend de hele woestijn verkent, terwijl hij naar water en verlossing van zijn pijn verlangt.

BAR Jij bent de eerste die het op zulke manier zegt.

SAY Ik wil hem dood. Ik wil hem vermoorden. Heb ik jouw zegen en toestemming?

BAR Ik mag je wel. Als je hem daadwerkelijk vermoordt, mag je bij mij komen schuilen.

SAY Zullen wij op onze vriendschap toosten?

Sayid neemt de twee bekers van de kruidenvrouw aan en overhandigt er eentje aan de sjeik, die het met een grijns opdrinkt.

BAR Wat is dit? Ik heb het nog nooit eerder geproefd. Is het een delicatessen van jullie stad?

Sayid legt zijn beker terug weg en kijkt de sjeik zeer koeltjes aan.

SAY Het is een slaapdrankje.

BAR Een slaapdrankje?

SAY Een slaapdrankje dat je in de diepste slaap ooit brengt. Anderen noemen het de slaap van de dood.

BAR Lijfwachten! Dood die verrader!

SAY Ze zullen je niet komen wreken. Een van die lijfwachten is een verrader en heeft samen met Piku ondertussen de andere lijfwachten gedood.

BAR Je vader zou zich voor je...

De sjeik begint te stikken en valt dan dood. Piku komt op, om het lijk van het podium weg te slepen.

Scène 13: Morgana's verhaal

KRU Je vader zou zich voor je schamen.

SAY Ik weet het niet. Ik heb mijn vader nooit gekend.

KRU Ik had die fluit nooit aan jou mogen geven. Je vader deed veel interessantere dingen toen hij een slangenprins was. Hij was een eerlijke handelaar die armere mensen een kans gaf bij hem te komen werken.

SAY Hebt u mijn vader persoonlijk gekend?

KRU Hij zorgde ervoor dat ik deze kraam kon openen.

TAP Jouw vader was groot! Heel groot! Hij heeft ervoor gezorgd dat ik nu nog steeds tapijten kan verkopen.

APP Helaas is hij in een zandstorm omgekomen.

KRU Hij is niet in een zandstorm omgekomen. Hij is op dezelfde plaats als de sjeik vermoord.

SAY Vermoord? Hoe? Door wie? Waarom?

KRU Enkele maanden voor jouw geboorte was jouw vader een van de rijkste handelaars in de omgeving. Jouw oom Salloet was een arme drommel... maar wel een sluwe drommel. Hij ging naar jouw vader toe en vroeg hem geld om zijn reis naar Fez te kunnen betalen. In Fez zou hij enkele meisjes ophalen en naar Damascus smokkelen waar ze een zeer miezerig bestaan als buikdanseres mochten beleven. Salloet zou er veel geld aan verdienen. Jouw vader weigerde hem het geld.

TAP Ik denk dat ik het einde al kan raden.

KRU Salloet vroeg mij om een vergif te maken tegen dat hij met jouw vader bij mij zou komen. Ik kon niets tegen hem doen, want anders zou hij mijn lieve neefje van acht jaar oud vermoorden. Salloet kwam met jouw vader naar mijn kraam en bood hem iets te drinken aan. Jouw vader dronk het op, omdat hij nog steeds Salloet vertrouwde. Ze waren immers familie.

KRU Het vergif was hetzelfde vergif waarmee jij de sjeik hebt gedood: een aftreksel van alsem.

SAY Nee! Je liegt! Je wil me alleen boos maken, omdat ik een moord heb begaan en jij mij daarvoor wil straffen!

KRU Denk je echt dat ik lieg?

SAY Hou je mond, lelijke heks!

Dan begint hij te huilen en zakt hij op zijn knieën neer.

KRU Hij gelooft mij.

Scène 14: Prinses Sundra vraagt raad aan Sayid

De prinses komt op, met een mantel om haar gezicht te verbergen.

SUN Sayid, ben jij dat? Je ziet er anders uit dan ik me herinner.

SAY Wie ben jij?

