

DE GRIEZELSCHOOL **een schoolfeestje**

Een kindermusical
van Collectief Interactief

“De Griezelschool” is een spetterende muzikale show waaraan alle kinderen van de basisschool kunnen deelnemen. Met zang en dans en grappige sketches stellen zij een school voor die alleen in hun verbeelding bestaat. Een school dus waar je geesten leert bezweren, of hellesoepjes brouwen, of fabeldieren maken.

De tekstbrochure bevat heel wat tips om deze show te organiseren en te regisseren en ook uw school om te toveren tot een heuse “Griezelschool”. Het musicalpakket bevat voor de rest nog een vocale voorbeeld-cd en een instrumentale cd.

Opvoeringsrecht Nederland voor één jaar: 75 euro.

EEN WOORDJE VOORAF BIJ...

De zang...

... is in een show of in een musical natuurlijk van vrij groot belang. Wij hebben ernaar gestreefd de zanglijnen zo eenvoudig mogelijk te houden, zodat de zang eventueel live door de kinderen kan gebracht worden. Daartoe bestaat dit musicalpakket enerzijds uit de instrumentale versie van alle nummers en anderzijds uit de vocale versie, die kan dienen als leidraad bij het instuderen en repeteren van de nummers. Kunnen de kinderen één of meerdere liedjes niet live brengen, dan kunt u ze deze liedjes alsnog laten playbacken door gebruik te maken van de vocale versies.

Een decor...

... is net als een podium niet echt nodig. **De Griezelschool** kan zowel gespeeld worden in open lucht als in een zaal.

Rekwisieten, kostuums, grime...

Op dit punt laten wij uw verbeelding de volledige vrijheid, maar wij geven u wel een aantal tips mee. De 'fabeldieren' vormen het onderwerp van één van de liedjes, maar u kunt ze uiteraard ook elders laten opdagen of een specifieke rol laten spelen in de vormgeving van decor en kostuums, of u voor de grime laten inspireren door bijgaande schetsen.

Kan de hele school hierbij betrokken worden?

Jazeker, van klein tot groot: iedereen kan een rol spelen in deze productie. Zo werden er verscheidene nummers voorzien waarin de allerkleinsten aan bod kunnen komen in dansjes of bij het uitbeelden van bepaalde scènes. Dit betekent anderzijds niet dat de hele school altijd samen moet repeteren. Er kan nog altijd heel goed een schema opgemaakt worden, zodat de verschillende klassen apart de nummers instuderen waarbij zij in één of andere rol betrokken worden (zang, koorzang, dans en uitbeelden kunnen probleemloos apart gerepeteerd worden met de liedjes-CD; één bepaalde klas neemt dan de zang voor zijn rekening, een andere klas de koorzang, nog een andere klas het dansje en weer een andere klas de uitbeelding). Tevens blijft de mogelijkheid bestaan om - als leerkracht - met uw eigen klas alleen aan de slag te gaan en **De Griezelschool** geheel of gedeeltelijk voor het voetlicht te brengen.

Wat rolverdeling, rekwisieten, zang, dans, uitbeelden en acteren betreft geven wij alleen maar richtlijnen mee. Het spreekt vanzelf dat u zich daar niet aan hoeft te houden, en dat u daar geheel vrij en naar eigen inzicht en mogelijkheden kan mee omspringen. U kunt liedjes laten wegvallen, een heel eigen selectie brengen, aanvullen met eigen nummers en bindteksten, enzovoort...

Techniek – Regie –

De enige technische vereisten zijn een geluidsinstallatie en enkele microfoons.

Affiche

Iedere toneelproductie bezit een eigen affiche. U kunt daarvoor natuurlijk ook creatief aan de slag gaan met de kinderen!

Wij wensen u alvast veel succes!

DECOR - ROLVERDELING
TECHNIEK (LICHT & GELUID)
REKWISIETEN

Decor: is niet vereist en laten we geheel over aan uw inspiratie. Het stuk kan even goed op een podium in de open lucht gebracht worden als op het podium van een feestzaal of toneelzaal, maar ook in een turnzaal... om maar iets te zeggen. Uiteraard kunt u altijd gebruik maken van decoratieve elementen (panelen, zetstukken), geïnspireerd door bijvoorbeeld de fabelwezens.

Rolverdeling (+ techniek/rekwisieten) in volgorde van opkomst:

Presentator: een jongen uit – bij voorkeur – het zesde leerjaar.

Presentatrice: een meisje uit – bij voorkeur – het zesde leerjaar.

Geluidsversterking:

- De Presentator en de Presentatrice beschikken elk over een microfoon. Alle gesproken teksten kunnen door deze twee microfoons versterkt worden.
- Indien de liedjes in playback gebracht worden, kan men wel microfoons gebruiken als rekwisiet, maar hoeven dit uiteraard geen echte of ingeschakelde microfoons te zijn.
- Indien de liedjes geheel of gedeeltelijk live gezongen worden, dient men nog enkele extra microfoons te voorzien. Het verdient aanbeveling aparte microfoons te gebruiken voor gesproken en gezongen teksten. Het aantal extra benodigde microfoons is afhankelijk van het aantal liedjes dat live gebracht wordt: drie extra microfoons lijkt ons een minimum. Sommige liedjes zijn immers duetten; dan is er een microfoon nodig voor de lead-zanger, de lead-zangeres en het koor. Dit koor hoeft overigens niet altijd versterkt te worden.
- Bent u van plan een deel van de liedjes of alle liedjes live gezongen te brengen, dan doet u er goed aan zo snel mogelijk een persoon in te schakelen die enige ervaring heeft met geluidstechniek en eveneens zo snel mogelijk enkele repetities in te lassen met microfoons en geluidsinstallatie. Zo kan er naar hartelust geëxperimenteerd worden en komt men een week voor de voorstelling doorgaat niet meer voor onaangename verrassingen te staan.

1.) Infernale Intro

In dit dansnummer worden bij voorkeur de jongste kinderen ingeschakeld (kleuterklas, eerste en/of tweede leerjaar). Aantal kinderen: naar eigen inzicht.

Voor de kostuums en grime kan men zich laten inspireren door de fabelwezens (zie tekeningen), door heksen (die ook aan bod komen in het nummer 'Hellesoep') of door 'duiveltjes uit doosjes'.

Belichting:

- Indien u over de nodige infrastructuur beschikt, kan een aangepaste 'griezelige' belichting hier voor mooie effecten zorgen.
- Een aangepaste belichting kan ook zeer leuk zijn voor de nummers 3 ('Ik word Ufonaut!' – science-fictionachtig, futuristisch, stroboscoop,...), 6 ('Hellesoep – griezelig, mist op het podium...), 10 ('Mefisto' – griezelig, mist op het podium) en 11 ('Wij doen de Ogo-pogo' – dit is dance-muziek, dus: de sfeer van een mega-dancing kan hier gecreëerd worden).
- Indien u in een zaal werkt, en dus met belichting, kunnen de overige nummers soberder belicht worden: bijvoorbeeld een volgspot en/of een vaste spot op de lead-zangers/zangeressen en eventueel het koor; alle andere personages op het podium in een meer 'algemeen licht'.
- ***Let wel! Belichting is niet noodzakelijk! Dit stuk kan even goed in open lucht, bij daglicht gespeeld worden.***

2.) Geestig!

