

Lijst van Spelers.

1.	Hertog Jan		Heer van het Kasteel.
2.	Hertogin Annabel		Vrouwe van het Kasteel.
3.	Diederick		Zoon/hoofd van de RIO-cursus.
4.	Gwendolyn/Adriaan.		Dochter.
5.	Ewout		De Heraut.
6.	Kapitein van de Wacht.		
7.	Graaf 1 (van Henegouwen)		D Bezoeker.
8.	Gravin 1	D	Bezoeker.
9.	Eimert van Henegouwen		Zoon en RIO-er.
10.	Mathilde.		Hoofd van de JIO-cursus.
11.	Graaf Roeland.	D	Bezoeker
12.	Rinske		JIO-er.
13.	Agnes		JIO-er.
14.	Charlotte		JIO-er.
15.	Marieke		JIO-er.
16.	Minne Streel	D	De Minstreel.
17.	Servaas		RIO-er.
18.	Jochem		RIO-er.
19.	Arnoud.		RIO-er.
20.	De Tovenaar van Heen en Weer.	D	
21.	Kill en Koudt	D	
22.	Soldaat 1 = Pieter	D	
23.	Soldaat 2		D

D = mogelijke dubbelrol.

De musical kan door minimaal 18 spelers worden gespeeld, indien u gebruik maakt van dubbelrollen en 1 Rio-er en 1 Jio-er niet laat meedoen (tekst verdelen).

Vooraf:

De Musical speelt zich af op de binnenplaats van een kasteel. Het raamwerk van het toneel zou de omtrek van de poort kunnen zijn. Meer praktische aanwijzingen vindt u in het regieboekje.

Lied 1: "Hallo".

Refrein: Hallo, hallo, hallo, hallo, hallo, hallo, hallo.
 Hallo, hallo, hallo, hallo, hallo, hallo, hallo.
 Hallo, hallo, hallo, hallo, hallo, hallo, hallo.
 Hallo, hallo, hallo, hallo, hallo, hallo, hallo.

Dag lieve, beste mensen.

Wat fijn, dat u er bent.

U zult misschien wel zien, dat u de meesten van ons kent.

De kleren zijn wat anders, die zijn uit de riddertijd.

De rest van de tekst zijn we nu al kwijt.

Refrein: Hallo,

Het gaat dus over ridders, stoere mannen op hun paard.

Zij houden niet van scheren en hebben dus een baard.

Zij zijn op dol op vechten, doen vaak mee aan een toernooi.

De hoofdprijs is een jonkvrouw en die is ontzettend mooi.

Refrein: Hallo,

Die man daar met die toeter, dat is Ewout, de heraut.

En zonder zijn getoeter gaan er heel veel dingen fout.

Hij toetert in de morgen, bij het noen en in de nacht.

Soms keihard in je oren en af en toe heel zacht.

Refrein: Hallo,

Scène 1:

Ewout komt met een berg kleding aangelopen. Hij is nerveus, kijkt steeds achterom en in het rond. Dan komt Gwendolyn aangeslopen.

Ewout: Ha, daar ben je eindelijk.

Gwendolyn: Ik was nog niet klaar met dat stomme borduurwerk. Wat heb ik daar een hekel aan. Ik zie, dat je de kleding hebt . Prachtig. Zal het me goed passen?

Ewout: Is dit plannetje van jou wel verstandig? Als je vader dit merkt.....

Gwendolyn: Die merkt het niet, want jij zegt niets, of wel soms?

Ewout: Mijn lippen blijven op elkaar. Ik vergeet nooit, dat jij voor mij op de toeter hebt geblazen, toen ik me had verslapen. Zonder jou werkte ik hier niet meer op het kasteel.

Gwendolyn: Geef mij de kleren maar, dan kan ik me gaan inschrijven voor de ridderopleiding. Wat heb je kunnen vinden?

Ewout: Ik heb een broek, een paar laarzen, eencape en een baret met een mooie veer.

Gwendolyn: Ewout, je bent geweldig. Hiermee moet het lukken.

Ewout: Ik maak me toch grote zorgen. Dit loopt vast verkeerd af. Waarom vraag je niet gewoon aan je vader, of je ridder mag worden?

Gwendolyn: Denk je nou echt, dat hij daarmee akkoord gaat?

Ewout: Je kan het toch proberen? Dat kan toch geen kwaad?

Gwendolyn: Weet je wat? Ik zal het één keer aan hem vragen, maar als het niet mag, dan ga ik door met mijn plan.

Ewout: Je ouders zullen vreselijk ongerust worden, wanneer jij zomaar verdwijnt.

Gwendolyn: Dan laat ik wel een briefje in mijn kamer achter, waarin ik alles uitleg. Als jij je mond maar houdt.

Ewout: Goed, goed. Ik zwijg. Je hebt mijn woord als vriend en heraut. Arme Hertog Jan. Hij eet al zoveel rustgevende Valeriaanwortel. Ik denk niet, dat je vader nog veel meer kan hebben.

Gwendolyn: Dit overleeft hij ook wel. Hij is taaier dan je denkt.

Ewout: Hoe ga je je noemen? Ridder Gwendolyn kan natuurlijk niet.

Gwendolyn: Ik noem mezelf Adriaan.

Ewout: Adriaan?

Gwendolyn: Ja, Adriaan. En nu ga ik, want jij moet aan het werk. *(af)*

Ewout pakt zijn toeter en blaast erop. Hij stelt zich voor en leidt de musical in. Hij spreekt rechtstreeks met het publiek. Zijn toeter klinkt af en toe niet helemaal zuiver.

Ewout: Hallo. *(neuriet of zingt openingsrefrein.)*
Ik ben Ewout, de heraut. *(blaast)*
Weten jullie eigenlijk wel, wat een heraut doet? Nee?
Ik ben heel belangrijk op het kasteel.
Ik regel alles hier.
Ik doe dat met mijn toeter *(blaast)*.
Ik blaas hoog van de toren.
Ik blaas op mijn toeter, als er iets moet gebeuren.
Kijk, dat gaat zo. *(Ewout klimt op de toren en toetert.)*

Ewout: Mensen, we gaan beginnen. Ik vraag uw aandacht voor..... **het slotlied!!!**

Lied 2: "Slot"lied 1

Nee, gaat u niet naar huis.
Dit slot is het begin.
Vol spanning, avontuur en romantiek.

Nee, gaat u niet naar huis.
Het slot is een kasteel
Met ridders op een paard en veel muziek.

U verveelt zich zeker geen moment.
U blijft geboeid van het begin tot aan het end.

Ik heet hertog Jan,
De baas van het kasteel.
Vader van een dochter en een zoon

Mijn naam is Annabel.
Ook baas van het kasteel.
Op mijn hoofd draag ik een gouden kroon.

U verveelt zich zeker geen moment.
U blijft geboeid van het begin tot aan het end.

Daar heb je Diederik.
Hij heeft een korte sik.
En leidt de jonge ridders op.

Ik ben Gwendolyn. (zij)
Ben bijna zeventien.
Jonkvrouw worden is voor mij een strop.

U verveelt zich zeker geen moment.
U blijft geboeid van het begin tot aan het end.

Scene 2:

Aan het einde van het lied blijven Hertog Jan en Gwendolyn op het toneel staan.

Hertog Jan: Nee, nee, nee! Het gebeurt niet! Hoe haal je het in je hoofd!

Gwendolyn: Ja, maar vader.....

Hertog Jan: Hoe durf je dit aan mij te vragen? Hoe verzin je het?
Een meisje, dat ridder wil worden!!!!

Gwen: Dat voel ik nou eenmaal zo.

Hertog Jan: Wat een onzin! Een vrouwelijke ridder. Er is niet eens een woord voor. Hoe wil je je dan zelf noemen? **Ridderin? Ridderes? Of Ridster?** Schei toch uit.

Hier krijg ik nou hoofdpijn van.

Hertogin: *(komt op)* Heb ik iets gemist?

Hertog Jan: Gwendolyn wil ridder worden! Waar haalt ze het vandaan?
Die dochter van jou is niet goed wijs!

Hertogin: O! Wat vreemd. Elke keer, dat Gwendolyn iets verkeerd doet is het **mijn** dochter en wanneer ze iets goeds doet, is het opeens **jouw** dochter!

Hertog Jan: Hier heb ik geen zin in *(drukt zijn handen tegen zijn slapen en trekt een pijnlijk gezicht)*.

