

het Dansend Huis

door Wendy Wuyts

Decorbeschrijving:

Een rommelige woonkamer uit de achttiende- negentiende eeuw met een schommelstoel, een zetel, een bijzettafeltje, een kast en een tafel voor experimenten en een raam is ideaal. Leuke inkleding is een telescoop, een boekenkast, een lelijke mat.. Het moet in ieder geval bewoond, rommelig en iets magisch uitstralen.

Rolbeschrijving:

- Alberic: de maffe professor, beetje verstrooid (hij draagt bijvoorbeeld twee verschillende sokken, zijn hemd steekt niet in zijn broek, warrige baard, brilletje dat met een ketting aan een of ander knoopsgat bengelt, of tovenaarskleed)
- Toto: de overenthousiaste assistent van de professor
- Prins Raf: aardige jongen, slim, maar bescheiden
- Prinses Esmel: een meisje die haar mannetje kan staan
- Bernadeth: de overbezorgde, veelgelovige huishoudster die ook snel op haar teentjes is getrapt, heeft een hoge jammerstem, zeer netjes, haar manier van kleden is dan ook het tegenovergestelde van de professor
- Galvin: de stenenverzamelaar. Hij draagt vuile schoenen die een spoor achterlaten op de vloer. Hij draagt een jas met verschillende zakken. Hij is een gladde profiteur die eerst aan zichzelf denkt, en dan (misschien) aan de anderen. Iedereen apprecieert hem omwille van zijn charme, maar wantrouwt hem tegelijk, behalve de professor en zijn assistent, omdat zij in een andere wereld leven. Hij heeft een haat-en-respect-verhouding met Bernadeth.
- Selena: zij is de stilte van de zeven wereldzeeën. Ze is gekleed zoals een echte godin uit de zee. Ze praat niet, maar haar gezichtsuitdrukking vertelt meer dan de meeste woorden. Ze is ook verlegen en heel fragiel.
- De zeeheks: kwaadaardig wezen
- De twee zeenimfen: twee belangrijke wezens uit de toverwereld. Dat zie je aan hun zelfzekerheid, hun gedrag en hun woorden.
- De 7 muzieknoten: hen kan je het best vergelijken met zeven spelende kinderen
- De drie Mineralen: gruwelijke wezens, hebben geen charme, willen alleen maar het beste voor hen

1^e bedrijf

Scène 1: Zeewier

Tegen zichzelf pratend komt de professor op en begint over het hele podium te ijsberen. Hij kan zelfs in de zaal gaan, als het er zich toe leent, zolang hij maar op het einde van de scène terug gaat naar het podium.

ALBERIC Als ik drie druppels manenschijn toevoeg en het dan destilleer... Hm, dat kan tot een zeer gevaarlijke ontploffing leiden. Hm, als ik eens de glimlach van een kind onttrek en dan de regenboog filtreer, krijg ik... Hm, Nee, dan krijgen we iets dat naar drakenmest zal stinken. Hm, ik zou al mijn herinneringen van mijn kindertijd in de kolf kunnen steken. Als ik dan de cirkelwortel trek van...

Toto komt op het podium gelopen, heel enthousiast.

TOTO Professor! Professor! Ik ben juist op de Rode Markt geweest! Raad eens wat ik daar gekocht heb!

De professor negeert hem. Toto loopt hem achterna, desnoods gaat hij ook het podium af.

TOTO Professor! Professor! Luister toch eens! Ik heb Zeewier van de Levende Zee gekocht! Het staat nu in de hall! Als u niet snel komt, vindt Bernadeth het en dan...

Plots staat de professor stil. Triomferend steekt hij zijn vinger in de lucht.

ALBERIC Heureka! Ik heb het gevonden! Ik heb Zeewier van de Levende Zee nodig!

Toto veert op.

Dan verdwijnt de triomf van zijn gezicht en begint hij verder te ijsberen. Toto zucht.

ALBERIC Hm... Maar... hm... waar vind ik dat zeewier? Het is verboden goed. Hm... zou...

TOTO Professor, ik heb Zeewier van de Levende Zee! Ik heb het juist gekocht van de Zeetrollen! Het heeft me veel gekost, maar voor u doe ik alles... zoals het een goede assistent betaamt!

ALBERIC Waarom hoor ik een tweede stem in mijn hoofd? Hm... zeewier? Zouden de zeetrollen geen voorraad Zeewier van de Levende Zee hebben?

Scène 2: introductie van Bernadeth

Bernadeth komt met haar handen op haar zijden op. Toto staakt de achtervolging en verstopt zich achter een schommelstoel, of achter een stoel in het publiek. Alberic stopt met ijsberen.

BERNADETH Professor, iemand heeft in de hal tien kilogram zeewier neergezet! Hoe kan ik goed poetsen als jouw achterlijke assistent altijd zijn rommel overal neerzet?