Dit is een liedje voor 10+:

Geestige Jongen

Geestig Meisje

Juf (kan eventueel een leerkracht zijn)

Geestig Koor (minimaal een vijftal kinderen)

Geen specifieke kostuums vereist. Voor de rekvisieten kan men zich laten inspireren door de inhoud van het liedje: slakken, bakje krijt, kakkerlakken, mayonaisse, stoel, punaise, proppen, bord, kauwgom (om bellen te blazen), ballons, spinnen, een 'varken met een snuit', toetsen (= blaadjes papier met veel rood). Uiteraard gebruiken we geen echte slakken, kakkerlakken, spinnen, enz... We gebruiken onze verbeelding! Hoe knutselen we zelf een stuk of wat slakken en kakkerlakken en spinnen in elkaar? Of zoeken we onze toevlucht tot 'fopspinnen' en dergelijke, zoals verkrijgbaar in speelgoedwinkels.

3.) Ik word Ufonaut!

De Ufonaut: een jongen/twee jongens uit de derde graad; eventueel een leerkracht.

Een (vrij te kiezen) aantal Ufonautjes 6-10 jaar.

Zowel de Ufonaut als de Ufonautjes dragen uiteraard Ufonauten-kostuums (astronautenpakken). Met beschilderde kartonnen dozen vallen prachtige dingen te doen. Het zou mooi zijn als de Ufonautjes ook in een – kartonnen – vliegende schotel zaten (een ring om hen heen) en/of kartonnen eetbordjes bezaten die als een frisbee (vliegende schotel!) in het publiek kunnen gegooid worden.

4.) Mijn ouders laten alles toe...

De Minister: een jongen 8-12 jaar; eventueel een leerkracht.

Koortje (een vijftal jongens en meisjes) 8-12 jaar.

Geen specifieke kostuums vereist, tenzij dan voor de Minister: hoe ziet zo'n typische minister er eigenlijk uit? Indien het koortje de inhoud van het liedje uitbeeldt, kan men gebruik maken van rekwisieten die ook in het liedje vermeld worden: een wagen (speelgoedauto), een 'versnellingsbak', een koekendoos met snoep, een bril, een kist sigaren, een 'proefkonijn'.

5.) Rambo de Paracommando

Rambo de Paracommando: een jongen 10-12 jaar.

Koor: maximaal een drietal jongens 10-12 jaar.

Fans van Rambo: een vrij te kiezen aantal meisjes.

Rambo en het Koor dragen een 'paracommando-outfit'. Geen specifieke rekwisieten vereist, behalve misschien spandoeken e.d. met daarop 'We Want Rambo!' en een dwangbuis.

6.) Hellesoep

Heksen: enkele meisjes 10-12 jaar (aantal vrij te kiezen: de lead-zang van dit liedje kan zowel gebracht worden door één meisje als door verscheidene meisjes).

Danseressen: een vrij te kiezen aantal meisjes 8-10 jaar.

Zowel de zingende heksen als de dansende heksen dragen uiteraard heksenplunjes en zijn ook als heksen gegrimeerd. De inhoud van het liedje wordt uitgebeeld door de dansende heksen, die rond een ketel dansen waarin het hellesoepje wordt klaargemaakt. De zingende heksen vermelden alle ingrediënten die in deze ketel gegooid worden. Benodigde rekwisieten: een heksenketel + alle ingrediënten (zie liedje): een pad, een 'reepje van moerasseslang', een hondstong, 'dons van vledermuis', een 'blokje blind gespuis' (Wat is dat? Laat uw verbeelding spreken!), een stukje van een addertong, een teentje van een kikkerjong, oog en poot van hagedis, drakenshuppen, een wolventand, de vleugel van een schele uil, 'maag en muil' van een zoutzeehaai, gal van bokken, een leverlob, bavianenbloed.

7.) Alfabet

De alfabet-juf: een meisje 10-12 jaar; eventueel een leerkracht.

Het Alfabetisch Koor: een vrij te kiezen aantal jongens en meisjes 8-10 jaar.

Het Alfabetisch Ballet: een vrij te kiezen aantal jongens en meisjes 6-8 jaar.

Geen specifieke kostuums vereist. Voor 'het Alfabetisch Ballet' zijn wel 26 kartonnen borden nodig, met daarop alle letters van het alfabet.

<p>De Bankovervaller – een jongen uit de derde graad; geen specifieke kostuums of rekwisieten vereist.</p>

8.) Defilé Fabelwezens

Speakerinnen: één, twee of drie meisjes 10-12 jaar voor het inspreken van de teksten.

De Directeur: kan de echte directeur/directrice van de school zijn, maar de tekst kan ook ingesproken worden door een jongen of meisje 10-12 jaar.

Fabelwezens: een vrij te kiezen aantal **Krabbedokussen, Lookeendjes, Vliegende Pappenheimers en Wallebakken** – kleuters en/of kinderen tot 8 jaar.

Voor de speakerinnen zijn geen specifieke kostuums vereist. De Fabelwezens worden uiteraard aangekleed als Krabbedokus, Lookeend, Vliegende Pappenheimer, Wallebak. Het spreekt vanzelf dat, als u met uw klas zelf een aantal fabelwezens 'uitvindt', daarbij ook een passende uitmonstering hoort.

9.) Marie Antoinette

Zangeres: meisje 10-12 jaar; eventueel een leerkracht.

Koor: is niet noodzakelijk, maar als er een koor wordt ingeschakeld, recruteren we dat best onder de meisjes 8-10 jaar.

Marie Antoinette: een meisje 10-12 jaar.

Haar zus Colette: een meisje 10-12 jaar.

Geen specifieke kostuums vereist, tenzij u graag uw inspiratie botviert op de figuren van Marie Antoinette en haar zus Colette, dan houden wij u uiteraard niet tegen. Eventuele rekwisieten: een pet waarop een (speelgoed)trompet werd gemonteerd + iets dat kan doorgaan voor een toilet (en dat liefst ook kan rijden).

Deze rekwisieten zijn alleen nodig als u beslist dit liedje ook uit te beelden. Dit is echter niet noodzakelijk: het kan ook alleen gezongen worden door één enkele zangeres, of door een zangeres met koor.

De Puntdichter: een jongen 10-12 jaar; eventueel een leerkracht.

Zijn Assistentes/Koortje: een aantal meisjes 10-12 jaar; eventueel leerkrachten.

De Puntdichter is gekostumeerd als een goochelaar, zijn assistentes als de typische goochelaarsassistentes.

Alle nummers zijn eigenlijk in grote mate ‘facultatief’: afhankelijk van de mogelijkheden van uw school kunt u beslissen of u ze al of niet opneemt in uw show. Dit geldt in verhevigde mate voor de act met de Puntdichter, waarvoor wij geen muziek hebben voorzien en waarvoor het ook van het grootste belang is dat de Puntdichter bijzonder taalvaardig is. Uiteraard kan de rol van de Puntdichter ook even goed ingevuld worden door een meisje.

10.) Mefisto

Heksen: enkele meisjes 10-12 jaar (aantal vrij te kiezen: de lead-zang van dit liedje kan zowel gebracht worden door één meisje als door verscheidene meisjes; andere meisjes/jongens zingen steeds ‘Mefisto-Mefistofeles’).

Danseressen: een vrij te kiezen aantal meisjes 8-10 jaar die het liedje uitbeelden.

Let wel: hier kunnen even goed jongens ingeschakeld worden als Geestenbezweerders!!!

Kostumering: heksen, geestenbezweerders, boze geesten en tempeesten, spoken ‘met bleke knoken’, een zwarte kat, enz... Rekwisieten: de geest in de fles die uit de fles komt – ‘misteffecten’? Laat uw verbeelding spreken!