Hertogin: *(tegen Gwendolyn)* Liefje, wil jij even een valeriaanwortel halen voor je vader, dan kan hij zijn hoofdpijn wegknabbelen en komt hij weer helemaal tot rust. *(Gwendolyn af)*

Hertog Jan beent door de ruimte en start steeds met een zin, maar kan die niet afmaken.

Hertog Jan: Ik snap er..... Hoe kan ze..... Mijn dochter!!!!...
(Zijn vrouw reageert niet of nauwelijks. Dan keert Gwendolyn terug.)

Gwendolyn: Hier pap.

Hertog Jan: *(mompelt wat en begint te kauwen).*

Hertogin: Zullen wij dan maar gaan kijken, of iedereen doet , wat hij moet doen? *(Ze gebaart, dat hertog Jan maar even met rust moet worden gelaten. Beiden af. Hertog Jan kauwt langzaam op de wortel en ontspant zich zichtbaar.)*

Lied 3: Valeriaan.

“Gregoriaans” lied. Koor komt op tijdens intro (monniken of nonnen).

Valeriaan.
Doe rustig aan.
Kauw het goed.
Want dat moet.
Want dat moet.
Voor je bloed.

Diederick: *(komt op en begint aarzelend)* Hallo, vader.

Hertog Jan: Ha, Diederick, mijn zoon. Ik ben zo blij, dat jij mijn zoon bent.
Onze hoofdridders. Hoofdridders van onze ridderschool.
Leermeester van onze nieuwe, jonge ridders.

Diederick: Ja,, eh....

Hertog Jan: Recht door zee, standvastig, dapper, slim, snel en sterk en die doet, wat zijn vader zo graag ziet.

Diederick: Ehh.....

Hertog Jan: *(draaft door)* Trouwt na de nieuwe cursus met Stella, de dochter van mijn beste vriend, ridder Wieckse.

Diederick: Nu u daar toch ... eh... over begint.....

Hertog Jan: Dat wordt me toch een bruiloft. Ze is knap, kan ontzettend goed leren, is gezond en haar vader heeft heel veel land en zij is **enig** kind, dus.... *(breed lachend, handen wrijvend)* ...alleen.

Diederick: Ik. .ehhh denk, dat ze dat nog wel een tijdje blijft, vader.

Hertog Jan: Ja, natuurlijk blijft ze nog even alleen. Jullie trouwen pas als de cursus: “Ridder in Opleiding” is afgelopen.

Diederick: Zo bedoel ik het niet helemaal, vader.

Hertog Jan: Wat bedoel je dan, mijn zoon?

Diederick: Ga hier even zitten en neem nog een wortel. *(geeft wortel)*

Hertog Jan: Je wilt toch me toch niet zeggen, dat.....

Diederick: Stella en ik passen niet bij elkaar. Ik heb het geprobeerd, om jou niet teleur te stellen, maar we houden niet van elkaar.

Hertog Jan: Houden van! Houden van! Daar gaat het toch niet om! Als jij met haar trouwt, worden wij de rijkste familie van de hele streek.
En dat gaat nu niet door, alleen maar omdat je niet van haar houdt?
Hier krijg ik nou hoofdpijn van. (steekt een wortel in zijn mond en begint verwoed te kauwen.)

Diederick: Sorry , vader. (af)

Lied 3: Valeriaan (vervolg)

Herhaling met koor is mogelijk. Na afloop verlaat Hertog Jan "rustig" het toneel.

Valeriaan.
Doe rustig aan.
Kauw het goed.
Want dat moet.
Want dat moet.
Voor je bloed.

Scene 3: (invulmoment 1)

Ridders met vrouwen en kinderen staan voor de poort van het kasteel/op de binnenplaats. Er klinkt trompetgeschal van Ewout, de heraut.

Ewout: Welkom allemaal bij onze open dag.
Wij hopen, dat velen van u zich vandaag gaan inschrijven voor onze beroemde cursus: Ridder in Opleiding. De cursus, die van elke gewone jongeman een bijzondere ridder maakt.
Nieuw dit jaar is onze tweede cursus: Jonkvrouw in Opleiding, die van elke gewone jongedame een bijzondere jonkvrouw maakt.
Met deze diploma's op zak, gaan er poorten van kastelen voor u open. (toetert) Hiermee is de open dag ehh....geopend.

De binnenplaats is verdeeld in twee helften met twee stands. Bij de ene stand schrijven de toekomstige ridders zich in en bij de andere de jonkvrouwen in spé.

Graaf 1: Hè,hè wij zijn er. Gelukkig konden wij nog net een plekje voor onze paarden vinden. Waar heb je de parkeerkaartjes gelaten?

Gravin 1: In mijn beurs. Maak je geen zorgen lieverd, wij vinden onze paarden heus wel terug.

Eimert: Wat is het hier druk! Moet ik echt naar deze opleiding? Ik blijf liever thuis. Het beroep van ridder is niet geschikt voor mij. Ik houd er niet van om mensen in elkaar te slaan. Ik ben tegen zinloos geweld. Ik maak mensen liever beter.

Graaf 1: Ja, ja, ja, dat weten wij nu wel! Maar eerst moet je een echt vak leren. En voor een echte kerel is er maar één beroep: Ridder. Net als je vader, je grootvader en je overgrootvader .

Eimert: (berustend) Jaa... pap, okee.....

Gravin 1: Hier moeten we zijn. Dag jongeman, onze zoon wil zich inschrijven.

Eimert: Nou, willen.....Misschien willen anderen heel graag en is het helemaal vol.

Diederick: Je hebt geluk. Wij kunnen nog 3 jonge ridders plaatsen.

Eimert: Het is maar wat je geluk noemt.

Diederick: Zeg het maar. Wat is je naam?

Gravin 1: Hij heet Eimert. Eimert van Henegouwen.

Diederick: Welkom, Eimert. Heet je vader Guus van Henegouwen?

Graaf 1: Inderdaad. Dat ben ik.

Diederick: Het is voor ons een eer de zoon van ridder Guus van Henegouwen te mogen opleiden. U zult tevreden zijn. Deze folder staat vol met informatie over onze opleidingen. Ook zit er een plattegrond van het kasteel en de bijgebouwen bij. Kijkt u rustig overal rond en mocht u vragen hebben, kunt u die aan mij stellen.

De familie van Henegouwen gaat af en een groep meisjes onder begeleiding van ridder Roeland treedt naar voren.

Scene 4:

Roeland: Als u mij even snel van deze vijf snaterende eenden wilt verlossen, dan zou ik dat bijzonder op prijs stellen.

Hertogin: Ridder Roeland? Dat is lang geleden. Zijn dat uw dochters?

Roeland: Gelukkig niet, vrouwe Mathilde. Die kakelende kippen zou ik niet graag een week in mijn kasteel willen hebben.

Ik moest deze kant op, vanwege een toernooi en mijn vrienden vonden, dat ik hun dochters wel naar deze open dag kon begeleiden.

Hertogin: Wat leuk, dat jullie als groep aankomen, om de opleiding te doen. Mag ik jullie jonkvrouw Mathilde voorstellen. Zij leidt jullie op tot moderne jonkvrouwen.

Roeland: Ik vrees, dat u een behoorlijke kluif aan deze mekkerende geiten krijgt, jonkvrouw Mathilde.

Mathilde: Ik ben wel wat gewend, Ridder Roeland.

Hertogin: Jongedames, trek je maar niets aan van die Ridder Roeland, die brommende beer. Jullie zijn van harte welkom.

Meisjes: *(lachen)* Dank u wel, edele vrouwe. We hebben er enorm veel zin in.

Mathilde: Weten jullie wel, wat jullie te wachten staat?

De meisjes beginnen allemaal tegelijk te praten en worden onderbroken door Ewout.

Ewout: *(toetert)* Geachte aanwezigen! De open dag is bijna voorbij. Wie zich nog wil aanmelden, moet zich haasten. Over 5 minuten sluiten we de inschrijvingen! Ik dank u voor uw aanwezigheid. Tot ziens...

Mathilde: Kom, meisjes, ik zal jullie een korte rondleiding geven. *(allen af)*

Gwendolyn: *(Komt vermomd als jongen op en begint met een meisjesstem, maar bemerkt snel haar vergissing en schakelt over op een zwaardere stem.)*

Kan ik mij..... kan ik mij nog inschrijven?

