

Drie blonde meisjes voor Koen.

Komedie in twee bedrijven

Auteur: Daniël Quintens

Uitgeverij: www.cts-producties.nl of .be

Personages

6 Dames - 3 Heren

Gustaaf Suikerspin: Notaris

Julia Suikerspin: De vrouw van de Notaris

Tine Suikerspin: De dochter van de Notaris

Koen Suikerspin De zoon van de Notaris

Miete: De meid

Jef: De verloofde van Tine en de broer van Anne, Sonja en Vera.

Vera: De zus van Sonja en Anne en ook de verloofde van Koen.

Sonja: De zus van Vera en Anne en ook de verloofde van Koen

Anne: De zus van Vera en Sonja en ook de verloofde van Koen

Inhoud

Het wordt voor de familie Suikerspin een heel ingewikkelde zaak.

Op een mooie dag onderschept Julia Suikerspin een heel speciale brief.

Ze weet natuurlijk niet beter of dat die brief bestemd is voor haar man, Gustaaf Suikerspin.

Daarom weet ze niet echt wat ze ermee moet doen, want door roddels van haar vriendinnen spreekt ze al een maand niet meer tegen haar man.

Ten einde raad vertrouwt ze die brief toe aan haar dochter Tine, die zij op haar beurt aan haar vader moet geven.

Deze is natuurlijk heel nieuwsgierig en samen met de meid, Miete, doet ze na enige aarzelingen de brief open.

Als ze de brief gelezen hebben zijn ze er niet meer van overtuigd dat die brief voor Gustaaf is, het kan ook voor haar broer Koen zijn.

Miete verteld dat Koen verliefd is op drie meisjes tegelijkertijd, drie zusjes en alle drie zijn ze blond van haar.

Tine vraagt het adres en gaat op onderzoek uit. Zij ontdekt dat de broer van de zusjes een heel mooie jongen is en het is liefde op het eerste gezicht.

Dan komt het spel op de wagen want Tine ontdekt dat de drie zusjes van elkaar niet weten dat ze met dezelfde jongen omgaan.

Koen zal door toedoen van Tine en Miete moeten bekennen dat hij in fout is.

Maar hoe zal Tine en Miete dat aan boord leggen.

Zullen ze het hem rechtstreeks in zijn gezicht zeggen of beramen ze een list voor Koen.

De drie meisjes zijn wel blond, maar niet dom en zullen meewerken met de list van Tine.

En wat is er gebeurd tussen Gustaaf en Julia.

Allemaal vragen die in de loop van het stuk op een humoristische manier een oplossing krijgen.

Dit stuk is zeer geschikt voor alle leeftijds categorieën en kan omgezet worden in het dialect van de streek waar het stuk opgevoerd wordt.

Decor:

Een rijk gevulde woonkamer.

Drie deuren – één naar de slaapkamers – één naar de keuken en de inkom.

Bijzonderheden:

Zorgen dat de drie zusjes een beetje van dezelfde leeftijd zijn.

Ze moeten alle drie blond zijn, maar dit kan men verkrijgen door drie blonde pruiken.

De drie blonde meisjes van Koen.

Komedie in twee bedrijven

Auteur: Daniël Quintens

Uitgeverij: cts-producties

(De meid komt uit de keuken en begint het stof af te doen)

Miete

Allé, de afwas is al gedaan.
Nu ga ik het stof een beetje afdoen.

(als zij een tijdje bezig is komt Koen binnen vanuit zijn kamer)

Koen

Nog niet gedaan Miete?

Miete

Oei, Koentje... zo mooi gekleed?
Ga je er weer op uit?

Koen

Ja, ik moet naar mijn werk.

Miete

Naar de meisjes zeker?

Koen

Dat ook.
Zeg tegen mijn moeder dat ik weg ben, en dat ik niet te laat zal thuiskomen.

Miete

Waarom moet ik dat zeggen?

Koen

Omdat ze het zou weten.

Miete

Ze zal dat wel zien zekerst, dat je niet meer thuis bent.

Koen

Niet onbeleefd zijn hé, Mietje.

(Koen komt wat dichterbij Miete staan)

Miete

Heila, niet aan mij komen hé.

Dat is ongewenste intimiteit op het werk.
Ik zou kunnen naar de vakbond gaan en een klacht neerleggen.

Koen

Maar Mietje toch, ik durf daar nooit aan denken om aan u te komen.

Miete

Allé, het is goed, vertrek nu maar naar de meisjes... EUH ik bedoel naar je werk.
Je zult al veel te laat zijn.

Koen

Ik ben deze morgen ook al naar mijn werk geweest zulle.
Niet vergeten aan moeder te zeggen dat ik weg ben hé.

Miete

Neneen, vertrek maar.

(Koen vertrekt van het toneel met zijn aktetas in zijn hand)

Miete

Don Juan.. precies zijn vader.
Het is niet omdat hij de zoon van zijn vader is, dat hij alles mag.

(Tine komt binnen)

Wat is dat daar... van alles mag?

Miete

Och niets

Tine

Toch wel... ik heb het gehoord.
Je zei iets van.... ALLES MAG

Miete

Och, niets zeg ik.

Tine

Was het weer onze Koen misschien?

Miete

Waarom denk je dat?

Tine

Omdat ik hem daarjuist weer zag vertrekken naar zijn werk.

Miete

Eigenlijk was ik luidop aan het dromen.

Tine

Allé, droom maar verder.... Euh ik bedoel, werk maar een beetje verder.
Ik ga een beetje muziek opzetten en een boekje lezen.

(Tine zet de muziek nogal luid aan- zet zich in de zetel met een boek – dan komt Julia binnen)

Julia

ALLO KAN DAT WAT STILLER.

TINE?

.....

TINE?

(Tine draait zich verwonderd om – Miete doet alsof ze niets hoort)

Tine

WAT ZEG JE?

Julia

ZET DIE MUZIEK WAT STILLER... OF LIEVER STOPT DIE MUZIEK.

Tine

WAT ZEG JE?

Julia

ZET DIE MUZIEK WAT STILLER

(Tine zet de muziek af)

Tine

Jij kunt ook niets verdragen.

Julia

Dat was toch wel heel luid.

Is dat wel nodig?

Miete

Ik heb het ook al gezegd, mevrouw, dat de muziek wat te luid staat, maar ze wil niet luisteren.

Julia

Jij moet niets zeggen, jij moet kuisen.

Waar is je vader?

Miete

Mijn vader, mevrouw?

Mijn vader is al 23 jaar dood.

Ik heb hem zelfs nooit gekend, ik was nog maar een paar maanden oud.

Julia

Ik weet dat al, en daarbij het is niet aan u dat ik dat vraag, het is aan Tine.

Tine

Moet ik dat weten waar vader is?

Julia

Natuurlijk moet je dat weten.

Ik heb hem van deze morgen al niet meer gezien, hij was al naar zijn werk toen ik wakker werd.

Tine

En ik lag ook nog in bed.

Misschien heeft Koen hem gezien?

Julia

Nu je het zegt.

Waar is Koen?

Miete

Is naar de meis (jes)....

Julia

Naar waar zeg je?

Naar de meisjes?

Tine

Je hebt verkeerd verstaan.

Miete heeft gezegd, dat hij naar zijn werk vertrokken is.

Julia

Dan is het goed.

Zou je ook niet beter werk zoeken in plaats van hier de ganse dag rond te hangen.

Neem eens een voorbeeld aan Koen.

Miete

... en aan mij...

Julia

Die jongen slooft zich de hele dag uit.

Miete

Als hij niet bij de meisjes zit.

Julia

Ik zal maar doen alsof ik dat niet gehoord heb zeker?

Miete (*binnensmonds*)

Doe wat je niet laten kunt.

Tine

Ja, maar van werken word ik zo moe.

Miete

Dat is waar, en zeker hier.

Julia

Moe?

Moe?

En wat moeten wij dan zeggen?

Wij sloven ons uit als twee muilezels.

Miete

En ik dan?

Wat moet ik dan zeggen?

Julia

Niets, jij moet alleen ons huis proper houden.

Tine

Maar jullie verdienen toch genoeg dat ik niet meer moet werken.

Miete

Ik genoeg verdienen?

Dat zal wel.

Tine

Neen, ik bedoel mijn ouders.

Zij verdienen toch genoeg, en daarbij mijn vader is notaris.

Je zou toch niet willen dat de dochter van de notaris begint te kuisen.

Julia

Het is niet omdat je vader notaris is dat jij je handen niet uit je mouwen moet steken.

Allé, zeg nu eens?

Wat heb je vandaag al gedaan?

Tine

Oh... ik heb...

Ik heb mijn nagels wat bijgewerkt, mijn haar gewassen en....mijn... ewel, ik heb vandaag al van alles gedaan.

Julia

Juist.

Kort gezegd, je heb vandaag nog niets gedaan en je zult vandaag waarschijnlijk ook niets meer doen.

Tine

Jij bent toch een slim mens.

Van wie zou jij dat eigenlijk geërfd hebben?

Julia

Hoe?

Een slim mens?

Tine

Wel, dat je kunt raden wat ik vandaag zal doen.

Ik denk dat je aan een TV Quiz zou moeten meedoen, je zou zeker in de prijzen vallen.

Miete

Afvallen, ja.

Julia

Je moet er nog veel mee lachen.

Ik zal eens aan je vader vragen of er geen werk is op zijn kantoor.

Tine

Jij aan vader vragen?

Hoe zal je dat doen?

Je spreekt al een maand niet meer tegen hem.

Hoe kan je dat dan vragen?

Julia

Dat is nog juist ook.

Het is zijn schuld dat we al een maand niet meer tegen elkaar spreken.