SUN (ze doet haar kap af) Ik ben prinses Sundra.

SAY Waarom zoek je mij?

SUN Ik wil raad over Naveen. Is hij een aardige kerel?

SAY Vergeet hem, prinses. Hij is de zoon van een boef, die zijn eigen broer heeft gedood! Hij is de zoon van een vrouwensmokkelaar, van een afperser, van een georganiseerde bandiet! Hij zal later zijn zoon opvolgen en hij zal mij misschien verraden, zoals zijn vader mijn vader verradde!

De prinses kijkt ontdaan.

SAY Ik heb iemand gedood om de moordenaar van mijn bloedeigen vader te kunnen helpen!

SUN Ik...

SAY Ik moet weg! Het spijt mij, prinses. Ik moet weg!

Hij loopt af. De prinses kijkt hem na.

APP Hier, kind, u krijgt een appel van mij. Ik denk dat u dat wel nodig hebt.

SUN Geef mij ineens maar al uw appels. Ik heb heel veel appels nodig om dit te kunnen verwerken.

De prinses gaat af. De marktkramers gaan ook af.

Scène 15: Vader en zoon

Salloet komt op, gevolgd door Naveen.

SAL Dacht je echt dat de prinses op je verliefd zou worden?

NAV Eerlijk gezegd wel. Ik had alle goede hoop totdat een van haar lijfwachten me daarjuist vertelde dat ze nooit zou trouwen met de zoon van een vrouwensmokkelaar, een afperser en een georganiseerde bandiet.

SAL Oei. Zou het paleis weten wie ik ben?

NAV Vader, de lijfwacht vertrouwde me toe dat Sayid haar verteld heeft niet op mij verliefd te worden. Ik wil weten waar Sayid is.

SAL Sayid is bezig. Met een klusje voor mij.

NAV Als hij terug is, moet je hem naar mij doorsturen, want ik heb een zeer serieus eitje met hem te pellen. Eerst zegt hij dat ik de prinses kan veroveren en nu zei hij tegen haar dat ze zich niet door mij mag laten veroveren.

SAL Ik vraag me eigenlijk af waarom hij nog steeds niet terug is.

NAV Volgens mij is hij een verrader.

SAL Straks gaat de sjeik nog gelijk hebben dat hij mijn ondergang wordt. Kom, ik ga Piku en Rashid naar hem laten zoeken. Als ze hem vinden, mag hij veel verklaren.

Ze gaan af.

Pauze

Tweede bedrijf

Decor: paleis: troonzaal in dezelfde stijl als marktpleintjes

Scène 16: De tong van de moeder

De sultan komt op, gevolgd door Karapetian.

SUL Beste Karapetian, mijn hoofd wordt door vele zorgen gekweld. Het is al een maand aan de gang dat er vreemde zaken gebeuren. Eerst vonden de wachters het lijk van sjeik El Barbarian en vanaf datzelfde moment loopt mijn dochter er kwaad bij en veroordeelt ze elke man. Daarnaast is die onbekwame slangenbezweerder ineens een van de rijkste bewoners van mijn stad geworden, terwijl ik helemaal niet eens weet hoe hij erin geslaagd is zoveel rijkdom te vergaren.

KAR Zal ik Salloet laten ontbieden? Hij weet als enige wat er in uw stad gaande is.

SUL Ik weet niet of ik die hielenlicker in mijn paleis wil zien. Ik vertrouw hem voor geen haar. Het zou voor mij geen wonder zijn als hij achter de moord van de sjeik zit. Karapetian, wat denk jij?

KAR Sultan, waarom stelt u deze vraag, terwijl u weet dat de gedachten van een djinn verboden waarheid voor stervelingen zijn?

SUL Jij weet wat er gaande is, is het niet? Ik wou dat ik mijn derde wens benut had om de gedachten van een djinn te mogen weten.

Ondertussen komt de moeder van de sultan op, maar ze blijft uit het zicht van de twee mannen..

