

Ruis op de zender



door Ron Jansen

Ruis op de zender

Bij de televisiezender TV8 is iedereen gespannen, want Joep 't Einde, de grote producent, komt langs. Hij denkt erover om TV8 wat extra geld te geven voor nog betere programma's en meer zendtijd. Op het laatste moment kan hij zelf niet komen maar stuurt zijn zoon John. In de studio van TV8 hebben de technici het zo druk, dat ze extra hulp nodig hebben van iemand van het uitzendbureau. En die komt ook die dag.

Je snapt het al, er vindt een klassieke persoonsverwisseling plaats, die uiteraard aan het eind toch weer goed komt en voor iedereen zelfs nog beter uitpakt. Dit alles wordt doorspekt met verschillende televisieprogramma's die allen een parodie zijn op echte t.v.-programma's. Het verhaal speelt zich af in de studio van TV8, waarbij de toneelwisselingen bij het stuk horen.

Het stuk is zo opgezet dat de verschillende onderdelen apart ingeoeffend kunnen worden. Dat heeft als voordeel dat bij de repetities op verschillende plekken geoefend kan worden. Elk t.v.-programma kan uit het stuk gehaald worden, zonder dat de doorgaande lijn verstoord wordt. (Maakt het stuk ook speelbaar voor erg kleine groepen). Tevens is elk t.v.-programma vervangbaar door meer of eigen varianten. Iedereen kan zo ook een eigen in- of aanvulling geven. Het stuk is dus als het ware 'breed-inzetbaar'.

Het stuk is goed bruikbaar als afscheidstoneelstuk voor de basisschool, maar is ook zeer geschikt voor volwassenen en door volwassenen. Het kent 27 rollen, maar is speelbaar met minimaal 17 personen (met dubbelrollen), het maximum aantal is in principe onbeperkt.

Bijbehorende geluidsfragmenten worden meegeleverd m.u.v. de soundmixversie van *I will survive*. Hier rusten rechten op.

Personages:

Herman Smiezen	directeur, eigenlijk de man waar alles om draait bij TV8. Een doortastend type
Joep 't Einde	de grote producent
John 't Einde	zijn wat dromerige zoon
Jeroen	geluidsman
Hans	Cameraman, zit voortdurend aan zijn camera te frunniken.
Bertus	floormanagement en lichtman, loopt altijd met papieren rond en geeft aanwijzingen
Arie	decorman
Ellen	de romantische omroepster
Anja	make-up assistent, is vooral veel met haar eigen make-up bezig
Jolanda	kleding assistent, is vooral veel met haar eigen kleding bezig
Fred van Achteren	journaallezer
Edwin Noll	weerman
Laura (Yvonne)	actrice in 'Prachtige tijden', een wat arrogant typetje dat vooral om het geld werkt
Ewout	acteur
Diana	actrice
Aleida	actrice
Johan	een wat te aardige 'studioslaaf' van het uitzendbureau
Sam	Showmaster, die vooral zichzelf leuk vindt
Alfons	Kandidaat
Ankie	Kandidate
Roel	Kandidaat
Miep	Kandidate
Japie	Koffiejongen
Wietje	Talkshowleidster
P.J. Rood	directeur van een basisschool
Zacharias Zieknijper	psycholoog
Octavia Eightbury	zangeres

Scene 1.

Iedereen gaat af. Aan de zijkant van het toneel staan Joep en John. Geen decor. Dit stuk speelt zich niet in de studio af.

