

# **PANIEK IN HET PENSION**

**Klucht in zes bedrijven  
vier dames, één heer**

Gerben Pijl

***KORTE INHOUD:***

Martha en Myra Pottenbakker zijn twee zussen die samen een pension zijn begonnen in een dorpje aan de rand van de grote stad. De zaken lopen goed, er zijn vier kamers in het pension en de meeste kamers zitten vaak voor langere tijd vol. De zussen zorgen tevens voor het eten en maken alles zelf schoon. Ze werken hard om het iedereen naar de zin te maken. Momenteel verzorgen zij twee gasten; een eigenzinnige kunstenaar en een ijverige lerares. Op een dag lezen de zussen in de krant dat er inspecteurs incognito bij verschillende pensions en hotels in de omgeving voor paniek hebben gezorgd. De inspecteurs schijnen stiekem als gast de pensions te keuren op hygiëne, service en ruimte en aan de hand daarvan zijn er al veel panden bekeurd en zelfs gesloten. Als er diezelfde dag een strenge dame aanbelt bij de zussen om een paar weken te komen logeren, zijn Myra en Martha er heilig van overtuigt dat zij het pension komt sluiten. Alles wordt in het werk gesteld om dat te voorkomen...met alle gevolgen van dien....

## **SPELERS:**

### **MARTHA POTTENBAKKER:**

Vrolijk type, roddelt graag en is hartelijk en fel. Absoluut geen blad voor de mond. Martha is rond de 50 jaar en de oudere zus van Myra. Speelt graag de baas. Samen met haar zus runt ze Pension Pottenbakker.

### **MYRA POTTENBAKKER:**

Jongere zus van Martha, eind 40. Nerveus type en minder ad rem dan haar zus. Heeft een goed hart en is een beetje schrikachtig. Ze heeft het met iedereen goed voor en is gek op roddels.

### **VINCENT VAN RIJN:**

Kunstschilder, rond de 60. Vaag type, maar met een goed hart. Hij heeft weinig inspiratie meer, kan moeilijk van de drank afblijven en is gefrustreerd omdat hij weinig werk heeft en geen mooie schilderijen meer kan maken. Beetje een oude hippie.

### **CONNY BREDEROO:**

Vriendelijke vrouw, beetje stilletjes. Rond de 40. IJverig en vaak met een goed humeur. Ze is lerares op een basisschool en geeft kinderen les in de leeftijd van 9 tot 11. Vaak druk in de weer met een kladblok en papieren om schoolwerk na te kijken. Is opgegroeid in een weeshuis en later pleeggezinnen. Heeft haar eigen ouders nooit gekend. Zeer geïnteresseerd in kunst.

### **AGAATH OOIEVAAR:**

Streng en deftige dame van eind 50. Kattig en bitsig. Ziet overal troep, stof en leeuwen en beren op de weg. Nerveus en gefrustreerd. Ze draagt een geheim met zich mee en kan daar niet goed mee leven.

## **DECOR:**

Het podium is in twee vlakken verdeeld. Links zien we een gezamenlijke woonkamer/keuken. Een tafel in het midden, met vier stoelen er omheen. Achterin staat een bankje, een tafeltje en een lekkere stoel. Links is een deur naar de keuken en de hal, waar ook de andere kamers liggen, buiten het zicht. Wellicht nog een deur achterin naar andere ruimtes of kamers.

Rechts is een kleinere ruimte gemaakt (in het midden dus iets van een scherm). Dit is de slaapkamer van Vincent. Heel simpel ingericht: een bed, een bureautje en stoel, een staande lamp, misschien nog een kast, of kledingrek en een schildersezels en wat verfspullen. Rechts is de deur naar de hal, die weer uit kan komen in de ruimte waar de gezamenlijke keuken ligt. (dit ook weer uit het zicht natuurlijk)

**EERSTE BEDRIJF**  
**Woonkamer/keuken**

*Martha komt de gezamenlijke woonkamer/keuken binnen met een stapel borden, een schaal met eieren en bestek en begint de tafel te dekken. Ze draagt een schort. Bij de deur hangt een grote koeienbel. Ze stopt even kijkt op haar horloge en kijkt geërgerd. Ze belt kort. Dan ziet ze dat één van de borden een beetje vies is nog. Ze kijkt om zich heen, pakt een theedoek uit haar schort, spuugt er even op en begint het bord schoon te wrijven. Dan gaat ze verder met tafel dekken. Ondertussen komt Myra binnen. Ze draagt eenzelfde schort, het is duidelijk dat de twee zussen zijn door hun kleding en houding. Myra heeft de krant in haar handen en legt deze op tafel.*

**MARTHA**: Goedemorgen Myra.

**MYRA**: Goedemorgen Martha....Lekker geslapen?

**MARTHA**: Van geen kant! Volgens mij was die rare kunstenaar weer tot laat aan het spoken.

**MYRA**: Ja zie je wel! Ik dacht al... Ik werd vannacht ineens wakker van een soort gejammer. Ik schrok me dood. Soort krolse kater ofzo.

**MARTHA**: Een krolse kater met slingerschijt! Heb je dat toilet al geroken op de gang? Werkelijk! Daar kan geen dikke bleek tegenop!

**MYRA**: Getsie.... Was hij dat denk je? Ik dacht dat het riool weer open lag vanmorgen.

**MARTHA**: Wie anders? Alleen een vent kan zo schijten!

**MYRA**: Ja daar heb je gelijk in zus. Nou lekker is dat weer zeg!

**MARTHA**: Zoutzuur!

**MYRA**: Wat?

**MARTHA**: In plaats van dikke bleek. Anders krijg je die stank niet weg. En die vlekken al helemaal niet!!

**MYRA**: Hè bah, hou op. Ik durf nu al niet meer te kijken hoor.

**MARTHA**: (geeft Myra een emmer en een borstel) Je zal wel moeten.... Het is woensdag. Jij de toiletten, ik het ontbijt. Wentelteef!?

**MYRA**: Nou.....hou je in...doe eens rustig....

## Paniek in het Pension

**MARTHA:** *(doet haar handen in de zij en kijkt haar zus doordringend aan)* Of je een wentelteefje wil voor je ontbijt. Ik zag nog wat eieren en stukken oud brood. Niemand die het ziet.

**MYRA:** Oh, bedoel je dat? Ik dacht al... ja lekker. Zal ik de bewoners even roepen dan? Of had je al gebeld?

**MARTHA:** Joh, al drie keer. Maar ik denk dat *niemand* vannacht een oog heeft dicht gedaan. *(begint driftig de eieren te klutsen)*.

**MYRA:** Nee dat zal dan wel. Wat denk je? Moeten we het nog bespreken straks? Of ga jij alleen nog met hem praten? Gewoon geen harde of enge geluiden meer na elf uur 's avonds.

**MARTHA:** Goed idee! Ik kijk vanavond wel effies of ik hem aan zijn staart kan trekken. *(loopt weer naar de bel en rinkelt fel)* Nou zus... Ik ga wentelen... Ga jij schrobben?

**MYRA:** Okidoki..... *(loopt weg, maar komt meteen weer terug.)* Zeg....zal ik een mondkapje voordoen? Of valt dat op?

**MARTHA:** Gewoon drie keer je asem inhouden, de korsten eraf schrobben en meteen wegrennen. Heel makkelijk.

*Myra kijkt ongelukkig naar de emmer. Ze zucht diep en haalt dan twee rubberen handschoenen uit de emmer. Ze doet ze met tegenzin aan. Martha kijkt uit het raam en stopt met eieren klutsen. Ze ziet blijkbaar iets. Ze zet haar roddelgezicht op en wenkt haar zus.*

**MARTHA:** Trouwens.....*(stilte....weer kijken)* Heb jij die buurman wel eens goed bekeken de laatste tijd?

**MYRA:** *(loopt naar haar zus toe, de handschoenen nog steeds aan. Ze legt een hand op de schouder van Martha.)* Welke? Met die dikke pens of met die grote bril?

**MARTHA:** Beide....

**MYRA:** *(Kijkt goed door het raam)* Ooooh, die! Wat is er mee?

**MARTHA:** Volgens mij heeft ie een ander....

**MYRA:** Hoezo? Hoe zie je dat?

**MARTHA:** Kijk eens goed. Nieuwe kleren, nieuwe haren, nieuwe auto, nieuwe schoenen. Kan niet missen!

**MYRA:** Misschien moet ie solliciteren?

## Paniek in het Pension

**MARTHA**: Iedere woensdag? Als zijn vrouw naar de stad gaat?

**MYRA**: Dat kan toch?

*Martha stopt met kijken en kijkt met een streng gezicht naar haar zus. Ze doet haar handen in haar zij.*

**MARTHA**: Denk nou eens na Myra.... Wie komt er altijd langs op woensdag?

*Het blijft even stil. Martha blijft haar zus strak aankijken en doet nu haar armen over elkaar. Myra kijkt even naar haar zus...dan weer naar buiten...dan weer terug naar haar zus. Ze haalt haar schouders op. Martha pakt de theedoek weer uit haar schort en slaat hem om haar hoofd.... Dan kijkt Myra weer naar buiten en begint het door te krijgen.*

**MYRA**: Oooooh....ik weet het... (ze springt op en neer) Fatima!

**MARTHA**: Juistem! Fatima, de werkster. Die heeft vast nog wel meer onder dat gewaad dan alleen een emmer en wat sop!

**MYRA**: Joh.....zou het?

**MARTHA**: Wedden? (ze kijkt naar buiten en stoot haar zus aan. Beiden duiken ze ietwat naar beneden) Kijk...de gordijnen gaan open. (samen komen ze weer overeind en gluren voorzichtig door het raam) Zie je die scheiding in zijn haar? Had ie vroeger nooit. Wacht maar tot Fatima straks aanbelt.