Diederick: Je bent net op tijd. Wat is je naam?

Gwendolien:(Gwen).....Adriaan. Adriaan de Koninck.

Diederick: De Koning?

Gwendolyn: Nee. De Koninck met ck.

Ewout blaast op zijn toeter en de posten worden opgeruimd. Iedereen gaat af.

Scène 5:

De volgende dag. O.l.v. Diederick komen de rio-ers (Servaas, Jochem, Gwendolyn (Adriaan, Arnoud, Eimert.) aan marcheren.

Lied 4: RIO-lied

Links, rechts, stap opzij.

Links, rechts, stap erbij.

Stap naar voren, stap opzij.

Zet je and're been erbij.

Roep je paard en pak je lans.

Geef de vijand nooit een kans.

Links, rechts, stap opzij.

Links, rechts, stap erbij.

Stap naar voren, stap opzij.

Zet je and're been erbij.

Grijp je zwaard en wees een heer.

En maai je tegenstander neer.

Ook een wapen is je dolk.

Zwaai er mee naar het volk.

Groet de jonkvrouw met een lach.

Het is voor jou een fijne dag.

(instrumentaal)

Pak je pijl en span je boog.

Schiet hem in zijn linkeroog.

Links, rechts, stap opzij.

Links, rechts, stap erbij.

Stap naar voren, stap opzij.

Zet je and're been erbij.

Zwaai je knots en draai hem rond.

Knal die mannen op de grond.

Links, rechts, links, rechts, links, rechts

Diederick: Niet slecht voor beginnende ridders!

Door dit soort liedjes krijgen jullie vanzelf een zeer goede conditie.

Kapitein: Heer Diederick? Het spijt me u te moeten storen, maar heeft u misschien jonkvrouw Gwendolyn gezien. Sinds vanmorgen is zij verdwenen.

Diederick: Nee, ... na het ontbijt heb ik haar niet meer gezien.

Kapitein: Ze is de hele dag al weg en de Hertog en Hertogin maken zich nogal zorgen. Hij kauwde zojuist alweer driftig op een Valeriaanwortel.

Diederick: Misschien is ze weg met haar paard?

- Kapitein: Nee, heer. Haar paard staat nog op stal.
- Diederick: Kapitein, zoekt u nog maar even verder en maakt u zich geen zorgen. Die loopt niet in zeven slotgrachten tegelijk. Wij gaan door met de les. Laat het me wel weten, als er nieuws is.
- Kapitein: Jawel, heer Diederick. *(af)*
- Diederick: Waar waren we? O, ja. Natuurlijk moet een ridder ook prima kunnen zwaardvechten, dus pakken jullie allemaal je houten zwaard en oefen in tweetallen de hoge slag. Die gaat zo. *(uitspelen)*
Goed en dan nu de lage slag. Die gaat zo. *(uitspelen)*
Oké, dan pakt nu één van jullie een schild en dan probeer je alle slagen van de tegenstander met het schild tegen te houden. Dat gaat zo. Wil jij proberen mij te slaan, Servaas?
(Servaas dreigt naar beneden te slaan en maait vervolgens Diederick op zijn helm. Deze valt op de grond en staat vervolgens wat suf op.)
Dat was erg goed, Servaas. Ik denk, dat jullie dit beter op ... eh...mèt elkaar kunnen gaan oefenen. Servaas met Jochem, Eimert en Arnoud en dan oefen ik wel met Adriaan.
(De rio-ers oefenen een tijdje.)
- Diederick: Nu even wisselen van schild. Pas op. Je hoeft elkaar niet echt te raken..... Kijk uit!..... Stop.
Het is niet alleen maar hakken. Je moet je zwaard tot in de puntjes beheersen. Jij bent de baas. Je zwaard moet doen, wat jij wilt. Daar heb ik een speciale oefening voor. Hanteer hem met gevoel. Kijk. Dit bedoel ik.
(De Rio-ers deinzen achteruit van schrik, waarna Diederick de punt van zijn zwaard laat balanceren op zijn hand/vinger. De Rio-ers lachen opgelucht en gaan het vervolgens ook oefenen. Eventueel op neus, kin, voorhoofd.)
- Diederick: We sluiten deze training af met Riddermeppen *(zie regie-boekje)*. Dan oefenen we meteen onze namen nog weer even. Maak een mooie kring. Arnoud staat in het midden met zijn zwaard en de anderen hebben hun schild voor zich. Starten maar, Eimert.

Tijdens dit spel komen de Jio-ers met Jonkvrouw Mathilde op en kijken bewonderend naar de jonge mannen. Ze slaken kreten van bewondering en moedigen de diverse ridders aan.

- Diederick: Oké, mannen. Genoeg. Ik zie dat de dames de binnenplaats willen overnemen.
Neem je wapens mee en kleeed je om voor de bosloop. *(ridders af)*.
- Eimert: Maar heer Diederick. Staat er ook niet op het programma het onderdeel “omgaan met jonkvrouwen?” Zou dit niet de ideale gelegenheid zijn om ons op dat onderdeel te bekwamen?
- Diederick: Leuk geprobeerd, Eimert. *(Wuift hem overdreven weg, terwijl de Hertogin opkomt.)*
- Hertogin: Hallo, Diederick. Jij weet ook niet waar Gwendolyn is? Ik snap er niets van. Meestal gaat ze niet zomaar weg.
- Diederick: Heeft ze geen berichtje achter gelaten?

Hertogin: Nee. Voor zover ik weet niet.
 Mathilde: Heeft u al op haar kamer gekeken?
 Hertogin: Dat is een goed idee, Mathilde. Ik ga meteen kijken. *(af)*
 Diederick: Ik moet snel achter ze aan, Jonkvrouw Mathilde, anders verdwalen ze nog in het bos.
 Mathilde: Ik heb het idee, dat die jongeman liever iets anders wil doen dan in het bos rennen.
 Diederick: *(steekt drie vingers op)* Eimert, drie extra rondjes straks, jongeman. Een ridder moet altijd meteen gehoorzamen.
 Eimert: Ik ga al, heer Diederick, ik ga al. *(beiden af)*
 Mathilde: Zo, dames. Dit wordt de eerste les van vandaag. Hoe moedig je je favoriete ridder aan? Hij mag wel weten dat je trek in hem hebt, maar je hoeft niet meteen op zijn bordje te gaan liggen. Niet zo ordinair dus. Geen geschreeuw en geen gefluit. Jonkvrouwen gebruiken een speciale doek. Daarmee probeer je de aandacht te trekken van de ridder van je dromen. Kijk, ik doe het even voor.
(Mathilde klimt op een trapje en doet het sterk overdreven, met veel gevoel voor dramatiek voor.)
 Agnes. Is dat alles?
 Rinske Letten ze daar wel op, als ze aan het vechten zijn?
 Charlotte: Wat doet de ridder nou met zo'n doekje?
 Marieke: Moet zo'n doekje lekker ruiken?
 Mathilde: Hele goede vragen. Daar geef ik vanavond antwoord op, want ik wil dat jullie dit nu even gaan oefenen. Annabel, wil jij het als eerste een keer laten zien.
 Agnes: O, jeetje. Vooruit dan maar.
(Zij klimt onzeker het trapje op en "gooit" het doekje op de grond.)
 Mathilde: Annabel, dat kan veel beter. Je moet het doekje langzaam laten vallen. Zo.
(Mathilde klimt weer op het trapje en doet het nogmaals voor.)
 Mathilde: Nu jij, Rinske.
 Rinske: Ik zal mijn best doen.
(Zij beent met grote passen naar de trap en "klautert" lomp de trap op. Het doekje laat ze wel netjes vallen. Ze springt daarna van het trapje af)
 Mathilde: Ik zie, dat jullie nog heel veel moeten leren.

Lied 5: Jonkvrouwen

Jonkvrouw in de riddertijd.
 Je raakt je wilde haren kwijt.
 Jonkvrouw op een groot kasteel.
 Dat vereist ontzettend veel,.....kennis.

Kennis, wat moet je al niet weten,
 Kennis, over kruiden in het eten
 Kennis, over planten, die genezen

Kennis, en ik alleen kan lezen!

Jonkvrouw in de riddertijd.
Je raakt je wilde haren kwijt.
Jonkvrouw op een groot kasteel.
Dat vereist ontzettend veel,.....aandacht.

