

*Hieronder informatie over het aantal spelers dat voor dit korte, vrolijke toneelspel nodig is, hun karakterbeschrijvingen en hoe het decor er uit dient te zien. En nog enkele eventuele andere bijzonderheden. Tevens het begin van het stuk en nog een extra scène. Dit om u een indruk te geven hoe het manuscript in elkaar steekt en u te laten lezen hoe eigentijds en met wat voor humor dit stuk geschreven is.*

*Pieter Stouwie*

# De Papegaai!

**Kort, vrolijk toneelspel.**

**Voor 3 vrouwen en 1 man.**

**Circa 20 minuten.**

**© Door Pieter Stouwie.**

Pieter Stouwie,  
Salland 52,  
9405 GN Assen.  
Tel.: 0592 – 353080.  
E-mailadres: [p.k.stouwie@ziggo.nl](mailto:p.k.stouwie@ziggo.nl);

**Karaktereigenschappen.**

<b>Bram</b>	Vrolijke man. Zeer kleine rol
<b>Emma</b>	Zijn vrouw. Pittige dame.
<b>Iris</b>	Vriendin van Emma. Pittige dame.
<b>Vera</b>	Vriendin van Emma. Pittige dame.

## **Decor**

Het toneel stelt de woonkamer van Bram en Emma Bakker voor. Gezien vanuit de zaal: In het midden staat een tweezits bank. Haaks op de bank staat aan weerszijden een stoel. Voor de bank staat een klein tafeltje. Op het tafeltje ligt de draadloze telefoon. Rechts is de deur naar de keuken. Links is de deur naar de hal. Rechts in de hoek tegen de achterwand staat een tafeltje waarop later de vogelkooi wordt gezet. Over het tafeltje hangt een lang tafelkleed. Om het geheel een wat huiselijker sfeer te geven, hangen aan beide zijwanden een paar schilderijen. Zijn er geen deuren op het toneel aanwezig, gaat men links of rechts het toneel af.

## **Geluid**

De stemmen in de hal en de deur die in het slot valt, laat men via een microfoon die naast het toneel staat opgesteld horen.

## **Pedro**

Degene die de tekst van Pedro uitspreekt, doet dat via een microfoon die achter het toneel, dichtbij het tafeltje met de vogelkooi, staat opgesteld. Eventueel kan er een kleine speakerbox onder het tafeltje worden gezet.

## **Kleding**

Emma	Is zomers gekleed.
Iris	Is vlot en zomers gekleed.
Vera	Is netjes en zomers gekleed.
Bram	Draagt een bezweet T shirt, een trainingsbroek en sportschoenen. Om zijn hoofd draagt hij een zweetband.

## **Noot van de auteur**

- De regisseur en/of de spelers zijn vrij om een plaatselijke sportvereniging te kiezen.
- Hij/zij die de tekst van Pedro uitspreekt, mag zijn/haar eigen invulling geven aan de wijze waarop en hoe Pedro spreekt.

Als het DOEK open gaat draait men het '**Er is er een jarig**'. Muziek geleidelijk dimmen.

Het toneel is leeg. Na een paar tellen gaat de telefoon over.

**Emma**

*(komt gehaast vanuit de keuken op)*

Telefoon gaat over.

**Emma**

Ja, ja. Ik kom al. *(pakt telefoon van de tafel)* Hallo, met Emma Bakker.....

Tijdens het gesprek loopt Emma door de kamer.

**Emma**

*(blij)* Hallo, Linda.....Dank je wel. Wat leuk dat je aan Bram z'n verjaardag denkt. Dat zal ie waarderen.....Wat zeg je?.....Achtenveertig?.....Rustig aan, hè. Niet te enthousiast. Het leven gaat al snel genoeg. Bram is zevenenveertig geworden.....Ja. Hij is exact drie maanden jonger dan ik....Nee. Bram is er niet. Hij is aan het joggen.....Ja, joggen.....Nadat ie noodgedwongen moest stoppen als trainer, heeft ie iets anders gezocht waarin ie zijn energie kwijt kan.....Ja, dank je. Dat zal ik doen. Doei, Vera. *(verbreekt de verbinding, legt telefoon terug op de tafel, loopt richting keuken)*

Telefoon gaat over.