*Gespannen kijken de zussen door het raam naar buiten. Ze zien niet dat tijdens hun gesprek, Vincent, de kunstschilder in zijn ochtendjas de eetkamer is binnen gekomen achter hen. Vincent gaapt, krabt een beetje aan zijn lijf, ziet de twee vrouwen en glimlacht. Dan geeft hij een harde ruk aan de bel bij de deur. De vrouwen springen op en gillen het uit. Myra laat de emmer vallen en Martha draait zich dreigend om, met de klutser in haar hand als wapen.*

**VINCENT**: U had gebeld?

**MARTHA**: Krijg de kriebelhoest! Ik schrik me het apenzuur! (begint zichzelf koelte toe te wuiven met de theedoek).

**MYRA**: Meneer van Rijn! Wilt u dat nooit meer doen. Wilt u ons dood hebben? Ik krijg bijna geen adem meer. (Ze houdt zich vast aan de tafel, Martha wappert de theedoek voor haar gezicht.)

**VINCENT**: Liever niet. Dan heb ik geen onderdak meer. Mijn excuses dames, maar ik kon het niet laten. U stond zo gespannen en aandachtig door het raam te staren. (hij loopt naar het raam) Is er iets leuks te zien?

Paniek in het Pension

**MARTHA:** *(houdt hem tegen, door dwars voor het raam te gaan staan met haar armen  
wijd. Ze duwt Vincent op een stoel)* Nee!! Helemaal niks... Een wentelteefje... Ik  
bedoel.... Eeh....een eekhoorn....buiten....op het terras....Maar nu is ie weg!

**MYRA:** Ja...Een eekhoorn met een scheiding....

**MARTHA:** Myra!!..... De toiletten!!

**MYRA :** Oh ja.....

*Myra maakt een vies gebaar achter de rug van Vincent, haalt haar neus op en wappert  
met haar handen voor haar gezicht. Dan pakt ze de emmer en loopt weg. Vincent pakt de  
krant van tafel en begint te lezen. Martha kijkt nog even uit het raam en begint dan weer  
te klutsen...de buurman buiten stevig in de gaten houdend.*

**VINCENT:** Is juf Brederoo nog niet op?

**MARTHA:** Weet ik niet, nog niet gezien. Misschien moest ze al vroeg naar school. Was  
het niet iets van sportdag ofzo vandaag?

**VINCENT:** Ja...dat kan wel kloppen. Of iets van afzwemmen? Verkeersexamen?

**MARTHA:** Ja zoiets.... Zeg...ik ga wentelteefjes maken in de keuken. Zin?

**VINCENT:** Nou...daar zeg ik geen nee tegen!

**MARTHA:** Ja? .....kunnen uw darmen daartegen?

**VINCENT:** Pardon?

**MARTHA:** Uw armen daartegen.... U moet uw armen er tegen houden...tegen die  
tafel.... Dan hobbelt ie minder...

**VINCENT:** Oh.....ok...

*Vincent haalt zijn schouders op, kijkt even naar de tafel en plaatst zijn ellebogen steviger  
op de rand om verder te lezen in de krant. Martha wil de kamer uitlopen naar de keuken.  
Juf Connie komt net de deur uit met een kladblok in haar handen.*

**MARTHA:** Goedemorgen Juf Connie. Lekker geslapen?

**CONNIE:** Als een roos! Goedemorgen Vincent.

**VINCENT:** Moge Juf, ga zitten.

*Vincent schuift een stoel naar achteren en biedt Connie een plekje aan. Connie gaat  
zitten en draait zich naar Martha.*

Paniek in het Pension

**CONNIE:** Zeg, wat ruikt het toch lekker in de keuken. Er zit vast iets in de oven?

**MARTHA:** Appeltaart. Voor vanmiddag bij de thee. IK heb de hele ochtend al lopen schillen, mixen en bakken.

**CONNIE:** Nou nou, dan was u er ook vroeg bij.

**MARTHA:** Ach, ik kon toch niet slapen. Allemaal kabaal vannacht.

Martha kijkt dreigend naar Vincent, met haar handen in de zij. Vincent ziet het niet, maar voelt het wel. Hij duikt langzaam weg achter zijn krant.

**CONNIE:** Oh, is dat zo? Niets gehoord. Merkwaardig. Weet u zeker dat het hier was?

**MARTHA:** Ik ben niet doof hoor. Wentelteef?

**CONNIE:** wat?

**MARTHA:** Voor het ontbijt..... Lekker om de dag mee te beginnen.

**CONNIE:** Oh wat heerlijk! Graag mevrouw Pottenbakker. *(Martha wil naar de keuken lopen, maar Connie houdt haar tegen)* Oh..voordat ik het vergeet. Mijn raam aan de zuidkant sluit niet zo goed merkte ik gisteravond. Denkt u dat er even naar gekeken kan worden.

**MARTHA:** Maar natuurlijk. De klusjesman komt zaterdag, dus dan vraag ik het gelijk effies.

**CONNIE:** Zaterdag pas? Kan dat geen kwaad dan?

**MARTHA:** Ben je gek! Op twee hoog gaan ze echt niet inbreken en het blijft nog de hele week droog. Nee hoor...komt goed. *(loopt weg)*

**CONNIE:** Nou...eh..... ok..... U zal het wel weten. *(haalt haar schouders op en schrijft iets in haar kladblok).*

**VINCENT:** *(kijkt op van zijn krant)* Veel nakijkwerk?

**CONNIE:** *(schrikt)* Pardon?

**VINCENT :** *(wijst op het kladblok)* Opstellen of repetities ?

**CONNIE:** Oh, bedoelt u dit? Nou...eh....dit is mijn eigen huiswerk eigenlijk. Wat ik deze week allemaal ga doen... in de lessen bedoel ik. Ik denk iets met kunstgeschiedenis.

Paniek in het Pension

**VINCENT:** Meent u dat? Nou...misschien kan ik u helpen?

**CONNIE:** Wat fijn dat u dat zegt. Ik durfde het zelf namelijk niet te vragen.

**VINCENT:** Zo eng ben ik toch niet?

**CONNIE:** Nee, nee. Zeker niet. Maar ik had het idee dat u deze maand niet lekker in uw vel zat.

**VINCENT:** (*legt de krant neer*) Ach ja.... Dat klopt... weet u..... Ik heb gewoon geen inspiratie meer. Het is alsof ik iets mis in mijn leven...maar wist ik maar wat precies. En ja...zonder inspiratie geen werk...en zonder werk geen geld. Ik slaap er gewoon niet meer van. Badend in het zweet word ik wakker. En als ik naar mijn schildersezal loop komt er niets uit. Frustrerend gewoon.

**CONNIE:** Was dat het kabaal waar zuster Martha het over had zojuist?

**VINCENT:** Ik ben bang van wel. Ik hoop dat er snel iets komt. Al is het maar een stilleven of zo.

**CONNIE:** (*Pakt een appel van de fruitschaal op tafel*). Nou, fruit genoeg hier. Waarom probeert u vandaag hier in huis niet iets te schilderen? Misschien een goed begin.