ALBERIC Weet u zeker, beste Bernadeth, of het daar door mijn assistent is neergezet? Het kan goed zijn dat we een zeewierplaag hebben.

BERNADETH Oh nee, hebben wij weeral een plaag? Oh, ik haat plagen! Zeker van planten die stinken en waaruit piepende stemmetjes komen!

ALBERIC Piepende stemmetjes? Verklaar!

BERNADETH Ik wou het zeewier weggooien, maar plots begon het te piepen. Mijn zuster zei dat piepende voorwerpen niet veel goeds voorspellen. Zo had haar eerste man een piepende ketel gekocht. Hij is gestorven toen het deksel naar zijn hoofd schoot. Dit betekent niet veel goeds, professor! Als jouw assistent dit heeft binnengebracht, vertel hem dan eens dat hij het in zijn eigen huis moet bewaren!

ALBERIC Het zal wel een zeewierplaag... Zeewierplaag... hm... zeewier...

BERNADETH ... zijn?

ALBERIC Zeewier! Bij de schittering van de avondster! Ik heb al Zeewier van de Levende Zee in huis!

Toto springt tevoorschijn.

TOTO Dankzij mij!

ALBERIC Wat deed jij daar? Zat jij daar allang?

BERNADETH Toto, wil jij alstublieft dat zeewier zo snel mogelijk uit de hal halen voor het hele huis naar de zee ruikt?

ALBERIC Breng het maar naa hier!

BERNADETH Professor!

Toto rent de kamer uit

BERNADETH Professor, kan u beter dat zeewier niet weggooien? Het piept!

ALBERIC Mijn bed piept ook, maar ik gooi het niet weg, omdat het een handige functie heeft.

De bel gaat.

ALBERIC Daar zul je onze goede vriend...

BERNADETH (met een zuur gezicht)... Galvin, die smerige stenendief, hebben.

Bernadeth gaat af. Toto komt op met een hele emmer zeewier. De professor en hij gaan naar de tafel met de kolven, de buretten en de destilleerbuizen. Alberic neemt zeewier en maakt een ridicule beweging ermee.

ALBERIC Zeewier van de Levende Zee! Wees met ons mee!

TOTO Mooi rijmpje, professor.

ALBERIC Dank je, Toto. Ik heb er diep over nagedacht.

Hij steekt het in een kolf en gefascineerd kijken de twee naar het zeewier.

Scène 3: introductie van Galvin

Galvin komt op, gevolgd door Bernadeth die op haar handen en knieën snel zijn slijksporen wegwast.

GALVIN Ah! De wetenschap slaapt duidelijk niet! De zon is maar een uur aan het schijnen of mijn goede vrienden zijn al aan het werk.

Galvin gaat op een zetel zitten.

BERNADETH Kan ik meester Galvin iets aanbieden?

GALVIN Ja, dat kun je, jazeker! Voor mij een glaasje amfibolenlikeur! Ik heb iets te vieren, beste Bernadeth. Hé, dat is een alliteratie.

Bernadeth brengt hem snel een glaasje. Ondertussen kijkt Galvin naar de professor en zijn assistent.

GALVIN Is dat Zeewier van de Levende Zee?

ALBERIC (geen antwoord)

GALVIN Bedankt, Bernadeth! Je ziet er goed uit vandaag! Hoe is het met je kinderen?

BERNADETH Mijn oudste dochter is eergisteren bevallen. Haar baby is een pracht van een kind!

GALVIN Ik heb ook een baby erbij!

BERNADETH Sinds wanneer ben jij getrouwd?

GALVIN Figuurlijk! Daarom ben ik zo blij! Ik heb een gouden zaak gedaan. (Uit een van de vele zakken van zijn jas haalt hij een prachtige steen tevoorschijn.) Dit, Bernadeth, is de mooiste steen van de onderwereld. Men noemt het obsidiaan. Het is net als fonkelend zwart glas, hé?

Bernadeth wil het aanraken, maar Galvin steekt het snel weg. Hij drinkt van de likeur.

GALVIN Deze likeur smaakt goed! Het is misschien wel de laatste keer dat ik dit drink, beste Bernadeth. Als de prijzen nog eens gaan stijgen...

BERNADETH Oh nee! Gaan de prijzen weer stijgen? Ik heb al tegen Frieda, de bakkersvrouw, gezegd dat vlees al zo duur is dat ik het niet meer kan permitteren. Wat moet ik straks aan mijn zes kinderen geven?

GALVIN Ik zou het niet weten. Ik kan wel voor een goed prijsje aan vlees geraken, maar...

BERNADETH Bedoel je smokkel?

GALVIN Heb ik al gemeld hoe goed je er vandaag uitziet?

Er volgt een explosie. Iedereen trekt een vies gezicht. Bernadeth snelt zich naar het raam.

GALVIN Het ruikt hier naar rotte eieren!

BERNADETH Hopelijk wordt het huis niet onrustig van de stank!

ALBERIC (heel teleurgesteld) Het is weeral mislukt! Wat doe ik toch verkeerd?