Joep Dus je weet waar je op letten moet, jongen?
John Ja, pa!
Joep Alles moet er perfect en verzorgd uitzien. Het moeten professionals zijn en er moet sfeer zitten in de groep. Begrijp je?
John Ja, pa.
Joep Je weet, ik zou liever zelf gegaan zijn, maar ik kan er ook niks aan doen. Ik moet nu eerst even naar Hollywood. Dat gaat voor, John; dat begrijp je wel.
John Ja, pa.
Joep Mooi. Hier, in deze koffer zit alles wat je nodig hebt. Een schrijfblok, een pen, een rekenmachine, een lap-topcomputer. Ik wil best geld stoppen in TV8 , maar ze moeten het wel waard zijn. Of niet soms, jongen?
John Ja, pa.
Joep Goed zo, jongen. Ik kan horen dat je een echte televisieman wordt. Je houdt alles al in de gaten. Maar ja, je bent ook niet voor niets de zoon van Joep ‘t Einde, hè?
John Ja, pa.
Joep Dus je gaat naar Herman Smiezen, de directeur, die regelt alles. Dat is een handige jongen. Hij zal je het één en ander willen laten zien. Dus pas goed op.
John Ja, pa.
Joep En laat je niet beetnemen.
John Ja, pa.
Joep En je moetja, pa?
John Eh nee, pa!
Joep Je luistert toch wel, hè?
John Ja, natuurlijk pa!
Joep Goed dan, ga maar naar de studio van TV8 en geef je ogen goed de kost.
John Ja, pa.
Joep Succes, zoon. En zeg tegen die Herman Smiezen dat het me spijt dat ik zelf niet kan komen.
John Ja, pa. (af)
Joep Een echte ‘t Einde, dat zie je zo. (af)

Scene 2

In de studio. Terwijl de dialogen plaatsvinden wordt het decor opgebouwd voor het journaal. Iedereen die in de studio werkt kan daarbij meehelpen.

- Herman *(druk rondlopend en gebarend)* Kom op, schiet eens een beetje op. De uitzending begint over een half uur en nog loopt iedereen te lanterfant. Kom op, kom op.
- Jeroen Ja, ja rustig maar.
- Herman Wat nou rustig maar. Straks is de uitzending al begonnen en dan zijn jullie nog niet klaar.
- Hans Hoe kan de uitzending nou begonnen zijn als ik nog niet eens klaar ben met mijn camera?
- Jeroen En wat dacht je van het geluid? Leuke uitzending zonder geluid.
- Bertus En als het licht het niet doet, heb je er helemaal niets aan want dan ziet niemand iets.
- Herman Ja, ja, jullie zijn onmisbaar. Maar schiet nou maar eens op.
- Arie Trouwens, ik dacht dat we er nog een mannetje bij zouden krijgen, die ons zou helpen. Elke keer die decorwisselingen, dat gaat je niet in je koude kleren zitten. Poeh, poeh! *(veegt zogenaamd het zweet van zijn voorhoofd)*
- Herman Dat mannetje dat komt vandaag nog. Ik heb net het uitzendbureau aan de lijn gehad en die zeiden dat onze nieuwe floorscout zich vandaag nog zal melden.
- Hans Floorscout? Ik dacht dat we zo'n loopjongen zouden krijgen?
- Jeroen Ja, zo eentje die alle rotklusjes mag doen?
- Herman *(geërgerd)* Wat dacht je nou. Als ik een advertentie in de krant zet met: 'Gezocht, stevige intelligente knaap die zonder morren vervelende klussen voor ons op wil knappen', denk je dat het dan storm loopt?
- Jeroen *(kijkt bedachtzaam)* Nou, nee.
- Herman Precies! En daarom moet je dat een beetje aardig verpakken in één of ander duur buitenlands woord. In dit geval dus: floorscout.
- Bertus Een padvinder voor de vloer.
- Arie Een heitje voor een karweitje ha, ha, ha!
- Herman Kom op jongens, aan de slag. Er moet nog het één en ander gedaan worden.

Scene 3

Ellen wordt opgemaakt, de kleding van Fred en Edwin wordt geborsteld etc.