**VINCENT:** Ik kan een poging wagen natuurlijk.

*De twee kijken elkaar lang aan. Dan komen Martha en Myra binnen met een bord vol wentelteefjes op een dienblad waar ook nog andere ontbijtspullen op staan en liggen.*

**MARTHA:** Zet maar bovenaan het boodschappenlijstje Myra. Het is niet anders.

*Myra pakt een pen en papier en begint een lijstje te maken. Martha legt de spullen op de tafel en begint alles uit te stallen.*

**VINCENT:** Wat is niet anders?

**MARTHA:** Een nieuwe pleeborstel! Die andere hebben we net finaal versleten.

*Martha kijkt dreigend naar Vincent. Vincent ziet het en duikt weer achter zijn krant van schaamte.*

**CONNIE:** Hè bah, zuster Martha. Kunnen we het even ergens anders over hebben ? We gaan eten.

**MARTHA:** Ok, ok.... Hier mensen, kijk eens. Verse wentelteefjes van het huis. Eet smakelijk!

## Paniek in het Pension

*Iedereen begint te pakken en te eten. Vincent legt zijn krant neer. Myra ziet iets op de voorpagina, schrikt, pakt de krant op en begint te lezen.*

**MYRA:** Oh nee toch.... Moet je horen!

*Gisterenmiddag is er alweer een pension gesloten. Dit keer was het de beurt aan Pension de Pauw aan de Schenkelweg. (reacties van Martha...slaat hand voor haar mond en luistert aandachtig verder). Wederom is het Pension en het personeel kritisch gekeurd door een inspecteur van de Provinciale Staten. Deze inspecteurs schijnen incognito de betreffende hotels en pensions te betreden als gast en kunnen zo ongestoord wekenlang rapport uitbrengen aan een commissie. Iedere overtreding is er eentje teveel en Pension de Pauw is al het vierde bedrijf in twee maanden tijd dat het veld moet ruimen....*

**MARTHA:** Het is toch niet te geloven? Hoe durven ze! Al die hardwerkende mensen. Het moet niet gekker worden hier.

**CONNIE:** Vindt u? Maar een pension of hotel moet toch ook echt schoon en veilig zijn? Anders kan iedereen zomaar iets beginnen. Dat lijkt me geen goede zaak.

**MARTHA:** Nou, volgens mij kunnen ze in ons geval niks maken. De kamers zijn schoon, de toiletten PROBEREN wij schoon te houden. (*streng blik naar Vincent*) Het eten is goed, niemand heeft zijn maag nog leeg hoeven laten pompen en er is nog nooit brand geweest of ingebroken.

**CONNIE:** Maar heeft u wel een brandblusser in huis dan?

**MARTHA:** Jawel....Myra, met twee volle emmers...werkt net zo goed!

**MYRA:** Zeg, denk je wel om mijn rug?

**VINCENT:** Lijkt me handig als je toch even een brandblusser gaat kopen zuster Martha. Straks staat er een inspecteur voor de deur.

**MARTHA:** Wel ja! Myra...zet er maar bij op de lijst....onder pleeborstel!

*Martha kijkt met een giftige blik naar Vincent. Myra begint te schrijven en de rest eet lekker door. Vincent kijkt een beetje schuldig. Connie schrijft eveneens iets op in haar kladblok.*

**MYRA:** Toch wel eng hoor. Dat ze je zomaar stiekem komen controleren. Voor je het weet ben je alles kwijt. Moet er niet aan denken.

**MARTHA:** Joh, ben je gek! Wie zou er bij ons nou langs moeten komen? De bel gaat. Myra slaakt een kreet. Martha houdt haar borst vast. De rest kijkt elkaar bedenkelijk aan. Even blijft het stil. Martha en Myra blijven stokstijf in de kamer staan.

Paniek in het Pension

**CONNIE:** Eehm.... Moeten jullie niet open doen?

**MARTHA:** Eh...jawel....Myra? Ga jij even?

**MYRA:** Maar ik....straks is het..... ik durf niet....

**MARTHA:** Bange wezel! Ik ga wel weer. Geef jij iedereen nog een wentelteefje! *(ze doet haar schort af en loopt de kamer uit)*

**MYRA:** Zo dan.... Volgende ronde mensen...iemand nog trek?

**VINCENT:** Graag zuster Myra. Kom jaar door met dat voer.

*Myra legt nog een wentelteefje op het bord van Vincent. Connie stopt met eten en kijkt naar de grond.*

**CONNIE:** Zeg.....is dat geen kakkerlak?

**MYRA:** *(schrikt)* Wat?? Waar??

**CONNIE:** *(wijst op de grond)* Daar....

**MYRA:** *(kijkt)* Waar? Oh daar...eeh...is dat geen broodkorst?

*Connie haalt haar schouders op en kijkt naar de grond.*

**VINCENT:** Daar komen ze wel op af vaak...toch?

**MYRA:** Getsie! Hou op hoor!! Beweegt ie?

**CONNIE:** Hij zit stil....of.....

*Connie schuift van haar stoel en kruipt dichterbij om te kijken. Vincent pakt de krant, vouwt hem dubbel en zakt ook van zijn stoel de de krant in de lucht, klaar om te slaan. Myra gaat er gebukt bij staan. Alle drie kijken ze gebiologeerd naar de grond. Dan komt Martha binnen met een gespannen gezicht. Achter haar loopt Agaath, streng en hooghartig.*

**MARTHA:** En dit is de..... *(ze ziet het tafereel, ziet de kakkerlak en stampt er meteen op. De anderen schrikken)* Zo!! Hebbes.... Ik bedoel...dit is de gezamenlijke eetkamer mevrouw. Maar....eeh...hij wordt ook wel als gebedsruimte gebruikt, zoals u ziet. *(dan op fluisterton naar de rest:)* Wat doen jullie? Ga zitten! Ssst!

*Iedereen staat op en gaat weer zitten. Martha schuift ondertussen onopvallend de kakkerlak onder de tafel. Agaath komt verder de kamer binnen met een koffertje in haar hand en kijkt de anderen streng aan. Ze kijkt kritisch de kamer rond en haalt haar neus op.*

Paniek in het Pension

**MARTHA**: Iedereen....dit is....eh...

**AGAATH**: Agaath! Agaath Ooievaar.

*Myra loopt als eerste naar Agaath. Ze veegt haar handen af aan haar schort en steekt haar hand uit om Agaath de hand te schudden. Agaath stapt achteruit, weigert en snuift.*

**AGAATH**: Zeg! Naar wicht! Waar heb jij met je handen gezeten?! Zo heeft de heer je niet geschapen! Eerst handen wassen jij. Pff.

*Myra is in shock. Ze knikt, buigt en rent vervolgens de kamer uit.*

**MARTHA**: Dat was mijn zus Myra. Maar ze is heel schoon hoor. Echt! (*Agaath trekt haar neus op*) Dit zijn onze andere gasten; Vincent van Rijn, kunstschilder.

**VINCENT**: (*Staat half op, wil een hand geven, kijkt naar zijn handen en gaat snel weer zitten. Hij knikt*) Aangenaam mevrouw.

**MARTHA**: En dit is Connie Brederoo, schooljuffrouw.

*Connie staat op en reikt Agaath de hand. Agaath twijfelt even, maar steekt dan haar hand uit en schudt die van Connie. Ze kijken elkaar lang aan.*

**CONNIE**: Welkom mevrouw. Gaat u toch zitten.

**AGAATH**: (*blijft staren*) U komt me bekend voor. Weet u zeker dat we elkaar niet eerder hebben ontmoet?

**CONNIE**: Ik zou niet weten waar. Of bent u ook lerares?

**AGAATH**: Lerares?! Wat ordinair! Ik dacht het niet! Moge God mijn dagen sparen van gillende en brutale jeugdmensen.

*Connie kijkt een beetje schaapachtig. Vincent haalt zijn schouders op. Myra komt binnen en steekt trots haar hand uit naar Agaath. Agaath geeft haar meteen haar koffertje.*

**MYRA**: Zo...brandschoon.

**AGAATH**: Mooi zo, dan wordt mijn valies in ieder geval niet vies. (*ze wendt zich tot Martha*) De Heer zij geprezen met een dergelijke hulp mevrouw.....

**MARTHA**: Pottenbakker...Martha Pottenbaker. En dit is niet de hulp. Dit is mijn zus Myra. Myra Pottenb....

**AGAATH**: Pottenbaker. Wat een provinciale naam. Duidelijk een dorp dit. Zeg...krijg ik mijn kamer nog te zien of moet ik hier wachten tot ik een ons weeg.

**VINCENT:** *(kijkt haar van top tot teen aan)* Nou, dan kan je nog lang wachten....

**AGAATH:** Pardon? Wat? Wat zei u? Wat zei deze eigenaardige man? *(ze slaat een kruisje)*

**MARTHA:** *(trekt Agaath weg bij Vincent)* Niets mevrouw. *(op fluisterton naar Agaath toe: )* Hij is een beetje...seniel...weet u. Myra, laat jij mevrouw Ooievaar haar kamer zien? *(fluistert naar Myra: )* neem die grote maar...de mooiste.

**MYRA:** *(knikt)* Komt u maar mevrouw. Deze kant op.

*Samen lopen Myra en Agaath de kamer uit. Bij het naar buiten gaan wrijft Agaath nog even over de deurpost of over een tafeltje. Ze bekijkt haar vingers en slaat meteen een kruis. Dan verdwijnt ze samen met Myra in de keuken.*

**MARTHA:** Zag je dat? Nou zal je het krijgen. De wolf in schaapskleren.

**VINCENT:** Hoe bedoelt u?

**MARTHA:** De duivel in hoogsteigen persoon!

**CONNIE:** Hoezo dan?

**MARTHA:** Zien jullie dat dan niet? Zij is een inspecteur! Ze gaat hier de boel controleren en afkeuren. Echt, ik voel het aan mijn water.