Aandacht, hoe draag ik al mijn kleren
Aandacht, van vele jonge heren
Aandacht, bij het musiceren
Aandacht, en ik moet alles leren!

Jonkvrouw in de riddertijd.
Je raakt je wilde haren kwijt.
Jonkvrouw op een groot kasteel.
Dat vereist ontzettend veel,.....liefde.

Liefde, voor de kinderen die je baart
Liefde, voor een ridder en zijn paard (van)
Liefde, voor je eigen huis en haard
Liefde, wie is mijn liefde waard?

Jonkvrouw in de riddertijd.
Je raakt je wilde haren kwijt.
Jonkvrouw op een groot kasteel.
Dat vereist ontzettend veel,.....kennis, aandacht, liefde! (3x)
(Iedereen af).

Scene 6:

Hertog en Hertogin komen samen op. De Hertogin heeft een briefje in haar hand en is duidelijk ongerust.

Hertogin: Zoek niet naar mij. Ik ben al op zoekz.o.z.naar mezelf.

Hertog: Wat krijgen we nu weer? Wat heeft ze deze keer verzonnen? Waar is ze eigenlijk. Op zoek...z.o.z.... naar mezelf. Wat een onzin!

Hier krijg ik nou hoofdpijn van.

Hertogin: Ze is gelukkig niet ontvoerd, anders schrijf je niet zo'n briefje. Maar wat zou ze hiermee bedoelen? Dit schrijf je niet zomaar.

Hertog: Nee, ze is weer voor de zoveelste keer dwars. Ze houdt weer geen rekening met haar ouders. Het is altijd hetzelfde liedje met die dochter van jou.

Hertogin: O, nu is het weer mijn dochter? Doe toch eens rustig.

Hertog: Rustig? Rustig? Waarom zou ik rustig blijven als die dochter van jou zulke rare briefjes schrijft?

Hertogin: Als je rustig blijft, kun je beter nadenken. Ik roep de Kapitein van de wacht.
Kapitein!!!!.

De kapitein komt op. Ondertussen beent de Hertog door de kamer en start steeds met een zin, maar kan die niet afmaken.

Hertog: Ik Hoe..... Ze.....

Hertogin: Ach, kapitein. Heeft u misschien nog een portie ?

Kapitein: Gelukkig heb ik altijd een noodvoorraad bij me, Hertogin. Ik ken uw man langer dan vandaag. We hebben samen al heel wat meegemaakt. *(Haalt onder zijn helm een valeriaanwortel vandaan en geeft hem aan de Hertog. Deze neemt het aan, mompelt wat en begint te kauwen.)*

Hertogin: Kapitein, wij hebben een briefje van Gwendolyn gevonden. Het lag verstopt onder haar hoofdkussen.

Kapitein: Aha! Staan er misschien aanwijzingen in die brief? Wat heeft ze geschreven?

Hertog: mppppppgggggsssssstttts

Hertogin: Iets raadselachtigs. Misschien weet u wat zij bedoelt. Ze schrijft: Zoek niet naar mij. Ik ben al op zoekz.o.z.naar mezelf.

Kapitein: ehDat is alles?

Hertogin: Ja.

Hertog: ppfggggggggngn

Kapitein: Misschien bedoelt zij hier iets mee.

Hertogin: Scherp opgemerkt, maar wat!

Kapitein: Zij wil weten wie zij in werkelijkheid is.

Hertog: *(schreeuwt)* Dat lijkt mij toch niet zo moeilijk. Ze is jonkvrouw Gwendolyn, dochter van.....

Hertogin: Nou ben ik toch erg benieuwd. *(Stopt ondertussen een nieuwe wortel in de mond van de hertog.)*

Hertog: pppppffffggggngngngng.

Kapitein: Ze weet wel wie ze is. Maar is ze daar ook gelukkig mee?

Hertogin: Wat bedoel je, Kapitein?

Kapitein: Wil ze wel jonkvrouw zijn? Hoe vaak gedraagt ze zich als een echte jonkvrouw?

Hertog: Daar hebben wij het laatst ook uitgebreid over gehad. Ze wilde ridster of ridderin worden. Ik dacht dat ze die onzin uit haar hoofd had gezet.

Hertogin: Waarschijnlijk niet. Wat doen wij nu?

Hertog: Wij moeten haar gaan zoeken. Kapitein, verzamel je mannen .

Kapitein: Alle mannen verzamelen. *(Een aantal soldaten komt op.)*

Hertog: Dappere soldaten. Onze dochter Gwendolyn is verdwenen. We moeten haar terugvinden. Doorzoeken jullie het Noorderwoud, maar pas op voor Kill en Koudt.

Kapitein: *(nonchalant)* O, u bedoelt dat twee- koppige monster. Daar lopen wij niet voor weg. *(Draait zich om en ziet zijn soldaten de benen nemen.)* Kijk eens, hertog Jan, ze gaan direkt op pad. Wat een kerels.

Hertogin: Ja, maar eh... volgens mij is het noorden de andere kant op.

Kapitein: *(schreeuwt)* Kom terug. Maak een rij. Rechtsomkeer. Erop af. *(Als de rij blijft staan, duwt de kapitein de rij het toneel af. Niet lang daarna komen de Rio-ers hijgend met Diederick op.)*

Diederick: Wat is er aan de hand, vader? Ik zag de kapitein van de wacht met zijn manschappen in de richting van het Noorderwoud vertrekken.

Hertog: Je zuster is verdwenen. Wij hebben een briefje gevonden op haar kamer.

Hertogin: Ze schrijft dat zij op zoek is naar zichzelf.

Hertog: En nu heb ik de kapitein opdracht gegeven om haar te gaan zoeken in het Noorderwoud.

Diederick: Oeps, daar woont toch Kill en Koudt? Waarom denkt u dat zij daar heen gaat?

Hertog: Dat weet ik niet en daarom moeten wij in alle richtingen gaan zoeken. Ik wil, dat jij met je Rio-ers naar het Zuidermeer gaat.

Hertogin: Je weet wel. Het Zuidermeer met de tovenaar van Heen en Weer!

Diederick: Jullie heben het gehoord mannen. Wij moeten nu echt aan het werk.

Servaas: Is dat nu wel echt nodig? Ze kan zich toch ook verstopt hebben in de buurt van het kasteel?

Arnoud: Jaaaaa, dat zou heel goed kunnen.

Hertogin: We hebben alles al doorzocht. Dat is onmogelijk.

Jochem: Waar wachten wij nog op. Zullen wij meteen vertrekken?

Servaas: Het klinkt anders best wel eheng. Moet je kunnen zwemmen?

Eimert: Wat is dat voor een tovenaar?

Diederick: De tovenaar van Heen en Weer is een geheimzinnige man met een boot. Hij brengt mensen wel naar de overkant van het meer, maar de boot komt altijd leeg terug.

Eimert: Dan zou hij beter de tovenaar van Heen kunnen heten. *(Reacties)*

Servaas: En eh, jullie denken, dat Gwendolyn die kant is opgegaan?

Hertog: Misschien en daarom moeten jullie onmiddellijk gaan.

Hertogin: Wees alsjeblieft voorzichtig.

Eimert: Maakt u zich geen zorgen, Hertogin. Wij laten ons niet zo gauw in de boot nemen.

Diederick: We gaan. *(af)*

Mathilde en haar meisjes komen op.

Mathilde: Wat is er toch aan de hand? Is er iets ergs gebeurd?

Hertogin: Gwendolyn is zoek en we zijn bang, dat ze zich ergens in de omgeving heeft verstopt.

Hertog: De kapitein en Diederick zijn met hun mannen al op zoek gegaan.

Rinske: Kunnen wij ook helpen met zoeken?

Charlotte: Goed idee. Het zwaaien met doekjes hebben we al onder de knie.

Hertog: Geen sprake van. Dat is veel te gevaarlijk voor jullie.

Agnes: Hoezo gevaarlijk?

Marieke: Wat is nu gevaarlijk aan zoeken? Je moet alleen je ogen goed open houden.

Hertogin: Het enige gebied, waar nog niet wordt gezocht, is in de buurt van de muur van Oost en jullie weten allemaal, dat je daar uit de buurt moet blijven.

Mathilde: Maar kunnen we dan niets doen?

Hertogin: Gewoon doorgaan met de lessen. Dat is het beste.