KAR Zal ik Salloet laten ontbieden of niet, mijn heer?

MOE *(terzijde)* Mijn heer? Mijn zoon een heer? Een man die zich laat dreigen door zijn dochter en vrouw en de staatszaken met een geest bespreekt, is alles behalve een heer.

SUL Goed. Laat hem komen. Vertel Salloet niet waarom hij moet komen.

MOE *(terzijde)* Ik zie er naar uit om die schurk van een Salloet te ontvangen in mijn paleis dat mijn zoon de zijne noemt. Kijk naar mijn zoon, wiens buik nog omvangrijker is dan de bult van een dronken kameel.

KAR De prinses komt eraan. Ik zal eventjes van haar afscheid nemen voor ik Salloet opzoek.

Sundra komt op.

SUN Mannen zijn vreselijke wezens die een masker opzetten om te krijgen wat ze willen hebben.

SUL Kindje, waarom koester je toch zo wrok tegen mannen?

SUN Mannen zijn goochelaars van gevoelens. Helaas toveren ze niet met goede bedoelingen.

KAR Sundra, is dat het enige wat u ons wil vertellen?

SUN Nee. Karapetian, wil u voor mij wat appelen kopen?

KAR Ik ging juist het domein van het paleis verlaten. Uw wens komt op het juiste moment. Sundra, sultan, gegroet.

Karapetian gaat af.

SUL Nu wordt het tijd dat je me eens gaat vertellen waarom je de laatste tijd zo kwaad bent.

MOE (terzijde) Stomme zoon... ziet hij niet in dat een man haar gekwetst heeft? Hij heeft minder hersenen dan een zeester uit de Middellandse zee.

SUN Vader, u moet toch niet altijd weten wat er met mij scheelt! Mijn gevoelens zijn van mij, niet van u!

MOE (terzijde) Het is wonderlijk dat de achterlijke vrouw van mijn nog achterlijkere zoon een niet achterlijke dochter heeft kunnen baren.

SUL Kan ik echt niets doen om je gemoed te verzachten?

MOE (terzijde) Loop naar de hel, waar je thuis hoort.

SUN Laat me gewoon met rust!

Sundra gaat af. De sultan kijkt haar na, tot zijn moeder in haar handen begint te klappen en hij een beetje geschrokken naar haar kijkt.

SUL Jij rimpelige heks, wat zoek je hier?

MOE Ik zoek mijn scepter, die je van me hebt afgenomen.

SUL Ik heb je scepter niet afgenomen. Mijn vader heeft die aan mij gegeven, en dat weet je genoeg.

MOE Ik was ooit de machtigste koningin van deze stad. Vervloekt mijn zoon, omdat hij mijn mooie titel en even mooie scepter van me heeft afgenomen.

SUL Met jou een leuk gesprek proberen te voeren is onbegonnen werk.

Scène 17: Salloet en zijn gezellen

Toeters klinken. Karapetian komt op.

KAR Salloet en enkele gezellen van hem willen u tegemoet komen.

SUL Laat hen binnengaan.

Karapetian, Salloet, Naveen, Rashid en Hagam komen op.

SUL Beste Salloet, waarom kijkt u zo droevig?

SAL Deze ochtend is een nieuw lijk ontdekt, namelijk dat van mijn beste Piku.

SUL Wablief?

MOE Nu hebben de gieren wat voedsel.

SUL Heb je een spoor van de dader?

SAL Dit briefje lag bij hem.

SUL Mag ik het eens lezen? Ja. *Beste Salloet, je hebt de groeten van een prins. Probeer hem niet te vangen, want hij glipt overal door je netten door... zoals een slang.*

KAR Een slang? Hm.

SUL De moordenaar kan geen echte prins zijn, want een prins verlaagt zich niet tot moord.

KAR Sultan, willen jullie mij excuseren? Ik denk dat ik wat kruiden moet gaan kopen.

SUL Ga maar, beste djinn.

Karapetian gaat af.

MOE Door zijn vertrek zit ik nu terug alleen met dwazen in een kamer.