GALVIN Kop op, beste vriend! Er zijn ergere dingen!

TOTO Ja, zoals gezocht worden in vijf landen in dit continent?

GALVIN Zeven, knaap. En in dit rotland kijken ze ook al met argusogen naar mij! Wat kan ik er aan doen dat ik steeds met de verkeerde mensen bevriend geraak? Ik heb mij nooit schuldig gemaakt aan moord, brandstichting, roof of onzedige praktijken!

TOTO Of dronken in een put vol tijgers vallen is ook erger.

GALVIN Hé! Ik was niet drinken... oké, een klein beetje... misschien.

Scène 4: de brief

Verslagen gaat Alberic zitten. Galvin neemt een brief uit zijn borstkas.

GALVIN Ik heb hier iets om je op te fleuren. De postbode vroeg me dit aan je te bezorgen. Hij durft niet je huis te benaderen uit vrees dat het weer zijn kuren krijgt.

Alberic scheurt de envelop open. Toto springt opgewonden.

TOTO Van wie is de brief?

GALVIN Jij moet duidelijk minder vitamines eten! Komaan Alberic, van wie is de brief?

ALBERIC Van een zuster van mij.

GALVIN Welke zuster? Jij hebt er zes! Die knappe zus? Komt ze op bezoek? Ze heeft prachtige robijnen en prachtige ogen...

BERNADETH Ze is getrouwd, Galvin.

TOTO Is het Lamina? De zus die een vampier is geworden? Haar laatste bezoek zullen de dorpsbewoners niet snel vergeten! Ze zorgde voor ambiance!

GALVIN Het is toch geen brief van Franny, die dikke zus? De vorige keer dat ze hier was, wou ze me verpletteren.

BERNADETH Ze wou je knuffelen.

TOTO Of is het een brief van Moona?

BERNADETH Of... (heel enthousiast) een brief van koningin Boterbloem?

ALBERIC Ja, het is de brief van mijn jongste zus.

TOTO Komt ze eindelijk op bezoek of is ze nog steeds bang van je huis?

ALBERIC Nee. Ze vraagt me om een dienst. Een van haar vele achterkleinzonen, prins Raf von Steinenhaus nach Vordenzwein auf Reiner, studeert aardwetenschappen. Zij vraagt mij of hij niet hier enkele dagen mag verblijven in de hoop dat hij dankzij mij wat meer leert over aardmagie. Zijn tweelingzus, prinses Esmel von Steinenhaus nach Vordenzwein auf Reiner, zal hem vergezellen. Ze komen morgen al!

BERNADETH We krijgen koninklijke gasten op bezoek! Oh jeetje! Kan u geen extra huishoudsters inhuren? Ik krijg dit huis nooit proper! Als ze dit huis zien, gaan ze denken dat ik de slechtste huishoudster ben! Aangezien ze waarschijnlijk betere huishoudsters gewoon zijn...

GALVIN Waarom krijgen vrouwen toch altijd een kuisaanval als er gasten op bezoek komen?

BERNADETH Mijn zuster en mijn oudste dochter zijn goedkope krachten, professor! Zij willen zeker nog meehelpen! Als we nog eens doorwerken tot middernacht, dan zal...

Scène 5: de dans

Ondertussen keek de professor naar zijn horloge.

ALBERIC Het is tijd. Vijf! Vier! Drie! Twee! Een!

Tijdens het afroepen holt Bernadeth naar een boekenkast of een kast en klemt zich ertegen. Toto grijpt de tafel met de kolven en zo. De professor laat zijn horloge los en grijpt de armleningen goed vast. Galvin drinkt snel zijn glas leeg.

Na één begint het huis zogezegd te dansen. Iedereen doet alsof hij veel moeite nodig heeft om niet los te laten. Gezichtsuitdrukkingen, arminspanningen, kleine schokjes door het lichaam, gordijnen die bewegen...

Na twintig seconden is het voorbij.

BERNADETH Het wordt dringend tijd dat u de Stilte van de Zeven Wereldzeeën vindt, zodat we eindelijk van uw vloek verlost zijn! Excuseert u mij, ik ga nu poetsen!

Bernadeth gaat af.

GALVIN Hoe ver staan jullie met het vinden van de Stilte van de Zeven Wereldzeeën?

ALBERIC Heel ver! Ik denk dat het eens tijd wordt om raad te vragen aan de Muziek zelf.

TOTO Zal ik de magische hoorn halen?

ALBERIC Nee. We kunnen beter wachten tot het middernacht is. Dan klinkt de muziek in de schittering van de sterren en de maan op het helderst. We kunnen beter nu al gaan slapen, zodat we Bernadeth niet voor de voeten lopen en fris van hoofd zijn als we de Muziek aanroepen.

Alberic en Toto gaan af. Galvin staat op.

GALVIN Het ziet er naar uit dat ik me weeral zelf alleen moet buitenlaten.