Eventueel kunnen hier dezelfde actrices en zangeressen met grotendeels dezelfde kostumering en grime gebruikt worden als in nummer 6, ‘Hellesoep’.

11.) Wij doen de Ogopogo

Het Finale Nummer. Iedereen doet mee. Iedereen doet de Ogopogo.

12.) Infernale Outro

Dit nummer dient om alle medewerkers op het toneel te krijgen, het publiek te groeten en het applaus in ontvangst te nemen.

Noot:

Voor het snel op- en afbrengen van rekwisieten, decorelementen, zetstukken enz... maken we best gebruik van een speciale ploeg ‘roadies’, om één en ander vlot te laten verlopen. Deze ‘roadies’ kunnen bijvoorbeeld een T-shirt dragen met een opdruk ‘Roadie Griezelschool’ en kunnen bepaalde rekwisieten of zetstukken ook op- en afbrengen in (het ritme van) de muziek, bijna dansend. Zo maken zij ook deel uit van de show.

TEKSTEN & REGIE-AANWIJZINGEN

De Presentator en de Presentatrice komen op. Zij kunnen beschikken over steekkaartjes, waarop hun teksten staan – andere Presentators en Presentatrices doen dat ook zo.

PRESENTATRICE: Liefste ouders, grootouders, overgrootouders, betovergrootouders en sympathisanten...

PRESENTATOR: Om de kinderen, kleinkinderen, achterkleinkinderen en achterachterkleinkinderen niet te vergeten...

PRESENTATRICE: Geachte Mijnheer/Mevrouw de Directeur/Directrice, beste leraars en leraressen... U weet het waarschijnlijk allemaal... Wij kunnen al eens koppig zijn.

PRESENTATOR: Niet waar!

PRESENTATRICE: Wel waar!

PRESENTATOR: Nietes!

PRESENTATRICE: Welles!

PRESENTATOR: Nietes!

PRESENTATRICE: Ziet u nu wel?

PRESENTATOR: Ja, want onhandelbaar... dat zijn we ook al eens.

PRESENTATRICE: En soms slaat onze fantasie fameus op hol. En weet u wat er dan gebeurt, als onze fantasie weer eens met ons op de loop is gegaan?

PRESENTATOR: Nee.

PRESENTATRICE: Dan steken wij voor u allemaal een schoolfeestje in elkaar... over een plezant schooltje bijvoorbeeld dat alleen in onze fameuze fantasie bestaat... en dat schooltje noemen we dan... De Griezelschool!

PRESENTATOR: *(griezelige grimas)* Aàààààààààrrrrrgggh!

PRESENTATRICE: Dames en heren, jongens en meisjes, mogen we jullie dus allemaal uitnodigen op het schoolfeestje van een school die alleen in onze fantasie bestaat...

PRESENTATOR: Aàààààààààrrrrghg!

De Presentator en de Presentatrice gaan af. .

Start muziek nummer 1: 'Infernale Intro'

1.) INFERNALE INTRO

In dit dansnummer worden bij voorkeur de jongste kinderen ingeschakeld (kleuterklas, eerste en/of tweede leerjaar). Aantal kinderen: naar eigen inzicht. Voor de kostuums en grime laat men zich inspireren door de fabelwezens (zie tekeningen), door heksen (die ook aan bod komen in het nummer 'Hellesoep') of door 'duiveltjes uit doosjes'.

Op deze griezelige muziek wordt een liefst even griezelige choreografie uitgevoerd, indien mogelijk (= in een zaal met theaterinfrastructuur) met aangepaste belichting en licht- en misteffecten. Voor de choreografie laat u zich uiteraard in eerste instantie inspireren door de muziek, en vervolgens ook door de algemene inhoud van het stuk. Op bepaalde geluidseffecten, bij het begin van een zanglijn enz... kunt u de allerkleinsten bijvoorbeeld laten verschijnen als 'duiveltjes uit doosjes'. Verder op in het stuk komen onder meer heksen, spoken en fabelwezens aan bod, die ook nu al aanwezig kunnen zijn.

Als het podium leeg is, komen de Presentator en Presentatrice weer op.

PRESENTATRICE: Om naar de Griezelschool te mogen komen, moet je echt wel héél hard je best doen.

PRESENTATOR: Hoé hard precies, dat kunnen we misschien best uitleggen aan de hand van een klein voorbeeldje...

PRESENTATRICE: Ja... Gééstig!

Presentator en Presentatrice af. Start muziek nummer 2: 'Geestig!'

2.) GEESTIG!

Dit liedje wordt bij voorkeur uitgevoerd door leerlingen van de derde graad, eventueel aangevuld met een leerkracht. Het kan zowel in playback gebracht worden als gezongen.

Op de start van de muziek verschijnen de Juf & het Geestig Koor, dat niet alleen het refrein zal meezingen (al of niet met geluidsversterking) maar ook het liedje zal uitbeelden. Terwijl het Geestig Koor allerlei onsmakelijke geluiden maakt (al of niet met geluidsversterking – de geluiden staan ook op de CD) brengen zij de Juf op, die op een stoel zit, een bakje krijt in de handen. Zodra de gezongen tekst begint, springt de Juf op en laat het bakje krijt achter op haar stoel. Ze probeert het Geestig Koor tot bedaren te brengen, maar die stoppen ‘slakken’ en ‘kakerlakken’ in haar bakje krijt en smeren mayonaisse aan de leuning van haar stoel.

Het refrein wordt meegezongen door het Geestig Koor dat zichzelf bijzonder geestig en beestig vindt, en zich ook een breuk lacht. Alleen de Juf vindt het allemaal niet zo leuk. De achtergrondgeluiden staan op CD maar dat mag de kinderen niet verhinderen ze ook live te maken.

In de tweede strofe gooit het Geestig Koor met proppen, worden er (onhoorbaar) moppen getapt waarbij toehoorders beginnen te lachen, blazen er een paar reuze kauwgombellen en wordt de Juf ‘gekweld’ met een speelgoedspin. Daarna barst iedereen weer los in het refrein, behalve de Juf.

In de derde strofe wordt er een bende gevormd rond de Juf... maar dan krijgt ‘ieder varken een snuit’ en neemt de juf ‘wraak’: ze begint toetsen uit te delen. In het refrein haalt ze die toetsen op en zet ze daar overal dikke ronde rode nullen op, die ze ook toont aan het publiek. Nu vindt de Juf zichzelf heel geestig en lacht zij zich een breuk. Maak vooral gebruik van het ‘hihi’-lachje van de Juf in ‘ze lacht zich nu een breuk’ voor de uitbeelding; de ‘auw’ helemaal op het eind kan afkomstig zijn van de Juf (= de breuk) of van een leerling(e) die zijn/haar cijfer onder ogen krijgt (0).

(GEESTIG! – TEKST)

JONGEN Ik stak achtentwintig slakken
in de juf haar bakje krijt
en nog vijftien kakkerlakken,
nummer zestien was al kwijt.

MEISJE En ik smeerde mayonaise
aan de leuning van haar stoel,
op het zitvlak een punaise
met een welomschreven doel.

ALLEN
(REFREIN) Wat zijn we toch weer geestig...
Wat doen we lekker beestig...
Wat zijn we toch weer leuk...
Wij lachen ons, wij lachen ons, wij lachen ons... een breuk!

JONGEN Ik gooide karrenvrachten proppen
naar de muur en naar het bord
en ik tapte vieze moppen,
aan ideeën geen tekort.

MEISJE Ik blies reuze kauwgombellen
wel zo groot als een ballon
en het liefst zou ik juf kwellen
met een spin op het plafond.