Herman Zorg dat ze er op en top uitziet, Anja.
Anja Natuurlijk, Herman. Ze ziet er toch altijd prachtig uit.
Herman Maar nu nog niet.
Anja Hoezo dan.
Herman Op haar bovenlip zit nog geen lippenstift.
Anja Ja, hè, hè. De lippen moet ik nog afmaken.
Herman Nou, je wordt anders betaald om **op** te maken.
Anja *(geërgerd)* Ach, jij. *(tegen Ellen)* Af en toe word ik niet goed van die man.
Ellen MMMMmmMMm *(Anja schiet uit met de lippenstift)*
Anja Dat had je nou niet moeten zeggen.
Ellen Waarom niet?
Anja Nou zit je hele gezicht onder de lippenstift.
Japie *(komt op met koffiekkan en beertjes)* Wie wil er koffie?
Iedereen Nee, ik wil thee *of* heb je ook thee *(of iets dergelijks met thee)*
Japie Thee dus. Ga ik even zetten. *(Japie af)*
Herman Jolanda, die schoenen, die kunnen niet. Haal eens een paar dat er beter bij past.
Jolanda Maar die schoenen komen helemaal niet in beeld.
Herman Dat weet ik, maar daar gaat het helemaal niet om. Joep 't Einde komt vandaag de boel inspecteren.
Alle drie *(verbaasd en geschrokken)* Joep 't Einde!!!! *(weer is Anja uitgeschoten met haar lippenstift)*
Herman O, hebben ze jullie dat dan niet verteld?
Alle drie Nee!
Herman *(doet gewichtig)* Nou, Eindeloos B.V. wil eventueel extra geld in TV8 stoppen en als dat gebeurt, dan kunnen we een niveautje hoger. Joep 't Einde komt persoonlijk kijken of TV8 goed genoeg is. Dus je begrijpt dat alles er perfect uit moet zien. Dus óók de schoenen van Ellen.
Jolanda Ja, natuurlijk Herman. Ik ga ze meteen halen, Herman. Ik zal ze zelfs nog wel even extra poetsen, Herman. *(af)*

Scene 4

(Nadat Jolanda af is gegaan, komt John, liefst van de andere kant, met een koffertje op. Hij kijkt wat verlegen om zich heen)

John Goedenmiddag
Herman Ah, daar ben je. Fijn. Je kunt meteen aan de slag. Hoe heet je?
John 't Einde, Jo.....
Herman Tijn? Goed, Tijn, zie je daar die wandpanelen?
John Ja, maar ik hee
Herman Niks ja maar, je wil toch je bijdrage leveren aan TV8, nou hup dan, aan het werk. Die panelen moeten naar vraag maar aan Bertus, da's die grote daar. Die weet er alles van .
John *(houdt zijn koffertje omhoog)* Mijn vader heeft
Herman Da's er aardig van je vader dat-ie een speciaal koffertje voor je gekocht heeft om je boterhammetjes in te doen. Anja, zet jij dat koffertje even in de garderobe, wil je. Bertus! Hier is Tijn, die komt je een handje helpen. *(duwt John in die richting)*
Ellen Je mag wel een beetje aardiger tegen die jongen doen, Herman. Hij is helemaal overdonderd, zie je dat niet?
Herman Ik word hier niet betaald om aardig te zijn, maar om de boel te leiden. Die jongen weet nu tenminste precies wie hier de baas is. Kom klaar zitten jij, de uitzending gaat beginnen.

Scene 5

Bertus Camera klaar?
Hans Ja
Bertus Geluid klaar?
Jeroen Yes!
Bertus Licht aan.
Licht Licht aan
Bertus Autocue aan
Arie Ja
Bertus Uitzending over.....5 seconden, 4, 3, 2, 1....(zwaait arm naar beneden) (**tune van TV8**)

Ellen Goedenavond, beste kijkers. Welkom bij TV8. Wij hebben vanavond een zeer afwisselend programma voor u. Allereerst gaan we kijken naar het TV8-journaal, gevolgd door het weerbericht. Daarna onze soapserie 'Prachtige tijden'. Om half negen begint onze gezellige familieshow 'Wie van de acht' en tot slot van de avond 'Acht u dit juist' het praatprogramma onder leiding van Wietje Eetstra. Maar nu eerst het journaal met Fred van Achteren. (**journaaltune**)

Achter een bureau of aan een statafel staat Fred de nieuwslezer. Hij zit tot het moment dat hij in beeld komt wat ongeïnteresseerd voor zich uit te kijken. Spot op Fred aan.