Scène 6: de herinnering aan Galvins lot

Hij wil juist weggaan, maar dan wordt het heel donker. Er kan een rode schijn komen. De drie Mineralen komen op.

MIN 1 Niet zo snel, Galvin! We willen je eerst doen herinneren aan wat je ons hebt beloofd.

GALVIN Jullie krijgen de Stilte van de Zeven Wereldzeeën ooit wel!

MIN 2 Galvin, ons geduld is op! We wachten al drie dagen op de Stilte! Drie volle dagen!

GALVIN Als ik over vier dagen de Stilte niet heb... kan ik dan de obsidiaan niet teruggeven?

MIN 1 Nee, wij zijn alleen maar in de Stilte geïnteresseerd.

MIN 2 Als je over vier dagen niet over de Stilte beschikt, zullen we je ziel opeisen.

GALVIN Hé, mannen... of vrouwen... Ik weet niet wat jullie zijn... Kunnen jullie niets anders dan opeisen? Zoveel is mijn ziel niet waard.

MIN 3 Dan eisen we al je herinneringen op. Voor ons is dat niets waard, maar dan hebben we tenminste eten. Voor jou is het veel waard. Dat weten wij. Kom, markassiet en magnetiet, we zijn weg.

Mineraal 3 gaat weg, met de andere twee in zijn kielzog. Een van hen steekt nog zijn tong uit naar Galvin. Gedeprimeerd gaat ook Galvin, langs de andere kant, af.

Scène 7: De ontsnapping van de muzieknoden

Alberic en Toto komen op. Het is donker. Toto houdt een hoorn vast.

ALBERIC Toto, blaas maar op de hoorn!

TOTO Zoals u wilt, professor!

Toto blaast heel hard op de hoorn. Er volgt dan een stilte.

ALBERIC Hoor jij iets?

TOTO Nee, professor. Ik hoor niet. Waar blijft de muziek?

Dan is er veel kabaal, gejoel, gejuich en muziek. Van alle kanten komen de zeven muzieknoden. Ze gooien van alles om. Ze spelen tikkertje. Ze springen op alles. Ze zingen. Ze maken plezier, zoals kleine kinderen.

TOTO Is dit de Muziek?

ALBERIC Hm, ik had gehoopt dat de Muziek volwassen was. Kom, laten we ze terugsturen, voordat ze alles vuil maken.

TOTO ... voordat we Bernadeths woede op onze hals halen, bedoelt u.

ALBERIC Ja, dat bedoel ik. Kom, blaas terug. Zoveel wijze raad zullen de muzieknoden ons niet geven.

Toto blaast terug, maar de muzieknoden spelen verder.

DO Do... Door te blazen stuurt u ons niet terug naar onze notenbalken!

RE Re... Red u zelf door mee te spelen met ons!

MI Mi... Minstens een tik op ons hoofd stuurt ons terug!

ALBERIC Toto, tik hen!

Toto gaat de noten achterna. Alle muzieknoden ontwijken hem. Telkens wanneer hij een muzieknoot tikt, roept die heel luid zijn naam, voordat hij neervalt. Ondertussen lopen de noten op en af. Ze komen natuurlijk allemaal terug op het podium, behalve de la. Wanneer alle noten (behalve La) getikt zijn, kijkt Toto triomfantelijk.

ALBERIC Blaas nu terug op de hoorn!

TOTO Hé professor, zijn er geen zeven noten?

ALBERIC Laat me eens zien. We hebben de do, re, mi, fa, sol en de si... Ja, er zijn er maar zes. Kom, blaas!

Toto blaast op de hoorn. Dan gaat het licht uit.

Tweede Bedrijf

Scène 8: de aankomst

Het is overdag. Bernadeth komt op, gevolgd door prins Raf en prinses Esmel.

BERNADETH Hemeltjelijf! Zoveel rommel! Gisteren heb ik tot een halfuur voor middernacht alles zitten op te ruimen! Het lijkt wel alsof hier duizenden kinderen gespeeld hebben! Het is zeker niet de schuld van et Dansend Huis! Het heeft niet gedanst sinds gisterenochtend!

ESMEL We zullen niet op de rommel letten.

BERNADETH Dit is een schande! Ik ga straks de professor en zijn assistent aanpakken! Ga eventjes zitten! Ik zal ze eens uit hun bed wekken!

Esmel en Raf gaan zitten.

BERNADETH Willen jullie iets drinken? Ik heb overheerlijke thee gemaakt. Het is goed voor het ademhalingsstelsel en de spijsvertering! Ik geef het dagelijks aan mijn kinderen. Ze zijn gezonder dan de meeste dorpsbewoners!

RAF Nee, dank u, mevrouw.

BERNADETH Beste prins, noem me geen mevrouw! Ik heet Bernadeth.

ESMEL Ik wil wel thee... mevrouw... Bernadeth.

Bernadeth loopt gehaast het podium af. Raf staat op.