REFREIN Wat zijn we toch weer geestig...

JONGEN We waren werkelijk een bende,
ja de schrik van elke juf,
en we plaagden en we jenden
haast de één na d'ander suf.

MEISJE Maar zoals je wel zal weten,
ieder varken krijgt een snuit:
bij de toetsen werd het zweten
en was ons pleziertje uit.

ALLEN
(REFREIN) Wat doet de juf toch geestig...
Wat doet ze lekker beestig...
Wat doet ze lekker leuk...
Zij lacht zich nu, zij lacht zich nu, zij lacht zich nu... een breuk!

Einde muziek.

Als het podium leeg is, komen de Presentator en de Presentatrice weer op, met de Ufonaut.

PRESENTATOR: In die Griezelschool van ons, daar kon je vanalles leren.

PRESENTATRICE: Ja, echt waar... Dit hier, dames en heren, jongens en meisjes, dit is niemand minder dan Wout...

PRESENTATOR: ... de Ufonaut!

WOUT: In de Griezelschool heb ik leren vliegen!

PRESENTATRICE: Aan de deur?

WOUT: Nee... verder nog!

PRESENTATOR: In de hoek?

WOUT: Neenee!... Véeél verder nog!...

PRESENTATRICE: Bij de directeur dan?

WOUT: Luister maar, ik heb er een liedje over gemaakt...

Presentator en Presentatrice af. Start muziek nr. 3: 'Ik word Ufonaut!'

3.) IK WORD UFONAUT!

De Ufonaut zit in een ufonautenpak, in een vliegende schotel. Hij zingt of playbackt het liedje. Zodra hij begint te zingen, verschijnen de Ufonautjes – eveneens in ufonautenpakken en in vliegende schotels gestoken. Zij dansen op het liedje om de Ufonaut heen en beelden samen met hem uit: de vliegende schotel tonen (= tegelijk de Ufo waar ze inzitten en het eetbordje dat ze bij wijze van ‘stuur’ in de handen houden), handen stevig aan het stuur (= een kartonnen eetbordje) door de Melkweg scheuren, zich leggen in de bochten, een hamburger eten (van het eetbordje) en ten slotte dit eetbordje als een frisbee (een vliegende schotel) in het publiek gooien.

De Ufonautjes kunnen het refrein ‘Ja in mijn Ufo’ meezingen, al of niet versterkt (er staat geen koorzang op de CD).

Eventueel kunnen de Ufonautjes gebruik maken van de hele zaal of het hele schoolplein om te ‘vliegen’.

Sommige Ufonautjes kunnen het in hun ‘vliegend dansje’ erop laten lijken of ze in een achtbaan zitten.

De Ufonautjes verdwijnen ten slotte, ‘vliegend’, in het laatste refrein, samen met de Wout de Ufonaut.

Let op: de laatste zin van iedere strofe komt er heel snel aan (luister maar eens naar de voorbeeld-CD). Eventueel kan die laatste zin altijd door een tweede Ufonaut gezongen worden, of door het Ufonautjeskoor.

(IK WORD UFONAUT! – TEKST)

UFONAUT: 'k Was nog een kind,
'k was vijf jaar oud,
maar ik wist toen al:
ik word ufonaut.
Zo'n vliegende schotel,
da's echt iets voor mij...
O en al die files die vlieg ik zo voorbij!

REFREIN: Ja in mijn Ufo, ja in mijn Ufo.

UFONAUT: Mijn handen stevig
aan het stuur
scheur ik door de Melkweg
aan drieduizend per uur.
'k Leg mij in de bochten...
Pas op! Pas op!
Want zo'n Ufo jongens dat trekt heel hard op!

REFREIN: Ja in mijn Ufo, ja in mijn Ufo.

UFONAUT: Op Mars, op Venus
een hamburger eten,
op Saturnus
gaan rollerskaten.
Alle dagen kermis,
beter dan de achtbaan,
en zie ik het hier niet zitten dan vlieg ik wel naar de maan!

REFREIN: Ja in mijn Ufo, ja in mijn Ufo...

Einde Muziek.

Als het podium leeg is, komen de Presentator en de Presentatrice weer op.

PRESENTATOR: Dames en heren, u weet het misschien nog niet... maar wij hebben hier ook een BN onder ons!

PRESENTATRICE: Een Bekende Nederlander!

PRESENTATOR: En bovendien een oud-leerling van de Griezelschool!

PRESENTATRICE: Mogen wij een warm applaus vragen voor... de Minister van... euh...
(kijkt op haar briefje, maar het staat er niet op) Ja... van wat eigenlijk?

PRESENTATOR: Dat weet ik ook niet... Maar laat het hem maar zelf uitleggen, want daar is hij...

De Minister komt op.

PRESENTATRICE: Dames en heren, een applaus graag voor een beroemde oud-leerling van de Griezelschool, de Minister van... van...

De Presentator en de Presentatrice beginnen dan maar zelf heel hard te applaudisseren voor de Minister, die het applaus dankbaar in ontvangst neemt.

De Presentator en de Presentatrice gaan af. Start muziek nr. 4: 'Mijn ouders laten alles toe...'

4.) MIJN OUDERS LATEN ALLES TOE...

De Minister (een leerling uit de derde graad, eventueel een leerkracht) en zijn Koortje (leerlingen uit de tweede graad) nemen hun plaatsen in – eventueel in de spots. Het liedje kan zowel in playback gebracht worden als live gezongen, door alleen de Minister, of door de Minister, en twee Koorleden: de Moeder ('Jij vindt toch steeds iets gekkers!') en de Vader ('Kon je 't niet fijner malen?' – 'Ik hou zo van vandalen!').

Het Koortje kan alleen het refrein meezingen, al of niet versterkt (het staat ook op de CD) – maar het kan ook uitbeelden wat er in de strofen gezongen wordt. In dat geval maken we best een rolverdeling binnen het liedje: een vader, een moeder – in nachtgewaad – en de jongen waarover de Minister zingt en die hij zelf geweest is.

De jongen reikt zijn 'moeke' de versnellingsbak aan van de wagen die hij in de prak gereden heeft. De moeder geeft hem als beloning snoep uit de koekendoos.

De jongen gaat op de bril van zijn vader staan, en die vindt dat zeer leuk, want hij houdt van vandalen.

Sip zingt de Minister hoe fijn zijn ouders al die grapjes van 'm vonden, waarna de jongen zijn moeke probeert te scalperen, maar deze de achtervolging omdraait en hem blijft tracteren.

(MIJN OUDERS LATEN ALLES TOE... - TEKST)

REFREIN (KOOR):

Mijn ouders laten alles toe.
Wat ik ook zeg, wat ik ook doe...

MINISTER:

Ik reed hun wagen in de prak,
het was die van mijn moeke.
Ik gaf haar de versnellingsbak,
de rest moest ze maar zoeken.
Ze zei me toen, ze was niet boos:
'Jij vindt toch steeds iets gekkers!' - (M)
en ze haalde uit de koekendoos
plots hele hopen lekkers.

REFREIN

De bril van pa die ging eraan
en ook zijn kist sigaren.
Ik ging er lekker wild op staan
en 'k ben nogal een zware.
Mijn pappie lachte zich een breuk:
'Kon je 't niet fijner malen?' (P)
Hij vindt mij toch altijd zo leuk.
Hij houdt zo van vandalen. (P: 'Ik hou zo van vandalen!')