**Emma**

*(draait zich om en zucht diep)* Wat een drukte. Iedereen wil de jarige feliciteren. Dit wordt al de vierde binnen tien minuten.

Telefoon gaat over.

**Emma**

*(loopt terug, pakt telefoon van de tafel)* Hallo, met Emma Bakker.....

Ook tijdens dit telefoongesprek loopt Emma door de kamer.

**Emma**

*(gereserveerd)* Hallo, meneer de Boer.....Nee, Bram is er niet.....Wanneer hij weer thuis is? *(kijkt op haar horloge)* Dat durf ik niet te zeggen. Bram is aan het hardlopen. *(na een lichte aarzeling)* Kan ik misschien een boodschap overbrengen?.....U wilt een gesprek.....Komende maandag om acht uur.....In de bestuurskamer van *(noemt de naam van een plaatselijke vereniging)*.....Ik zal 't Bram vragen. Maar of hij er voor open staat.....Ik waag het te betwijfelen. Bram is namelijk nog ontzettend boos op u en uw mede bestuursleden.....Ja, ja. Ik weet het. Ik heb uw reactie gelezen.....Is goed. Ik zal Bram vragen of hij u terugbelt....Tot

ziens meneer de Boer. (*verbreekt de verbinding, legt de telefoon terug op de tafel, snuift, dan cynisch*) Schijtlijster! (*loopt richting keuken*)

De voordeurbel gaat.

**Emma**

(*licht wanhopig*) Wie is dat nu weer? Krijg ik vandaag dan helemaal geen rust? (*gaat via de haldeur af*)

De voordeurbel gaat nogmaals.

**Emma**

(*achter, licht geïrriteerd*) Ja, ja. Rustig maar. Ik kom er aan.

Na een paar tellen.....

**Emma**

(*achter, enthousiast*) Hallo, Iris. Hallo, Vera. Kom binnen.

**Iris**

(*achter*) Hallo, lieverd. Gefeliciteerd met de verjaardag van Bram, hè.

**Emma**

(*achter*) Dank je.

**Vera**

(*achter*) Hallo, Emma. Gefeliciteerd, hè.

**Emma**

(*achter*) Dank je.

**Vera**

(*achter*) Hebben jullie al bezoek?

**Emma**

(*achter*) Nee. Jullie zijn de eersten.

We horen de voordeur in het slot vallen.

Na een paar tellen komt Iris vanuit de hal op. Ze wordt gevolgd door Vera en Emma.

**Iris**

(vrolijk) Hal....(*kijkt speurend de kamer rond, tot Emma*) De jarige is niet thuis?

**Emma**

Nee. Bram is aan zijn dagelijks rondje van vijf kilometer bezig. (*kijkt op haar horloge*) Hij kan elk moment binnen komen waaien. Ga zitten.

Iris gaat op de bank zitten. Vera neemt op de stoel rechts van haar plaats.

**Emma**

Willen jullie wat drinken? Koffie? Thee?

**Iris**

*(klopt op de zitting van de stoel links van haar)* Ga es zitten, meid. Je mag de hele dag nog rennen en vliegen.

**Vera**

Iris heeft gelijk. De thee kan wel even wachten. Eerst gaan we gezellig bijkletsen. We hebben elkaar maanden niet gezien, laat staan gesproken. Hoe is 't? Bevalt jouw nieuwe baan je?

**Emma**

*(gaat zitten, enthousiast)* Fantastisch! Ik heb het ontzettend naar mijn zin. Leuke en hulpvaardige collega's. Afwisselend werk *(na een korte stilte)* Ik had de stap veel eerder moeten maken.

**Even verder.....**

**Vera**

Maar hoe....Bij wie....Waar heb je dan deze papegaai op de kop weten te tikken?