Fred Goedenavond, dames en heren.

In Saoedi Arabië mag men van de koning geen Bavaria Malt bier meer drinken. De Saoediërs mogen als moslim geen alcohol gebruiken, maar een Bavaria Malt was, door het ontbreken daarvan, nooit een probleem in de Arabische wereld. "Toch drinken wij dat spul niet meer," verklaarde koning Abdullah bin Abdul Aziz tijdens zijn bezoek aan ons land, "want er zijn al heel wat mensen die mij geen echte Arabier meer vinden sinds ik malt drink."

President Aboelajew van Botsjikistan heeft vanmorgen zijn vice-president ontslagen. Volgens het ministerie van voorlichting probeerde de vice-president te veel de rol van president te spelen, door zelfstandig beslissingen te nemen zonder de president om toestemming te vragen. "Dat je thuis de baas bent, wil niet zeggen dat je het hier ook voor het zeggen hebt", zou de president tegen de vice-president hebben gezegd. De vice-president is sinds 8 jaar tevens de echtgenote van de president. Volgens insiders was het een goed huwelijk.

Binnenland nieuws.

Op het Binnenhof heeft onze minister van buitenlandse zaken zijn collega uit Zweden ontvangen. Door de hevige regenval gistermiddag was de Zweedse minister niet erg blij met de officiële ontvangst in de openlucht. Hij was niet gekleed op slecht weer, omdat hij niet had verwacht dat het Binnenhof buiten ligt. "In Zweden is binnen binnen en buiten buiten", zou hij hebben gezegd.

Groep acht van deschool uit mag na de zomervakantie niet meer terug komen op school. De directeur van de school, de heer, gaf als reden op dat deze kinderen al meer dan lang genoeg geprofiteerd hebben van de gastvrijheid die ze gegeven was.

Als reactie op deze maatregel hebben alle kinderen al een andere school uitgekozen. Bovendien zullen ze, bij wijze van straf, volgend schooljaar allemaal hun rapport van hun nieuwe school komen laten zien.

In hetzelfde is gistermiddag een boot opgeblazen. Bij de plaatselijke vijver heeft de 12 jarige onder het oog van enige tientallen mensen eigenhandig de rubberboot van zijn zusje opgeblazen. Het meisje was er erg blij mee, omdat het haar te veel moeite kostte om de pomp te bedienen.

En tot slot van dit korte bulletin het weerbericht met Edwin Noll.

Spot op Fred uit. Weerman Edwin kijkt in de camera en laat m.b.v. een weerkaart druk met zijn handen wapperend zijn voorspelling zien. Spot aan.

Edwin Nou. dames en heren, voor diegenen die gisteren het weerbericht hebben gemist was het vanmorgen door die mist weer goed mis. Wij hadden ons gisteren vergist, wij hadden het gisteren mis, want het mistte vandaag. Maar morgen is er beslist geen mist, dat zei ik gister al, als ik het niet mis heb.

Kijken we even naar de kaart van Europa dan zien we hier een lagedruk gebied (wijst naar een plek onder op de kaart) en daar een hogedruk gebied (springt) En tussen deze gebieden stroomt een westelijke wind in onze richting. Kan niet missen. (zachtjes) Denk ik.

De verwachting voor morgen luidt:

Hier en daar en af en toe een bui. Waar het regent kan het plaatselijk nat worden. Verder waait er een harde wind uit een bepaalde richting. (**windgeluid en ventilator laten draaien**) De zon laat zich weinig zien en als-ie even door mocht komen zal dat overdag zijn. En wat de temperatuur betreft mogen we rustig zeggen dat hij wat zal stijgen als-ie omhoog gaat.