REFREIN

Wat ik ook deed, ze vonden 't fijn,
ze hielden van mijn grapjes
en werden mij als proefkonijn
heel spoedig wat te slapjes.
Ik trachtte toen – een wanhoopsdaad –
mijn moeke te scalperen.
In 't ziekenhuis, in nachtgewaad
wou moeke nog tracteren.

REFREIN

Dat was te veel, het werd te saai.
Geen grap was te sinister.
Ik maakte toen een ommezwaai
en leerde voor... minister.

REFREIN

Einde Muziek.

De Presentator & de Presentatrice komen op, maar voor zij iets kunnen zeggen, verschijnen op en rond het podium de fans van Rambo. Ze hebben spandoeken bij met daarop: ‘We Want Rambo!’ En ze beginnen te scanderen: ‘We Want Rambo!’ Sommigen kunnen zich ook meester proberen te maken van de microfoon om hun boodschap te scanderen.

PRESENTATOR: Oeioei... da’s wel duidelijk, zeker?

PRESENTATRICE: Hij is nogal populair, zo te zien... en te horen...

PRESENTATOR: Ja... Rambo, dames en heren, dat is de naam van de meest populaire leraar van de Griezelschool.

PRESENTATRICE: Vroeger was hij paracommando...

PRESENTATOR: Nu geeft hij bijlessen...

PRESENTATRICE: Hij werkt ons bij, met andere woorden...

De Presentator en de Presentatrice kunnen zich nu niet meer verstaanbaar maken door het gejoel van de fans en uiteindelijk moeten ze zich zelfs uit de voeten maken.

Start muziek nummer 5: ‘Rambo de Paracommando’

5.) RAMBO DE PARACOMMANDO

De fans van Rambo blijven schreeuwen, joelen, gillen terwijl de muziek start. Sommigen vallen flauw. Deze ‘fan-geluiden’ staan ook op de CD, maar moeten in grote mate live voortgebracht worden door de fans. Bedoeling is dat de sfeer van een hardrock-concert wordt opgeroepen.

Met lichteffecten, afgestemd op de muziek, kunnen hier mooie dingen gedaan worden. Volgspot op Rambo.

Wanneer in de muziek een koor ‘Rambo’ zingt, dagen drie jongens op in paracommando-outfit. Zij zingen of playbacken het koor. De fans worden nu nog hysterischer... en dan daagt eindelijk Rambo himself op, eveneens in paracommando-outfit.

Dit liedje is duidelijk een parodie op hardrock en hardrock-concerten, maar steekt ook de draak met allerlei macho-gedoe. Op de CD werd dit in de zang nog extra in de verf gezet door Rambo een hoog stemmetje mee te geven en een vrij verwijfde zangstijl te laten hanteren. Indien dit liedje live gezongen wordt, hoeft dat niet echt: als men voor het Rambo-personage een wat kleine jongen met een hoge stem kiest, wordt al meteen een grappig contrast bereikt met de tekst. Het is precies dit contrast dat beoogd wordt en dat het geheel grappig maakt. Wordt dit liedje integraal in playback gebracht, kiest men ook best voor een wat kleine jongen als Rambo-personage.

Rambo gedraagt zich als de typische macho-rockster... en de fans als de typische macho-rocksterfans. Zij reageren op wat Rambo zingt en hij reageert dan weer op hun reacties. (Als Rambo en zijn paracommando’s gewapend zijn, laat dit dan bijvoorbeeld met watergeweren zijn, waarmee ze het publiek niet alleen ‘afkoeling’ kunnen bezorgen, maar die ze ook als ‘gitaren’ kunnen hanteren. Let ook eens op de manier waarop macho-rocksterren als Mick Jagger omgaan met hun microfoonstandaard.)

Rambo en zijn koorleden verdwijnen na de laatste regels van Rambo in de coulissen, tot hysterische wanhoop van een aantal fans. Eventueel moeten de roadies – die ook voor het open afbrengen van de rekwisieten zorgen – Rambo tegen zijn uitzinnige fans beschermen en kunnen zij ook het podium ‘schoonvegen’. Ten slotte kunnen een paar hysterische fans in een dwangbuis gestopt worden (of iets wat daarop lijkt) en zo afgevoerd door één of meerdere roadies. Hierop slaan de paar zinnnetjes die op de CD na het liedje komen: ‘Ik wil hieruit’ (uit de dwangbuis) – ‘Ge moogt hieruit!’

(RAMBO DE PARACOMMANDO – TEKST)

KOOR: Rambo...

(Meisjes: 'We want Rambo!')

RAMBO:

Ik ben ontzettend wreed gepeesd
en word alom zo fel gevreesd,
de vrouwen gillen om het meest,
ik lijk waarachtig wel een beest
en ik ben altijd zo'n beest geweest...
Want ik ben Rambo... de Paracommando!
(Oh-oh... Ik ben Rambo.)

Ik ben onzettend fel behaard,
op elke wang een wilde baard,
dat maakt mij nog meer onvervaard,
zo word ik zeer benijdenswaard
door alle mannen nagestaard...
Want ik ben Rambo Paracommando!
(Oh-oh-oh ja!... Rambo...)

Ik ben ontzettend in mijn schik
want als ik in de spiegel blik
gebeurt het zelfs dat ik schrik:
wat ben ik toch een slechterik!
Dat geeft mij keer op keer een kick...
Want ik ben Rambo... Paracommando!
(Oh-oh-oh...)

Bij vrouwen ben ik steeds in trek:
gespierde romp, toffe bek.
Ze zijn op mij zo stapelgek,
ik heb ook waarlijk geen gebrek
tenzij misschien mijn dikke nek
maar zwijg daarover liever stil
als je niet wil dat ik je levend kill...
Want ik ben Rambo... Paracommando!
(Jo-jo-jo...)

En mijn chef, dat is de Roel...
Die heeft ook een grote smoel...
Roel de Pitboel is zo cool...
Maar ik ben veel cool-er
Jo Rambo... paracommando!

(Rambo... da's mijn naam.
Paracommando... da's mijn beroep.
Ik dank u... voor uw aandacht.)

*(MEISJE 1: Ik wil hieruit...
MEISJE 2: Ge moogt hieruit...)*

Einde Muziek.

Als het podium weer leeggemaakt is, komen de Presentator en de Presentatrice op.

PRESENTATRICE: Eigenlijk was het best wel plezant in dat Griezelschooltje van ons.

PRESENTATOR: Al kon het eten wel iets beter. Braakballen in champignonsaus, dat is nu niet meteen om over naar huis te schrijven.

PRESENTATRICE: En dan zwijg ik nog van de smurriepap in gelatine.

PRESENTATOR: De varkensblaas in vaseline.

PRESENTATRICE: Als nagerecht werden er nogal eens uitgeknepen ettertjes in zoetzure saus opgediend...

PRESENTATOR: Bweikes!... Die zoetzure saus hé, daar moet ik helemaal niet van hebben.

PRESENTATRICE: En dan was er nog de soep...

PRESENTATOR: Ah ja... de soep!

PRESENTATRICE: Dé specialiteit van de Griezelschool-keuken!

PRESENTATOR: De Hellesoep!

De Presentator en de Presentatrice gaan af. Start muziek nummer 6.

6.) HELLESOEP

De dansende heksen brengen een ketel op en alle ingrediënten van de hellesoep. Zodra de geluiden/muziek weerklinken, beginnen zij te dansen rond de ketel. (Het liedje begint eigenlijk met het geluid van een vuur waarop de ketel wordt geplaatst – u kunt zelf beslissen of en hoe u dit ‘vuur’ wil ‘vormgeven’.) Het is de bedoeling dat de heksen alle ingrediënten (of iets wat erop lijkt) die in het liedje vernoemd worden, eerst tonen aan het publiek en vervolgens in ketel met de hellesoep gooien. Zij kunnen ook ‘in de hellesoep’ meezingen, of zelfs het hele liedje, onversterkt.