RAF Zou het waar zijn wat ze over dit huis vertellen?

ESMEL Wat wordt er over dit huis verteld?

Bernadeth komt op, met een tas thee. Ze geeft het met een vriendelijke glimlach aan Esmel.

BERNADETH Hier, liefje. U moet eerst blazen. Anders verbrandt u uw tong. Ik ga ondertussen de professor en zijn assistent wekken.

Bernadeth gaat terug af.

ESMEL Wat wordt er over dit huis verteld?

RAF Oma heeft me ooit verteld dat er een ruzie tussen haar zus Moona en haar broer professor Alberic is. In een furieuze bui had Moona Alberic vervloekt. De vloek hield in dat elk huis dat hij zou betrekken, zou dansen.

ESMEL Het is nonsens. Dit huis danst toch niet, toch?

RAF Die huishoudster noemde dit ook al het Dansend Huis. De boer aan wie de koetsier de weg vroeg, keek ook achterdochtig toen hij Alberics naam vernoemde.

ESMEL Hoe kan een huis dansen?

Scène 9: de vloek van Moona

Alberic komt op.

ALBERIC Als je geduld hebt, zal je over enkele momenten zijn ochtenddans meemaken.

Hij haalt zijn horloge tevoorschijn.

ALBERIC Vijf! Vier! Drie! Twee! Eén!

Inmiddels lopen ook Bernadeth en Toto het podium op, om de nodige kasten, laboratiumspullen... te beschermen. Dan begint het huis te dansen. De professor houdt zich vast aan een stoel en maakt lichte schokjes. Raf verliest zijn evenwicht en valt op de grond en rolt naar links, naar rechts, naar voren... Esmel klemt zich met een bang gezicht vast aan de armleuningen. Na twintig seconden stopt het huis met dansen.

ESMEL Bij alle sterren van de hemel! Wat was dat?

ALBERIC Dat was het Huis. Al zeven jaar moet ik elke dag zijn dans dulden. Eerst danste hij altijd 's nachts, maar ik heb hem dan vriendelijk verzocht overdag te dansen... en ter plaatste. Op een keer was hij helemaal naar de woestijn gedanst. Al mijn planten waren toen van de droogte verdord.

RAF Kan u de vloek niet verbreken?

ALBERIC Ik zoek al zeven jaar naar de Stilte van de Zeven Wereldzeeën. Morgana, mijn voorspellende zuster, heeft me immers toevertrouwd dat wanneer de Stilte in mijn huis danst, het Huis nooit meer zal dansen.

RAF Hoe kan u stilte vinden? Is het een voorwerp?

ESMEL Hoe kan u een voorwerp laten dansen?

ALBERIC Ik zal het zien, zodra ik de Stilte van de Zeven Wereldzeeën gevonden heb.

ESMEL En... hoe denkt u de Stilte te vinden?

ALBERIC Hm... ik vertrouw op mijn hersenen en intuïtie. Ik heb van alles geprobeerd. Ik ben gereisd naar de onderwereld. Ik heb duizenden drankjes zitten maken. Ik heb de Muziek, de Ruzie, de Dans en zelfs de Maan aangeropen, maar... niets helpt.

BERNADETH Eerst gaan we ontbijten! Ik geloof niet dat deze jongelui al iets gegeten hebben.

TOTO Ontbijt!

BERNADETH (tegen Raf en Esmel) Hebben jullie honger?

RAF Ja, maar u moet geen uitgebreid ontbijt voorzien. Zoveel honger heb ik niet.

ESMEL Ik wel! Ik kan wel een heel paard opeten!

BERNADETH Kom! Ik zal voor jullie een overheerlijk ontbijt klaarmaken. Professor, wil u ook iets hebben?

Toto kijkt op, maar Bernadeth kijkt helemaal niet naar hem.

ALBERIC Graag, liefste Bernadeth. Hm... een omeletje zou smaken.

TOTO Ja, ik wil ook een omelet!

BERNADETH Kom kinderen en professor, laten we naar de keuken gaan.

TOTO En ik dan?

BERNADETH Oh ja... wat wil jij graag hebben?

TOTO Een omelet met bospaddenstoelen?

BERNADETH Kom dan!

ALBERIC Ik kom zo. Ik ga eventjes al iets al laten bottelen.

Iedereen gaat af, behalve de professor.

Scène 10: de oproep van de zeenimfen

Zingend steekt de professor van alles in de kolven. Hij noemt het bij zijn naam.

ALBERIC De wortels van een berg. De trots van een land. Hm... Het geschreeuw van een dode. De geur van de zee. De dromen van een heks... en voilà!

Er komt rook tevoorschijn. Een vrolijk muziekdeuntje weerklinkt in de zaal. De twee zeenimfen komen op en doen een choreografisch hoog dansje. Op het einde staan ze pal voor de professor.

ZEENIMF 1 Waarom heeft u ons aangeroept?