SUL Hou jouw mond, heks. Ik moet nadenken.

SAL Heer, zij is uw moeder. Verdient zij geen respect van haar zoon?

SUL In haar ogen ben ik een varken, geen zoon, beste Salloet.

SAL Ik denk dat ik weet wie de moordenaar van zowel de sjeik als van Piku is. Hebt u gehoord dat de jonge slangenbezweerder Sayid zeer rijk is geworden? Ja? Hij is op een oneerlijke manier rijk geworden. De sjeik en ik vormen een doorn in zijn oog.

MOE Omdat je ook op een oneerlijke manier rijk aan het worden bent? Ik heb gehoord dat hij zo slim is als alle geleerden van Griekenland te samen en dat hij op een geniale, maar zeer eerlijke manier rijk is geworden. Hij handelt in iets dat hij in de woestijn gevonden heeft.

SUL Van wie heb je dat gehoord?

MOE Ik ben een goede koningin en daarom luister ik naar mijn volk.

SUL Jij was een goede koningin en dat moet je eens goed onthouden! Salloet, laten we deze zaal verlaten en elkaar verder onder vier ogen spreken.

De sultan en Salloet gaan af.

RAS Wat denk jij, Hagam? Is de baas de controle aan het verliezen? Sayid is echt gevaarlijk aan het worden.

MOE Hoe durven jullie jouw vuile tong in mijn wonderschone zalen te gebruiken? Ja, deins maar achteruit, want ik ben de vorstin van jullie. Jij, jonge knaap, laaggeboren schurk, kijk me aan en vertel mij wie je bent, want jij bent geen alg zoals die twee achter jou.

NAV Ik ben de zoon van Salloet.

MOE Vervloekt jouw kinderen, hun kinderen, de kinderen van hen en alle andere nazaten van je tot de negentiende generatie! Jij bent immers de zoon van een kind geboren in de schoot van moeder Hel. Jouw vaders bloed stroomt in de beddingen van de onderwereld die...

Scène 18: Naveen en Sundra

Sundra komt op.

SUN Grootmoeder, wil je alstublieft ... Naveen, wat doe je hier in hemelsnaam?

NAV Sundra, ik...

SUN Ik wil jouw giftige woorden niet meer horen. Sayid heeft me de waarheid over jouw vader verteld. Is hij hier ook? Waarschijnlijk probeert hij mijn vader te misleiden zodat hij nog verder vreselijke handelingen kan uitvoeren.

MOE Jij bent dus de onbeschaamde kerel die haar hart heeft gekwetst.

SUN Hij heeft mijn hart niet gekwetst, grootmoeder. Hij heeft mij alleen beledigd door alleen al met mij te willen praten, terwijl heel zijn huid, al zijn bloed doordrongen is van zijn vaders schande.

NAV Ik ben niet zoals mijn vader.

SUN Waarom sta je dan voor zijn mannen, alsof je hun leider bent?

NAV Sundra, ik hou van je.

SUN *(stilte)*

NAV Jij hebt gelijk. Ik ben inderdaad te min voor jou. Ik ben de zoon van een boef en het was goed van Sayid om de waarheid over mij aan jou te vertellen. Vertel me wanneer je met hem gaat trouwen.

SUN Dat zal ik doen!

HAG Met Sayid trouwen? Hij is ook een schurk.

SUN Hij is een schurk, maar een schurk met een oprecht hart. Geen schurk die domme dingen doet om zo de gratie en aandacht van zijn vader te verwerven. Ik heb Sayid zien huilen. Ik heb hem horen opbiechten dat hij een moord heeft begaan. Ik heb van hem, gekraakt en al, gehoord dat jouw vader de zijne verraden heeft.

NAV Wablief? Zei hij dat mijn vader mijn oom verraden heeft? Nee, zijn vader is tijdens een zandstorm omgekomen. Ik...

SUN Als ik tussen hem en jou moest kiezen, zou ik direct voor de slangenbezweerder gaan.