**VINCENT:** Denkt u dat echt? Maar waarom zegt ze dan niet gewoon dat ze hier komt controleren?

**MARTHA:** Snap het dan! Natuurlijk zegt ze niks. Ze wil stiekem de boel controleren en dan verslag doen bij één of andere commissie en dan...en dan... Oh nee...mijn arme pension.

*Martha zakt op een stoel en slaat haar handen voor haar gezicht. Vincent en Connie kijken elkaar aan. Vincent probeert Martha te troosten. Connie loopt richting de keuken.*

**CONNIE:** Ik haal wel even wat water.

**MARTHA:** Jenever!

**CONNIE:** Wat?

**MARTHA:** Jenever! Geen water nu. Linkerkastje onderin. Snel!

**CONNIE:** Oh..ok, ok. Apart hoor. Zo vroeg op de dag. *(ze loopt de kamer uit)*

Paniek in het Pension

**MARTHA:** Kan me niets meer schelen. Ik ben mijn pension kwijt. Wat moet ik nu nog doen met mijn leven?

**VINCENT:** Nou.... Ik zoek nog een naaktmodel...

**MARTHA:** Ben je nou helemaal belatafeld! Nog effe doorgaan en ik snij je oor eraf meneer de kunstschilder!

**VINCENT:** Rustig, rustig. Het was maar een voorstel. Ik dwing u nergens toe. Ik kijk wel uit.

*Connie komt weer binnen met een glas water. Ze zet het neer voor Martha.*

**MARTHA:** Hij wil me in mijn blootje zien!

**CONNIE:** Wat zegt u nu?

**VINCENT:** Ho, ho, ho! Dat zei ik niet! Ik dacht alleen maar....eeh....*(hij ziet een appel op de tafel liggen en pakt deze)* Ik ..eeh... ik begin hier wel mee. *(Hij loopt de kamer uit, maar steekt dan weer zijn hoofd door de deur)* Het betaalt goed hoor....

**MARTHA:** Waar is mijn mes!!!

*Vincent rent snel weg. Martha slaat haar handen weer voor haar gezicht.*

**MARTHA:** We gaan eraan. We gaan er allemaal aan!

**CONNIE:** Zo'n vaart zal het toch niet lopen? U weet toch nog helemaal niets van haar?

**MARTHA:** Nee, dat is het hem juist! Straks gaat ze alles en iedereen besluipen hier in huis. Je zag toch hoe ze naar jullie keek? Naar het stof? Naar de meubels?

**CONNIE:** Nou.... Eeh...ik moet wel zeggen dat het hier soms wat stoffig is hoor...

**MARTHA:** Begin jij nou ook al? Waar heb ik dit aan verdiend zeg? Ben ik zo'n draak van een vrouw?

**CONNIE:** Nee...nee natuurlijk niet. Weet u...ga anders gewoon even lekker uitrusten op uw kamer. Ik ruim hier wel op.

**MARTHA:** Tja...nou....dat is wel een fijn idee ja. Weet u het zeker?

**CONNIE:** Helemaal! Ga nu maar, ik ruim de tafel wel af. Kom op.

**MARTHA:** *(staat op)* Ok dan. Heel even dan. Zet alles maar gewoon in de afwasmachine hoor.

Paniek in het Pension

**CONNIE:** (*knikt*) Oh...en die kakkerlak?

**MARTHA:** (*duikt onder de tafel en raapt snel iets op*) Helemaal niks!, gewoon een stuk brood! (*ze propt het ding snel in haar mond*) Mmmmmmm, heerlijk! Nog lekker vers.

**CONNIE:** Maar.....het lag op de grond...

**MARTHA:** (*met volle mond*) Ja en? Je kan hier van de grond eten hoor. De vloer schijnt als een hondekulletje in de maneschijn.

**CONNIE:** Ok, ok...als u het zegt. (*ze pakt de borden op en loopt de kamer uit*)

**MARTHA:** (*wacht tot Connie weg is en spuugt dan het ding uit*) blug! Getver! Oh gelukkig, een stuk eierkoek. Je moet er toch niet aan denken.

**MYRA:** (*komt de kamer binnen*) Waar moet je niet aan denken?

**MARTHA:** Aan dat enge mens. Wedden dat zij de inspecteur is?

**MYRA:** Ik weet het wel zeker. Maar goed, ze heeft in ieder geval de mooiste kamer nu. Dus dat scheelt. Maar hoe nu verder?

**MARTHA:** Weet ik veel. Ik vind haar eng.

**MYRA:** Eng? Ze is vreselijk! Ze heeft de hele kamer vol kruisjes gehangen en er zaten wel 10 Bijbels in haar koffer. Da's toch niet normaal?

**MARTHA:** Bijbels? Kruizen? Ik heb een idee. Let jij even op? Ik ben effies naar zolder.

**MYRA:** De zolder? Wat moet je daar nu weer?

**MARTHA:** Dat zul je wel zien zuslief. We zullen die Ooievaar wel krijgen. Let maar op.

*Martha loopt de kamer uit. Myra pakt nog wat laatste spullen van de tafel en brengt alles naar de keuken.*

**EINDE EERSTE BEDRIJF**

**TWEEDE BEDRIJF**  
**Kamer Vincent**

*Vincent zit in zijn kamertje. Hij probeert een appel na te schilderen die voor hem op tafel ligt. Zelf zit hij achter een schildersezal. Hij is duidelijk gefrustreerd. Er liggen al wat schetsen op de grond, verfrommeld en al. (In principe kan hij al in zijn kamertje aanwezig zijn als de andere scene nog bezig is, spel zonder woorden). Het lukt duidelijk niet met schetsen. Hij zucht en steunt. Vincent draagt een wit gewaad, een lang schort, vol vlekken. Hij ziet er lekker artistiek uit.*

**VINCENT**: Een kloddertje roze hieieieieieerrrr...en een kloddertje groenig hieieieieeerrrr... (*kijkt schuin*) Nee..... Plopperdeplop. Helemaal niks! .....pffff... flapperdeflap...wat een gepruts! Heeremetiet, ik raak in paniek!

*Bij elke zin krast Vincent door het papier en verfrommelt hij de schets...vervolgens gooit hij deze bij de rest van de propjes op de grond. Dan valt hij op zijn knieën en begint te huilen en te jammeren. Hij buigt zijn hoofd naar voren en raakt bijna de grond met zijn neus. Achter hem gaat de deur open. Agaath komt binnen en heeft een toilettas in haar hand. Ze schrikt van het tafereel.*

**AGAATH**: Oh pardon (*slaat een kruis*) Mijn welgemeende excuses. Ik he..... Ik dacht dat dit de badkamer was.

**VINCENT**: (*blijft op de grond zitten met zijn hoofd bijna op de grond*) Nee....die is hiernaast. Nog één deurtje verder.....

**AGAATH**: (*kijkt eens goed naar Vincent*) U bent Moslim?

**VINCENT**: (*komt half overeind*) Moslim?

**AGAATH**: Ja.....daar is het Oosten (*wijst*) U zit geknield, draagt een raar gewaad en u jammert onverstaanbare kreten..... Moslim dus.

**VINCENT**: (*staat op*) Nou mevrouw.... Ik kan u verzekeren dat....

**AGAATH**: (*knijpt zijn mond dicht*) Hup pup pup pup pup. U hoeft niets uit te leggen aan mij hoor. Iedereen maakt wel eens een fout. Maar het is nooit te laat meneer van Rijn. De Heilige Maagd wacht op u!

**VINCENT**: Een maagd? Waar? Op de gang? Hoe ziet ze eruit? Kan ik haar schilderen?

**AGAATH**: (*kijkt hem heel lang en doordringend aan*) U bent een eigenaardig schepsel, wist u dat?

**VINCENT**: Eigenaardig, artistiek, idioot, verstrooid, kippig....ik hoor het iedere dag, mijn leven lang al.

Paniek in het Pension

**AGAATH**: Trek het u niet aan. Er is nog hoop. Gods wegen zijn ondoorgrondelijk.

**VINCENT**: Was het maar zo makkelijk. Ik krijg haast geen verf meer op papier. Geen inspiratie meer.

**AGAATH**: (*kijkt op de ezel*) Is dit van u? Maar dat is toch prachtig?! Die kleuren, die compositie... werkelijk.

**VINCENT**: Meent u dit nu? Ach... weet u... het was een probeersel. Het is het oude kerkje aan het einde van het dorp.

**AGAATH**: Het is magnifiek. En wat een heerlijk idee om Gods huis hiervoor te gebruiken.

**VINCENT**: Nou, het was eigenlijk de bedoeling om de rand van het dorp zo goed mogelijk....

**AGAATH**: (*knijpt weer zijn mond dicht*) Hup pup pup pup pup. Niet zo bescheiden meneer van Rijn. De hemel staat wagenwijd open voor u.

**VINCENT**: Nu al? Ik wilde nog wel eerst wat genieten eigenlijk. Hier op aarde dan.

**AGAATH**: Bij wijze van spreken! De hemel staat ten alle tijden open hoor. (*ze loopt door de kamer en ziet meer schilderijen in een hoek*) Zijn deze ook van u? Mag ik?