Voor de komende dagen verwachten we nog meer weer en ook ik ben er morgen weer. Tot weerziens.

Scène 6

Spotlicht uit. Studio voor journaal en weer wordt weer afgebroken.

Bertus Oké, jongens, prima gedaan.
Hans Ja, dat staat er perfect op. Geluid ook goed gegaan, Jeroen?
Jeroen Wat zeg je? *(heeft koptelefoon nog op, maar doet hem af)*
Arie *(schreeuwt)* Hij vraagt of het geluid goed gegaan is.
Jeroen *(schrikt)* Je hoeft niet zo te schreeuwen, ik ben niet doof. Ja, het geluid staat er goed op. Tjonge, jonge m'n trommelvliezen. *(wrijft over z'n oor)*
Ellen Zeg jongens, hebben jullie Joep 't Einde al gezien, die moet er toch ondertussen wel zijn.
Bertus Nee, ik heb hem nog niet gezien, jij wel? *(tegen Jeroen)*
Jeroen Nee, ik ook niet. Jij? *(tegen Arie)*
Arie Ik niet, misschien Hans. *(stoot Hans aan)*
Hans *(heeft niet opgelet)* Wat is er?
Arie Heb jij Joep 't Einde al gezien?
Hans Nee, ik niet, jij wel?
Arie Nee, ik ook niet. *(draait zich om naar Jeroen)* Nee.
Jeroen Wat nee?
Arie Hans heeft Joep 't Einde ook niet gezien.
Jeroen Nee, we hebben hem niet gezien.
Ellen Dus als niemand hem gezien heeft, dan is hij er nog niet.
Bertus Dat ligt voor de hand.
Herman 't Zag er weer prima uit jongens, compliment. Heeft één van jullie trouwens Joep 't Einde al gezien?
Bertus Nee, ik heb hem nog niet gezien, jij wel? *(tegen Jeroen)*
Jeroen Nee, ik ook niet. Jij? *(tegen Arie)*
Arie Ik niet, misschien Hans. *(stoot Hans aan)*
Hans *(heeft niet opgelet)* Wat is er?
Arie Heb jij Joep 't Einde al gezien?
Hans Nee, ik niet, jij wel?
Licht Nee, ik ook niet. *(draait zich om naar Jeroen)* Nee.
Jeroen Wat nee?
Licht Hans heeft Joep 't Einde ook niet gezien.
Jeroen Nee, we hebben hem niet gezien.
Herman Nou dan is hij er nog niet.
Iedereen Dat ligt voor de hand. *(Japie komt op met theekan en kopjes)*
Japie Er is thee hoor. Helemaal vers gezet.
Iedereen Nee, ik heb meer zin in koffie *(of iets dergelijks met koffie)*
Japie Nou weer koffie *(Japie zucht en trekt zijn schouders op en gaat af)*

Iedereen gaat af, behalve Ellen en Herman

Scene 7

De zaktelefoon van Herman gaat..

Herman Herman Smiezen. (springt op en is één en al aandacht) Ach, meneer 't Einde. U kunt niet komen.....ah, ik begrijp het ja, natuurlijk gaat Hollywood voor..... John, uw zoon?..... Nee, die is er nog niet hij had er al moeten zijn? (*Johan komt binnen en kijkt onzeker rond*)volgens mij komt hij net binnen.....ja, hij heeft inderdaad een zwart koffertje bij zich.Nee, prima, meneer 't Einde..... vanzelfsprekend meneer 't Einde..... nee, dat is afgesproken meneer 't Einde. Dag meneer 't Einde. Oh, meneer 't Einde prettige reis meneer 't Einde. (*tegen Ellen*) Weet je wie dat was?