NAV Verkies je een armoedzaaier boven mij? Nu weet ik niet meer wat ik in jou zag! Weet je, als wij gedwongen werden met elkaar te trouwen, zou ik vergif in jouw appelcider gieten.

SUN Als ik jouw vrouw moest zijn, zou ik mijn appelcider opdrinken. Kom grootmoeder.

Sundra en de moeder van de sultan gaan af. Naveen en de twee lijfwachten "bevrozen".

Scène 19: de slangenprins

Deze scène speelt zich niet in het paleis af, maar ergens buiten. De kruidenvrouw en de appelverkoper komen op en wandelen rond.

APP Heb je vandaag veel winst gemaakt?

KRU Juist genoeg om Salloet te kunnen betalen. Kijk, de zon is aan het ondergaan. Heb je ooit zoiets prachtigs gezien?

APP Nee. Nog nooit. Ik zie de zon immers als een grote, gouden appel.

Karapetian komt op.

KAR Morgana, waakster van de fluit, ik wil met je spreken. Alleen.

APP Ik hoor al dat ik te veel ben.

De appelverkoper gaat af.

KAR Waarom heb je een nieuwe slangenprins gekozen? Deze sultan heeft geen prins nodig die hem tegen het geboefte gaat helpen. Deze sultan is sterk genoeg om hen alleen tegen te gaan. Bovendien is deze slangenprins zelf een boef geworden.

KRU Sayid is de beste Slangenprins die deze stad ooit gekend heeft. Hij heeft alleen Piku vermoord, omdat ik hem verteld heb wat Salloet met zijn vader heeft gedaan. Hij zal Salloet straffen. Ik heb hem nog deze ochtend gesproken en ik weet dat hij de gepaste beschermer van onze stad zal worden.

KAR Waarom koos je hem?

KRU Ik ken hem al sinds zijn geboorte. Hij weet wat goed is.

KAR Het is niet dat je zelf ook goed handelt, omdat je weet wat goed is.

KRU Hoe weet je trouwens wie ik ben?

KAR Ik weet wat er zich allemaal in de godenwereld afspeelt. Ik ben een djinn, geen dwaas.

Hij gaat af. Ook de Kruidenvrouw gaat af.

Scène 20:Aankomst van Sayid

RAS Jonge meester, meent u echt dat u de prinses wil vergiftigen?

Sayid komt op, gevolgd door Karim, maar hij laat Karim stoppen en gebaart stil naar de drie mensen te kijken.

NAV Natuurlijk wil ik de prinses niet vergiftigen. Ik hou van haar, ook al haat ze mij. Ik zou zelfs mijn eigen vader verraden om haar hand te kunnen hebben.

RAS Je bent zo te zien echt verliefd op haar.

HAG Maar zij is zo te horen echt kwaad op hem.

NAV De liefde gaat mijn leven kosten, ik voel het. Het is mijn verdiende loon. Ik ben de zoon van een boef. Welke prinses wil nu met een boevenzoon trouwen? Sayid deed het juiste door haar de waarheid over mij te vertellen. Ik ben niets.

Salloet en de sultan komen op. Op dat moment treden Sayid en Karim naar voren.

NAV Hoe lang stonden jullie daar al?

SAY Gegroet sultan, ik heb gehoord dat u overal naar mij laat vragen. Uw moeder heeft me zelfs bevolen u op te zoeken en mij zelf aan u voor te stellen, zodat u niet meer naar mij moet vragen. Mag ik mezelf, Sayid Sjah-Alladam, voorstellen, eveneens mijn vriend Karim? Hij heeft samen met mij de waterbron gevonden en samen zijn wij de belangrijkste waterleveranciers van uw stad.

KIM Voor een dukaat hebt u drie kruiken water.

SUL Drie kruiken voor één dukaat? U bent zeer goedkoop.

Karapetian komt op, gevolgd door de moeder.

KAR Sultan, mag ik u en Sayid eventjes apart nemen?

SUL Wat doet mijn moeder naast jou?