*Vincent knikt en Agaath bekijkt wat schetsen. Bij iedere schets komt er een kreetje.*

**AGAATH**: Prachtig! Heel mooi! Briljant!

**VINCENT**: Dank u. Dank u.

**AGAATH**: (*ineens enthousiast*) Oooh! Weet u wat? Ik heb een heerlijk idee!

**VINCENT**: Laat me raden....iets met een kerk of een maagd?

**AGAATH**: (*Blijft hem strak en stil aankijken*) U blijft een griezelig schepsel meneer van Rijn.....

**VINCENT**: Griezelig nog wel. Maar vertel op, wat is nou dat heerlijke idee?

**AGAATH**: Ik wil al heel lang een portret van mezelf laten maken. Gewoon...als herinnering voor....voor....nou ja...eventuele kleinkinderen. Een aandenken zeg maar.

**VINCENT**: Ja?

**AGAATH**: Wat zegt u er van?

Paniek in het Pension

**VINCENT:** Wie? Ikke? Maar ik weet niet of ik dat wel....

**AGAATH:** *(knijpt weer zijn mond dicht)* Hup pup pup pup pup... niet zo halsstarrig en bescheiden weer hoor. Deze schilderijen zijn prachtig.

**VINCENT:** Ik weet het niet.....

**AGAATH:** Zo'n mooi statieportret zou ik geweldig vinden....

**VINCENT:** Ik denk niet dat....

**AGAATH:** Misschien moet ik er een hoed bij op doen....

**VINCENT:** Het spijt me, ik denk dat u beter....

**AGAATH:** Vierduizend Euro....is dat genoeg denkt u?

**VINCENT:** Hoe groot wilt u het hebben?

**AGAATH:** Groot en robuust. Echt iets voor boven de haard. Oh wat een genot, ik zie het al helemaal voor me.

*Agaath kijkt in een spiegel aan de muur en begint al een beetje te poseren. Vincent kijkt haar bedenkelijk aan.*

**VINCENT:** Wat komt u hier eigenlijk doen mevrouw Ooievaar?

**AGAATH:** Ik was op zoek naar de badkamer beste man....

**VINCENT:** Nee dat bedoel ik niet. Ik bedoel hier...in dit dorp...dit pension. U lijkt me meer een stadse dame, een vrouw van de wereld.

**AGAATH:** *(kijkt ineens wat droevig)* Ach...weet u..... ik ben op zoek naar iets.... Naar iemand om precies te zijn. Een jonge vrouw.

**VINCENT:** Weet u niet precies waar ze woont dan?

**AGAATH:** Helaas niet..... Het spoor leidt naar dit dorp, dus kwam ik hier om verder te zoeken.

**VINCENT:** Ja ja....

**AGAATH:** tja.... Maar goed! Genoeg onzin nu. Ik ga mezelf eerst even opfrissen en opmaken. Hoe laat verwacht u mij voor de schildersessie?

**VINCENT:** Uurtje of negen vanavond?

## Paniek in het Pension

**AGAATH**: Prima, helemaal goed! Ik doe mijn mooiste robe aan, wat juwelen en klaar. Oh...en mijn medaillon! Heel belangrijk. Geweldig! De hemel zij geprezen! Nu eerst de badkamer.... *(ze loopt de kamer uit met driftige gebaren)*

**VINCENT**: *(kijkt bedenkelijk)* Ja ja...u komt gewoon de boel controleren. Op zoek naar een jonge vrouw...maak dat de kat maar wijs. Maar goed...opdracht is opdracht. Eerst maar even naar de stad om wat spullen te halen. *(loopt de kamer uit)*

## **EINDE TWEEDE BEDRIJF**

**DERDE BEDRIJF**  
**Woonkamer/keuken**

*Myra is druk bezig met schoonmaken. Stofdoek, spons, emmer, spray etc. Ze is nerveus en gespannen. Alles moet natuurlijk schoon zijn. Ze is overdreven snel en hard aan het boenen alsof haar lever er vanaf hangt.*

**MYRA**: Wat verschrikkelijk. Wat erg! Een ramp. We kunnen wel inpakken.

*Ze klopt overdreven hard de kussens uit in de stoel/bank achterin. Blijkbaar komt er een spin uit want ze springt op en slaakt een korte kreet.*

**MYRA**: Getverderrie! Ook dat nog. Een spin. Ik trek het niet meer. Hier jij!

*Myra begint enorm hard met de stofdoek op de bank te slaan om de spin te raken. Ze raakt hem blijkbaar niet meteen, want ze begint over de hele bank te slaan. Ondertussen komt er een lading stof uit de stofdoek. Myra begint te hoesten.*

**MYRA**: Oh nee! Kan ik weer beginnen! (*ze gaat op een stoel bij de eettafel zitten*) Ik kan het niet...Ik red het niet. We gaan er allemaal aan! Alleen een wonder kan ons nog redden.

*Achter Myra komt Martha binnen in een nonnenpij. Myra ziet nog niets en blijft huilen. Martha slaat een kruisje, maar dat doet ze een beetje stuntelig.*

**MARTHA**: (*luid*) Sanctus,...Spiritis..... Scrotum!.... (*zachter:*) of zoiets....

**MYRA**: (*schrikt en kijkt om*) Martha? Ben jij dat? Wat doe je nou weer? Ik schrik me de vogelgriep. Waar slaat dit nu weer op?

**MARTHA**: Dit is je wonder! Ik kom je redden zuster Clivia!

**MYRA**: Clivia? Myra bedoel je....

**MARTHA**: Weet ik wel joh. Maar bij de nonnetjes krijg je allemaal een andere naam. Ik ben zuster Godelieve.

**MYRA**: Je bent gek.....

**MARTHA**: Integendeel. Die Ooievaar heeft toch overal kruizen hangen? En Bijbels? Nou, ik doe net of ik ook helemaal in de heer ben, een echte non. Dan krijgt ze vast een zwak voor me.

**MYRA**: En dan?

Paniek in het Pension

**MARTHA:** Simpel. Ik palm d'r helemaal in. Ze ziet in dat we goed volk zijn en Pats Boem! We mogen ons pension houden!

**MYRA:** Denk je nu echt dat het zo makkelijk gaat? Je weet helemaal niets van de nonnen af. Daar trapt ze toch nooit in?

*Agaath komt binnen met een handdoek over het hoofd en een wit masker op haar gezicht (zalf) Ze draagt een mooie badjas. Ze kijkt verheugd naar Martha.*

**AGAATH:** Nee maar.....wat.....wie bent u dan? Wat een heerlijk verrassing...zuster..?

**MARTHA:** Godelieve! Zuster Godelieve Martha Maria Pottenbakker. Dat ik u blief.

**AGAATH:** Pardon?

**MARTHA:** Nou...dat het u moge gerieven in het huis van de twee zusters....

**AGAATH:** Ach wat enig nu toch. Ik wist niet dat jullie nonnetjes waren.

**MYRA:** Ik niet.....

**MARTHA:** Zij niet...de afvallige...

**AGAATH:** Oh...maar u dus wel dan? Wat een verrassing. Maar vertel eens. Bij welke Parochie zit u?

**MARTHA:** *(kijkt Agaath 4 seconden lang aan)* Watte?

**AGAATH:** Hoe heet uw klooster?

**MARTHA:** *(Kijkt vragend naar Myra, die achter Agaath is gaan staan bij de deur)* Eeh..ja...daar zegt u me iets.... Nou....*(Myra maakt een gebaar in de lucht. Ze beeld een dak/gebouw uit)* ....het eh..klooster van.....eh.... *(Myra vouwt haar handen)* het Heilige.... *(Myra tekent een kruis in de lucht)* Plus!

**AGAATH:** Wablief?

**MARTHA:** Kruis! Het is Kruis. Klooster van het Heilige Kruis.

**AGAATH:** Nooit van gehoord. Is dat in de buurt? Ik zou er wel even willen gaan kijken namelijk..

**MARTHA:** NEE! Eh..nee..nee...het is best ver. Ergens in Brabant. Dat doe je niet effies met de fiets.

**AGAATH:** Maar waarom draagt u dan die pij al? Als het uren rijden is?

Paniek in het Pension

**MARTHA:** Het voelt lekker! (*wappert met haar pij*) Kan het allemaal een beetje luchten hieronder. Heerlijk fris. Enne... bovendien voel ik me zo dichterbij de ...de Sint.

**AGAATH:** De wat?

**MARTHA:** De Sint.... Sint Stradivarius Luther Vandros

**AGAATH :** Nu houdt u me voor de mal...toch ?

**MARTHA:** Ik zou niet durven mevrouw. Eert uw gasten opdat uw dagen verlenget worden in het pension dat ik u geven zal!

**AGAATH:** Wat een nobele gedacht... Ik geloof u.

**MARTHA:** Ik geloof ook. (*slaat een kruis*) Maar als u mij nu wilt excuseren mevrouw Ooievaar. Ik moet nog een groep Weesgegroetjes de straat helpen oversteken.