Hertog: Zullen wij dan toch nog één keer het hele kasteel doorzoeken?
Misschien hebben we iets over het hoofd gezien.
Hertogin: Dat is goed. (af)

De JIO-ers en Mathilde blijven alleen achter. Ze geven te kennen, dat ze ook willen gaan zoeken en op dat moment komt een Minstreel de binnenplaats op.

Scene 7: (invulmoment 2)

Minne: Goedemiddag, edele dames. Wat een drukte op deze prachtige dag en op dit mooie kasteel. Er is vast iets aan de hand. Iedereen is zo opgewonden.
Is er soms iets ergs gebeurd? Overigens... de naam is Streel. Minne Streel.

Mathilde: U komt hoogst ongelegen. De dochter van onze kasteelheer is zoek. Er zijn al twee ploegen mannen vertrokken om haar te zoeken.

Rinske: En **wij** mogen daar niet aan mee doen.

Marieke: Ze zeggen, dat het veel te gevaarlijk is. Iedereen is bang.

Agnes: Huh. Wie is er nou bang voor Kill en Koudt in het Noorderwoud?

Charlotte: Wie is er nou bang voor de Tovenaar van Heen en Weer bij het Zuidermeer?

Rinske: En wie is er nou bang voor de Muur van Oost?

Minne: Daar moet u niet te makkelijk over spreken. Ik reis van kasteel naar kasteel en weet daarom veel van deze omgeving. Ik hoor hele enge verhalen over die drie gebieden. In een van mijn liederen zing ik daarover.

Agnes: Wilt u dat lied eens voor ons zingen?

Minne: Ik dacht, dat u het nooit zou vragen.

Lied 6: Gevaren

Er dreigt gevaar in't Noorderwoud.
Er dreigt gevaar van het monster Kill en Koudt.
Ga er alsjeblieft nooit heen.
't Is kwaadaardig en gemeen.

***Ze kijken je aan, dwars door je heen.
Ze kijken je aan, je verandert in een steen.
Ga er alsjeblieft nooit heen.
't Is kwaadaardig en gemeen***

Het is niet pluis bij de muur van Oost
Vele ridders verloren hier hun kroost
Ga er alsjeblieft nooit heen.
't Is kwaadaardig en gemeen

***Als je er bent, blijf dan staan
Raak beslist die muur niet aan***

Niet met je hand of met je teen
't Is kwaadaardig en gemeen.

Kijk goed uit bij het Zuidermeer
Daar woont de tovenaer van Heen en Weer
Ga er alsjeblieft nooit heen.
't Is kwaadaardig en gemeen

Hij wacht je op, en nodigt je uit
Voordat je het weet, stap je in zijn schuit
Ga er alsjeblieft nooit heen.
't Is kwaadaardig en gemeen

Kijk goed om je heen
Ga zeker niet alleen

Agnes: Een prachtig lied! Maar het kan niet waar zijn.
Rinske: Natuurlijk is dit verzonnen.
Charlotte: Wij hoeven er toch niet alleen heen? We gaan toch met zijn allen?
Minne: Niet overmoedig worden, dames.
Marieke: Maar dan gaat u toch met ons mee? U weet er toch zoveel van?
Charlotte: Ik zou het wel durven met u in de buurt.
Agnes: Volgens mij bent u de dapperste man van de hele wereld.
Minne: Dat is misschien een beetje overdreven, maar ik ben zeker niet bang. **Wij gaan.** Het zal een gevaarlijke tocht worden. U moet het niet onderschatten. Ik zal uw gids en beschermheer zijn. Volg mij!

*Allen gaan af. Hier kan eventueel een **pauze** worden ingelast. Hertog en Hertogin ijsberen op de binnenplaats. Ze wachten op de eventuele terugkeer van de beide groepen. Zij weten niet dat de JIO-ers o.l.v. Minne ook op zoek zijn. Hun verdriet uiten zij in een prachtig lied.*

Lied 7: Gwendolyn

Waar is mijn lieve dochter
Zij is niet meer hier
Plotseling verdwenen
Ik heb alleen nog dit papier

Je hebt soms van die buien
Je gaat dan flink tekeer
Dan ben je iemand anders
En begrijp ik jou niet meer

Refr: Gwendolyn (6x) Ik wil je weer zien.

Waar is mijn lieve dochter

't Is allemaal zo raar
Plotseling verdwenen
Is zij in groot gevaar?

Je bent mijn lieve meisje
Soms wil je dat niet zijn
Dan ben je iemand anders
En is ons kasteel te klein

Refr: Gwendolyn (6x) Ik wil je weer zien.

Gwendoline - wij zijn zo ongerust.
Gwendoline - wij willen jou terug.
Gwendoline - het duurt ons veel te lang.
Wij zijn zo bang, Gwendolyn

Waar is onze dochter
Wij zijn ten einde raad
Zouden zij haar vinden
Is het nog niet te laat

Gwendoline (6x) Ik wil je weer zien, Gwendolyn (6x)

Scene 8:

Hertog: Ewout, kom eens hier!
Ewout: Riep u mij , Hertog Jan?
Hertog: Klim nog eens in de toren en kijk of je al iemand ziet.
Hertogin: Wij maken ons zo ongerust, Ewout.
Ewout: Ik ga direct kijken. (*Klimt in de toren en speurt de omgeving af. Roept vanaf de toren naar beneden.*)
Ewout: Ik zie niemand in het noorden,ik zie niemand in het zuiden,
..... ik zie niemand in het oosten.
Hertogin: (*geagiteerd*) Natuurlijk komt er niemand vanuit het oosten, omdat er niemand naar toe is gegaan.
Ewout: U bent toch wel op de hoogte, hoop ik?
Hertog: Op de hoogte waarvan?
Ewout: De jonkvrouwen zijn samen met Minne Streel op weg gegaan naar de muur van Oost.
Hertog: Bedoel je Minne Streel, de reizende muzikant?
Ewout: Ja.
Hertogin: **Nee hè, hier krijg ik nou hoofdpijn van.**
Hertog: Daar is nu geen tijd voor. Zadel mijn paard, dan ga ik er achteraan. Straks gebeuren er vreselijke ongelukken.
Ewout: Wacht, stop, ik zie iets aankomen uit noordelijke richting. Het is onze kapitein en zijn mannen. Ik ga ze verwelkomen. (*blaast op toeter. De*

kapitein en zijn mannen komen het toneel op en stellen zich in gelid op voor de Hertog.)

Hertog: Kapitein, wat heeft u te melden? *(Terwijl de kapitein zijn verhaal doet, spelen de mannen het gebeurde na.)*

Kapitein: Vol goede moed trokken wij naar het Noorderwoud van Kill en Koudt. Daar aangekomen zagen wij het monster. Het twee-koppige monster. Iedereen wist, dat je het monster niet recht in één van zijn gezichten moest kijken.

Dan komt het monster op (zie regieboekje) Ze hebben “enge” stemmen en spreken beiden heel langzaam..

Kill: Dat is een tijd geleden.

Koudt: Wat? *(Koudt is nogal doof en daarom herhaalt Kill de tekst vaak vlak bij het oor van Koudt.)*

Kill: Het is een tijd geleden, dat er mensen in ons gebied durfden te komen.

Koudt: Ja,..... er staan hier heel veel bomen.

Kill: Zouden wij het nog kunnen?

Koudt: Wat, neem jij die dunne? Dat is goed, dan neem ik die lange.

K&K: Kijk – ons – aan – en – blijf – voor – eeuwig – staan.

Kapitein: *(stapt even uit de scène naar voren)* Twee mannen versteenden terstond en wij trokken ons terug achter een grote eikeboom. Toen viel mijn oog op het glanzend, blinkende schild van Pieter. Hij had het schild zo goed gepoetst, dat het een spiegel leek. Ik kreeg een geweldig idee.

Kill: Nou, dat ging gesmeerd. We zijn het nog niet verleerd.

Koudt: Wat zeur je nou? Het ging helemaal niet verkeerd.

Kill: Let op. Ze komen nog een keer.

Koudt: Nee, hoor. Het doet helemaal niet zeer.

Twee mannen met blinkende schilden komen naar voren en roepen om beurten de beide monsterkoppen.

Soldaat1: Kill!!! Kill!! Kijk me aan!!!

Soldaat 2: Koudt!!! Koudt!!!! Kijk dan als je durft.