**Emma**

Woensdag zat ik het Gezinsblad *(men mag ook een andere regionale krant of een landelijk dagblad noemen)* te lezen. Onder de kop: Te koop, viel mijn oog op een kleine advertentie. Iemand bood een nette en vriendelijke papegaai aan. Onderaan de advertentie stond het 06 nummer.

**Iris**

Jij belde onmiddellijk?

**Emma**

Meteen. Ik was zo bang dat ik weer achter het net viste. En daarnaast...Het was een koopje. De vraagprijs was slechts 200 euro.

**Iris**

*(geschrokken)* TWEEHONDERD EURO? En dat noem jij een koopje?

**Emma**

Ja. Normaal betaal je voor zo'n beest, inclusief kooi, ruim 400 euro.

**Iris**

Poeh. *(zucht diep)*. Vierhonderd euro.....Toe maar!

**Vera**

En?

**Emma**

Ik was de eerste die reageerde.

**Vera**

Dus ging je meteen akkoord met de vraagprijs.

**Emma**

Wat dacht je? Vervolgens gaf de man mij zijn adres en spraken we af hoe laat ik Pedro... (*wijst naar de kooi*) Zo heet ie....Zou komen halen.

**Iris**

En.....Waar woonde die gast?

**Emma**

Johan Westralaan 79.

**Iris**

(*licht haperend*) Jo Han Wes Stra Laan.....79.....???

**Emma**

Ja.

**Iris**

Maar daar zit toch.....

**Vera**

(*onthutst*) Seksclub Body Heat.

**Iris**

Inderdaad. Het huis van de liefde! (*tot Emma*) Wist je dat niet?

**Emma**

Ik wist, weet dat Body Heat aan de Johan Westralaan gevestigd is, maar waar exact.....(*haalt verontschuldigend schouders op*).

**Vera**

Dus reed je nietsvermoedend naar het opgegeven adres?

**Emma**

Ik dacht dat ik onderweg was naar een vriendelijke, oude man.

**Vera**

Totdat jij jouw auto voor het huis parkeerde. Wat ging er door je heen toen je de neonreclame boven de ingang las?

**Emma**

Dat wil je niet weten!

**Iris**

Geen moment overwogen om rechtsomkeert te maken en weer naar huis te rijden?

**Emma**

Heel even. Maar als ik wegreed zou Bram zijn wens niet in vervulling gaan.

**Iris**

Dus Pedro hielp je over de drempel?

**Emma**

Ja. Maar gemakkelijk was het niet. Ik voelde me opgelaten. Met lood in mijn schoenen liep ik naar de ingang. Voortdurend keek ik schichtig om mij heen. Ik was bang dat een bekende mij zou zien. Met trillende vingers opende ik deur.

**Vera**

Hoe was het daar binnen?

**Emma**

Schemerig....Sfeervol...Zwoel. Uit de boxen klonk zacht Je taime moi non plus. Aan de bar zaten een paar schaars geklede dames die de mannen probeerden te verleiden.

**Vera**

Lukte dat?

**Iris**

Natuurlijk, Vera. Het vlees is zwak. Mannen kunnen mooie vrouwen nooit weerstaan. (*kijkt naar Emma*) Nee toch?

**Emma**

Ik weet het niet. Ik heb er niet opgelet. Ik voelde mij ongemakkelijk. Mijn hart klopte in m'n keel.

**Vera**

(*verrast*) Je hebt niets gezien?

**Emma**

Ik was veel te nerveus om iets op te merken. Ineens tikte iemand op mijn schouder. Ik schrok me rot. Langzaam draaide ik mij om.

**Vera**

Laat mij raden. Je keek in de geile ogen van een oud vies mannetje?



**Emma**

(*schudt haar hoofd*) Ik keek in het gezicht van een vriendelijke jongeman.

***Hoe loopt dit af? Het slot is verrassend en zal het publiek doen bulderen. Maar niet alleen aan het einde, ook tijdens andere scènes zal het publiek regelmatig een lach niet kunnen onderdrukken. De mensen zullen de actrices belonen met een daverend applaus. Met andere woorden: "De Papegaai" is een echte aanrader!***