**AGAATH:** Wees wat?

**MARTHA:** Kinderen! Weeskinderen bedoel ik. De school komt zo uit en ik ben vrijwilligster. Ja ja...de wegen des Heren zijn ondoorgrondelijk maar ook gevaarlijk. Ze rijden als gekken hier.

**AGAATH:** ik vind het geweldig wat u allemaal doet. Ga zo door. Verspreid zijn woord met liefde!

**MARTHA:** (*duwt op het voorhoofd van Agaath*) Ave Maria! Tabee!

*Martha loopt weg en steekt bij de deur nog even haar duimen op naar Myra die hoofdschuddend het hele schouwspel heeft gevolgd. Dan loopt Martha door de deur naar buiten. Buiten horen we haar nog iets roepen.*

**MARTHA:** Laat de kinderen tot mij komen!

**AGAATH:** Wat een heerlijke en nobele vrouw. Ik mag haar nu a. Maar zeg...waarom bent u eigenlijk niet toegetreden tot de zusters van het Klooster van het heilige Kruis?

**MYRA:** Nou...ik ...eh.... Ik heb nogal zwakke knieën. En dat gekniel iedere keer. Niks voor mij. Ben ook al allergisch voor wierook dus ja....

**AGAATH:** Voor wierook? Nooit van gehoord. Eigenaardig.

**MYRA:** Ja joh...vlekken tot aan mijn onderrug toe....

**AGAATH:** Ach ja, we zijn niet allemaal zo sterk als uw zus. Maar ik vergeef het u. U bent vast weer goed in andere dingen. Toch?

Paniek in het Pension

**MYRA:** Ik ben inderdaad heel goed in schoonmaken, dus als u het niet erg vindt?

**AGAATH:** Integendeel meisje. Graag zelfs. Het moet hier blinken als de tempel van de Farizeeërs. Dus fort, fort! U heeft nog veel werk te verrichten.

*Myra knikt en loopt de kamer uit. Agaath kijkt nog wat rond, voelt aan wat meubels voor het stof en gaat dan zitten in de bank, met haar hoofd achterover en ogen dicht. Connie komt binnen met een handtas om haar arm en een kladblok in haar hand. Ze schrijft wat in haar kladblok en kijkt in het rond. Dan ziet ze Agaath. Ze schrikt en loopt dan langzaam op Agaath af. Ze buigt over haar heen en luistert even. Dan pakt ze een spiegeltje uit haar tas en houdt het voor de mond van Agaath. Agaath schrikt wakker en slaakt een kreetje. Connie schrikt ook en duikt achteruit.*

**AGAATH:** *(houdt haar borst vast)* Grote grutten! Wat heeft dit te betekenen. Waarom sluipt u zo rond, enge Mata Hari?

**CONNIE:** *(is ook geschrokken en houdt haar hand voor haar hart)* Pfff, sorry...ik...ik wilde u niet laten schrikken. Ik dacht alleen dat....

**AGAATH:** *(begint de crème van haar gezicht te wrijven met de handdoek)* Wat? Wat dacht je kind?

**CONNIE:** Dat u misschien niet helemaal lekker was. U lag er zo stil bij. Ik was bezorgd.

**AGAATH:** Bezorgd? Om mij? Kind dat hoeft toch niet? Ik ben zo gezond als een verse zalm in een helder bergbeekje.

**CONNIE:** Ik geloof u, echt. Maar met die crème op uw gezicht en uw hoofd zo achterover leek u wel....

**AGAATH:** Wat? Toetanchamon? Een Japanse Geisha? De Lijkwade van Turijn? Zet het maar hoor.

**CONNIE:** Nou, u leek inderdaad niet helemaal goed. Vergeef mij.

**AGAATH:** *(kijkt aandachtig naar Connie)* Nou...vooruit dan maar. Ik vind het ook bijzonder attent dat u zo op anderen let hoor. U intrigeert mij juffrouw Brederoo. Bent u familie van de schrijver Brederoo?

**CONNIE:** Niet dat ik weet. Het is de naam van mijn pleegouders.

**AGAATH:** U bent geadopteerd?

**CONNIE:** Ja, toen ik nog een baby was. Meteen vanuit het weeshuis.

**AGAATH:** Wat afschuwelijk...arm kind. Dat moet een hel zijn geweest.

**CONNIE:** Oh nee hoor. Ik heb een heerlijke jeugd gehad. Geweldige pleegouders.

## Paniek in het Pension

**AGAATH**: Is dat zo? Werkelijk? Wat fijn om te horen. (*kijkt dromerig voor zich uit*) Ik hoop dan ook maar dat.....dat....

**CONNIE**: Mevrouw Ooievaar? (*zwaait voor de ogen van Agaath*)

**AGAATH**: Pardon?

**CONNIE**: U was iets aan het vertellen mevrouw.

**AGAATH**: Is dat zo? Nou...ik weet het niet meer. Ik eeh....ik ga me nu klaarmaken voor de avond. Excuseert u mij.

*Agaath loopt weg. Connie kijkt wat verbaasd, maar gaat dan zitten aan tafel en bladert wat door haar kladblok. Ze lacht en leest hoofdschuddend een paar bladzijden. Vincent komt de kamer binnen. Hij draagt verfspullen.*

**VINCENT**: Er loopt een non in de tuin! Ik zweer het je!

**CONNIE**: Een non? Hier? In de tuin?

**VINCENT**: Ja joh...kijk dan! (*wijst uit het raam*) Dat is toch een non?

**CONNIE**: (*komt bij Vincent staan*) Verdomd. Oeps...sorry (*slaat haar hand voor de mond*) Maar wat doet zij hier?

**VINCENT**: Bukken! Ze komt hierheen.

*Vincent en Connie bukken snel, maar komen meteen weer heel langzaam omhoog uit nieuwsgierigheid.*

**VINCENT**: Joh...zie jij wat ik zie?

**CONNIE**: (*knikt snel*) Het is Martha, ze plukt kruiden.

**VINCENT**: Zuster Martha....

**CONNIE**: Ze is gek geworden. Wat doet ze in dat kostuum?

**VINCENT**: Misschien wil ze indruk maken op dat enge mens?

**CONNIE**: Nou, ze valt best mee hoor. Eigenlijk best aardig.

**VINCENT**: Aardig?! Ben jij niet goed bij je hoofd? Dat mens is een tiran, een feeks, een enge heks. Echt Connie, ik moet haar niet!

Paniek in het Pension

*Tijdens dit gesprek is Agaath de kamer binnen gekomen en staat achter Connie en Vincent. Deze twee hebben niets soor. Agaath schraapt haar keel.*

**AGAATH:** Ahum!

*Vincent en Connie schrikken en gaan snel overeind staan. Ze kloppen hun kleren af en stotteren wat. Agaath bekijkt ze met haar armen over elkaar.*

**VINCENT:** Dus je weet het...eh...stem nooit op Rita Verdonk. Ik moet haar niet! Maar..eh..kom! Ik moet maar weer eens gaan. Ik heb nog een boel voor te bereiden voor vanavond. Dag Connie. *(loopt langs Agaath en knikt)* Dag mevrouw Verdo..ooievaar.! Tot straks.. *(loopt de kamer uit)*

**CONNIE:** En ik ga zuster Martha helpen buiten. Ze struikelde zojuist over haar pij. Dag mevrouw Ooievaar. *(knikt en loopt weg)*

*Agaath blijft stuurs staan, haalt dan haar schouders op, legt haar hoofd in haar nek, snuift even en loopt de kamer uit.*

**EINDE DERDE BEDRIJF**

**VIERDE BEDRIJF**  
**Kamer Vincent**

*Vincent loopt te ijsberen in zijn kamer. Hij zet zijn spullen klaar: ezel, verfspullen, potloden. Hij is duidelijk nerveus en kijkt steeds op zijn horloge.*

**VINCENT**: Je kan het jongen. Je kan het! Niet bang zijn. Het gaat allemaal lukken.

*Hij zet zijn ezel beter neer, strijkt wat door zijn haren en kijkt in de spiegel. Dan wordt er op de deur geklopt. Vincent schrikt en kijkt snel nog wat om zich heen. Hij ziet een grote onderbroek die nog op het bed ligt. Snel pakt hij hem, kijkt rond en stopt hem uiteindelijk onder het kussen. Weer wordt er geklopt. Paniekerig loopt Vincent naar de deur en opent deze. Agaath komt binnen in een mooie jurk en met een medaillon om haar nek. Ze heeft een handtas bij zich.*

**AGAATH**: Zo...zat u op zolder?

**VINCENT**: Nee mevrouw...ik eh...ik heb hier geen zolder.

**AGAATH**: *(kijkt Vincent strak aan)* Dat was sarcasme beste man.

**VINCENT**: *(lacht overdreven hard)* Oh hahahaha. Geestig hoor. Gaat u toch zitten.

**AGAATH**: Waar? Op het bed? *(maakt aanstalten)*

**VINCENT**: *(schrikt)* Nee! Sorry...niet het bed. Eh...hier neem deze stoel maar, ik blijf wel staan.

*Vincent pakt de stoel die bij de ezel staat en zet hem neer voor Agaath. Agaath kijkt even naar de stoel, grijpt dan in haar handtas, haalt er een enorme zakdoek uit en begint de stoel af te stoffen. Vincent staat er een beetje verloren bij. Dan gaat Agaath zitten.*

**AGAATH**: Zo beste man. Hoe wilt u mij nemen?

**VINCENT**: Pardon?! Nemen?

**AGAATH**: Ja, hoe noem je dat? Hoe moet ik gaan zitten? Hoe wilt u mij vereeuwigen?

**VINCENT**: Oh, bedoelt u dat. Nou, als u uw benen over elkaar doet. Zo ja...en dan één hand over de leuning van de stoel. Prachtig. Nou..eh..zullen we dan maar?