Ellen (*beetje geërgerd*) Ach nee, vertel eens..

Herman Dat was Joep 't Einde.

Ellen Ach, je meent het...

Herman Ja, hij kan zelf niet komen. Hij moet naar Amerika. Maar zijn zoon komt voor hem in de plaats en volgens mij staat hij daar. (*Aan de zijkant van het podium staat Johan wat verlegen om zich heen te kijken. In zijn hand heeft hij een zelfde koffer als John bij zich had*) Zeg, ga jij Laura eens even halen, ze moet zo op en volgens mij is ze nog niet geschminkt.

Herman loopt op Johan af. Ellen gaat af.

Herman Kom verder, kom verder. Ik heb net een telefoontje gehad, dus ik wist dat je zou komen, John. Ik mag toch wel John zeggen.

Johan Nou ja, ik heet eigenlijk Johan.

Herman Ja, ha ha! Zo gaat dat in televisieland. Bijna alles gaat in het Engels. Dus ook namen. Nee, dat begrijpen we hier best hoor, John.

Johan Nou als dat er bij hoort, dan moet het maar.

Herman (*lacht*) Als het er bij hoort dan moet het maar, da's een goeie!

Herman Kom, dan zal ik je even rondleiden door de studio en dan kun je gelijk met iedereen kennismaken.

Johan Dat vind ik een prima idee. Maar kan ik misschien eerst even mijn koffertje ergens neerzetten.

Herman Uw koffertje? O ja, natuurlijk, die zullen we een goed plaatsje geven. Want daar zullen wel kostbare spulletjes en belangrijke papieren inzitten.

Johan Nou, dat valt wel mee hoor. Ik wou m'n boterhammen wel in een plastic zak meenemen, maar m'n vader vond dat niet zo passen en gaf me dit koffertje.

Herman (*kijkt eerst verbaasd, maar bedenkt zich dan dat deze jongeman blijkbaar alles in de gaten heeft en besluit maar tot een lachje*)
Hahaha, ja ja, je wilt me even goed duidelijk maken dat je niet op je achterhoofd gevallen bent. Je hebt ons al een tijdje in de gaten gehouden.

Johan Nou, dat valt wel mee, hoor.

Herman Ja, ja.....Anja, Anja! Berg dit koffertje even goed op wil je.

Anja Oké, Herman.

Anja kijkt naar het koffertje, herkent het als dezelfde, haalt haar schouders op en zet het naast het andere koffertje.

Herman Dat was Anja, onze grimeuse, van de make-up. Prima meid! (*loopt af, Ellen en Laura komen op*) en dit is Ellen, onze presentatrice en Laura, die speelt Yvonne in 'Prachtige tijden', maar die ken je denk ik wel.

Ellen Aangenaam.

Laura Hallo.

Herman en Johan af. Laura en Ellen gaan voor op het podium staan.

Scene 8

Laura Wie is dat?
Ellen Dat is John, de zoon van Joep 't Einde, die kon zelf niet komen, hij moest naar Amerika.
Laura *(kijkt geïnteresseerd achterom)* Oh, interessant.
Ellen Hoezo interessant?
Laura Nou gewoon, de zoon van Joep 't Einde loopt hier zomaar rond. Dat vind ik interessant. Je weet nooit wat er van komt. Bovendien ziet hij er best aardig uit.
Ellen Vind je?
Laura Ja, jij niet dan?
Ellen Nou, ik weet het niet hoor.
Laura Hij ziet er in ieder geval beter uit dan die nieuwe, die Tijn. Dat vind ik helemaal niks.
Ellen Ach, ik vind het zo zielig voor die jongen. Herman en Arie bekken hem zo af. En het is zo'n lieverd.
Laura Zeg, wat hoor ik daar, ben je verliefd?
Ellen Ach nee, hoe kom je erbij, ik heb gewoon medelijden met hem.
Laura O, heet dat tegenwoordig medelijden
Ellen Doe toch niet zo stom joh. Je weet dat het net uit is met Marc. Dat zit nog veel te diep. *(beetje boos)* Hoe kom je er bij, dat ik al aan een ander zou kunnen denken?
Laura Ik wist niet dat je kwaad werd.
Ellen *(schreeuwt)* Ik ben helemaal niet kwaad.
Laura Ik denk dat ik me maar vast laat opmaken, ik moet zo een nieuwe aflevering draaien. *(af)*
Ellen Nou, 't is ook niet makkelijk hoor, ik mis hem vreselijk. *(af)*