K&K: Kijk - ons - aan - en - blijf - voor - eeuwig - staan.

Het monster blijft versteend staan en de mannen barsten in luid gejuich. De twee versteende mannen komen weer tot leven.

Kapitein: Daarna hebben we het hele gebied doorzocht, maar Gwendolyn hebben we niet kunnen vinden.

Ewout: *(toetert)* Hertog Jan. Ik zie een groep mensen uit het zuiden op ons kasteel af komen. Het is jonkheer Diederick.

Hertogin: Zie je Gwendolyn ook?

Ewout: Ik vrees van niet.

Hertogin: Wat doet ze ons toch allemaal aan?

Hertog: Kapitein, neem je mannen mee en ga naar de keuken. Geef ze goed te eten en te drinken. Daarna gaan jullie achter de meisjes aan naar de muur van Oost.

Kapitein en mannen af en vervolgens komen Diederick en zijn RIO-ers op.

Scene 9:

Hertogin: O, Diederick. Wat ben ik blij, dat je heelhuids terug bent. Wat is er met jullie gebeurd?

Hertog: Vertel, jongen. Vertel.

Diederick: Nou, vader. We vertrokken vol goede moed richting het Zuidermeer. We waren bijzonder op ons hoede, want hoe zou de tovenaar van Heen en Weer er uit zien? Niemand kon dat weten, omdat niemand ooit is teruggekeerd van het Zuidermeer.

Servaas: Onderweg kwamen we een meisje tegen. Ze had een mandje met allerlei lekkere dingen erin en ze was op weg naar haar grootmoeder.

Jochem: *(Speelt)* Hallo, schone deerne. Mogen wij je iets vragen?

Tovenaar: Natuurlijk. Ik zie aan jullie gezichten, dat er iets aan de hand is.

Jochem: Inderdaad.

Diederick: We zijn op zoek naar mijn zuster. Zij is spoorloos verdwenen en misschien is ze wel in de richting van het Zuidermeer gegaan.

Tovenaar: Dat zou kunnen, want ik heb kort geleden hier een jonkvrouwe ontmoet.

Eimert: Heeft u haar gesproken?

Tovenaar: Heel kort. Ze had haast. Ze was op zoek naar iets.

Diederick: Weet u, hoe ze heet?

Tovenaar: Nee. Ze heeft haar naam niet genoemd.

Diederick: Welke kant ging ze op?

Tovenaar: Loopt u maar met me mee.

Servaas: *(stapt uit de scène even naar voren)* We liepen met haar mee en kwamen uiteindelijk bij de oever van het meer.

Jochem: Waar is ze dan nu? Ik zie haar niet.

Tovenaar: Misschien is ze naar de overkant. Als ze maar niet met de boot van de Tovenaar is mee gegaan. Ze zeggen niet voor niets: "De Tovenaar van Heen en Weer voert de vissen van het meer!"

Servaas: We moeten snel iets doen. Daar verderop ligt een boot. We gaan achter haar aan.

Eimert: Ik vertrouw dit niet. Zou dat de boot van de Tovenaar van Heen en Weer kunnen zijn?

Jochem: Maar waar is die tovenaar dan?

Tovenaar: Dit is niet de boot van de tovenaar. Dit is mijn bootje en als jullie willen, breng ik jullie zo naar de overkant. Volg me maar, als jullie Gwendolyn willen vinden.

Eimert: Gwendolyn????.....Stop. Dit is een valstrik! Hoe weet je nu wel de naam van Gwendolyn? Jij bent de tovenaar!!!!!!

Diederick: Je hebt gelijk, Eimert. Wij hebben de naam Gwendolyn helemaal niet genoemd. Mannen, grijp haar.

Servaas: We probeerden haar gevangen te nemen, maar ze sprong in de boot en roeide het meer op. Midden op het meer zagen we opeens hele grote vissen, die met hun staarten op het water sloegen en grote golven maakten. Het kolkende water overspoelde het bootje. Met een afgrijselijke kreet verdween de tovenaar in de diepte.

Ewout: *(toetert)* Hertog Jan! Er komt weer een groep mensen aan. Dit keer komen ze uit het oosten.

Hertogin: Is Gwendolyn erbij?

Ewout: Dat kan ik hier vandaan niet zien, maar ik zie wel dat het allemaal jongedames zijn.

Hertogin: Gelukkig. Dan zijn die in ieder geval veilig terug.

Hertog: Maak ruimte. Ik hoop, dat ze ons goed nieuws brengen. *(Rio-ers af)*

Scene 10:

De Jio-ers, Mathilde en Minne Streel komen uit de zaal de binnenplaats op.

Hertog: Mathilde. Waarom heb je de jonkvrouwen aan zoveel gevaar blootgesteld?

Hertogin: Je zou toch doorgaan met de lessen?

Minne: Ik vrees, dat het allemaal mijn schuld is. Ik heb ze mijn bescherming aangeboden. Het spijt me. Gelukkig is het goed afgelopen, hoewel we uw dochter niet hebben gevonden.

Hertog: Wat is er dan gebeurd?

Mathilde: Na het lied van Minne wilden we allemaal op zoek gaan naar jonkvrouw Gwendolyn. We reden naar het oosten. Na een lange rit zagen we in de verte de muur van Oost. We stegen af en begonnen de omgeving te doorzoeken.

Ondertussen wordt de muur (zie ook regieboekje) opgebouwd.

Jio-ers: Gwendolyn! Gwendolyn!!! Waar ben je? Kom te voorschijn!

Rinske: Pas op!. Niet te dicht bij de muur. Je weet, wat er gebeurt!

Marieke: Ja, dan verander je ook in een stukje muur.

Charlotte: Ooooo..... Staan we nu al niet te dichtbij?

Minne: Nee, dat kan geen kwaad. Als je de muur maar niet aanraakt.

Rinske: Ik zie haar nergens. En ik hoor haar ook niet. Waar kan ze zijn?

Charlotte: Oooooo..... ik krijg opeens een hele enge gedachte.

Minne: En die is?

Charlotte: Misschien heeft Gwendolyn de muur wel aangeraakt! *(Iedereen slaakt een kreet van ontzetting)*

Annabel: Maar hoe komen we nu te weten, of Gwendolyn een stukje muur is geworden? *(Er valt een stilte. Iedereen kijkt naar de muur)*

Charlotte: Ooooo..... zien jullie dat ook?

Ieder: Wat?

Charlotte: Die rare tekens op de muur. Daar! En daar!

Minne: Warempel. Je hebt gelijk. Maar dat zijn geen rare tekens. Het lijken wel muzieknoden!

Annabel: Waar praten jullie over? Gwendolyn is weg en jullie praten over muziek!

Rinske: Straks gaan jullie nog een liedje zingen.

Minne: Nou, dat is misschien nog niet zo'n gek idee.

Marieke: Ik dacht, dat je ons zou helpen.

Minne: Dat doe ik ook. Moet je luisteren. Al die muzieknoden lijken samen een melodie te vormen. Het lijkt wel op een liedje!

Marieke: We zoeken Gwendolyn, niet een nieuw liedje!

Minne: Dat melodietje kan wel eens heel belangrijk zijn.
(Hij loopt langzaam langs de muur en speelt het melodietje op zijn gitaar. De muur begint zachtjes te zingen.)

Lied 8: De Muur.

Het lijkt een simpel melodietje,
Maar dit liedje heeft zo veel kracht.
Want op dit melodietje
Hebben wij zo lang gewacht.

Rinske: Horen jullie dat ook?

Marieke: Ja..... Het leek wel uit de muur te komen.

Charlotte: Oooooo..... ik wil terug naar het kasteel. Nu!

Minne: Zie je wel. Ik had gelijk. Dat melodietje is heel belangrijk.

Agnes: Speel het nog eens, Minne.

Het lijkt een simpel melodietje,
Maar dit liedje heeft zo veel kracht.
Want op dit melodietje
Hebben wij zo lang gewacht.
Speel door, speel door, bevrijd dit stenen koor.
Speel door, speel door, bevrijd dit stenen koor.
Speel door, speel door, bevrijd dit stenen koor.
Speel door, speel door, bevrijd dit stenen koor. *(Steeds harder)*

Dan valt de muur in stukken uiteen en komen de mensen, die waren betoverd, juichend tevoorschijn. Zij bedanken hun redders en gaan af.

Mathilda: Gwendolyn was er niet bij. En nu zijn we weer hier.