**AGAATH**: Ik ben er helemaal klaar voor Vincent. Oh wat spannend, een eigen schilderij! Wat een genot.

## Paniek in het Pension

*Vincent begint te schetsen. Agaath probeert zo goed mogelijk te poseren, maar daarbij neemt ze steeds een andere pose aan. Ze draait en schuift over haar stoel. Vincent kijkt verstoord.*

**VINCENT:** U moet wel een beetje stil blijven zitten hoor. Anders lukt het niet ben ik bang.

**AGAATH:** oh sorry. Ik ben ook zo nerveus en enthousiast tegelijk. Ik voel me weer een tiener. *(lacht)* Komt mijn medaillon er goed op Vincent? Heel belangrijk.

**VINCENT:** Maakt u zich geen zorgen. Hij komt er beeldig op. Is het een erfstuk?

**AGAATH:** *(kijkt dromerig. Ze houdt haar medaillon vast en kijkt er naar)* Nou...niet echt. Ik heb deze zelf gekocht toen ik ooit, in een ver verleden....iemand op heb moeten geven. *(kijkt droevig en staart voor zich uit)*

**VINCENT:** *(stopt even met schetsen)* Opgegeven? U bedoelt dat er iemand is gestorven?

**AGAATH:** Nee....nee, dat niet...eh....ik...ik heb ooit mijn eigen kind weg moeten doen. Opgegeven voor adoptie. Een meisje. Bijna veertig jaar geleden.

**VINCENT:** Oh.....wat vervelend *(gaat weer verder met schetsen)* U was te jong? Geen geld?

**AGAATH:** Zeg maar jij hoor. En zeg maar Agaath. Dat is makkelijker. Ik was inderdaad veel te jong. Ik kon het gewoon niet. *(pakt haar zakdoek en snuit er even in)*

**VINCENT:** Gaat het wel? *(Agaath knikt)* Heeft u nog contact met haar dan?

**AGAATH:** Nee, dat is het hem juist. Ik ben al jaren naar haar op zoek. Vandaar dat ik nu hier ben. Maar het is zo moeilijk allemaal. Het enige wat ik hen is haar foto, hier in dit halve medaillon. Ik heb toentertijd het weeshuis de andere helft gegeven, met mijn foto erin, als tiener. Wat verschrikkelijk *(snuit weer flink)* Maar wat moest ik doen Vincent? Ik was achttien! Geen geld, geen werk, vreselijke ouders.... *(zucht diep)*

**VINCENT:** En de vader dan? Kon hij niet bijspringen?

**AGAATH:** ik.....ik.....IK WEET NIET EENS WIE HIJ IS!! *(huilt)*

**VINCENT:** Meen je dat nou? Dat lijkt me helemaal niets voor iemand als...

**AGAATH:** Als ik? Nee klopt. Maar ja, ik ben ook jong geweest. Jong en verdorven. Pas jaren later heb ik het pad der rechtschapenheid gekozen, maar voor doe tijd was ik....oh ik durf het bijna niet te zeggen.....was ik een hele wilde meid *(giechelt nu)*.

**VINCENT:** Nou Agaath.... Ik sta hier met een mond vol tanden. Dit wordt wel een hele rare avond zo hè. Wil je een borrel.

## Paniek in het Pension

**AGAATH**: Oh Vincent...wat ondeugend! Ik heb al sinds mijn belijdenis niet meer gedronken. Eh...nou...ik heb eigenlijk wel zin in wat gerstenat (*giechelt weer*)

**VINCENT**: (*schenkt een borrel in en geeft Agaath een glas*) Maar....sorry dat ik het vraag hoor. Maar als je niet weer wie de vader is....was je dan zo dronken? Of was het zo donker?

**AGAATH**: Beide! Oh wat erg! (*giechelt*) Het was tijdens een soort studentenfeest, een gemaskerd bal. Ik had inderdaad iets te veel op en belandde aan het einde van de avond in een bezemkast met Mickey Mouse.

**VINCENT**: Met wie?

**AGAATH**: (*lacht hard*) Met Mickey! Mickey Mouse! Nou ja, niet echt natuurlijk, maar met een student die een Mickey Mouse masker op had. Ik was zelf Sneeuwwitje. De witten maagd in een bezemkast met een uit de kluiten gewassen dronken muis (*lacht nu heel hard*) Het moet niet gekker worden!

**VINCENT**: (*schrikt duidelijk*) Een masker? Van Mickey Mouse? Weet je het zeker?

**AGAATH**: Dat is het enige dat ik nog weet....En negen maanden later stond ik met een maxi cosi voor het weeshuis. Wat een giller! (*Agaath is duidelijk aangeschoten van de eerste paar slokken en giert het uit*)

**VINCENT**: Pfff...wow....! Nou....eh ik ben klaar voor vanavond. Ik maak het morgen wel verder af Agaath.

**AGAATH**: Nu al? We zitten net! Dat is alweer een vluggertje. (*lacht*) Maar nu is de bezemkast wat groter. (*lacht harder*) Oh ik doe het in mijn broek! Mag ik al kijken? (*staat op*)

**VINCENT**: Nee! (*gaat voor de ezel staan*) pas als het af is.

**AGAATH**: Nou nou, wat doe je streng ineens. Ik zie in één keer zwepen bij je. Ik ben toch zo benieuwd. Weet je zeker dat je wil stoppen?

**VINCENT**: Honderd procent! Ik heb de basis nu. Daarmee kan ik morgen prima uit de voeten.

**AGAATH**: Nou vooruit dan maar (*neemt laatste slok*) Gekke vent dat je er bent. (*knijpt hem in zijn neus*) Vergeet je het medaillon niet dan? Als ik ooit mijn dochter terug vind is dat het enige dat ons bindt.

**VINCENT**: Maak je geen zorgen. Komt voor mekaar.

## Paniek in het Pension

**AGAATH**: Nou Vinnie...het was een korte maar leuke avond. Ben benieuwd wat je morgen kan laten zien.

*Agaath wankelt een beetje, wil Vincent een zoen geven, maar dat gaat wat stuntelig. Vincent weet zich ook geen houding te geven. Dan loopt Agaath de deur uit. Vincent staart nog wat naar de deur...zucht en loopt naar zijn bed. Hij kijkt vluchtig achterom en haalt dan een kist onder het bed vandaan. Hij opent deze en haalt er een Mickey Mouse masker uit. Hij bekijkt deze even en schudt dan zijn hoofd.*

**VINCENT**: Nee....dat kan helemaal niet....toch?

*Hij stopt het masker weer terug in de kist en schuift deze weer onder het bed. Dan staat hij op, pakt een handdoek en een toilettas en loopt de kamer uit.*

**EINDE VIERDE BEDRIJF**

**VIJFDE BEDRIJF**  
**Woonkamer/keuken**

*Martha is druk bezig met ontbijtborden en bestek. Ze heeft een badjas aan. Myra komt in dezelfde badjas de kamer binnen. Ze steekt eerst haar hoofd door de deur.*

**MYRA**: Pssst

**MARTHA**: (*draait zich om*) Myra goedemorgen. Wat doe je gek? Wat is er? Zeg het eens?

**MYRA**: Ben je alleen?

**MARTHA**: Effe kijken hoor (*kijkt overdreven om zich heen*) eeh..volgens mij wel. (*ze kijkt sarcastisch naar haar zus*)

**MYRA**: Doe niet zo flauw. Is er al iemand op?

**MARTHA**: Ik zag net juf Connie al op de bus stappen. Ze moest vroeg op school zijn. Vincent en Agaath heb ik nog niet gezien.