Scene 9

Herman, Jeroen, Bertus, Arie en Hans komen op.

Herman *(kijkt Ellen na)* Nou, nou die heeft het flink te pakken. Ik wist niet dat het zo diep zat bij haar.

Jeroen Nou, Herman, volgens mij weet jij wel meer dingen niet

Herman Hoezo?

Jeroen Nee, laat maar *(wil weglopen)*

Herman *(pakt hem vast)* Nee, Jeroen, nou moet je ook zeggen wat je bedoeld.

Jeroen Nou, heb je vorig jaar niets aan haar gemerkt?

Herman Vorig jaar? Nee, hoezo, wat was er dan?

Jeroen Nou, Ellen raakt nogal makkelijk verliefd en vorig jaar was ze tot over haar oren verliefd op jou.

Herman Op mij??????

Bertus Ja, het is niet te geloven hè.

Hans Ja, ze moest toen wel erg in de war zijn geweest.

Arie Zoiets zou verboden moeten worden.

Herman Oppppp mmmmmij?

Jeroen Ja, op jou. En ga nou maar ergens anders staan stotteren want ‘Prachtige tijden’ begint zo.

Bertus Ja, kom op jongens snel de boel opbouwen. *(als alles klaar staat..)* Camera klaar, geluid klaar, licht aan? Opname over 5, 4, 3, 2, 1 **(tune van ‘Prachtige tijden’ klinkt.)**

Japie Wie wou er ook al weer koffie?Verrek, er is niemand?

Bertus Japie, hoepel even op wil je, we gaan net ‘Prachtige tijden’ draaien.

Japie Dus geen koffietijd. *(trekt de schouders weer op, zucht en gaat af)*

Scene 10

Een studiwoonkamer zoals bij een soap. Ewout en Yvonne zitten op de bank als het licht aan gaat.

Ewout Ik heb er nog eens over nagedacht, Yvonne; ik kan de vader van Diana niet zijn.
 Het kan gewoonweg niet.

Yvonne En waarom dan wel niet, Ewout?

Ewout Nou, om de doodeenvoudige reden dat ik haar moeder niet ken.

Yvonne Wie is haar moeder dan?

Ewout Ja, dat weet ik dus niet. (stilte)

Yvonne Heb je het haar gevraagd?

Ewout Wie?

Yvonne Diana, natuurlijk!

Ewout Nee, dat kan ik niet. Ze denkt dat ik haar vader ben en als ik haar dan vraag wie haar moeder eigenlijk is dan stort haar wereld in.

Yvonne Ja, dat is zo. Daar had ik niet zo gauw aan gedacht. Maar wat nu Ewout?

Ewout Ja, wat nu Yvonne? (*Diana komt binnen*)

Diana Dag, pap.

Ewout Dag meisje.

Diana Wie is die mevrouw?

Ewout Dat is een oude vriendin van me, meisje.

Diana Een oude vriendin? Daar heb je me nooit iets van verteld. Ik wist niet dat
(barst in snikken uit)

Ewout Nee, het is niet wat je denkt dat het is.

Diana Wat denk ik dan?

Ewout Ik denk, dat jij denkt dat wij

Diana Nee, dat denk ik helemaal niet.

Ewout Wat denk je dan?