Miete

En gezellig dat het hier weer is.

Julia

Zwijgen en voort werken.

Miete

Ik zeg al niets meer.

Tine

En daarbij, ik wil daar niet werken.

Miete

Groot gelijk.

Ik zou daar ook niet willen werken.

Julia

Zwijg nu toch eens... moeial.

En waarom wil je daar niet werken als ik vragen mag.

Tine

Bij al die oude pépé's?

Je ziet dat van hier.

Julia

Er werken daar ook jonge mensen hoor.

En daarbij, wat heb jij tegen die oudere mensen?

Tine

Eigenlijk niets.

Julia

Wel?

Waarom zou je daar niet willen werken?

Tine

Ze zijn alleen maar goed om onder je rok te kijken.

Ze beginnen dan te kwijlen en schuine praat te vertellen.

Julia

Zo erg is het nu ook weer niet en daarbij je moet maar geen minirok dragen.

Als je zo blijft gekleed lopen zal je nooit aan een deftige jongen geraken.

Tine

Zonder minirok.... zeker niet

En daarbij.. ik heb nog tijd.

Het leven is veel te mooi om nu al gebonden te zijn.

Julia

Nog tijd?

Vergeet niet dat je al 28 jaar bent.

Tine

En dan?

Is dat al oud misschien?

Ze moeten niet allemaal 18 jaar zijn om te trouwen zoals U.

Julia

Dat ook niet.

Dat was misschien wel een vergissing.

Maar in jou geval wordt het tijd dat je van straat bent.

Miete

Op straat zal ze wel geen vinden....tenzij....

Julia

Tenzij WAT?

Miete

Tenzij ze blond van haar zou zijn.

Julia

Nu is het genoeg Miete.

Ga maar naar de keuken en doe de afwas.

Tine

Dat zal eerstdaags wel gebeuren.

Julia

Neen, ik bedoel nu direct.

(Miete gaat naar de keuken)

Tine

Ik bedoel dat ik van straat zal geraken.

Maar nu over iets anders gesproken.....

Zei je daarjuist niet dat jij vader moest hebben?

Julia

Natuurlijk.

En heel dringend.

Tine

Waarom moet jij vader, ZO DRINGEND, hebben.

Julia

Dat zijn mijn zaken.

Of liever onze zaken, en daar voor ben jij nog te jong.

Tine

JULLIE zaken?

En daarvoor ben ik nog te jong?

Als het over jongens gaat ben ik niet te jong, maar over ernstige dingen ben ik dan WEL weer te jong.

Ik snap er niets meer van.

Julia

Dat kan wel zijn, maar ik moet dringend je vader spreken.

Tine

Ga je weer spreken tegen hem?

Julia

Dat nog niet, maar.....

Eigenlijk mag ik het niet zeggen, maar er is deze morgen een brief toegekomen met daarop geschreven: "ZEER VERTROUWELIJK"

Tine

Oei, je zegt het toch.

Als je mijn mening vraagt dan denk ik dat het heel erg is.

Julia

ERG?

Zou je denken?

Zou dat onze repetitie schaden?

Tine

Reputatie bedoel je.

Ik denk het.

Julia

Wat zou het kunnen zijn?

Tine

Hoe moet ik dat nu weten.

IK werk niet op het kantoor.

Is het misschien daarom dat je vader moet hebben?

Julia

Natuurlijk.

Hij heeft die brief nog niet gezien.

Tine

En waarom heb je hem niet op zijn bureau gelegd?

Julia

Natuurlijk heb ik hem daar niet gelegd.

Één of ander personeelslid zou die brief eens moeten zien liggen.

Tine

En dan?

Is dat zo erg?

Julia

Zien liggen niet, maar ze zouden hem kunnen wegnemen en dan is het pas erg.

We zouden nooit weten wat er in die brief, die zo vertrouwelijk is, staat.

Tine

Ja, dan moet je hem zoeken.

Hij is misschien naar één of andere vergadering.

Julia

Dat ook nog.

Stel, dat die brief wel heel dringend zou zijn.

Tine

Heef hem dan af aan zijn secretaresse.

Julia

Aan zijn secretaresse?

Dat nooit.... Dat blonde kreng.

Het is niet genoeg dat ze je vader verleid, ze zou die brief nog kunnen open doen ook.

Tine

Het is toch een braaf en mooi meisje.

Julia

Dat denkt je vader ook... maar allé...

Ik moet er toch iets mee doen.

Tine

Met die blonde secretaresse?

Julia

Maar neen, met die brief.

Ik kan hem toch niet in de vuilbak gooien of de ganse dag in mijn tas laten zitten?

Tine

Dat zou ik zeker niet doen.

Julia

Weet jij dan een oplossing.

Tine

Wel ja.

Heef hem aan mij en ik zal er voor zorgen dat, als vader thuiskomt, dat hij hem krijgt.

Julia

Dat is een goed idee.

Hier is die brief.. en er goed voor zorgen hé.

Tine

Je kent mij toch, ma.

Julia

Juist daarom... moest ik jou niet kennen.

Allé, ik ga terug werken en niet vergeten hé.

Tine

Werken?

Koffieklets houden zeker?

Julia

Dat is voor mij hetzelfde.

Reclamaties moet men onderhouden.

Tine

RELATIES bedoel je?

Julia

Ja... recla... relaties.

Vergeet jij die brief maar niet af te geven.

Tine

Neen, ik zal het niet vergeten.

Julia

En hem niet opendoen, want het is vertrouwelijk.

Tine

Neen, ik zal hem niet opendoen en ga nu maar terug naar de koffieklets... oh, ik bedoel naar je werk.

Julia

Ja chef....

(Julia verlaat het toneel en Tine bekijkt de brief heel grondig, ze houdt hem zelfs tegen het licht om te zien of ze hem niet kan lezen)

Tine

Ik zou toch eens willen weten wat er in die brief staat.

(Ze bekijkt hem nog eens grondig – Miete komt terug uit de keuken)

Miete

Wat is dat?

Tine

Een brief natuurlijk.

Zie je dat niet?

Het is ook nog een heel vertrouwelijke brief.

Miete

Hoe weet je dat?

Tine

Omdat het erop staat.

Kijk, hier staat het.... ZEER VERTROUWELIJK.

Miete

Voor wie is die brief?

Tine

Voor mijn vader.

Voor wie anders?

Miete

Voor Koen misschien?

Tine

Maar neen, die is niet voor Koen.

Wat denk je?

Zou ik hem openmaken?

Miete

Neen... ik zou dat niet doen.

Je vader zal het direct zien dat hij open geweest is.

(Miete bekijkt nu ook heel aandachtig de brief)

Of toch...

Heel voorzichtig misschien....

Tine

Denk je dat echt?

Zou ik hem..... ja...of....neen...

Allé, zeg eens rechtuit je gedacht.

Zou jij hem openmaken ... of niet...

Miete

Ik weet het echt niet meer.

Misschien is het weer een brief van één of andere blondine?

Tine

Weet je wat?

Miete

Neen?

Tine

Je zou nog kunnen gelijk hebben.

Vader is nu eenmaal iemand die de blonde vrouwen graag ziet.

Miete

Dat weet ik maar al te goed en zijn zoon mis het niet.

Als het maar blondines zijn.

Tine

Onze Koen?

Hoe kom je daar bij?

Miete

Oh zo maar.

Tine

Ik denk dat je spoken ziet.

Miete

Ja, spoken met blond haar.

Tine

Daar moet je me meer over vertellen.

Kom, we zullen ons aan tafel zetten.

Miete

Dat is geen slecht idee.

Maar ik ga voor ons eerst een kopje koffie halen.

Wacht hé, ik ben direct terug.

(Miete loopt naar de keuken en komt direct terug met een kan en twee kopjes – Tine bekijkt die brief nog eens heel zorgvuldig)

Tine

Ik geloof dat ze al klaar stond?

Miete

Natuurlijk.

Ik heb altijd koffie klaar staan.

Dit in geval er iemand komt.

Tine

Allé vertel eens iets over Koen dat ik nog niet weet.

Miete

Ik zal eens iets vertellen dat jullie nog niet weten.

Jullie denken dat Koen nu naar zijn werk is.

Tine

Natuurlijk, waar anders?

Miete

Wel dat is geen waar.

Koen is niet naar zijn werk, hij is naar de meisjes.

Tine

Niet waar... toch niet naar zo een bordeel of zo?

Miete

Natuurlijk niet.

Hij is al enkele maanden verliefd op een meisje.

Tine

Hoe weet je dat?

Miete

Ik weet dat van mijn broer.

Die is ook verliefd op een meisje en dat is de zuster van dat meisje waar Koen verliefd op is.

Tine

Dat is toch niet erg?

Miete

Neen, dat niet, maar het is al zijn derde in twee maanden.

Tine

WAT, ZIJN DERDE IN TWEE MAANDEN.

Miete

Ja, zijn derde in twee maanden en het waren... of liever .. ze zijn allemaal blond van haar.

Tine

Dat meen je niet?

Miete

Jawel,... en daarbij het zijn allemaal zusjes van elkaar.

Tine

Dat is het toppunt.

Dat moet dan een groot gezin zijn?

Miete

Natuurlijk, is het een groot gezin.

Ze zijn met zeven kinderen.

Tine

Allemaal meisjes?

Miete

Neen, er is één jongen bij.

Tine

Precies zijn vader.

Miete

Wie?

Die jongen?

Dat weet ik niet.

Tine

Neen, ik bedoel onze Koen.

Het is precies zijn vader, die valt ook altijd op blondines... allé zegt mijn moeder toch altijd.