**MYRA**: Nee, dat verbaast me niets....

**MARTHA**: (*stopt meteen met tafel dekken*) Wat bedoel je? Wat weet je? Wat is er? Zeg het eens?

*Myra kijkt achterom en om zich heen om zeker te weten dat ze alleen is met haar zus. Dan wenkt ze Martha. De twee gaan vlak bij elkaar staan en zetten hun roddelgezicht op.*

**MYRA**: Je raadt nooit wie ik gisterenavond laat uit de kamer van Vincent zag sluipen.

**MARTHA**: (*denkt even na en snapt het dan*) Je meent het! Agaath?

**MYRA**: (*knikt mysterieus*) Oh ja wel. Straalbezopen!

**MARTHA**: Wat? Die keurige vrouw? Dat deftige mens waar nooit iets mis mee is?

**MYRA**: Ik zweer het je zus. Echt!

**MARTHA**: Maar....maar....waarom? Wat moest ze daar?

**MYRA**: Ik weet het niet. Ik hoorde alleen maar lachen en toen ik de gang op sloop kwam ze net de deur uit van Vincent. Helemaal opgedirkt. Ze wankelde naar haar eigen kamer.

**MARTHA**: Het is niet waar! Wat een verhaal! (*denkt na en schrikt*) Oh nee...oh nee, wat vreselijk!

## Paniek in het Pension

**MYRA:** Nou, zo erg is het toch niet? Als die twee elkaar nou gewoon leuk vinden.

**MARTHA:** Snap het dan! Ze spelen natuurlijk onder één hoedje. Hij is een dubbelspion en brengt nu verslag uit aan die Akela. Hij zit hier al maanden. Wie weet wat ie allemaal heeft doorverteld aan haar!

**MYRA:** Dat meen je toch niet? Hoe konden we nou zo stom zijn? Al die tijd zaten we met een verrader in huis. Het paard van Troje... wat nu? We zijn verloren...

**MARTHA:** Ik zeg oog om oog, tand om tand....

**MYRA:** En dat is?

**MARTHA:** We moeten iets vinden over die Vincent. Iets uit zijn verleden. Iets belastend, iets vreselijk. Daarmee kunnen we hem dan chanteren.

**MYRA:** Zou dat helpen denk je?

**MARTHA:** Alles beter dan niets. Ik laat me hier niet weggagen! Kom!

*Vincent komt binnen, gevolgd door Agaath.*

**VINCENT:** Wie wordt hier weggejaagd?

**MARTHA:** (*schrikt*) Niemand! Eh....de buurman! Hij gaat vreemd.....met Fatima...de werkster..en...eh....zijn vrouw...die gaat hem nu het huis uit jagen... En wij gaan helpen, kom Myra!

*Martha en Myra rennen de kamer uit. Vincent en Agaath kijken een beetje verbaasd. Dan steekt Martha haar hoofd weer door de deur. Ze praat snel en gehaast.*

**MARTHA:** Koffie staat in de keuken....brood ook....en er is nog taart van gisteren.... Goedemorgen...eet smakelijk...

*Martha verdwijnt weer. Vincent en Agaath halen hun schouders op en kijken elkaar aan. Dan verschijnt weer het hoofd van Martha. Ze richt zich tot Vincent.*

**MARTHA:** Gaat u nog weg vandaag? Schone handdoeken nodig?

**VINCENT:** Ik moet zo nog wat verf halen in de stad. Maar alles is nog schoon en fris bij mij hoor. Dank u wel.

**MARTHA:** Mooi! Eh...later!

**AGAATH:** Wat een vreemd stel. Dat die Martha ooit non is geworden is me een raadsel.

**VINCENT:** Over raadsels gesproken. Nog even over je dochter.

## Paniek in het Pension

**AGAATH**: laten we het daar maar niet meer over hebben Vincent. Ik ben al verdrietig genoeg. En ik heb al teveel gezegd.

**VINCENT**: Ja, maar misschien kan ik je helpen? Ik heb een neef in het gemeentehuis. Misschien kunnen we een kijkje nemen in het archief? Iets over adoptiekinderen of het weeshuis?

**AGAATH**: Dat is bijzonder aardig van je, maar ik denk echt dat ik alleen moet gaan.

**VINCENT**: Niets daarvan. Geen enkele moeite. Ik wil het graag. Ik ...ik eh...ik heb nog iets goed te maken.

**AGAATH**: Iets goed te maken? Wat dan?

**VINCENT**: (*kijkt haar lang aan*) Ik eeh...ik heb je gisterenavond zo maar weggestuurd. Ik was moe..en...eh....laat maar....Ik wil echt heel graag iets voor je doen Agaath.

**AGAATH**: Ach, als je het schilderij maar af krijgt. Dan ben ik al blij genoeg.

**VINCENT**: Dat gaat lukken! Maar toch wil ik met je mee zoeken naar je dochter. Sta mij toe alsjeblieft!

**AGAATH**: Wat doe je eng... maar ook zo aardig... (*kijkt hem lang aan*) nou vooruit, waar beginnen we?

**VINCENT**: Eerst richting de stad. Ik moet toch nog verf halen. Kom.

*Vincent pakt de hand van Agaath en trekt haar mee naar buiten. Ondertussen zijn Myra en Martha bij de kamer van Vincent. Als eerste steken ze boven elkaar hun hoofden door de deuropening. Ze kijken voorzichtig om de hoek. Martha gaat als eerste naar binnen. Ze sluipt overdreven behoedzaam. Dan wenkt ze Myra.*

**MARTHA**: Hij is weg zus. We kunnen los.

**MYRA**: Waar beginnen we?

*Martha duikt op de grond en schuift de kist onder het bed vandaan. Ze opent deze en haalt het masker er uit. Ze giechelt.*

**MARTHA**: Meneer houdt van verkleeden....

**MYRA**: En van Disney.

*Myra bladert wat in een tijdschrift op het tafeltje. Er liggen wat papieren en ze graait ertussen. Martha stopt het masker weer terug in de kist en schuift deze terug onder het bed.*

**MYRA:** Wat zoeken we eigenlijk?

**MARTHA:** Alles! Fout in de oorlog, belastingontduiking, strafblad. Als we hem maar kunnen pakken!

*Martha kijkt onder het kussen en vindt een grote onderbroek. Ze gooit hem meteen naar haar zus.*

**MARTHA:** Nou, die hoeven we in ieder geval al niet meer zwart te maken....

**MYRA:** Getsie, doe normaal!

Ze gooit lachend de onderbroek terug naar haar zus. Dan klinkt ineens een stem vanachter de deur. Het is Vincent.

**VINCENT:** Ik dacht dat ik mijn portemonnee bij me had gestoken vanmorgen, maar hij zal nog wel in mijn kamer liggen. Wacht je buiten even op me Agaath? Wat zeg je? Ja is goed. Ik loop daar ook wel heen. Houd de bus maar alvast tegen als ie komt. Verdorie, waar heb ik nou toch mijn sleutels....

*Tijdens dit gesprek zijn Martha en Myra zich wild geschrokken. Ze rennen door elkaar heen om niet gesnapt te worden. Dan ziet Martha de lamp. Ze trekt de kap eraf en zet hem op haar hoofd en blijft stokstijf staan. Myra rent nog wat heen en weer en bij de laatste woorden van Vincent pakt ze het schilderij van de ezel en houdt het voor haar gezicht. Dan komt Vincent binnen met een tas. Kippig als hij is ziet hij de zussen niet.*

**VINCENT:** Nou, blijkbaar niet eens op slot gedaan. Eens even kijken, waar had ik mijn portemonnee? Oh ja...ergens op een tafeltje dacht ik.

*Vincent loopt naar het tafeltje, straal langs de lamp en de ezel en ziet niet dat de zussen erachter staan. Hij graait wat tussen papieren en vindt zijn portemonnee.*

**VINCENT:** Hebbes! Ik kom eraan Agaath!

*Hij pakt nog snel even het masker onder het bed vandaan, stopt het in de tas en loopt weg. De zussen komen één voor één vanuit hun benarde posities vandaan.*

**MARTHA:** Dat scheelde maar een haar.

**MYRA:** Het haar van een kwast (*houdt een kwast in haar hand*) ik dacht dat ik dood ging.

**MARTHA:** Ik dacht dat ik stroom kreeg. Pfff. Wat een ellende.

**MYRA:** En nu? Ik durf niet meer hoor. Er is toch niks. Wat hebben we nou gevonden?

Paniek in het Pension

**MARTHA**: Een dode muis onder het bed en een vieze onderbroek. Niks dus. Nou...er zit niets anders op...

**MYRA**: Wat dan?

**MARTHA**: Jij zult ook moeten toetreden tot de zusters van het Heilige Kruis...

**MYRA**: Ja daaag! Ik kijk wel uit. Dat is een geintje zeker?

**MARTHA**: Ja natuurlijk. Ik heb maar één pij. Ik ga wel weer aan de slag.

**MYRA**: Je bent gek. Kom weg hier.

*Myra wil het schilderij weer terug op de ezel zetten, maar laat het per ongeluk vallen. Het schilderij valt tegen een fles water aan die op de grond staat, met kwasten erin. Myra schrikt en pakt het schilderij weer op.*

**MYRA**: Oh nee...

**MARTHA**: Wat?

**MYRA**: Er kwam water over het schilderij....

**MARTHA**: Laat es kijken!

*Hoe dit afloopt....!?*