Hertogin: Mijn arme kind. Waar kan ze nu toch zijn?

Ewout: Misschien is ze wel dichterbij dan wij denken. *(Hij staat naast Adriaan/Gwendolyn en duwt haar een beetje naar voren)*

Hertog: Er zijn drie gevaarlijke gebieden doorzocht en met gevaar voor jullie eigen leven hebben jullie Kill en Koudt, de tovenaars van Heen en Weer en de Muur van Oost overwonnen. Ik ben trots op jullie. Maar ik ben ook verdrietig, want Gwendolyn is nog steeds zoek.

Hertogin: Wat kunnen we nu nog doen om haar te vinden?

Hertog: Ik loof een beloning uit, voor wie mijn dochter terugvindt.
Ik wil dat iedereen in het land op zoek gaat naar Gwendolyn.

Ewout: Dat is misschien helemaal niet nodig. *(duwt Adriaan/Gwendolyn weer een stukje naar voren)*

Minne: Wat voor beloning had u in gedachten, Hertog Jan?

Hertog: Wie mijn dochter terugbrengt, mag alles vragen wat hij wil.

Ewout: Bedoelt u met alles ook alles?

Hertog: Hoezo, Ewout, weet jij soms meer?

Adriaan: Nee, heer. Ik weet nog meer. Ik weet waar uw dochter is.

Hertogin: Wat?? Vertel het ons!

Adriaan: Als **ik** het u vertel, mag ik dan vragen wat ik wil?

Hertogin: Dat heeft mijn man gezegd en een ridder houdt zich altijd aan zijn woord.

Hertog: Dat is zo. Vertel op. Waar is Gwendolyn?

Adriaan: Ze staat voor u.

Hertog: Ze staat voor mij. Wat is dat voor onzin!

Adriaan: Kijk maar eens goed. *(Ze doet haar muts af en daaronder komen haar goudgele lokken tevoorschijn.)*

Hertogin + H: G W E N D O L Y N???????

Hertogin: Gwendolyn, mijn kindje. *(omarmt haar)* Wat waren we ongerust.

Gwendolyn: Sorry, mama, maar ik kon niets anders bedenken.

Hertog: Waar slaat dit op? Waarom heb je dit gedaan?

Hertogin: Waarom heb je ons dit aangedaan?

Ewout: Ik denk, dat ze nu gaat vragen wat ze wil.

Diederick: Ik begin het ook te snappen.

Gwendolyn: Inderdaad. Papa en mama. Wat ik als beloning vraag, is mij zeer veel waard. Het is maar één ding.

Hertog: Nee, hè..... laat het toch niet waar zijn.

Ewout: Dat kon nog wel eens.

Gwendolyn: U moet u aan uw woord houden. Ik wil graag ridder worden.

Kapitein: *(deze haalt vanonder zijn helm/tuniek een wortel tevoorschijn)* Hertog Jan?

Hertog: *(breekt de wortel aan en smijt de wortel vervolgens aan de kant – stampt erop)*
Ik ehgeef het op. Als je het zo graag wilt en het is je zoveel waard, dan wil ik je graag tot ridder slaan! *(Allen juichen en Gwendolyn vliegt haar vader om de nek.)*

Hertogin: Stilte! Wij zijn zo blij dat Gwendolyn weer terug is. Ik stel voor dat wij met z'n allen naar de grote zaal van het kasteel gaan om Gwendolyn en de andere Rio-ers tot ridder te slaan. En daar maken wij natuurlijk een groot feest van!

Allen: Ja *(allen juichend af)*.

(invulmoment 3)

Scene 11 (epiloog):

Ewout komt alleen op. Praat tegen de zaal. Begint met refrein van het beginlied.

De genoemde personen komen één voor één op.

- Ewout: Hallo, hallo, hallo,hallo,
Het is nu tijd om afscheid te gaan nemen. Afscheid van .. mijn toeter.
Ik krijg namelijk een andere baan. Nadat Gwendolyn teruggekeerd
was op het kasteel, is er veel gebeurd:
- Hertog Jan doet het rustiger aan en heeft de valeriaanwortel niet
meer nodig. Hij houdt zich bezig met het verbouwen van hop in de
kasteeltuin en probeert hier een soort kruidendrank van te
brouwen. (*Hertog komt op met bierpul?*)
 - De Hertogin geniet van deze rustige hobby en speelt elke dag op
haar harp voor het open raam.
 - Diederick organiseert allerlei riddertoernooien en woont op het
landgoed van Ooit. Hij heeft een **enige** jonkvrouw ontmoet, die –
en dat vindt Hertog Jan heel jammer- 10 zusters heeft.
 - De Rio'ers zijn allen geslaagd en winnen bij elk toernooi de
hoofdprijzen.
 - De Jio'ers zijn allen belangrijke kasteelvrouwen geworden.
Elk jaar houden zij een reunie.
 - En Ewout de heraut? Ewout gaat trouwen! Ik ga trouwen met een
ridder! Gwendolyn wordt mijn vrouw en ik zal als kasteelheer
verder door het leven gaan. Daarom neem ik nu afscheid van mijn
toeter. (*Gwendolyn komt op*) Wij vragen uw aandacht voor het
tweede slotlied!!!

Bij het slotlied komen alle spelers op.

Lied 8: Slotlied 2 .

Ewout: Ik sta hier met mijn toeter, voor de laatste keer.
Vanaf morgen ben ik hier de heer.
Met Gwendolyn aan mijn zij, kan het niet meer stuk
Ik barst van het, ik barst van het geluk

Gwendolyn: Ik ben heel tevreden, heb het naar mijn zin.
Sinds een aantal dagen ben ik ridderin.
Met Ewout aan mijn zij, kan het niet meer stuk.
Ik barst van het, ik barst van het geluk.

Refrein: Het leven is verrassend, soms anders dan je denkt.
Je weet niet van te voren, wat de dag van morgen brengt.
De toekomst is onzeker en zeker onbekend.
Doe iets met je talent.

Hertog Jan: Ik werk in mijn kasteeltuin, kom helemaal tot rust.
De schoonheid van het leven ben ik mij bewust.
Mijn leven is veranderd, ik kan nu zonder kuur.
Want ik ben één, ja ik ben één met de natuur.

Hertogin: Mijn oude dag wordt anders, dan ik mij had voorgesteld.
Ik werd voorheen door al mijn zorgen vaak gekweld.
Ik kan mijn dagen vullen, het liefst met mijn muziek
En ieder, die het horen wil, is mijn publiek.

Refrein: Het leven is verrassend, soms anders dan je denkt.
Je weet niet van te voren, wat de dag van morgen brengt.
De toekomst is onzeker en zeker onbekend.
Doe iets met je talent.

Klas: Wij staan hier met zijn allen voor de laatste keer.
Vanaf morgen ziet u ons niet meer.
Wij gaan de school verlaten, wij kunnen alles aan.
Dankzij jullie kunnen wij - op eigen benen staan.

Klas: Wij doen nu onze kleding af, de musical is klaar.
Er komt voor ons een nieuw begin en dat is raar.
De kleren van de basisschool worden ons te klein.
Net als een pop zullen wij straks - een mooie vlinder zijn.

Refrein: Het leven is verrassend, soms anders dan je denkt.
Je weet niet van te voren, wat de dag van morgen brengt.
De toekomst is onzeker en zeker onbekend.
Doe iets met je talent. (3x)

Wij wensen u veel plezier tijdens de repetities en veel succes bij de uitvoering!

Huub Bes
Nic. Beetskade 41
1817 EB Alkmaar
072 – 5 12 89 44
Huubbes@zonnet.nl

Rob Narold
Kwadijk 93
1471 CE Kwadijk
0299 – 62 14 53
Naroldrj@hotmail.com

Schrijvers: Rob Narold (teksten)
Huub Bes (muziek en teksten)
Hans Mooy (arrangementen)

Lied 1: "Hallo".

Refrein: Hallo, hallo, hallo, hallo, hallo, hallo, hallo.
 Hallo, hallo, hallo, hallo, hallo, hallo, hallo.
 Hallo, hallo, hallo, hallo, hallo, hallo, hallo.
 Hallo, hallo, hallo, hallo, hallo, hallo, hallo.

Dag lieve, beste mensen.

Wat fijn, dat u er bent.

U zult misschien wel zien, dat u de meesten van ons kent.