Maar als ik goed begrijp dan zijn er zes meisjes en hij heeft er nog maar drie gehad?

Miete

Dat heb je goed begrepen.

Tine

Als het zo zit, dan is er voor hem nog veel werk aan de winkel.

Miete

Neen, niet allemaal hé, mijn broer is ook verliefd op één van die meisjes en de andere zijn nog wel eventjes te jong om verliefd op te worden.

Tine

Ja, natuurlijk.

Miete

We gaan er toch iets moeten aan doen zulle.

Want wat het ergstig is... die zusjes weten het van elkaar niet.

Tine

Luistert eens Miete

Jij moet me helpen om die blonde manie hier uit huis te krijgen.

Heef eens het adres van die jongen... euh ik bedoel van die meisjes.

Miete

Mag ik dan die brief nog eens bekijken?

Tine

Ja natuurlijk.

(Miete schrijft het adres op en bekijkt dan die brief heel grondig en dan zegt ze.....)

Miete

Hier het adres, maar...ik geloof dat er iets aan die brief is dat ik niet versta?

Tine

Ja?

Wat?

Miete

Die brief staat op naam van Meneer Suikerspin.

Tine

Wel, dat is mijn vader.

Miete

Neneen, het kan ook voor je broer zijn, want die heet tenslotte toch ook Suikerspin.

Tine

Dat is nog waar ook.

Ik ga hem meenemen naar mijn kamer en hem daar open maken, want je bent veel te nieuwsgierig.

(Tine verlaat het toneel en gaat naar haar kamer)

Miete

Help dan eens...ik mag het weer niet weten

Ik ga dan maar voortdoen met de afwas, want er staan er nog veel te wachten.

(Miete gaat terug naar de keuken en Gustaaf komt binnen)

Gustaaf

Oei, niemand thuis.

Ik ga eens bellen naar mijn secretaresse

(Gustaaf gaat naar de telefoon en draait een nummer)

Allo???

Ah, dag Sofietje

Alles goed daar.
Natuurlijk kom ik nog.
Na de werkuren, allé, als er niemand meer is.
Zeg, waarom ik bel.
Zijn er geen brieven voor mij?
Neen?
Hoe kan dat nu?
Natuurlijk vertrouw ik u.
Allé, misschien komen er morgen.
Ja, het is goed... tot straks
Mmmmm (*Een kus*)

(Gustaaf legt de hoorn neer)

Verdomme hé.
Hoe is dat nu mogelijk, en ik was er zeker van hé....

(Tine en Miete komen samen binnen)

Tine

Van wat was je zeker, vader?

Miete

Van Sofietje de blonde secretaresse.

Gustaaf

Heb je staan luistervinken?

Miete

Ik zou niet durven, maar jij sprak zo luid.

Gustaaf

Dacht ik al.
Zeg Tineke?
Moet jij niets doen?

Tine

Maar vadertje toch, wat zou ik moeten doen.

Gustaaf

Het is nog waar ook meisje, kom hier.
Jij bent mijn oogappel en oogappels moeten niets doen.

Miete

Oei oei oei, eet ze op, dan heb je ze voor u alleen.

Gustaaf

Heb jij soms geen werk meer?

Miete

Ik heb zopas de af.....

Gustaaf

Ga maar de afwas doen.

Miete

Weeral.

(Miete vertrekt weer naar de keuken)

Tine

Moeder zou graag hebben dat ik ga werken.

Gustaaf

WAT?

Zeg je moeder dat?

Tine

Ja, zij heeft dat gezegd.

Gustaaf

Wacht tot ik haar zie, ik zal het haar eens goed zeggen dat jij niet moet gaan werken.

Tine

Hoe ga je dat doen?

Gustaaf

Wel... zo... vlak in haar gezicht.

Tine

Dat zal moeilijk gaan... denk ik...

Gustaaf

Waarom denk je dat?

Tine

Omdat jullie al een hele maand niet meer tegen elkaar spreken.

Gustaaf

Dat is nog waar ook.

Maar allé, van mij moet je niet gaan werken en daarmee moet de kous af zijn.

Tine

Maar breien kan ik ook niet.

Gustaaf

Wie spreekt er hier nu van breien?

Tine

Jij.

Je zegt dat de kous moet af is.

Gustaaf

Dat is maar een gezegde.

Kom, je moet er niet te veel aan denken.

Ons huis wordt hier proper gehouden door Miete en dat is genoeg.

Tine

Mag ik weer naar mijn kamer?

Gustaaf

Natuurlijk, ga maar een beetje muziek beluisteren.

Tine

Allé dan...

(Tine wil vertrekken maar Gustaaf vraagt...)

Gustaaf

Zeg Tineke?

Heeft de postbode geen brieven naar hier gebracht die voor mij zou kunnen bestemd zijn?

Tine

Niet dat ik weet.

Gustaaf

Echt waar?

Tine

Maar vadertje toch.

Ik zou ze direct aan jou geven.

Gustaaf

Dat weet ik, mijn oogappeltje.

Allé, ga maar naar wat muziek luisteren, ik heb nog een vergadering.

Tine

Een vergadering?

Gustaaf

Natuurlijk, ik heb een afspraak met de gouverneur.

Tine

Jij bent toch een speciale man hé.

Ik ben blij dat ik je dochter ben.

Gustaaf

Het is al goed, ik ben er mee weg.

Braaf zijn hé.

Tine

Natuurlijk pa.

Gustaaf

Allé, nog een kus.

(Gustaaf verlaat het toneel en Miete komt terug binnen)

Miete

Is meneer al weer weg?

Tine

Ja, waarom?

Miete

Ik moet nog mijn loon krijgen.

Tine

Je moet dat toch van moeder krijgen?

Miete

Zij heeft gezegd dat ik het vanaf nu aan meneer moet vragen.

Tine

Had dat dan gezegd, ik ging het hem wel vragen.
Straks als hij terug thuiskomt, dan zal ik het hem vragen.

Miete

Als je dat zou willen doen?

Tine

Natuurlijk, waarvoor zijn we anders vriendinnen.

Miete

Om je vuile werkjes op te kuisen.

Tine

Nu niet overdrijven hé.

(Koen komt in een haast binnen)

Tine

Ah, dag Koentje.
En wat voor nieuws....

Koen

Geen nieuws en daarbij ik heb niet veel tijd.
Ik kom gewoon eens zien of er geen brief voor mij aangekomen is?

Tine

Een brief?

Koen

Ja, een brief, ik spreek toch Nederlands?

Of versta dat niet?

Miete

Heila... een beetje beleefd tegen mijn vriendin.

Koen

Ik spreek tegen Tine en jij moet je daar niet mee bemoeien.

Je zou beter de afwas doen.

Miete

Weeral....

Tine

Miete heeft de afwas al gedaan.

Miete

Luister eens Koen... en als ik blond zou zijn, zou ik dan ook.....

Tine

Miete het is goed, zwijg nu maar.

Allé, koen wat is er?

Koen

Is er deze morgen geen brief voor mij toegekomen?

Tine

Niet dat is weet.

Misschien heeft moeder hem

Miete

...of je vader...

Koen

Dat zou erg zijn.

Maar allé, ik geloof jullie en nu ga ik een beetje werken.

Tot ziens...

Tine – Miete

Dag Koen

(Koen vertrekt)

Tine

Wij zullen nooit weten voor wie die brief eigenlijk bestemd is.

Miete

Heb je die brief al open gedaan?

Tine

Nog niet.

Maar nu je het zegt, ik ga hem direct opendoen, want ik zou toch willen weten wat erin staat.

Miete

En voor wie hij eigenlijk bestemt is.

(Tine doet heel voorzichtig de brief open en leest hem)

Tine

WAT????

Dat kan niet.

Miete

Wat is er?

Wat kan er niet?

Allé, vertel eens.

Is het ernstig?

Tine

Je moet eens luisteren.

Liefste Schat,

Naar aanleiding van de leuke avond die wij gehad hebben zou ik je heel graag terug ontmoeten.

Toen jij je adres gegeven had was ik er van overtuigd dat je wilde dat ik je eens opzocht.

Wel liefste schat, ik zou graag dinsdag op bezoek komen.

Hopend dat het voor u past.

Hoogachtend

Prinses van Loverland.

Telefoon: 000-0000007.

Miete

Oei, dat is precies het telefoon nummer van James Bond.

Tine

Loverland... hm.... Loverland.

Nooit van gehoord, waar zou dat kunnen zijn.

Loverland... dat bestaat niet.

Dinsdag???

Miete

Oei.... Dinsdag.....dat is morgen al.

Tine

Inderdaad, dat is morgen al.

Wat moet ik nu met die brief doen?

Ik moet hem rap aan vader geven, anders staat hij morgen hier voor piet snot.

Miete

STOP.....

Tine

Wat is er?

Miete

Je zei daar juist AAN VADER GEVEN.

Tine

Natuurlijk.

Ik denk dat vader zich weer in nesten heeft gewerkt.

Miete

Waarom denk jij dat het je vader is?

Het kan evengoed voor je broer zijn.

Tine

Waarom denk je dat.

Miete

Omdat er in de brief geen naam staat.

Er staat alleen maar LIEFSTE SCHAT.

Tine

Dat is nog waar ook.

Hij kan ook geen meisjes gerust laten.

Allé, zegt moeder toch

Miete

Hij is een echte Don-Juan als je het mij vraagt.

Het zal weer één of andere blondine zijn.... Denk ik.

Tine

Zo, moet je niet spreken over mijn broer.

Hij heeft ook zichzelf niet gemaakt.

Miete

Neen, dat niet, maar wel je vader.

Tine

En daarbij, waarom zeg je dat?

Miete

Oh... niets...