ALBERIC Sst! Niet te luid spreken! Bernadeth mag niet weten dat jullie hier zijn.

ZEENIMF 2 Neemt ze het ons nog steeds kwalijk dat we haar oudste zoon meegenomen hebben naar ons rijk? Hij stelt het heel goed. Vertel dat maar aan haar.

ALBERIC Ik hou het kort. Het is al acht jaar geleden dat ik jullie oproepen heb. Ondertussen is er van alles gebeurd. Mijn huis is onder andere vervloekt. Alleen de Stilte van de Zeven Wereldzeeën kan de vloek verbreken.

De twee zeenimfen kijken elkaar veelbetekend aan.

ZEENIMF 1 Waarom hebt u ons niet eerder aangeroept?

ALBERIC Jullie nemen altijd een mens mee naar jullie rijk. Daarom probeer ik jullie zo weinig mogelijk te laten komen.

ZEENIMF 2 Deze keer kunnen wij u niet helpen.

ZEENIMF 1 Daarom zullen we deze keer ook geen mens meenemen.

ALBERIC Weten jullie dan niets over de Stilte van de Zeven Wereldzeeën? Dat verbaast mij. De vorige keren hebben jullie altijd gebleken over veel kennis en waarheid te bezitten.

ZEENIMF 2 Wij beschermen de Stilte van de Zeven Wereldzeeën, Alberic.

ALBERIC Wat?

ZEENIMF 1 Daarom zullen we jou niet helpen, Alberic. De Stilte heeft vele vijanden, omdat ze over speciale eigenschappen beschikt. Naast het verbreken van vloeken is ze ook in staat om de gevaarlijke mineralen uit de onderwereld te doen breken.

ALBERIC Kunnen jullie de stilte niet eenmaal naar mij brengen? Ik zelf zal haar beschermen tegen eender welke mineraal of steen.

ZEENIMF Nee is nee. Wij lopen geen risico. Gegroet!

De twee zeenimfen buigen sierlijk en gaan af.

Scène 11: Galvins idee

Bernadeth komt op. Ze trekt een raar gezicht.

BERNADETH Het ruikt hier naar de zee... en nog naar iets anders. Ik ken deze geur. (Dan verschiet ze.) Professor, hebt u de zeenimfen aangeroept?

ALBERIC Ja, en zij hebben de Stilte van de Zeven Wereldzeeën in bezit?

BERNADETH Ze willen toch geen kind van mij voor in de ruil, hoop ik?

ALBERIC Jammer genoeg niet. Ze zullen de Stilte nooit aan mij geven.

Verslagen gaat hij in de zetel zitten.

ALBERIC Ik zal altijd vervloekt blijven.

BERNADETH Kom, professor. Uw omelet is gebakken. Kom naar de ontbijttafel en maak kennis met je nichtje en neefje.

Alberic schudt zijn hoofd.

ALBERIC Ik heb geen honger meer.

BERNADETH Professor, u moet eten... en u moet kennismaken met de prins en de prinses! Zij zijn uw gasten!

De bel gaat.

BERNADETH Oh nee. Hij weer!

Bernadeth gaat af en komt terug op met Galvin.

GALVIN Goede ochtend, professor! U bent niet aan het werk! Hebt u de moed verloren?

ALBERIC Ik weet waar de Stilte van de Zeven Wereldzeeën zich bevindt!

GALVIN Echt? ... Dat is fantastisch nieuws? ... Maar waarom kijkt u zo sip?

ALBERIC Ik wil er niet aan denken.

BERNADETH Die smerige zeenimfen beschermen de Stilte en willen het niet aan de professor uitlenen.

GALVIN Hm... de zeenimfen... (Dan grijnst hij.) Gelukkig kennen jullie mij! Ik ken iemand die het als haar hobby ziet om de zeenimfen steeds te beroven van mensen, schatten, zielen en andere belangrijke zeedingen.

BERNADETH Wil je iets van de zeenimfen stelen?

GALVIN Waarom niet? Iedereen steelt wel iets.

BERNADETH Ik heb nog nooit iets gestolen!

GALVIN Daarom ben je ook maar een simpele huishoudster gebleven.

BERNADETH Oh!

ALBERIC En ... wie is die persoon?

BERNADETH Professor, gaat u zich zo hard verlagen?

ALBERIC Hm... het doel heiligt de middelen, Bernadeth.

Verontwaardigd en met haar handen in haar zij gaat Bernadeth af.

Scène 12: de zeeheks

GALVIN De zeeheks!

ALBERIC Hm... de zeeheks?

GALVIN Ja, de zeeheks!

Toto komt op.

TOTO De zeeheks?

ALBERIC Ja, de zeeheks.

GALVIN De enige, echte zeeheks.

TOTO Jeetje, een zeeheks... Uh... over wat gaat dit?

GALVIN We gaan de zeeheks vragen de Stilte van de Zeven Wereldzeeën van de zeenimfen te stelen.