Het liedje kan uiteraard ook in playback gebracht worden, maar als het live gezongen wordt, nemen enkele zingende heksen plaats achter micro’s en verdelen zij de tekst onder hen, naar eigen inzicht: dan zingen ze een strofe of een paar strofes per heks, wisselen af, en zingen ze allemaal samen ‘in de hellesoep’.

U kunt zowel wat enscenering, ingrediënten (rekwisieten) als zang betreft zeer vrij omspringen en experimenteren met dit liedje. Als u gebruik kunt maken van licht- en misteffecten (lichteffecten voor het ‘vuur’?), zijn die hier ten zeerste op hun plaats om een griezelige sfeer op te roepen. Qua kostumering en grime kan dit ook een zeer interessante scène worden.

Ook een mogelijke enscenering:

Eerst dansen de heksen dus om de ketel, dan roeren ze in de ketel (‘dobbelt bobbel pook en stook’), vervolgens vinden ze ergens een ingrediënt voor hun hellesoepje (‘slapend onder een kille steen’) dat ze in de ketel gooien, daarna vinden ze ook de andere ingrediënten. Wanneer het hellesoepje ‘gaar en goed is’, kunnen enkele heksen het publiek in gaan om de toeschouwers te laten proeven van hun hellesoepje (laat dit dan een drankje zijn dat er misschien wat onsmakelijk uitziet, maar dat best wel lekker is).

Naar het einde toe wordt een zeurend meisje (‘Ik wil toch liever een hellesnoep’) in de ketel geworpen, of in de hel (het ‘vuur’)... Indien dit niet mogelijk is, kan het ongetwijfeld wel gesuggereerd worden, of kan aan het publiek duidelijk gemaakt worden dat dit gebeurt – onzichtbaar – achter het podium of in de coulissen.

Algemene tip: denk ook eens aan een programmaboekje, waarin niet alleen een rolverdeling voorkomt, maar ook wordt vermeld wie voor de technische kant van de zaak heeft ingestaan, voor de kostumering, de grime, het decor, de rekwisieten, enzovoort. Kortom, alle medewerkers van het schoolfeest en hun taak daarin. In dat programmaboekje kunnen niet alleen de tekeningen worden opgenomen die u verder op in deze toneelbrochure vindt, maar ook een paar teksten die variaties brengen op een liedjstekst of een scène uit de musical. Bijvoorbeeld: hoe zou een typisch kookrecept eruit zien, voortgaande op de tekst van Hellesoep? (Deze tekst werd overigens geïnspireerd door het heksenlied uit ‘Macbeth’ van William Shakespeare.)

(HELLESOEP – TEKST)

HEKSEN:

Dobbel bobbel pook en stook
Vuurtje brand en ketel kook
Al wat taai en tover is
Hellesoepje kook en kis
Ah de hellesoep! Oh de hellesoep!

Dagen en nachten dertig en één
Slapend onder een kille steen
Zweette het padje zijn venijn
't Moet nu in de ketel zijn
In de hellesoep! In de hellesoep!

Ketel zied en zing uw zang
Reepje van moerasseslang
Hondstong dons van vledermuis
En een blokje blind gespuis
In de hellesoep! In de hellesoep!

Een stukje van een addertong
Een teentje van een kikkerjong
Oog en poot van hagedis
Hellesoepje kook en kis
Ah de hellesoep! Oh de hellesoep!

Ketel kook en vuurtje brand
Drakenshubben wolventand
Vleugel van een schele uil
Zoutzeehaai, maag en muil
In de hellesoep! In de hellesoep!

Doe daarbij nog in het sop
Gal van bokken, leverlob
Koelen in bavianenbloed
En dan is 't soepje gaar en goed
Ah de hellesoep! Oh de hellesoep!

MEISJE: Maar juffrouw de heks, ik heb toch liever een hellesoep!

Ze krijgt van een heks een klets op haar poep.

MEISJE: Aai, dat was op mijn poep!

Het zeurende meisje wordt nu ook in de hellesoep (de ketel!) geworpen of in de hel (het 'vuur') geworpen.

Einde muziek.

De Presentator en de Presentatrice komen weer op.

PRESENTATOR: Maar we hebben daar ook wel wat geleerd hé, in dat Griezelschooltje van ons?

PRESENTATRICE: Zeker... Ik herinner mij nog levendig... die les over het Alfabet.

PRESENTATOR: Ja, als ik mij niet vergis, was dat de enige ‘gewone’ les die je daar kreeg.

PRESENTATRICE: Mmm... Je kreeg die daar dan ook iéder jaar weer. Van het eerste tot het laatste jaar... Altijd weer ’t zelfde liedje...

PRESENTATOR: Het Alfabet!

De Presentator en de Presentatrice gaan af. Start muziek nummer 7.

7.) ALFABET

‘Alfabet’ is weer typisch een liedje waarin de eerste graad aan bod kan komen (= Alfabet-ballet). Het is eigenlijk een stapliedje, waarvan het refrein door het Alfabet-koor gemakkelijk gezongen kan worden, terwijl het Alfabet-ballet door de zaal of over het podium of tussen het publiek door marcheert.

De Alfabet-juf neemt de lead-zang voor haar rekening en blijft sowieso op het podium staan, achter haar microfoon – tenzij men over een draadloze microfoon beschikt. Het Alfabet-koor kan eventueel gerecruteerd worden uit de tweede graad. Het Alfabet-Ballet (eerste graad) is uitgerust met pancartes, die worden opgestoken of omgedraaid wanneer de bewuste letter uit het alfabet in het stapliedje aan bod komt (de desbetreffende klank is in het liedje onderstreept). In het refrein zwaaien ze dan met de pancartes.

Ook dit liedje kan zowel live door een leerkracht en/of de kinderen gezongen als in playback gebracht worden. Live zang verdient hier evenwel hoe dan ook de voorkeur. Als live zang niet haalbaar is, kan er eventueel aan gedacht worden dit zeer ritmische liedje voor te dragen als gedicht – ‘een staprijm’, in dezelfde enscenering, maar zonder gebruik te maken van de muziek. Al zou dit zonde zijn van de mooie muziek natuurlijk.

(ALFABET – TEKST)

ALFABET-JUF:

Een arend vloog naar Beveren
men noemde hem Cezaar.
December was 't in Beveren
nog even voor 't nieuw jaar.
Heel efficiënt, zo vloog hij
een geelvink achterna,
hij haalde bij een bakkerij
wel eerst een stukje vla.

REFREIN (KOOR): A B C D E F G H I J K L M N O P
Q R S T U V W X Y Z Alfabet

En ieder mens riep : 'Wat een stijl!'
en 'Jezus toch hoe hoog!'
Een kaalkop hief in allerijl
terstond zijn elleboog.
Hij riep heel luid: 'Kijk hem toch nu,
kijk wat een lichaamsbouw,
hij draagt niet eens een pardessus
en dat met deze kou!'

REFREIN

In Beveren vloog hij nerveus
recht naar een perenboom.
Hij kuchte eens en snoot zijn neus
en zei toen: 'Home sweet home.'
Heel ernstig vroeg hij me toen:
'Heb jij soms een maillot?'
Zo koud dat is echt niet te doen,
da's voor een eskimo.