De kleren zijn wat anders, die zijn uit de riddertijd.

De rest van de tekst zijn we nu al kwijt.

Refrein: Hallo,

Het gaat dus over ridders, stoere mannen op hun paard.

Zij houden niet van scheren en hebben dus een baard.

Zij zijn op dol op vechten, doen vaak mee aan een toernooi.

De hoofdprijs is een jonkvrouw en die is ontzettend mooi.

Refrein: Hallo,

Die man daar met die toeter, dat is Ewout, de heraut.

En zonder zijn getoeter gaan er heel veel dingen fout.

Hij toetert in de morgen, bij het noen en in de nacht.

Soms keihard in je oren en af en toe heel zacht.

Refrein: Hallo,

Lied 2: “Slot”lied 1

Nee, gaat u niet naar huis.

Dit slot is het begin.

Vol spanning, avontuur en romantiek.

 Nee, gaat u niet naar huis.

 Het slot is een kasteel

 Met ridders op een paard en veel muziek.

 U zult zich zeker niet vervelen

 Want het gaat allemaal over
 kastelen.

Ik heet hertog Jan,

De baas van het kasteel.

Vader van een dochter en een zoon

 Mijn naam is Annabel.

 Ook baas van het kasteel.

 Op mijn hoofd draag ik een gouden kroon.

 U zult zich zeker niet vervelen

 Want het gaat allemaal over
 kastelen.

Daar heb je Diederik.

Hij heeft een korte sik.

En leidt de jonge ridders op.

Ik ben Gwendolyn. (zij)

Ben bijna zeventien.

Jonkvrouw worden is voor mij een strop.

U zult zich zeker niet vervelen

Want het gaat allemaal over
kastelen.

Lied 4: RIO-lied

Links, rechts, stap opzij.

Links, rechts, stap erbij.

Stap naar voren, stap opzij.

Zet je and're been erbij.

Roep je paard en pak je lans.

Geef de vijand nooit een kans.

Links, rechts, stap opzij.

Links, rechts, stap erbij.

Stap naar voren, stap opzij.

Zet je and're been erbij.

Grijp je zwaard en wees een heer.

En maai je tegenstander neer.

Een ander wapen is je dolk.

Zwaai er mee naar het volk.

Groet de jonkvrouw met een lach.

Het is voor jou een fijne dag.

Solo.....

Pak je pijl en span je boog.
Schiet hem in zijn linkeroog.

Links, rechts, stap opzij.
 Links, rechts, stap erbij.
Stap naar voren, stap opzij.
 Zet je and're been erbij.
 Zwaai je knots en draai hem rond.
 Knal die mannen op de grond.

Links, rechts, links, rechts, links, rechts

Lied 5: Jonkvrouwen

Jonkvrouw in de riddertijd.

Je raakt je wilde haren kwijt.

Jonkvrouw op een groot kasteel.

Dat vereist ontzettend veel,.....kennis, kennis.

Kennis, wat moet je al niet weten,

Kennis, over kruiden in het eten

Kennis, over planten, die genezen

Kennis, en ik alleen kan lezen!

Jonkvrouw in de riddertijd.

Je raakt je wilde haren kwijt.

Jonkvrouw op een groot kasteel.

Dat vereist ontzettend veel,.....aandacht, aandacht

Aandacht, hoe draag ik al mijn kleren

Aandacht, van vele jonge heren

Aandacht, bij het musiceren

Aandacht, en ik moet alles leren!

Jonkvrouw in de riddertijd.

Je raakt je wilde haren kwijt.

Jonkvrouw op een groot kasteel.

Dat vereist ontzettend veel,.....liefde, liefde

Liefde, voor de kinderen die je baart

Liefde, voor een ridder en zijn paard (van)

Liefde, voor je eigen huis en haard

Liefde, wie is mijn liefde waard?

Jonkvrouw in de riddertijd.

Je raakt je wilde haren kwijt.

Jonkvrouw op een groot kasteel.

Dat vereist ontzettend veel,.....kennis, aandacht, liefde! (*Gesproken en herhalen. Iedereen af*).

Lied 6: Gevaren

Er dreigt gevaar in't Noorderwoud.

Er dreigt gevaar van het monster Kill en Koudt.

Ga er alsjeblieft nooit heen.

't Is kwaadaardig en gemeen.

Ze kijken je aan, dwars door je heen.

Ze kijken je aan, je verandert in een steen.

Ga er alsjeblieft nooit heen.

't Is kwaadaardig en gemeen

Het is niet pluis bij de muur van Oost

Vele ridders verloren hier hun kroost

Ga er alsjeblieft nooit heen.

't Is kwaadaardig en gemeen

Als je er bent, blijf dan staan

Raak beslist die muur niet aan

Niet met je hand of met je teen

't Is kwaadaardig en gemeen.

Kijk goed uit bij het Zuidermeer

Daar woont de tovenaer van Heen en Weer

Ga er alsjeblieft nooit heen.

't Is kwaadaardig en gemeen

Hij wacht je op, en nodigt je uit

Voordat je het weet, stap je in zijn schuit

Ga er alsjeblieft nooit heen.
't Is kwaadaardig en gemeen

Kijk goed om je heen

Ga zeker niet alleen

Lied 7: Gwendolyn

Waar is mijn lieve dochter

Zij is niet meer hier

Plotseling verdwenen

Ik heb alleen nog dit papier

Je hebt soms van die buien

Je gaat dan flink tekeer

Dan ben je iemand anders

En begrijp ik jou niet meer

Refr: Gwendolyn (6x) Ik wil je weer zien.

Waar is mijn lieve dochter

Het is allemaal zo raar

Plotseling verdwenen

Is zij in groot gevaar

Ben jij soms in groot gevaar?

Je bent mijn lieve meisje

Soms wil je dat niet zijn

Dan ben je iemand anders

En is ons kasteel te klein

Refr: Gwendolyn (6X) Ik wil je weer zien.

Gwendoline -wij zijn zo ongerust.

Gwendoline - wij willen jou terug.

Gwendoline - het duurt ons veel te lang.

Wij zijn zo bang, Gwendolyn

Waar is onze dochter
Wij zijn ten einde raad
Zouden zij haar vinden
Is het nog niet te laat.

Gwendoline (12x)

Lied 8: Slotlied 2.

Ewout: Ik sta hier met mijn toeter, voor de laatste keer.

Vanaf morgen ben ik hier de heer.

Met Gwendolyne aan mijn zij, kan het niet meer stuk

Ik barst van het, ik barst van het geluk

Gwendolyn: Ik ben heel tevreden, heb het naar mijn zin.
Sinds een aantal dagen ben ik ridderin.
Met Ewout aan mijn zij, kan het niet meer stuk.
Ik barst van het, ik barst van het geluk.

Refrein: Het leven is verrassend, soms anders dan je denkt.

Je weet niet van te voren, wat de dag van morgen brengt.

De toekomst is onzeker en zeker onbekend.

Doe iets met je talent.

Hertog Jan: Ik werk in mijn kasteeltuin, kom helemaal tot rust.
De schoonheid van het leven ben ik mij bewust.
Mijn leven is veranderd, ik kan nu zonder kuur.
Want ik ben één, ja ik ben één met de natuur.

Hertogin: Mijn oude dag wordt anders, dan ik mij had voorgesteld.
Ik werd voorheen door al mijn zorgen vaak gekweld.
Ik kan mijn dagen vullen, het liefst met mijn muziek
En ieder, die het horen wil, is mijn publiek.

Refrein: Het leven is verrassend, soms anders dan je denkt.

Je weet niet van te voren, wat de dag van morgen brengt.
De toekomst is onzeker en zeker onbekend.
Doe iets met je talent.

Klas: We staan hier met zijn allen voor de laatste keer.
Vanaf morgen ziet u ons niet meer.
We gaan de school verlaten, we kunnen alles aan.
Dankzij jullie kunnen wij - op eigen benen staan.

Klas: Wij doen nu onze kleding af, de musical is klaar.
Er komt voor ons een nieuw begin en dat is raar.
De kleren van de basisschool worden ons te klein.
Net als een pop zullen we straks - een mooie vlinder zijn.

Refrein: Het leven is verrassend, soms anders dan je denkt.
Je weet niet van te voren, wat de dag van morgen brengt.
De toekomst is onzeker en zeker onbekend.
Doe iets met je talent. (3x)