Sorry, ik wilde je vader niet beledigen.

Tine

Heeft hij jou ook lastiggevallen misschien, want jij was toch ook blond van haar?
Is het daarom dat je haar veranderd is van kleur.

Miete

Lastiggevallen niet, maar wij zijn..... je weet wel... zo van.....

(Julia komt binnen - Tine steekt snel de brief weg – Miete zucht van opluchting omdat ze haar zin niet moet afmaken)

Julia

Toch iemand thuis.
Heb je die brief al aan vader gegeven?

Tine

Euh...euh..
Ja, natuurlijk.

Julia

Wanneer dan?

Tine

Daarjuist toen hij terug weg ging.

Julia

Naar waar is hij nu?

Tine

Naar een vergadering.

Julia

Vergadering?
Maar er is geen vergadering.

Tine

Jawel, er is een vergadering, maar niet op zijn kantoor.

Julia

Waar dan wel?

Miete

Bij sofie.
Allé, zo heb ik het toch verstaan.

Julia

WAT?
Bij dat blonde kreng?
Zij is de oorzaak van alle miseries.

Tine

Miete heeft dat verkeerd verstaan.
Hij heeft een vergadering met de gouverneur.

Julia

Ach bij die.

Tine

Ja, bij die.

Julia

Nog zo een vrouwenloper.
Moet jij soms de afwas niet doen, Miete?

Miete

Ik heb hem al gedaan.

Julia

Wel doe hem nog eens.

Miete

Maar alles zit al weer in de kast.

Julia

Het kan niet proper genoeg zijn.
Haal alles maar weer uit de kast.

Miete

Oké, ik heb het verstaan.
Ik ben hier weer te veel.

(Miete vertrekt weer)

Julia

Heeft hij niets gezegd over die brief?

Tine

Neen, waarom zou hij?

Julia

Weet niet.
Misschien heeft hij iets gezegd over wat er in die brief stond te lezen.

Tine

Hij heeft daar niets over gezegd.

Julia

Dat is raar.

Tine

Hoe?

Dat is raar.

Julia

Ja, we gaan er nu over zwijgen.

Wat ga je deze namiddag doen?

Tine

Och, niet veel.

Julia

Dat zijn we van u gewoon.

Zou je niet meegaan, gaan de winkels?

Tine

Winkelen?

Ik zou liever naar mijn vriendin gaan.

Mag dat?

Julia

NU?

In de namiddag?

Waarom?

Tine

Waarom niet?

Dat is toch gelijk.

S' namiddag of s' avonds, ik zou graag enkele nieuwe cd's beluisteren die zij gisteren heeft gekocht.

Julia

Allé, maar zegt tegen je vriendin... hoe is haar naam ook alweer?

Tine

Euh....

(Tine kijkt naar het briefje met het adres op die nog op de keukentafel ligt)

Euh... Anne

Anneke.. hoeveel keer moet ik dat nog zeggen,

Julia

Ja.. Anneke, hoe kan ik dat vergeten.

Allé,het is goed.

Ik zie toch aan je gezicht dat je niet graag winkelt.

Maar zeg tegen je vriendin dat je niet te laat mag thuiskomen en niet te veel naar haar broer kijken.

Tine

Natuurlijk winkel ik graag, maar niet....

Julia

Met mij zeker?

Je gaat liever met je vader winkelen, dan krijg je van alles.

Tine

Ik ga rap andere kleren aantrekken.

Julia

Doe dat, maar niet TE sexy hé.

Tine

Neen, natuurlijk niet.

(Tine verlaat het toneel naar haar kamer)

Julia

Ze zal zeker weer van die ondeugende kleren aantrekken.

(nadenkend) Wat zou er in die brief toch staan?

Ik kan het hem moeilijk vragen, want we spreken al een maand niet meer tegen elkaar.

Hm..hm.. ik ga even bellen, misschien weet Betty daar meer van.

(Julia neemt de telefoon en draait een nummer)

Allo... is het met Betty?

Het is Julia hier.

Wel, de vrouw van de notaris.

Zeg Betty?

Heb jij al iets gehoord van een speciale brief?

Neen... ook niet.

Ja, natuurlijk, jullie kunnen dat niet weten.

Allé tot straks.

Dag Betty.

(Julia legt de hoorn neer)

Verdomme hé.

Ik had mij bijna versproken.

Natuurlijk weten zij niets van die brief af.

Dat wordt hier nog een ingewikkelde zaak.

(Miete komt uit de keuken)

Miete

Ik heb gedaan met de afwas.

Is er nog werk?

Julia

Zijn de bedden al opgemaakt?

Miete

Ja, ik heb ze deze morgen vroeg al opgemaakt.

Julia

Wel doe dan de afwas.

Miete

ZEEEEEG....

Moet ik ze weer uit de kast halen?

Julia

Doe wat ik zeg.

Miete

Oké.

(Miete vertrekt naar de keuken)

Julia

Ik moet tegenwoordig altijd alles driemaal zeggen wat ze moet doen.

(Tine komt uit haar kamer, ze heeft een minirokje en een veel te klein T-shirt aan)

Tine

Hoe vind je mijn nieuwe outfit?

Julia

Voor wat is dat nodig?

Tine

Om naar mijn vriendin te gaan natuurlijk.

Julia

ZO...

Tine

Natuurlijk, is er iets mis mee misschien?

Julia

Geen denken aan.

Zo ga je niet naar je vriendin.

Tine

En waarom niet?

Julia

Je zult je belachelijk maken.

Tine

Belachelijk?

Bij wie zal ik mij belachelijk maken?

Julia

Bij haar ouders natuurlijk.

Tine

Dat is de nieuwe mode en haar ouders zijn zeer mode bewust.

Julia

Nieuwe mode... nieuwe mode..

Als ik jou zo bekijk, dan zou ik denken dat je meer voor de broer van je vriendin gaat dan voor je vriendin zelf.

Tine

Hoe weet jij dat ze een broer heeft?

Julia

Een moeder ziet alles.

Tine

STEL... dat ze een broer heeft waarom zou ik dan niet voor haar broer mogen gaan?

Julia

Hij zal meer naar u

Tine

Mijn billen kijken zeker?

Julia

Ja... Neen.... Euh.....

Je moet je eens neer zetten, je kunt heel je...

Och, het kan mij niet schelen, ik heb toch niet veel te zeggen.

Maar moest je vader je zo zien, dan zou je ook niet mogen gaan.

Tine

Maar vader was erbij toen ik het gekocht heb.

Ik heb het zelfs van hem gekregen.

Julia

Nu moet je eens luisteren.

Waarom verwondert mij dat niet, dat je het van je vader gekregen heb.

Tine

Omdat hij een moderne man is.

Julia

En ik een ouderwetse zeker?

Tine

Dat zeg ik niet, dat zegt jij.
Maar je zou kunnen gelijk hebben.

Julia

Allé, het is goed.
Vertrek maar.
En, je moet die broer niet meebrengen hé.
Je bent daar nog veel te jong voor.

Tine

Heb jij niet gezegd dat het tijd werd dat ik van straat zou zijn?
En nu zeg je dat ik geen jongens naar huis mag meebrengen.

Julia

Ik bedoel.. geen jongens voor één avond.
Als je een jongen wilt meebrengen dan moet je zeker zijn dat hij op jou verliefd is.
En.... Het moet een jongen zijn die een goede positie heeft en geen één of andere nietsnut.

Tine

Ah, dat bedoelde je.

Julia

Allé ben je bijna weg?
En niet te lang wegblijven hé.

Tine

Neen, ik zal op tijd thuis zijn, tenminste als haar broer niet thuis is.

(Tine lacht en verlaat het toneel en neemt het adres mee – Miete komt binnen)

Miete

Was dat Tine die daarjuist wegging?

Julia

Ja, dat was Tine.

Miete

Olala, en zo mooi gekleed.

Julia

Vind jij dat mooi?

Miete

Natuurlijk.
Dat is toch modern en sexy.
Zo zal ze rap van straat zijn.

Julia

De jeugd van tegenwoordig.

We hebben daar niets meer aan te zeggen, ze doen maar hun goesting.

Miete

Goesting?... goesting?
Wat wil je daarmee nu zeggen?

Julia

Oh niets, het is nu maar alleen te hopen dat die broer van haar vriendin geen goesting krijgt.

Miete

Hoe weet jij dat haar vriendin een broer heeft?
Of ken je die jongen misschien?

Julia

Neen, nog nooit gezien.
Het zal wel geen spetter zijn zeker?

Miete

Waar is dat adres dat hier lag?

Julia

Adres...adres... ik heb hier geen adres zien liggen.

Miete

Ik geloof dat de broer van haar vriendin niet mis is.
Het is zelfs een spetter
En... hij heeft een goede positie.

Julia

JA,... wat doet hij?

Miete

Hij is klerk bij een notaris.
En... als ik mij niet vergis, is hij nog blond van haar ook.
Maar ik kan verkeerd zijn.

Julia

Hij was beter zelf notaris geweest, dan pas is dat een goede positie.

Miete

Je kunt niet alles hebben in het leven.
Een mooie man en veel geld dat past over het algemeen niet samen.

Julia

Een mooie vrouw en veel geld ook niet.

Miete

Tegen wie zeg je het.

Julia

Tegen u natuurlijk.

Miete

Zeg dat maar niet tegen meneer.

Julia

Waarom niet.

Miete

Och zo maar.....

Julia

Allé, ik ga maar weer eens gaan werken.

(Julia wil het toneel verlaten als Gustaaf binnenkomt – ze bekijkt Gustaaf alsof ze de duivel gezien heeft)

Gustaaf

Ah, je bent thuis?

