

Kindermusical

Het bos van konijn Fluwijn.

een klasdoorbrekend jaarproject

voor het kleuter- en
basisonderwijs

(duur voorstelling: ± 1 uur)

1. Algemeen

De musical is eigendom van volgende auteurs/componisten

Michel Cosyns: muziek, arrangementen, teksten, regieaanwijzingen, bindteksten,
Patrick Nachtergaele: muziek, arrangementen, muzikale ondersteuning.

Deze productie werd muzikaal en instrumentaal gerealiseerd door voornoemde auteurs/componisten en werd opgenomen in de opnamestudio High Performance, Kruishoutemsesteenweg 139 te Zingem.

Alle info:

Michel Cosyns
Axelwalle 46
9700 Oudenaarde
Tel.: 09/384 45 57
michelcosyns@hotmail.com

Patrick Nachtergaele
Kruishoutemsesteenweg 139
9750 Zingem
Tel.: 09/384 44 56
patrick_nachtergaele@hotmail.com

Niets van deze uitgave mag gereproduceerd worden, op welke manier dan ook, zonder de toestemming van de makers.

2. Mogelijke activiteiten

verspreid over het ganse schooljaar zowel voor het kleuter- als basisonderwijs,
voor de leergebieden muzische vorming, manuele expressie,
wereldoriëntatie, wetenschappen.

Muzische vorming:

- bewegen op muziek, mime, dansjes aanleren
- het aanleren van de liedjes
- vooraf een auditie houden om de meest stemvaste en geoefende zangertjes te selecteren voor opname in een opnamestudio.
- het visualiseren van de verschillende personages die in de voorstelling voorkomen.
- passende choreografie bedenken en aanleren

Manuele expressie:

- het decor opbouwen (zon, grote bomen, struikjes, bloempjes, waterpoel, diertjes, omgewaaide boomstam,...) d.m.v. figuurzagen, in karton, in isomo, papier-machè of eventuele andere technieken.
- het maken van de verschillende instrumenten (gitaren, banjo's, contrabassen, bas op een regenton, wasbord, violen, saxofoons, e.d.)
- ontwerpen van grote affiches voor de aankondiging van het schoolfeest (tekenen, schilderen, computertechnieken,...)
- ontwerpen van cd-hoesjes en dvd-hoesjes
- schilderen van een doek of rol papier over de ganse lengte van het toneel om zo de bladerlaag met de voorkomende ondergrondse bewoners te visualiseren; kan ook de onderwaterwereld van een poel voorstellen
- passende grime bedenken en eventueel rond het carnavalgebeuren al even uittesten

Kledij:

- leerkrachten en eventueel de lln. van de 3^{de} graad in samenwerking met oudercomités, ouders, sympathisanten, TSO, naaiateliers, ...
- er wordt best kleurrijke kledij voorzien voor:

konijn Fluwijn	lieveheersbeestjes	vlinders
vogels	bijen, hommels, wespen	visjes
nachttegaal	reiger	haas
reiger	egel	

3. Technische suggesties

- bij de opvoering beschikt men best over een zaal binnen het schoolcomplex of een zaal waarnaar kan worden uitgeweken in de gemeente of in de stad.
- deze zaal kan ook best verduisterd worden om de lichteffecten (met een liefst behoorlijke lichtinstallatie) ideaal tot hun recht te laten komen.
- men beschikt best over een degelijke geluidsinstallatie met
 - o 2 cd- of dvd-spelers (een voor de ingezongen liedjes en een voor de instrumentale ondersteuning van de bindteksten)
 - o daar er dialoges worden gevoerd gebruikt konijn Fluwijn best een head-set met infra-roodverbinding
 - o enkele micro's om de dialoges met het konijn (en eventueel ook voor bepaalde aankondigingen)

- een volgsport om bepaalde voorwerpen of personages extra in het licht te zetten (de opkomende zon, konijn Fluwijn, de lezertjes van de bindteksten, ...)
- een rookmachine om de droom van konijn Fluwijn extra te benadrukken
- allerlei optische effecten om alles kleurrijk te laten overkomen.