Diana Ik weet het niet, ik weet het gewoon niet meer. Het is ook allemaal zo ingewikkeld. (snikt weer)

Ewout Kom op meisje. Je maakt je weer veel te druk. Het valt allemaal best mee. Praat er vanavond maar eens over met Yvonne. Zij is psychiater, zij kan je misschien wel helpen.

Diana U bent psychiater? En u heet Yvonne? (*kijkt Yvonne met grote ogen aan*)

Yvonne Ja, wat is daar zo vreemd aan.

Diana Maar....., maar..... dan moet u mijn moeder zijn.

Yvonne en Ewout Wat?

Ewout

Diana Dat verklaart alles. (*loopt even weg en draait zich dan om*) Papa, jij hebt me verteld dat je eens een paar dagen opgenomen bent geweest in een psychiatrisch ziekenhuis nadat je bent wezen winkelen bij zo'n meubelboulevard. En dat je daar zo liefdevol behandeld werd door een vrouwelijke psychiater. En dat je haar helemaal niet meer kan herinneren, behalve dat ze Yvonne heette en dat ze een moedervlek op haar linkerbil heeft. Weet je dat nog?

Ewout (*nadenkend*) Ja, nou je het zegt.....

Diana (*boos*) Dus als dat mens daar, die ..., die.....

Ewout Diana!

Diana Die heks een moedervlek op haar linkerbil heeft dan (*barst weer in huilen uit*)

Yvonne Maar maar

Ewout Niks geen gemaar, mijn huis uit, gemene oplichtster, ik heb het eigenlijk altijd al geweten. MIJN HUIS UIT!

Yvonne Maar maar

Ewout Ga alsjeblieft weg! (*Yvonne wil af*)

Aleida Goeiemiddag, wat is het hier gezellig!

Allen Tante Aleida!

Aleida Ja, ik dacht, ik ben toch in de buurt en ik dacht weet je wat, dacht ik, ik ga eens bij Ewout en Diana langs. Die zitten hier zo moederziel alleen.

Diana (*handen over elkaar*) Nou, **moederziel** alleen?

Aleida Warempel, daar heb je Yvonne. Wat doe jij hier m'n kind?

Yvonne Nou, Ewout en ik, we, ik, hij

Aleida Ach, ik denk dat ik het al snap. Jullie hebben zo'n relatie. Zo eentje van wel en niet bij mekaar. Da's niks nieuws hè? Da's al eens eerder zo geweest.

Allen Wat?

Aleida Ja, toen jij in dat psychiatrisch ziekenhuis lag, toen was het toch ook al aan tussen jullie, niet waar Yvonne?

Yvonne Ja, dat is zo.

Diana Zie je wel, ik zei het toch al! Tante Aleida, zij is mijn moeder.

Aleida Dat denk ik niet, m'n kind.

Diana Maar wie dan wel?

Aleida Jij bent mijn dochter, Diana. Maar toen je geboren werd vond ome Gradus je zo lelijk dat we je weggeven hebben aan je vader. Die was nog zo in de war van dat bezoek aan die meubelboulevard, dat hij zomaar aannam dat jij zijn dochter was.

Ewout Ik ben sprakeloos, tjonge wat ben ik sprakeloos, ik kan niks meer zeggen, ik weet niet wat ik moet zeggen.

Yvonne Ewout, hou je mond! Aleida, (*loopt dreigend op haar af*) als ik jou was zou ik maar maken dat ik weg kwam, voor mijn part naar Amerika of zo. En laat je nooit meer zien. (*Aleida af*)

Weet je wat wij doen. Wij beginnen gewoon opnieuw. En we maken er samen iets fijns van. Wij zijn nog echte vrienden, toch?

Diana en (*snikkend*)Ja, echte vrienden (*iedereen omhelst elkaar*)

Ewout

Scene 10

Bertus Camera uit?
Hans Camera uit
Bertus Geluid uit?
Jeroen Geluid uit.
Arie En Aleida er uit.

Einde zichtversie...