(Julia kijkt zelfs niet meer om en verlaat het toneel)

Dat is toch erg hé. Heb je dat nu gezien, Miete?

Alleen maar omdat ik eens met mijn secretaresse een pint gaan drinken was.

Zij ziet in alles kwaad.

Anders nog iemand thuis?

Miete

Neen, niemand.

Gustaaf

(Gustaaf kijkt naar de grond en ziet de brief liggen die Tine verloren heeft)

Wat is dat nu voor een brief... en wat doet die hier?

(Gustaaf neemt de brief en leest hem stilletje en dan zegt hij...)

Loverland?

Wat is dat nu?

(Hij zet zich in de zetel en denkt eventjes na – Miete kijkt nieuwsgierig)

Loverland?... de prinses?....

Maar ik ken helemaal geen prinses van Loverland.

Miete? Ken jij een prinses uit Loverland?

Miete

Euh...Neen, ik ken niemand uit Loverland.

(Een beetje binnensmonds)

Maar ik ken wel drie blondines die zich zouden kunnen uitgeven als prinsessen van Loverland

(De telefoon gaat – Gustaaf luistert niet wat Miete zei over die blondine en neemt de telefoon op)

Gustaaf

Allo, met Loverland... euh met Gustaaf.

Ja.. de notaris.

Ah Anneke

Hoe gaat het met je?

Wacht even.

(Hij legt zijn hand op de hoorn en zegt tegen Miete.....)

Miete, moet jij soms de afwas niet doen?

Miete

Voor de zoveelste maal?

Gustaaf

Het kan me niet schelen, maar doe iets in de keuken of in het washok.

Het is me gelijk wat en waar, maar verdwijn.

Miete

Oké, ik ben al weg.

(Miete verlaat het toneel – en het gesprek van Gustaaf gaat verder)

Gustaaf

Allo, ben je er nog?

Ja, natuurlijk.

Ik kan dat goed begrijpen dat je niet naar mijn kantoor kan komen

We gaan dat contract hier bij mij thuis eens goed bekijken.

Allo...allo...

Oei.. ze heeft neergelegd.

Wat moet ik nu doen met Julia

Ze zal dat niet appreciëren.

(Gustaaf neemt de brief en stopt hem in zijn zak dan komt Julia binnen)

Gustaaf

Dag Juliaatje.

Julia

We moeten eens praten.

Zo kan het niet verder.

Gustaaf

Dat weet ik.

Julia

Wel, als je het weet, waarom zeg jij dan niets.

Gustaaf

Omdat jij ook niets zegt.

Julia

Luister eens hier.

Ik heb vandaag tegen je fameuze secretaresse gesproken en zij zegt dat er tussen jullie niets gebeurt is.

Gustaaf

Dat weet ik?

Julia

Hoe?

Dat je weet je.

En waarom zeg je dat dan niet?

Gustaaf

Omdat jij ook niets zegt.

Ik heb zelfs de kans niet gekregen, jij wilt niet luisteren.

Julia

Dus: tussen jullie is er niets gebeurd?

Gustaaf

Neen, niets.

Dat zeg ik toch.

Julia

Nooit iets?

Gustaaf

Neen nooit iets.

Julia

Met niemand niets?

Gustaaf

Neen, met niemand iets.

Euh.. jawel.

Er is wel iemand

Julia

Ja en wie?

Gustaaf

Jij.

Julia

Hoe ik?

Gustaaf

Wel ja... jij.

Jij bent toch mijn vrouw, of weet je dat niet meer?

Julia (*spreekt nors*)

Ah, dat.

Maar dat is een ziekte en daar kunnen wij niet van genezen.

We gaan een afspraak maken.

Vanaf nu ga je nooit meer alleen op café en nooit alleen gaan biljarten en nooit meer alleen naar de cinema en naar de vergadering en naar...

Kortom ik ga overal met jou mee.

Willen of niet.

Gustaaf

Ja, dat gaat problemen geven.

Julia

Welke?

Gustaaf

Morgen komt er iemand op bezoek.

Julia

Wie komt er op bezoek.

Gustaaf

In feite mag ik dat niet zeggen, maar omdat je goed kan zwijgen zal ik het maar zeggen.

Julia

Komaan zeg, het maar.

Gustaaf

Er komt een vrouw voor een bespreking voor een nogal ingewikkelde zaak.

Eigenlijk is het een geheime zaak.

Julia

EEN VROUW?

Waarom gaat ze niet naar je kantoor?

Gustaaf

Dat kan niet.

Julia

Het zal wel weer een blonde zijn zekerst?

Maar allé, we zullen wel zien wie dat is?

Gustaaf

WE...

Zei u WE.

Julia

Ja, je hebt het goed gehoord ik zei WE

Gustaaf

Neen, je bedoelde zeker dat IK wel zal het zien wie dat is.

Er mag daar niemand bij zijn.

Julia

Waarom niet?

Gustaaf

Ik zei... EEN IS EEN INGEWIKKELDE ZAAK.

Julia

Dat heb ik gehoord, maar toch wil en zal ik erbij zijn.

Ik heb ook die brief gezien.

Gustaaf

Welke brief?

Heb jij ook die geheimzinnige brief gezien?

Julia

Euh... toon die brief nog eens?

Gustaaf

Ik weet van geen brief.

Julia

Je mag nu op je hoofd staan of niet, maar ik laat je niet meer alleen.

Gustaaf

Maar dat gaat niet.

Het gaat om vertrouwelijke besprekingen.

Julia

Maar ik ga bij die besprekingen zijn.

Willen of niet.

Welke geheimen heb jij voor mij?

Gustaaf

Voor jou heb ik geen geheimen maar...

Julia

Ewel.

Ik wil en zal op die bespreking aanwezig zijn.

Gustaaf

Ja, dan zit er niets anders op dan die vergadering te annuleren.

Julia

Annuleren?

Voor mij moet je dat niet doen.

Gustaaf

Maar als er niets anders op zit, dan moet ik dat wel doen.

Julia

Stel dat die bespreking niet doorgaat en die geheimzinnige vrouw zou er anders goed bij varen en ze komt te weten dat jij die vergadering heeft geannuleerd omdat je eigen vrouw er bij wil zijn.

Dat zou nogal vonken geven zeker, zo vrouwen onder elkaar.

Ik zou dat niet op mijn geweten willen hebben.

Gustaaf

Ik eigenlijk ook niet, maar toch mag jij er niet bij zijn.

Dat is iets tussen die vrouw en mij.

Julia

GUSTAAAAAF

Als ik zeg dat ik erbij zal zijn, dan zal ik er bij zijn.

Is dat begrepen?

Gustaaf

Ja, juliaatje

Julia

Goed en nu weer aan het werk.

Gustaaf

Waar is Tine

Julia

Naar haar vriendin.

Gustaaf

Naar haar vriendin?

Welke vriendin?

Julia

Ik weet het niet.

Zij heeft zoveel vriendinnen.

Gustaaf

In de namiddag?

En waarom?

Julia

Ja, in de namiddag.

Ze heeft gezegd dat ze nieuwe cd's gaat beluisteren... of zoiets.

Luistert eens, ik trek mij daar niets van aan en nu ga ik naar mijn vriendinnen om te zeggen dat ik morgen niet op de koffie kan komen.

Gustaaf (*Zwetend*)

Ik ga een beetje in de zetel rusten.

Julia

Allé, het is goed en niet in slaap vallen hé.

Ik ben weg

Gustaaf

Oké.

(Julia verlaat het toneel – en Miete komt binnen)

Miete

Oh, meneer is er nog.

Gustaaf

Ja, zoals je ziet.

Miete

Ik zie dat je problemen hebt.

Gustaaf

Grote problemen, Miete... grote problemen.

Miete

Met wie heb jij grote problemen?

Gustaaf

Met onze Julia.

Miete

Oh, ik zou er niet te zwaar aan tillen.

Blaffende honden bijten niet en alles zal wel in orde komen.

Gustaaf

In orde zeg je?

Ik zou niet weten hoe het in orde zou kunnen komen.

Miete

Ik denk dat Tine daar wel een oplossing zal voor vinden.

Gustaaf

Tenminste als ze het probleem kent.

Miete

Ik denk het wel.

Zij heeft voor alle problemen een oplossing.

Gustaaf

Denk je dat?

Miete

Maar natuurlijk denk ik dat.

Ik weet het zelfs heel zeker, tenminste als wij het over hetzelfde probleem hebben.

Gustaaf

Allé, als jij het zegt, dan zal ik het maar geloven.

Problemen zijn om opgelost te worden.

Miete

Over iets anders gesproken.

Ik moet nog geld van u hebben.

Gustaaf

Van mij?

Miete

Is er hier nog iemand anders misschien?

Gustaaf

Heeft Julia u dan niet betaald?

Miete

Neen, zij heeft gezegd dat ik het aan u moest vragen.

Gustaaf

Allé, hier.

Hoeveel moet ik u?

Miete

100 Euro.

(Gustaaf heeft honderd euro aan Miete)

Gustaaf

aub.

Miete

Dank U.

En mag ik nu naar huis?

Gustaaf

Zou je niet beter wachten tot Tine terug thuis is?

Miete

Waarom zou ik moeten wachten, ik zal ze morgen wel zien.

Gustaaf

Och, ik weet het ook allemaal niet meer.

Miete

Natuurlijk weet jij het niet meer.

Ik heb je nog zo goed gezegd dat je moest ophouden met meisjes te versieren.

Gustaaf

Ik heb geen meisjes versierd.

Jullie denken dat maar.

Miete

Je zou niet durven zeker?

Gustaaf

Neen, ik zou dat nooit doen, want ik zie mijn vrouw te graag.