TOTO Gaan we hulp vragen aan de zeeheks?

GALVIN Ja, aan de zeeheks.

ALBERIC Hm... de enige, echte zeeheks.

TOTO Oh jeetje... de zeeheks.

ALBERIC Galvin, hoe roep je de zeeheks op?

GALVIN Heel simpel! Je noemt haar bij haar naam.

TOTO ZEEHEKS!!!!

De zeeheks komt op.

ZEEHEKS Ja ja... ik ben er al. Jullie moeten niet tientallen keer mijn naam roepen. Hebben jullie geen geduld? Ik was nog bezig een zeemeermin te overtuigen haar stem te geven in ruil voor een paar benen.

GALVIN Arabella, het spijt me dat we zo ongeduldig zijn. Hé, heb ik al gezegd hoe mooi ik eruit zie?

ZEEHEKS Je bent een vuile leugenaar. Ik weet best wel hoe afstotelijk ik ben. Probeer me niet een kluitje in het riet te sturen. Wat heb je nodig?

GALVIN Lieve Arabella...

ZEEHEKS Noem me geen *lieve Arabella!* Ik haat gladjakkers zoals jij! Kom, zeg op. Wat heb je nodig?

GALVIN Wel, we hebben iets nodig dat ...

TOTO De Stilte van de Zeven Wereldzeeën!

GALVIN (sarcastisch) Bedankt, Toto. Dat kon ik zelf ook wel zeggen. Ziet u, beste Arabellia (de zeeheks snuift)... Ziet u, Arabella, er is een kleine complicatie. We weten wel waar...

TOTO De zeenimfen hebben de Stilte.

GALVIN Laat mij toch eens het woord doen.

ZEEHEKS Willen jullie dat ik jullie help met het stelen van de Stilte van de Zeven Wereldzeeën?

GALVIN Ja.

ZEEHEKS Haal een ketel voor mij! Ik zal voor jullie op magische wijze tevoorschijn halen wat jullie nodig hebben!

Toto rent het podium af.

Scène 13: het stelen van de Stilte

GALVIN Is voor de rest nog alles goed met jou?

De zeeheks kijkt hem vol walging aan. Toto komt met een ketel opgelopen en plaatst het aan de voeten van de zeeheks. De zeeheks haalt uit een buidel allerlei ingrediënten en stalt het uit op een tafeltje. Toto wil het uit nieuwsgierigheid aanraken, maar wordt door de zeeheks op zijn vingers getikt.

TOTO Au! Dat deed zeer!

GALVIN Wees dan ook niet zo nieuwsgierig!

ZEEHEKS Stilte! Ik wil mij concentreren.

Esmel komt op.

ESMEL Professor... Wat is hier aan de hand?

ZEEHEKS Ah, een onschuldige hand! Perfect! Jij moet de ingrediënten in de ketel steken.

ESMEL Uh... wat is hier de bedoeling van? Wie ben jij? (Ze kijkt naar Galvin.) Wie ben jij?

GALVIN Ik ben Galvin, een van de beroemdste stenenverzamelaars. Aan uw prachtig kleed te zien kan ik zien dat u prinses Esmel moet zijn. U bent nog mooier dan u in de liederen van de barden wordt bezongen.

ESMEL Slijmbal.

ZEEHEKS Inderdaad.

ESMEL En... jij bent... ?

ZEEHEKS Ik ben de zeeheks.

TOTO Ik ben Toto, de assistent van de professor!

ESMEL Dat wist ik al. We hebben daarjuist samen ontbeten. En... wat zijn jullie aan het doen?

ALBERIC We gaan de vloek op het Dansend Huis en op mij verbreken! Wilt u ons helpen, prinses Esmel?

ESMEL Natuurlijk! Wat moet ik doen?

ZEEHEKS Neem de ingrediënten die ik opsom en gooi ze in de ketel.

De zeeheks noemt dan allerlei dingen, die prinses Esmel met een vies gezicht altijd in de kerel steekt.

ZEEHEKS Groene takken van de olijvenboom.

ESMEL Dat zal dit wel zijn.

ZEEHEKS Ben je dom of alleen maar slechtziend? Dat zijn rode takken van de vlierbessenboom!

GALVIN Hé, lieve... hé, Arabella, zij is wel een prinses.

ZEEHEKS Spreek niet meer tegen mij of ik verander je in een tapdansende lemoen! Oké, neem nu de hersenen van een kat.

TOTO Urgh...

ESMEL Inderdaad... urgh...

ZEEHEKS Neem de enkele blaadjes anemoon. Ja. Gooi de tijgerogen erin! Ja! Je bent goed bezig! Nu nog het laatste ingrediënt: een gelukskoekje van de Chinees. Nee, stom kind, dat is gedroogd snot van een krokodil!

ESMEL Aaah!

TOTO Urgh...!

