

Hier de informatie van het aantal spelers dat er voor deze sketch nodig is, hun karakterbeschrijvingen en hoe het eenvoudige decor er uit dient te zien. En nog enkele eventuele andere bijzonderheden.

Tevens het begin van de sketch en nog een extra scène. Dit om je een indruk te geven hoe een manuscript in elkaar steekt en je te laten lezen hoe eigentijds en met hoeveel humor deze sketch is geschreven.

Peter vd Bijlaardt

Een vrolijke SKETCH
Voor 4 vrouwen...

Van ca. 15 minuten

De paardenvijg...

Door

© Peter van den Bijllaardt

Peter van den Bijllaardt
Lommerbaan 77
2728 JB Zoetermeer
Zijn er nog vragen?... Tel. 079 – 888 67 45
toneel42@casema.nl

Mijn site:

<http://home.casema.nl/toneel42>

Hierop staan alle korte samenvattingen van mijn
toneelstukken, eenakters, hoorspelen en sketches

Omni-Chat - groep

[http://groups.omni-chat.com/TONEELSTUKKEN%20en%
20SKETCHES](http://groups.omni-chat.com/TONEELSTUKKEN%20en%20SKETCHES)

Hierop staan eveneens alle korte samenvattingen, maar ook
nog de foto's van alle groepen die mijn toneelstukken en
sketches hebben gespeeld.

KARAKTERBESCHRIJVINGEN:

- Cora** Zwerver. Beetje achterdochtige type.
- Mies** Zwerver. Positiefdenkend type.
- Boerin** Dom type. Moet met een 'boers' dialect praten.
- Boer** Onbehouwen type. Moet met een boers dialect praten. Deze BOER hoeft maar 6 korte zinnestukjes te zeggen en kan dus gerust door een vrouw worden gespeeld. Even een barse stem opzetten...

TONEEL

Men kan deze SKETCH gewoon in de gordijnen spelen. Alles wat op toneel hoeft te staan is een deur. Liefst een met zo'n losse bovenkant, die apart open kan gaan.

Aan de achterkant kan men een grote tekening hangen van een weide met koeien en wat bomen.

Op toneel liggen wat bladeren en enkele 'paardenvijgen'...

Ik heb een jaar geleden foto's van deze sketch toegestuurd gekregen waarop je kunt zien dat ze deze sketch in de buitenlucht hebben gespeeld.

Dus ook dat is mogelijk. Als het lekker weer is, gewoon de stoelen even buiten zetten.

Om deze foto's te zien even...

<http://groups.omni-chat.com/TONEELSTUKKEN%20en%20SKETCHES>

aanklikken.

Daarna... links bij de linken: **SKETCHES + foto's** aanklikken en je krijgt bovenaan **DE PAARDENVIJG...** te zien. Die ook even aanklikken en je bent bij de korte samenvatting van **DE PAARDENVIJG...**

Onderop staan de foto's. Ook hier hebben vrouwen er voor gekozen de ZWERVERS te spelen...!

De paardenvijg...

Voordat de 2 zwervers opkomen het nummer: '**Guus, kom naar huus want de koeien staan op springen...** Dit even zo'n 10 seconden door laten gaan en dan pas opkomen.

Het begin:

- Cora KOMT VAN RECHTS OP. MET EEN SUPERMARKTKAR, WAARIN ENKELE VOLLE HUISVALZAKKEN EN NOG WAT LOSSE ARTIKELEN LIGGEN. ZE IS GEKLEED IN ZWERVERSKLEDING EN ZINGT VALS MET HET NUMMER MEE. ZE STOPT METEEN ALS ZE OPKOMT EN VERLEGT WAT DINGEN IN HAAR KAR.
- De muziek wordt dan pas langzaam naar UIT gedraaid.
- Mies [KOMT VAN LINKS OP. GEKLEED IN EEN SPIJKERBROEK EN GROTE CAPE OM] Hé, Cora! Hoe is 't nou met jou? [LOOPT AMICAAL OP HAAR TOE]
- Cora [CHAGRIJNIG, BEETJE AGRESSIEF] Ik ken jou niet. Wie ben jij? Waarom praat jij tegen mij? Hm?
- Mies [LACHEND] Nog altijd dezelfde. Geen spat veranderd. [TREKT EEN HUISVUILZAK EEN KLEIN STUKJE OMHOOG] En nog altijd die kruidenierskar met al die huisvuilzakken erin.
- Cora [TREKT DE ZAK UIT JEROENS HANDEN] Blijf met je góre poten van m'n spullen af. Wie ben jij?