REFREIN

Heb jij misschien een jas van jou?
Een kopje hete thee ?
Zo urenlang in deze kou,
mijn veren doen zo'n wee!
Ik zei nog niks en toen zei hij:
'Kom zet ,je er dan naast!'
Maar ik bleef staan, toen zei hij mij:
'Komaan, want ik heb haast!'

REFREIN

Einde muziek.

De Presentator en de Presentatrice komen op.

PRESENTATOR: Jaja, wij hebben veel geleerd in dat Griezelschooltje van ons...

PRESENTATRICE: Opstellen schrijven bijvoorbeeld...

De Bankovervaller komt op.

OVERVALLER: Mag ik mijn opstel eens voorlezen?

PRESENTATRICE: Maar natuurlijk... Ga je gang!

OVERVALLER: *(zenuwachtig, schraapt de keel, leest voor van blad)*
Mijn Eerste Bankoverval.
(zenuwachtige buiging)
Mijn Eerste Bankoverval was keinig. 'k Mocht direct een bank vooruit van de Rambo. Maar ja, met de passe-partout van m'n pa was 'k dan ook zo binnen. Voor de kluis had ik een goeie staaf dynamiet en de poen lag daar zo voor 't scheppen...

PRESENTATRICE: Jaja, dat volstaat. Dat volstaat.

PRESENTATOR: Euh... We zullen maar overgaan naar het volgende nummer, zeker?

Bankovervaller mokkend af. Maakt nog een pang-gebaar.

PRESENTATRICE: Euh... Ja... Wat leerden we daar nog zoal in dat Griezelschooltje van ons?

PRESENTATOR: Fabeldieren maken.

PRESENTATRICE: O ja! Juist, ja!... Mogen wij u uitnodigen, dames en heren, op een défilé van onze allernieuwste creaties?

De Presentator en de Presentatrice geven hun microfoons door aan Speakerin 1 & 2. Start muziek nummer 8: 'Défilé Fabelwezens'.

8.) DEFILE FABELWEZENS

Op deze muziek kan door de leerlingen zelf een tekst ingesproken worden, waarin verwezen wordt naar de klassen of de school in kwestie ('Klas 2B stelt voor...') maar even goed kan onderstaande tekst gebruikt worden.

Op de muziek en bij de gepaste tekst défileren de allerkleinsten met hun bewuste 'nieuwste creaties' als in een modeshow. Deze creaties zijn de Krabbedokus, de Lookeend, de Vliegende Pappenheimer en de Wallebak. Inspiratie vindt u in bijgaande tekeningen, maar ook in deze theatertekst, het boek en in de muziek. Luister maar eens naar de geluiden die de fabelwezens maken...

Dit défilé kan op diverse manieren tot stand komen:

- *een aantal kinderen kunnen geheel en al aangekleed worden als 'lookeend', 'krabbedokus' of wat dan ook;*
- *de kinderen kunnen zelfgemaakte creaties van de bewuste fabelwezens in de handen houden;*
- *er kan gebruik gemaakt worden van de posters met fabelwezens verder op in deze brochure ter beschikking worden gesteld (posters die dan als 'sandwich-borden' worden aangewend).*

Het is uiteraard zo dat – naar believe – de creativiteit van de leerlingen en leerkrachten meer of minder kan ingeschakeld worden: het hoeft niet op te houden bij de paar voorbeelden van 'fabelwezens' die hier gegeven worden.

Eventuele alternatieven:

- ***Het Everzwijsen. Heeft de kop van een everzwijn en het onderstel van een kuiken.***
- ***Het Druiveltje. Is een duiveltje dat groeit uit een druif.***
- ***En wat zegt u de Pluimkaker? De Schetenwapper? De Knoert? De Snavelsprinkhaan?***

Alle fabelwezens blijven op het podium tot bij de finale, waarin we op de muziek alle geluiden van alle fabelwezens door elkaar heen horen. Zo gaan ze ook af, nadat de Directeur (of zijn vertegenwoordiger/ster) zich meester gemaakt heeft van een microfoon ('Aandacht! Alle fabeldieren die onsmakelijke geluiden gemaakt hebben, worden dringend gevraagd op het bureau van de directeur...')

(DEFILE – TEKST)

SPEAK 1 Het telt zes kikkerbillen en het heeft een driepuntige klauw, die eigenlijk bestaat uit een kippenpoot met zwemvliezen... De Krabbedokus!

SPEAK 2 Het lijkt een beetje op een wandelende ajuin en het heeft een grote eendenkop... Knijp uw neusgaten maar alvast dicht want hier komt... de Lookeend!

SPEAK 1 O... en wat hebben we daar? Ja, u hebt het goed gezien... een soort aapje in een mosselschelp... En die mosselschelp, die heeft ook vleugeltjes... Dat is dus een mossel die kan vliegen!... De Vliegende Pappenheimer!

SPEAK 2 Aah... en is dit niet leuk? Met die kont als een paprika en die snor van een walrus? De Wallebak!

DIRECTEUR Aandacht! Alle fabeldieren die onsmakelijke geluiden gemaakt hebben, worden dringend gevraagd op het bureau van de directeur!

Einde Muziek.

De Presentator en de Presentatrice komen op.

PRESENTATRICE: Het plezantste, dat vond ik de lessen muziek...

PRESENTATOR: Die kregen we van een tweelingjuf met een duobaan, ik heb het nu over Marie-Antoinette en haar zus Colette.

PRESENTATRICE: Speciaal voor dit schoolfeest hebben wij een gedichtje voor haar geschreven.

De Presentator en de Presentatrice gaan af. Start muziek nummer 9.

9.) MARIE ANTOINETTE

Zoals gewoonlijk kunt u dit liedje zowel in playback als live gezongen brengen, maar kan het liedje makkelijk live gezongen gebracht worden. Het liedje kan gebracht worden door één enkele zangeres of door een zangeres met een kinderkoor; het kan ook gebracht worden door een zangeres (= verstelster), door Colette ('Het is hier bezet, Antoinette met de pet!' – 'Retteketet!') en al of niet met een kinderkoor. Ten slotte kan het liedje wel of niet uitgebeeld worden door Marie Antoinette en Colette, terwijl het in één van de hoger beschreven formules gezongen wordt.

Als het liedje wordt uitgebeeld, zien we Marie Antoinette met een op haar pet gemonteerde trompet over het podium paraderen en af en toe vol binnenpret op de trompet blazen (waar we ook de trompetstoten horen in de muziek). Dan gaat Colette vervolgens zitten op een zogenaamd toilet (dat liefst ook kan rijden) en 'blaast' Antoinette voor haar tweemaal op de trompet, waarna Colette brult (of zingt/lipt): 'Retteketet!' Ten slotte wordt zij door Marie Antoinette op haar rijdend toilet het podium afgereden.

(MARIE ANTOINETTE – TEKST)

Marie-Antoinette
De zus van Colette
Die had op haar pet
Een trompet
Opgezet.

Ze liep heel koket
En vol binnenpret
Voortdurend maar met
Deze pet
Met trompet.

Eens was het toilet
Toevallig bezet
Dus blies Antoinette
De trompet
Met de pet.

Haar zuster Colette
Die gilte ontzet
'Het is hier bezet,
Antoinette
Met de pet!'

Marie Antoinette
Had toen zoveel pret
Ze blies nogmaals met
De trompet
Met de pet.

Toen brulde Colette:
'Retteketet!'
Want zij droeg geen pet
Met trompet
Op 't toilet!

Einde Muziek.

De Presentator en de Presentatrice komen op.

PRESENTATOR: In ons Griezelschooltje hadden wij ook een echte dichter rondlopen...