MOE Ik ga Salloet en zijn zoon een rondleiding geven in de tuin en wat vragen stellen. Ik wil weten of Naveen even achterlijk is als jij...

SUL Vragen? Salloet, pas op dat ze jullie keel niet opensnijdt.

De sultan, Sayid en Karapetian gaan langs de ene kant af, de moeder, Salloet en Naveen gaan langs de andere kant af.

Scène 21: De woorden van een djinn

HAG Rashid, het ruikt hier naar gevaar.

KIM Sinds wanneer heeft gevaar een geur? Straks gaat u nog beweren dat ook begrippen als liefde en oorlog een geur hebben.

HAG Het is maar een uitdrukking, stomme kameel.

KIM Waarom noemt u mij een kameel? Heb ik twee bulten? Een vrouw kan misschien nog een kameel worden genoemd, maar ik niet. Zou u het graag hebben als ik u een schorpioen noemde?

HAG Je moet mij niet de les spellen. Anders zul je met mij te maken hebben, stomme kameel. Als ik jou kameel wil noemen, noem ik jou kameel!

Karapetian komt op.

HAG Waar zijn de sultan en Sayid?

KAR Ze zijn aan het kiezen wat straks op de schotel zal liggen. Er wordt straks een feestmaal gehouden.

HAG Ter ere waarvan?

KAR Dat zal tijdens het feestmaal bekend worden gemaakt. Uw meesters zijn ook uitgenodigd. Als ik u was, zou ik hen in de tuin opzoeken en over het feestmaal vertellen.

Hagam gaat af.

KIM Heer Karapetian, vindt u dat ik op een kameel lijk?

RAS Muggenzifter! Het is gewoon de eerste belediging die in Hagam opkwam!

KAR Kameel genoemd worden, is geen belediging. Het is juist een eer, Karim, dat je een kameel genoemd wordt. Wist je dat men een kameel het schip van de woestijn noemt? Een kameel vaart –gedreven door zijn kracht en het water, zijn energie- immers door de dorre woestijnen. Een kameel klaagt niet over de lange, barre tochten. Een kameel beledigt geen andere mensen. Een kameel wil niet opgemerkt worden, maar wordt toch altijd opgemerkt en zelfs gewaardeerd. Een kameel is ook enkele mensen waard. Hij moet dus heel belangrijk zijn.

RAS Volgens mij moet jij in jouw vorig leven een kameel geweest zijn.

KAR Oh nee, in mijn vorig leven was ik een mosterdplantje.

RAS Een mosterdplantje?

KAR Het leven van een mosterdplantje is niet bepaald boeiend. Ik heb me vaak verveeld, zelfs nog meer toen ik een verzekeringsagent was.

KIM Wat is een verzekeringsagent?

KAR Iets uit de toekomst. Ik heb enkele levens in de twintigste eeuw gehad. Wist je dat ze zelfs in de twintigste eeuw kamelen op wielen hebben uitgevonden? Ze stinken wel nog meer dan echte kamelen, maar zijn sneller en mooier.

De sultan en Sayid komen op.

SUL Hadden jullie een leuk gesprek?

RAS Het leukste gesprek aller tijden, sultan. Ik heb nog nooit zo'n overdreven verheerlijking van een stom, onnozel dier gehoord. Excuseert u mij, maar ik ga mijn meester zoeken.

Rashid gaat af.

KAR Hij heeft niet naar mij geluisterd, hé ?

KIM Nee, heer. Je hebt domme mensen, mensen die dom willen blijven en mensen die niet beseffen dat ze dom zijn. Hij behoort tot alledrie.

SAY Als het niet over wapens of moord gaat, interesseert het Rashid niet.

SUL Kom Karapetian, laten we naar de keuken gaan om hen te melden een groot feestmaal voor te bereiden.

De sultan en Karapetian gaan af.

KIM Wat heb je met de sultan besproken?

SAY Wees gerust. Hij staat aan onze kant.

Hoe dit afloopt....!?