- Mies [GEAMUSEERD] Jij hebt me nog steeds niet herkend, hè?... Míes!
- Cora [DOET EEN STAP ACHTERUIT] Jij bent Mies niet. Daar ben je veel te netjes voor gekleed.
- Mies Dat komt, omdat ik 't voor elkaar heb, meid.
- Cora [TWIJFELT. KNIKT] Ik herken wel je stem.
- Mies Ja, die is nog steeds hetzelfde. [LACHT HARD]
- Cora Oóó... Nou, je ziet er puik uit zo, dat moet ik toegeven. Wat zei je nou over eh... ik heb 't voor elkaar? Wát heb je dan voor elkaar?
- Mies Alles. Ik heb 'n ontdekking gedaan, waardoor ik iedere dag te eten heb. [VINGER EIGENWIJS OMHOOG] Góed te eten! Én...een slaapplaats...
- Cora Joh, sódemieter op! [GEEFT MIES EEN HARDE DUW]
- Mies [GRIJNZEND VAN OOR TOT OOR] Écht.
- Cora Hoe dan?
- Mies Heel eenvoudig. Maar...
- Cora [ACHERDOCHTIG] Ik wist dat er een máár aan vast zat.
- Mies [GEAMUSEERD] Máár... je moet daarvoor wel hier zijn.
- Cora Hier zijn? We zijn toch hier?
- Mies Met hier bedoel ik het platte land, meid. Je moet bij de boeren zijn.
- Cora [ACHERDOCHTIG] Waarom?

- Mies Omdat je in de stad geen paardenvijgen hebt.
- Cora Je hebt in de stad... wát niet?
- Mies [ZACHTJES LACHEND] Páárdenvijgen.
[GEEFT CORA EEN HARDE KLAP OP HAAR SCHOUDERS EN LACHT WEER OVERDREVEN HARD]
- Cora [DENKT DAT ER EEN GRAP MET HAAR WORDT UITGEHAALD] Er zijn in de stad geen paardenvijgen. Ja, erg leuk hoor. Zeg, ik ga d'r weer 'ns vandoor. [WIL HAAR KAR GAAN DUWEN]
- Mies [HOUDT DE KAR TEGEN] Hé, wacht nou even. Wil jij niet iedere dag lekker eten, dan?
- Cora [KIJKT MIES AAN] Ja, maar als jij mij niet op een fatsoenlijke manier kan vertellen hoe je dat voor mekaar krijgt, kan je de boom in.
- Mies [GRINNIKEND] 't Is 'n reuze eenvoudig systeem.

Hieronder nog een korte scène...

- Mies Nou, dan zeg ik. En weer met mijn aller-zieligste stemmetje... Ach, mevrouw de boerin, moet u deze paardenvijg nou es zien... Die kan ik toch zó niet opeten? Zónder peper en zout, bedoel ik.
[ENTHOUSIAST] Nou en dan heb ik 'r. Ze staart eerst met grote ongelovige ogen naar [WIJST] deze paardenvijg in m'n hand en roept daarna uit: "Maar gooi dat smerige ding toch weg, beste zwerver en kom binnen, dan krijg je 'n heerlijk kop erwtensoep van me."... Of een stoofschotel, of 'n dikke karbonade,

- net wat er op dat moment in die boerderij op tafel komt. Snap je?
- Cora [KORTE STILTE. GROTE ONGELOVIGE OGEN] Doet zo'n boerin dat écht?
- Mies [TROTS EN HEEL ENTHOUSIAST] Altijd raak. Soms blijft 't bij alleen een maaltijd, maar soms krijg ik ook nog kleren.
- Cora [GROTE ONGELOVIGE OGEN] Kléren? Geeft zo'n vrouw je óók nog kléren?
- Mies Ja... Dit, wat ik aan heb, heb ik vorige week nog gekregen. Ze droeg het toch niet meer, zei ze... En ik kreeg koffie met appeltaart. [VINGER] Zélfgebakken, niet zo'n kleffig geval uit de supermarkt. En soms mag je nog blijven slapen ook.
- Cora [IS ZWAAR ONDER DE INDRUK] Écht?
- Mies Ja, écht!... Nou?... Wat vind je d'r van?
- Cora [MET ZIJN ALLERZIELIGSTE STEMMETJE, DE HAND GEKROMD VOOR ZICH UIT] Ach... mevrouwtje... heb u misschien een klein beetje peper en zout voor op m'n paardendrol?
- Mies [HALF LACHEND] Nee, néé, NÉÉ! Nóóit mevrouwtje zeggen. Daar houwe boerinnen niet van [DIEPE ZUCHT] Je moet mevrouw zeggen. En ná mevrouw moet je ook nog boerín zeggen. Mevrouw de boerín. Daar zijn die meiden trots op, hoor. Dat ze boerin zijn, bedoel ik. Dat moet je niet vergeten. Mevrouw de boerin. En dan dat dról?... Zeg nóóit dról! Dan smijten ze metéén de deur voor je neus dicht. Paardenvíjg. Heel belangrijk. Paardenvíjg! Nóóit dról! Nou, wil je 't nog 'n keertje oefenen?
- Cora [OVERDREVEN HELE LANGE ZUCHT] Ach... mevrouw de boerin... heeft u

misschien een klein beetje peper en zout voor me... Want ziet u... deze paardendrol, eh... víjg eh, Páárdenvíjg kan ik zó toch niet opeten?

Aan het eind zit een hele leuke clou...