PRESENTATRICE: Een Puntdichter... (Een Puntdichtstér)

PRESENTATOR: Geen woord had voor hem/haar geheimen...

PRESENTATRICE: Roep er maar één en hij/zij zal rijmen!

De Puntdichter (m/v) komt op, vergezeld van enige assistenten en assistentes (koortje). Hij/zij ziet eruit als een soort goochelaar. Onder het publiek bevinden zich eveneens enkele assistenten of assistentes. Zij roepen het woord waarop hij/zij moet rijmen.

De Presentator en de Presentatrice gaan af.

Het volgende nummer, 'De Puntdichter', staat niet op muziek en dus ook niet op de CD. Hoewel alle nummers in grote mate 'facultatief' zijn, geldt dit in verhevigde mate voor de act met de Puntdichter, die een bijzonder taalvaardig iemand dient te zijn.

(DE PUNTDICHTER – TEKST)

KOORTJE:

Hij/zij dicht de puntjes op de i
in bikini en Rimini
in intrinsiek en Dimitri
in vidi-vici, killi-killi,
Mississippi, ietsiepietsie,
fifty-fifty en militie,
pillipilli, piccalilly,
silly Willy, silly Tilly!

ASSISTENT(E) 1: Geen woord heeft voor hem/haar geheimen!
Roep er één en hij/zij zal rijmen!

ASSISTENT(E) 2: **BLIKSEM!**

PUNTERDICHTER/STER:

Bliksem? Bliksems!
Ik kende een jongen uit Brixem,
die deed alles naar de bliksem:
eens brak hij een pot,
zijn vader riep zot:
"Geef hem een mot, of 'k geef 'k ik z'hem!"

KOORTJE:

Hij/zij dicht de beentjes aan de a
in ananas en rataplan
in chachacha en Malaga,
in Cassablanca, jambalaja,
Malaka en Dalai Lama,
Magna Charta en Djakarta,
maharadja, plasmapasta,
papapanda, mamaWanda:

ASSISTENT(E) 1: Geen woord heeft voor hem/haar geheimen!
Roep er één en hij/zij zal rijmen!

ASSISTENT(E) 2: ATLANTIS!

PUNTDICHTER/STER:

Atlantis? Als dat niet ambetant is...
Er was eens een vrouw uit Atlantis,
die kleepte zich oudtestamentisch
ze droeg oude jassen,
maar had toch geen klasse
want daaronder zag je haar pantys!

(Engelse uitspraak)

KOORTJE:

Hij/zij dicht de staartjes aan de oo
in Don Bosco en Toronto
in chocopot en jojozot,
in Joko Ono, monofono,
grosso modo, hobo, foto
Kongoboot en kokosnoot,
in fronsbonbons en monoloog
in ootospons en oorlogsvloot

ASSISTENT(E) 1: Geen woord heeft voor hem/haar geheimen!
Roep er één en hij/zij zal rijmen!

ASSISTENT(E) 2: VAMPIER!

PUNTDICHTER/STER:

Vampier? Met veel plezier!
Een oude vampier uit Madrid
vond al dat vampieren maar shit
Hij beet niet perfect,
het had geen effect,
het lag aan zijn valse gebit.

KOORTJE:

Ik dicht de streepjes aan de e
in T.E.E. en E.E.G.
in P.T.T.'er, Enschedeer,
tegenstreef en wentelteef,
meegerekend, nekverblekend,
neergekeken, levensteken,
regentessen, klessebessen,
weggesmeten exegeten
neergezette nette tenten

ASSISTENT(E) 1: Geen woord heeft voor hem/haar geheimen!
Roep er één en hij/zij zal rijmen!

ASSISTENT(E) 2: RAMBO!

PUNTDICHTER/STER:

Rambo! Oh no!

Als ik zijn naam hoor begin ik plots te flippen,

'k word lijkkbleek en groen en tot overmaat

besterft ieder rijm het op mijn lippen!

Rambo: de schrik van heel het Infernaat!

KOORTJE:

Hij/zij dicht de beentjes aan de u

in tutterfrut en uppercut

in Justus Plutus, cursuscultus,

muskushumus, Brutus, kubus,

bruske Suske, zure, buren,

kuske Ruske, dure kuren,

vanze klunzen, subculturen,

blublublub, manufacturen:

PUNTDICHTER/STER:

Maar Rambo... no!

Als ik zijn naam hoor begin ik plots te flippen,

'k word lijkkbleek en groen en tot overmaat

besterft ieder rijm het op mijn lippen!

Rambo: de schrik van heel het Infernaat!

De Presentator en de Presentatrice komen op, vergezeld van twee expert-geestenbezweerders (meisje en jongen – eventueel te recruteren uit de heksen van ‘Hellesoep’).

PRESENTATRICE: Heel interessant waren ook de lessen ‘Geesten Bezweren’. Zoals u misschien weet, beste ouders, grootouders, betovergrootouders, kinderen, achterkleinkinderen en sympathisanten... geesten, die worden op flessen getrokken.

PRESENTATOR: Vandaar dat men ook spreekt van ‘geest-rijke’ dranken.

PRESENTATRICE: Als je nu precies weet hoe je zo’n geest moet bezweren, dan kan die allerlei wonderen doen voor jou. Die kan je knap maken en rijk, om maar iets te zeggen.

PRESENTATOR: Voor mij moet dat niet meer, want ik ben dat al... En als (*zelf naam invullen*) dat deed, dan ging het altijd fout, zoals u misschien ook al hebt kunnen merken.

PRESENTATRICE: Maar goed, laten wij onze twee expert-geestenbezweerders even aan het woord, want die weten daar alles over...

BEZWEERDER/J: Da’s waar... Als je weet hoe je zo’n geest moet aanpakken, dan kan die ervoor zorgen dat je binnen de kortste keren een schat vindt. Dat kan een schat zijn van goud en zilver, maar ook één van vlees en bloed...

PRESENTATOR: Een schatjé.

BEZWEERDER/M: Zit je zonder zakgeld omdat je weer wat uitgespookt hebt...

BEZWEERDER/J: ... of zit je zonder nieuw lief...

BEZWEERDER/M: ... dan is een geest oproepen de simpelste oplossing.

BEZWEERDER/J: (*toont fles wijn*) Hier hebben we nu een fles bij van een goed jaar, en daar zit dus de Geest van de Griezelschool in.

BEZWEERDER/M: Die hebben we zelf getemd.

BEZWEERDER/J: Nu doet die werkelijk àlles voor ons.

BEZWEERDER/M: Ja... We hebben hem prima gedresseerd. Echt waar.

BEZWEERDER/J: Hij heet Mefisto met zijn voornaam en Mefistofeles met zijn achternaam.

BEZWEERDER/M: Ik weet het, dat klinkt belachelijk, maar daar kan hij ook niks aan doen. (*naam invullen*) klinkt toch ook niet heel serieus zeker, en kan hij/zij daar iets aan doen? Nee toch?

BEZWEERDER/J: Enfin, beste ouders, als wij nu rap aan een smak vers zakgeld willen geraken omdat we weer wat uitgespookt hebben... of als we zonder nieuw lief zitten...

BEZWEERDER/M: ... dan roepen we gewoon Mefisto Mefistofeles even op...

BEZWEERDER/J: ... en klaar is Kees.

BEZWEERDER/M: Zullen we 't even voordoen?

PRESENTATRICE: Ah ja... Waarom niet? Jullie staan hier nu toch...

BEZWEERDER/J: Maar dan moet iedereen wel meedoen hé.

Hoe deze musical afloopt...!?