Miete

Dat zou je anders niet merken.

Gustaaf

Weet je wat?

Ik ga een eindje mee.

Ik moet frisse lucht hebben.

Miete

Misschien komen we Tine tegen en dan kan je direct over je probleem vertellen.

Gustaaf

Dat is nog zo geen slecht idee.

(ze verlaten allebei het toneel)

Einde eerste deel.

TWEEDE DEEL

(Tine komt binnen en roept...)

Tine

MIETE?

MIETE?

(Miete komt uit de keuken)

Miete

Ja Tine, wat is er.

Tine

Kan jij hier werken zonder een beetje muziek?

Miete

Er is hier al lawaai genoeg als jullie thuis zijn.

Tine

Dan maar geen muziek.

Miete

Heb jij gisteren nog je vader gesproken?

Tine

Waarom vraag je dat?

Miete

Toen ik gisteren naar huis ging is hij een eindje meegelopen met het gedacht dat wij jou zouden tegenkomen.

Tine

Voor wat?

Miete

Je vader wilde met jou eens spreken over de problemen die hem vandaag te wachten staat.

Tine

Problemen?

Ik zou niet weten welke problemen hij vandaag zou krijgen.

Miete

Wel over die brief.

Tine

Ik weet nu dat die brief niet voor hem bestemd was, maar wel voor onze Koen.

Miete

Voor Koen?

Weet je dat heel zeker?

Tine

Natuurlijk weet ik dat zeker, anders zou ik het je niet zeggen.

Miete

Vertel eens.

Hoe weet je dat zo zeker.

Tine

Weet je nog dat je gisteren vertelde over die drie zusjes waar Koen op verliefd is.

Miete

Ja, dat weet ik nog.

Ik heb zelfs het adres opgeschreven.... Maar wacht eens?

Heb jij dat adres meegenomen?

Tine

Ik heb dat stiekem meegenomen en ik ben dan naar die meisjes geweest.

Miete

Naar die zes zusters?

Tine

Juist, naar die zes meisjes en hun broer.

Eigenlijk had ik maar drie meisjes nodig.

Miete

Je bent zeker ook voor die broer geweest?

Tine

Neen, natuurlijk niet.

Ik heb met die meisjes gesproken en ze waren heel lief en vriendelijk.

Miete

Het zijn ook mooie meisjes.

Tine

Dat wel, maar hun broer is een echte spetter van een jongen.

(dromiger) Zo mooi gebouwd, sportief, bruin van haar..

(zucht) Wat een lichaam....

Miete

Tine?..... Tine.....

Hij is ook de enige die daar bruin van haar is.

Tine

Ooooooooh...

(Tine droomt weg)

Miete

Tine?.....

Hallo..... Tine

Tine

Ja, wat is er?

Miete

Ik zou nog geloven dat je verliefd bent op die jongen.

Tine

Dat zou best kunnen.... Euh... neen... ja...

Miete

Wat is het nu?

Ja of neen.

Tine

Eigenlijk is het ja.

Wij zijn sinds gisteren verliefd op elkaar.

Miete

Allé, veel succes ermee.

Maar heb jij al een oplossing voor die manier van doen van je broer?

Tine

Natuurlijk heb ik een oplossing.

Miete

Maar best ook, want wij moeten je broer voor eens en voor altijd van zijn blonde manie afhelpen.

Het is precies of dat er geen meisjes met bruin haar.. of zwart

Tine

... of grijs haar..

Miete

Ja, of grijs haar bestaan.

Welke oplossing heb jij?

Tine

Dat is nogal ingewikkeld.

Miete

Ingewikkeld of niet.. ik wil het weten.

Tine

Wil je het echt weten?

Miete

Natuurlijk.

(Julia komt binnen)

Julia

Ach, jullie zijn hier ook.
Is die blonde lellebel hier ook al.

Tine

Die blonde lellebel?
Wie is dat?

Julia

Wel dat meisje die voor je vader komt.

Miete

Komt er hier een meisje voor meneer?

Julia

Dat zeg ik toch.
En daarbij je moet je er niet mee bemoeien, ga de ...

Miete

.....afwas doen....

Tine

Hoe kan je het raden.

(Miete gaat naar de keuken)

Julia

Dat personeel altijd.

Tine

En hoe weet jij dat het een blonde is.

Julia

Dat is toch normaal bij je vader.
Telkens er een klant naar hier komt in plaats van naar zijn kantoor is het een blonde.
Ik geloof dat hij geen blonde wil ontvangen op zijn kantoor.

Tine

Dat zijn allemaal gedachten van u.

Julia

Dat zijn geen gedachten van mij.
Hij heeft het mij persoonlijk gezegd.

Tine

PERSOONLIJK?

Julia

Ja, persoonlijk, is dat zo raar?

Tine

Maar jullie spraken niet meer tegen elkaar.

Julia

Nu weer.

Ik heb hem op de man af gevraagd of hij iets met zijn secretaresse had... ook een blonde.

Tine

En wat zei hij?

Julia

Dat er daar niets van waar was.

Tine

Maar hoe kom je daar dan bij?

Julia

Wel, ik ga het eens zeggen.

Mijn vriendinnen hebben hem al meermaals gezien met een blond meisje...

Tine

Als het van je vriendinnen komt zal er niet te veel waarheid in zitten.

Julia

Wat is er verkeerd met mijn vriendinnen?

Tine

Och,... niets... maar voor mij zijn dat echte roddelaarsters.

Julia

Roddelaarsters?

Dat geloof ik niet.

Ze zeggen zelfs dat hij in zijn midlifecircus zit.

Tine

In ze wat?

Julia

Wel in zijn midlifecircus.

Tine

Je bedoeld in zijn midlifecrisis.

Julia

Wel ja, dat bedoel ik.

En ze zeggen ook dat het een weerslag kan hebben op onze relatie.

Tine

Maar moeder toch, dat geloof je toch zelf niet.

Julia

En waarom zou ik dat niet geloven.

Er zijn nog andere koppels die dat tegenkomen zulle.

Tine

Toch niet in je vriendinnen kring?

Julia

Jawel, daar ook.

Van mijn zeven vriendinnen zijn er al drie die zo een midlifeci.....

Tine

Crisis.

Tine

Ja, dat bedoel ik.

Er zijn er al vier die zo een ..; dinget... meegemaakt hebben.

Tine

Daarnet zei dat er maar drie waren.

Julia

Zei ik dat?

Wel ik zal dan de vijfde zijn.

Tine

Je hebt er nog eentje vergeten.

Julia

Het doet er nu niet toe, onze Gustaaf zit in zo een ... dinget.

Tine

Als jij het zegt, dan zal ik het maar geloven.

Maar hebben je vriendinnen er nog niet aangedacht dat het ook onze Koen zou kunnen zijn die met die....

Julia

Die zo een dinget meemaakt?

Nee, daar is hij nog te jong voor.

Tine

Dat bedoel ik niet.

Ik bedoel dat het best Koen zou kunnen geweest zijn die met al die verschillende meisje op stap geweest is.

Julia

ONZE KOEN?

Vergeet het maar.

Tine

Ik zou het nog zo zeker niet weten.

Onze Koen is een evenbeeld van zijn vader.

Julia

Laat me niet lachen.

Tine

Als je ze alle twee op hun rug ziet, dan is het precies een tweeling.

Julia

Denk je dat?

Tine

Natuurlijk denk ik dat.

Ik weet het zelfs zeker.

Julia

Wat weet jij zeker?

Tine

Dat onze Koen met verschillende meisjes op stap geweest is.

Julia

Dan is dat een gezond manneke.

Tine

Met verschillende meisjes, maar niet op dezelfde avond.

Julia

Dat is erg.

Tine

Dat is zelfs een beetje ziekelijk.

Maar dat is nog niet alles.

Die verschillende meisjes waren ook zusters van elkaar.

Julia

Dat is zelfs heel ziekelijk.

Zou er daar meditatie voor bestaan?

Tine

Medicatie bedoel je?

Julia

Wel ja.

Zou dat bestaan denk je?

Tine

Dat denk ik niet, want het is geen ziekte.

Julia

Wat is het dan?

Tine

Dat lijkt een beetje op veel wijferij en dat is niet netjes, daarom moet we er iets aan doen.

Julia

Maar wat?

Heb jij een idee?

Tine

Weet je nog die brief die we gisteren ontvangen hebben?

Julia

Met daarop “zeer vertrouwelijk”.

Wat is er met die brief, die was toch voor je vader.

Tine

Dat dachten Miete en ik ook.

(miete komt uit de keuken)

Julia

Heb je al gedaan met de afwas?

Miete

Ja, ze is gedaan.

Ik hoorde daarnet iets over die brief.

Wel ik dat dacht ik ook.

Julia

Heb jij weer staan luistervinken?

Miete

Ik zou niet durven, madame.

Julia

Allé, zeg eens?

Wat dacht jij ook?

Miete

Wel dat die brief voor meneer was.

Tine

Juist.

Wij dachten dat allebei, toen wij die brief opendeden hebben we.....

Julia

Hebben jullie die brief opengedaan?

Dat was toch een vertrouwelijke brief.

Tine

Wij konden...

Miete

JIJ kon... bedoel je.

Tine

Wel ja.

Ik kon er niet aan weerstaan en heb die brief dan maar opengemaakt.

Julia

En wat zei je vader?

Tine

Die weet van niets.

Hij heeft die brief niet gezien.

Julia

Waar is die brief dan?

Tine

In mijn kamer.

Julia

Ga hem eens halen.

(Tine gaat naar haar kamer)

Miete

Ik hoop dat ze hem nog zal vinden.