ZEEHEKS Oké, nu is het tijd voor het mondelinge gedeelte. Jij daar, met je paaiende woorden, jij roeit in de ketel! Professor, jij, en de prinses moeten mijn woorden herhalen.

TOTO En ik? Kan ik niets nuttigs doen?

ZEEHEKS Ja... wees maar een toeschouwer.

TOTO Mag ik echt niets doen? Alstublieft?

ZEEHEKS Slik minder vitamines in. Je bent te overijverig voor je leeftijd! Ok, klaar!
Kniebel knabbel huisje...
Oh nee, dat is het verkeerde rijmpje. Oké, daar gaan we.
Heer van de Duisternis,
Je kent de zeenimfen, mijn grootste vijanden.
Heer van de Nachtelijke mis,
ruk de Stilte der Zeven Wereldzeeën uit hun handen!

ALBERIC Heer van de Duisternis,
Je kent de zeenimfen, haar grootste vijanden.
Heer van de Nachtelijke mis,
Ruk de Stilte der Zeven Wereldzeeën uit hun handen!

ESMEL Heer van de Duisternis,
Je kent de zeenimfen, haar grootste vijanden.
Heer van de Nachtelijke mis,
Ruk de Stilte der Zeven Wereldzeeën uit hun handen!

Er volgt een explosie, maar er gebeurt niets. Verbaasd kijkt de zeeheks rond.

ZEEHEKS Er is niets! Is het experiment mislukt? Zouden de zeenimfen de Stilte dan zo goed beveiligd hebben?

ALBERIC Hm... Kunnen we het niet overdoen?

ZEEHEKS Dat zou vergeefse moeite zijn, professor. De Stilte is zo te zien het enige wat ik niet van hen kan stelen. Je zal het maar moeten aanvaarden dat je altijd in een Dansend Huis zal wonen. Ik ga nu weg. Ik heb nog een afspraak met een zeemeermin.

De zeeheks gaat af. Verslagen gaat de professor af.

ESMEL Arme professor...

Esmel en Toto gaan af.

GALVIN Arme ik... Zonder de Stilte heb ik straks geen herinneringen meer.

Galvin gaat ook af. Het licht gaat uit.

PAUZE

Het derde bedrijf:

Scène 14: de mysterieuze jonge vrouw

Het licht gaat aan. Op de grond ligt Selena bewusteloos. Ze draagt een groen of blauw, prachtig kledingstuk en draagt een zilveren diadeem.

Bernadeth komt al poetsend op. Ze ziet helemaal niet de jonge vrouw liggen. Ze gooit alle rommel in de ketel en zet die achter de coulissen. Ze opent het raam. Ze zingt een vrolijk liedje. Ze poetst de boekenkast, en dit alles doet ze steeds met haar rug naar Selena.

Inmiddels opent Selena haar ogen. Ze wrijft de slaap uit haar ogen en raakt dan kreunend haar achterhoofd aan. Ze gaat rechtop zitten en kijkt als een wereldvreemde naar de huishoudster. Dan komt prins Raf op. Hij ziet Selena direct.

RAF Wie ben jij?

*Het meisje kijkt hem verwilderd aan.
Bernadeth kijkt vreemd op.*

BERNADETH Kent u me niet meer? Ik ben Bernadeth, de huishoudster!

RAF Nee! Zij! Wie ben jij?

Bernadeth slaakt een gil, wanneer ze Selena ziet.

BERNADETH Toch geen zeenimf? Waar is de andere zeenimf? Ze komen altijd per twee!
Oh jeetje! Mijn kinderen!

Doodsbang holt Bernadeth het podium af.

Scène 15: Raf en Selena

Raf gaat naar Selena toe. Selena kruipt naar achter.

RAF Wees niet bang. Ik doe je niets.

Selena blijft ter plekke zitten.

RAF Hoe heet je?

Selena zegt niets.

RAF Heb je wel een naam? Of versta je me gewoon niet?

Het meisje zucht.

RAF Of kan je alleen niet spreken? Ocharme jij. Mijn tante is ook doofstom. Ik heb altijd medelijden als ik haar zie. Het moet vreselijk zijn om niet te kunnen praten. Wacht, misschien kent de professor wel een of andere spreuk om je te kunnen laten spreken. Hij is een machtige tovenaar. Alleen voor zijn eigen probleem kan hij geen oplossing vinden. Hij is vervloekt. Ik hoop ooit dat ik een even goede tovenaar kan worden... zodat ik hem misschien kan helpen de vloek te verbreken... Mijn oma hoopt dat ik na de studies in de aardwetenschappen-en magie me met politiek ga bezighouden, maar ik wil tovenaar worden.

Hij glimlacht tegen zichzelf.

RAF Waarom praat ik tegen je? Je kan me waarschijnlijk toch niet horen, laat staan... me verstaan.

Plots grijpt Selena zijn rechterhand en dwingt hem haar aan te kijken. Ze knikt. Hij glimlacht. Ze blijven elkaar aankijken.

Einde zichtversie