Julia

Ik hoop het ook.

Miete

Wat zal er gebeuren als ze hem niet meer vind.

Julia

Ja, ik weet het niet.

Ik denk dat er daar grote problemen van zal komen.

En ook, waar bemoei jij je eigenlijk mee?

(Tine komt terug binnen)

Julia

En?

Gevonden?

Tine

Neen, dat is eigenaardig.

Ik kan hem nergens vinden.

Miete

Hoe?

Je kunt hem nergens vinden.

Julia

MIETE... ik zal dat wel vragen.

HOE, je kunt hem nergens vinden?

Hoe is dat mogelijk?

Tine

JA zeg...

Ik moet hier ook alles oplossen.

Julia

Natuurlijk, jij bent het meeste thuis.

Heb je hem soms niet gescheurd?

Tine

Ja, verdenk er mij nog een beetje van, dat ik die brief gescheurd heb.

Julia

Ja, we gaan nu onze hoofd daar niet op breken, we moeten weten voor wie die brief is.

Tine

Die brief was voor onze Koen.

Julia

Hoe weet jij dat zo zeker?

Miete - Tine

Luister

Tine

Ik zal het uitleggen.

Miete

Ik ook.

Luistert....

Julia

Naar wie moet ik nu luisteren.
Miete zou je niet beter de ...

Miete

.... Afwas doen...

Tine

Neen, Miete gaat nu eens geen afwas doen.
Zij heeft er zo veel mee te maken als ik.

Miete

Niet mee te maken, maar ik weet er ook toevallig.... Zeker.... Geïnteresseerd... ook over

Julia

Juist.
Allé, Tine vertelt eens.

Tine

Om een lang verhaal kort te maken, hij heeft verschillende meisjes.

Julia

Ik heb liever dat je het verhaal lang maakt.

Miete

Wel ik zal het eens vertellen.
Jullie Koen is een meisjes zot.

Julia

Dat is ook geen lang verhaal, maar wel een ernstige beschuldiging.

Tine

Kan wel zijn, maar het is de waarheid wat Miete daarjuist zei.
Koen heeft verschillende meisjes gehad uit één en hetzelfde gezin.

Julia

Is dat er reden om een meisjeszot te zijn?

Tine

Neen, maar ze zijn allemaal blond van haar en ze weten niets van elkaar.

Miete

Tine, bedoelt dat ze niets van elkaar afwisten.
Ze wisten niet dat Koen op alle drie de zusjes verliefd was

Tine

Of verliefd is.

Julia

Bedoel je dan, dat hij met

Miete

Juist gedacht.
Hij is verliefd op alle drie tegelijk.

Julia

Dat kan niet.

Tine

Jawel.

Julia

En ik die dacht dat het je vader was.

Tine

Jij dacht dat niet, maar jij liet je dat op je mouw spellen door je vriendinnen.

Julia

Maar hoe weten jullie dat allemaal?

Miete

Via die brief.

Tine

Mijn eerste gedacht was ook dat die brief geschreven was aan vader, maar door dat er geen voornaam op stond zijn we beginnen te twijfelen.

Miete

Juist.
En ik heb Tine verteld over die zes zusjes.

Julia

Zijn er nu al zes?

Miete

Neen, hij is verliefd op drie van die zes zusjes.

Tine

En een broer.

Miete

Maar die andere drie zusjes zijn nog kinderen.

Julia

Gelukkig maar of anders zou hij nog.... Ik mag er niet aan denken.

Tine

Zo slecht is onze Koen nu ook weer niet.

Miete

Dus we moeten er voor zorgen dat Koen van die Blonde Manie af geraakt.

Julia

En hoe denken jullie dat te doen?

Tine

Dat zien we straks nog wel.

(Gustaaf komt binnen)

Gustaaf

Oei al de meisjes samen?

Is die mevrouw hier nog niet geweest?

Julia

Neen, niet dat ik weet.

Gustaaf

Nochtans heeft ze gezegd dat ze om dit uur zou komen.

(De telefoon gaat)

Julia

Daar heb je die lellebel.

Neem jij maar op Gustaaf, het zal toch voor jou zijn.

(Gustaaf neemt de telefoon op)

Gustaaf

Allo... ja...

Dat is dan spijtig.

Misschien een volgende keer.

Ja, tot ziens.

(Gustaaf legt de telefoon neer)

Julia

Wie was het?

Gustaaf

Die mevrouw die ging komen.

Julia

Komt ze dan niet?

Gustaaf

Neen, ze kan vandaag echt niet komen.

Ze heeft dat contract waar wij over moesten spreken niet in de wacht kunnen slepen...
vandaar.

Julia

Is dat erg?

Gustaaf

Neen, alleen verlies ik mijn honorarium.

Tine

Och, er komen wel nieuwe binnen.

Julia

Ik vind dat nu wel goed dat ze niet komt, want wij hebben hier andere honden te geselen.

Tine

Andere katjes te geselen.. Ma...

Julia

Dat is hetzelfde.

Gustaaf

En.... Mag ik weten over wat het gaat?

Tine

Dat zal je wel zien.

Gustaaf

Ik wil het nu weten, tenslotte ben ik hier de baas in huis.

Tine

Wel, als je het persé wil weten, er is iets mis met onze Koen.

Gustaaf

Hahahaha, laat me niet lachen..... iets mis met onze Koen....

Hij is de gezondste kerel van heel de omstreek.

Miete

Zo zou je het kunnen stellen... ja de gezondste...

Gustaaf

Is het niet waar misschien?

Wat is er dan mis met onze Koen?

Julia

Dat is een lang verhaal, maar Tine zal hem kort vertellen.

Miete

Wel Koen heeft....

Julia

Ik heb gezegd dat Tine het kort zal vertellen.

Miete

Mij goed

Tine

Onze Koen is verliefd op drie blondines.

Gustaaf

OP drie blondine?

Dat is intersant.

Er kan er misschien eentje af voor mij... hahahahaha

Julia

Heila, Don juan.

Gustaaf

Het was maar een grapje.

Ik zou het over mijn hart niet krijgen om jou te bedriegen, mijn suikerboontje.

A apropos?

Hebben jou vriendinnen niets gezegd over mij?

Julia

Euh.... Niet dat ik weet.

Gustaaf

Heel zeker?

Julia

Tegen mij hebben ze nog nooit iets over u gezegd.

Gustaaf

Behalve dat ik gezien was met een blondine.

Julia

Maar dat geloofde ik toch nooit.

Gustaaf

Ik zal het maar geloven zeker?

(Er wordt aan de deur gebeld)

Tine

Ik geloof dat ze daar zijn.

Julia – Miete – Gustaaf

WIE

Tine

De drie blonde zusjes.

Julia – Miete – Gustaaf

ALLE DRIE

Tine

Dat is de enige oplossing als we iets aan Koen zijn veel wijferij willen doen.

(Er wordt weer gebeld)

Ik zal maar opendoen.

(Tine doet de deur open en de drie blonde zusjes komen binnen)

Alle drie

Goede dag allemaal.

(ze geven een hand aan Gustaaf en Julia en zeggen.....)

Vera

Dag mevrouw, dag meneer

Ik ben Vera, de verloofde van Koen.

Sonja

Dag mevrouw dag meneer

Ik ben Sonja, de verloofde van Koen

Anne

Dag mevrouw dag meneer

Ik ben Anne, de verloofde van Koen.

Gustaaf

Dat heb ik nog van mijn hele leven niet meegemaakt.

Drie meisjes die zeggen dat ze de verloofde zijn van onze Koen.

Dat moet wel een HELE gezonde kerel zijn.

Julia

Kan mij iemand zeggen wie nu die brief geschreven heeft?

Gustaaf

DIE brief?

Weet jij ook van die brief?

Julia

Natuurlijk, en wij dachten dat die brief voor u was.

Gustaaf

Voor mij?

Wie zou er nu schrijven naar mij?

Maar nu je het zegt, ik zou ook eens willen weten wie die prinses van Loverland is.

Anne

Dat ben ik meneer.

Ik ben de laatste verovering van jou zoon.

Sonja

Hij heeft ons alle drie veroverd EN bedrogen.

Vera

Hij dacht dat wij het nooit zouden te weten komen dat hij met ons gedrieën tegelijkertijd zou verloofd zijn.

Gustaaf

En van wie zijn jullie dat te weten gekomen?

Miete

Ik ga maar de afwas eens doen zeker?

Tine

Neen, hier blijven.

Miete

Oei....

Vera

Wij zijn dat door Tine te weten gekomen.

Tine

Ja, door mij, maar via Miete die het verteld heeft en het adres van die meisjes heeft opgeschreven.

Julia

Daarom moest jij zo nodig naar je vriendin.

Tine

Natuurlijk.

Gustaaf

Dus, als ik het goed begrijp, dan verwacht Koen hier deze namiddag de prinses van Loverland.

Anne

Ja, hij verwacht mij.

Julia

Maar waarom tekende jij die brief met de prinses van Loverland.

Anne

Zo noemde hij mij altijd....'Prinsesje van Loverland'.

Vera

Hij noemde mij ook zo altijd.

Sonja

En mij ook.

Miete

Mij heeft hij nog nooit zo genoemd.

Julia

WAT?

Heeft hij met jou ook....

Miete

Hij heeft het toch geprobeerd.

Tine

En waarom ging het niet door?

Miete

... omdat ik niet blond genoeg was... zei hij...

Gustaaf

Ach die smeerlap.

Met onze meid...

Miete

Heila

Wat is er mis met mij?

Gustaaf

Euh... niets... maar ik verwacht nu niet dat onze Koen met de meid zou aanpappen.

(De bel gaat)

Tine

Wie zou dat nu kunnen zijn?

Miete

Ik zou het niet weten.

(Tine doet de deur open en Jef komt binnen)

Jef

Dag sch.....

(Jef heeft een kus aan Tine)

Tine

Ma... Pa... dat is Jef mijn verloofde

Vera – Anne – Sonja

... en onze broer

Gustaaf – Julia

Jullie broer?

Vera – Anne – Sonja

Ja onze broer.

Julia

Och arme... wat gaan we hier nog allemaal tegenkomen.

Tine

Maar ma, je hebt toch gezegd dat het tijd werd dat ik van straat geraak?

Julia

Jaaaa.... Maar niet zo rap.

Gustaaf

Wij zijn nu eenmaal een rappe familie, als het daar op aankomt.

Miete

Tegen wie zeg je het?

Maar als het op betalen aankomt, dan is het een trage familie.

Julia

Oei, ik geloof dat ik bij een zwijn ga vallen.

Tine

In zwijn vallen, bedoel je..

Het is nog niet gedaan ma.

Je moet nog niet je bewustzijn verliezen.

Miete

Zoals in alle sprookjes....

(Iedereen kijkt naar Miete)

Het was maar een grapje.

(Iedereen opgelucht)

Tine

Allé, nu gaan we ons plan uitwerken.

Anne en Vera gaan naar mijn kamer.

Anne

Allé we zijn weg.

Tine

Nu nog niet.
Straks als Koen komt.

Anne

Waar is de kamer?

Tine

Daar, die deur en dan de tweede deur recht.
De tweede deur links is deze van Koen.

Vera

Maar daar gaan we ZEKER niet binnen.

Tine

Miete gaat achter de keukendeur staan.

Miete

Nu al?

Tine

Nog eventjes wachten.
Jef, jij moet helpen die zetel anders zetten.

Jef

Waarom?

Tine

Doe wat ik vraag.

Jef

Akkoord

Tine

Zo kan Koen – als hij binnenkomt – niet zien wie er in de zetel zit.
Alleen haar hoofd mag hij zien.

Julia

Waarom?

Tine

Dan zal hij denken dat zijn prinses hier zit, want hij is haar verwachting.

Julia

Heeft hij die brief dan toch gelezen?

Tine

Neen, die brief heeft hij niet gelezen.
Maar als hij iets zegt over zijn Prinses van Loverland dan zullen we meteen weten dat die brief voor hem was.

Gustaaf

Ach zo.

Jij denkt nog altijd dat die brief voor mij was.

Tine

Maar neen, vader.

Wij willen alleen zeker zijn dat Koen met drie meisjes verloofd is.

Gustaaf

Ik snap er niets meer van.

Julia

Kan best geloven.

Als het niet om één of andere verkoop of contract gaat dan ken jij van niet niets meer.

Tine

Allé Jef, help me die zetel verzetten.

(Jef en Tine verzetten de zetel)

Julia

Mag ik in de zetel zitten.

Tine

Neen, jij mag dat niet.

Sonja, zet jij je eens in de zetel.

(Sonja zet haar in de zetel die met de rug naar de deur staat en Tine kijkt van aan de ingangdeur of ze alleen maar het blonde hoofd van Sonja ziet)

Tine

Ja... ja.. zo is het goed.

En nu maar wachten op Koen.

Jef

Wat is de bedoeling daarvan?

Tine

Als Koen binnenkomt, zal hij alleen het blonde hoofd zien van Sonja en dan zal hij denken dat het zijn prinses van Loverland is.

Jef

Ach dat.

Ik denk dat hij nogal een gezicht zal trekken als hij ziet dat het mijn andere zuster is.

Tine

Dat is de bedoeling.

Julia

Wat moeten wij doen?

Tine

Als we hem horen komen moeten wij ons verstoppen achter de deur van de slaapkamers...

Jef

Of de keukendeur...

Tine

...Ja...of de keukendeur...

Jef

En wat als Koen niet opduikt?

Tine

Luister eens Jef, doe jij nu zo dom of ben jij nu zo dom.

Miete

Ik geloof dat zijn verstand meer in zijn onderlichaam zit dan in zijn hoofd.

Jef

Zeg, het was maar een vraag hé.

Julia

Ik geloof dat Jef gelijk heeft.

Stel... dat Koen niet naar huis komt.

Dan zitten wij hier tot morgenvroeg.

Gustaaf

Natuurlijk, want hij heeft die brief niet gelezen en dus... hij weet niet dat zijn prinses...

Miete

Zogezegde prinses... zij is het niet.

Gustaaf

Wel ja... zijn zogezegde prinses.

Hij weet niet dat zij naar hier komt.

Tine

Dat weet ik wel, maar het zou de eerste maal zijn dat Koen niet naar huis komt vooraleer hij naar zijn meisjes gaat.

Sonja

Dat is juist.

Hij kwam altijd eerst naar huis en dan kwam hij naar mij.. ik bedoel naar één van ons.

Miete

Hij kwam altijd om een verse onderbroek zeker?

Jef

Was hij dan altijd vuil?

Tine

Neen, het is een propere jongen.

Miete

En ik kan het weten.

Sonja

Hoe?

Jij kunt het weten?

Miete

Wel natuurlijk, ik doe toch altijd de was.

Tine

Allé, iedereen alles begrepen?

Allen

Ja, begrepen.

Tine

Oké, en nu een beetje romantische muziek.

Sonja

Neen, dat kan niet.

We zullen hem niet horen komen.

Tine

Nog waar ook.

Stilte allemaal.

(er is er enkele seconde stil)

Julia

Ssssst..... ik geloof dat.....

Ik hoor zijn auto stoppen.

Tine

Ik ook.

Komaan iedereen naar zijn plaats.

Sonja zet je in de zetel.

Pa, Jef en Miete gaan achter de keukendeur staan.

De anderen gaan achter de slaapkamerdeur staan.

(Als iedereen weg is komt Koen binnen)

Koen

Hallo iedereen.

Och niemand thuis?

(Koen ziet opeens het blonde haar in de zetel)

Toch wel, het is niet mogelijk hé.
Maar dat is mijn prinsesje uit Loverland.....

(Koen komt nu vooraan de zetel en ziet dat het Sonja is)

Ma..ma..maar Sonja...

Sonja

Dag Koentje.
Dag mijn lieveling.. wat is er.

Koen

Euh...euh ik dacht dat...

Sonja

Jij dacht wat Koentje?

Koen

Ik dacht dat ...
Wat kom jij hier doen.

Sonja

Heb jij mijn briefje niet gekregen?

Koen

Brief?
Welke brief...
In moet eerst een luchtig scheppen...

(Koen gaat strompelend naar buiten en Sonja loopt naar de slaapkamer deur om Vera te halen die nu haar plaats inneemt in de zetel)

Vera

Dat wordt hier een leuke boel.
We zullen hem eens een lesje geven

(dan komt Koen weer binnen zonder te kijken wie er in de zetel zit)

Koen

Luister eens Sonja
Ik geloof dat je met mijn voeten aan het spelen bent.

(Dan staat Vera recht)

Vera

Maar Koentje toch, wat scheelt er met je.

Wij waren toch verliefd op elkaar.

Koen

V E R A?

Vera

Je bent precies zo geschrokken.

Koen

Geschrokken?

Maar daar juist zat je zuster Sonja in die zetel?

Vera

Sonja?

Ik heb hier geen Sonja gezien.

Jij bent een beetje bleek?

Ik geloof dat je ziek wordt.

Koen

Maar...maar

Vera

Ik denk dat je spoken ziet.

Neen.. ik denk dat je prinsesjes ziet.

TE VEEL PRINSESJES.

Koen

DAT KAN NIET.

Ik ga nog een luchtje moeten scheppen.

(Koen gaat terug naar buiten en Anne neemt nu de plaats in van Vera)

Anne

En nu is het mijn beurt, maar deze maal zal hij er niet goedkoop van af komen.

(Koen strompelt binnen zonder te kijken wie er in de zetel zit)

Koen

Luister Sonja...

Anne

Sonja?

Koen

Euh ik bedoel Vera.

Anne

Vera?

Koen

Ja Vera.

Dat was niet mijn bedoeling om jou pijn te doen maar ik zag eigenlijk liever je zuster.

Anne

Welke zuster?

Koen

Sonja.. euh Vera...

Anne

En mij dan?

Koen

Maar Sonjatje toch.....

(Nu staat Anne recht)

Anne

En ik dan

Koen

EINDELIJK...

Mijn liefste prinsesje van Loverland...

(Koen wil Anne omhelzen, maar Anne trekt zich weg en Koen valt in de zetel)

Wat ben ik blij dat.....

Anne

Wie is eigenlijk jou prinsesje van Loverland

Is het nu Vera.... Of Sonja?

Koen

IK...WEET....HET....NIET....MEEEEER

Anne

Dat komt ervan als je op drie meisje verliefd wordt.

En dan nog drie zusjes die niets van elkaar afwisten.

Koen

Weten mijn ouders daarvan?

Anne

Dat zal je rap merken.

Koen

En je broer?

(Gustaaf en Jef komen uit de keukendeur)

Gustaaf

Ja Koen.. ik geloof dat je, je nu wel erg in nesten hebt gewerkt.

Koen

Maar Pa... ik zie ze eigenlijk alle drie graag en ik kan niet kiezen.

Jef

Toch zal je eens een keuze moeten maken, maar niet meer onder mijn zusters.

Koen

Ik geloof dat het zo beter zal zijn.

Maar weten Ma en Tine daar ook van?

(Julia, Tine, Vera en Sonja komen nu ook uit de deur van de slaapkamers)

Hoe dit afloopt.....!?