4. Volgorde van de ingezongen nummers

alle teksten en muziek: Michel Cosyns - Patrick Nachtergaele

1. Konijn Fluwijn (2'09")
2. Het grote bomenbos (2'08")
3. Pimpompulleke (1'22")
4. Fladderen (1'26")
5. Het blub blub-lied (1'25")
6. Zoemezoem rock (2'06")
7. Zingen w'er allen op los (1'52")
8. Afval (4'32")
9. Een nare droom (2'20")
10. Dank u wel (3'25")

5. Volgorde van de instrumentale nummers

ter ondersteuning van de bindteksten. Deze nummers worden niet aangeleverd en zijn slechts als suggestie gegeven. Men kan natuurlijk van deze suggestie afwijken.

1. *Morgenstimmung* (uit Peer Gynt, E. Grieg)
2. *Forest awakening* (uit The Forest Show, Lin Hai)
3. *Electrified Mountains* (uit The Forest Show, Peng Jing)
4. *Menuet for piano and horn* (M. Cosyns)
5. *Hornkonzert Nr. 13* (W.A. Mozart)
6. *Water Nursery* (uit The Forest Show, Fan-Zong-pei)
7. *Theme for Natasja* (M. Cosyns)
8. *Nightingale Serenade* (Toselli)
9. *In the hall of the Mountain King* (uit Peer Gynt, E. Grieg)
10. *Beachlovers* (M. Cosyns - P. Nachtergaele)

11. La Gazza Ladra (Rossini)

6. Bindteksten, regieaanwijzingen, suggesties i.v.m. het scenario

Rode tekst

Aanwijzingen betreffende regie en scenario, doch niet bindend en aanpasbaar aan eigen behoefte en mogelijkheden.

Zwarte tekst

Bindteksten die worden voorgelezen door een aantal goede lezertjes of geacteerd indien het een dialoog betreft, doch weer niet bindend en aanpasbaar aan de eigen mogelijkheden.

Openingsnummer: *Morgenstimmung* (Peer Gynt, Edvard Grieg)

Hier wordt een zonsopgang gesuggereerd waarbij een handgemaakte stralend gele zon, gevolgd door een volgschijf, stilaan naar omhoog wordt gehesen en ergens tussen de gemaakte bomen te zien is en daar blijft tot ongeveer het laatste nummer, waarna de zon op dezelfde manier als een rode zon weer onder gaat.

Konijn huppelt ondertussen welgezend naar zijn luie zetel, met in zijn poot een gouden sparappel als symbool voor zijn burgemeesterschap.

Bindtekst 1

Randinfo:

Introductietekst, gelezen door enkele geoefende lezertjes van de 2^{de} of 3^{de} graad, ondersteund door een instrumentaal sfeer nummer. Per alinea kan een nieuwe lezer aan bod komen.

Konijn Fluwijn komt op het toneel, aait de boompjes, de bloempjes en de struikjes en begroet ze in een klein dialogje. Dan huppelt hij naar zijn luie zetel en geniet van de eerste zonnestrallen (zetel staat best vooraan opzij van het podium). Van hieruit zingt hij de strofen live mee met de ingezongen studio-opname.

De boompjes, bloempjes en struikjes die op het podium deel uitmaken van het decor zingen samen de refreintjes en bewegen d.m.v een eenvoudig dansje op hun gezongen muziek.

De instrumentale ondersteuning wordt eerst een poosje gespeeld om sfeer te scheppen vooraleer de lezertjes de bindteksten lezen. Ook nadat de tekstjes zijn gelezen of het dialogje gevoerd gaat de instrumentale muziek nog een poosje door.

**Instrumentale ondersteuning van volgende bindtekst
Forest awakening (uit *The Forest Show*, Lin Hai)**

Ergens in het Vlaamse land, verscholen tussen enkele heuvelruggen en omringd door malse groene weiden ligt een bos. Een bos, zul je zeggen, toch niets bijzonders. En toch! Dit bos is een oase van vrede en rust, waar de wetten van de natuur nog niet helemaal zijn doorgedrongen.

Van het kleinste miertje tot de grote reiger, van het dunste grassprietje tot de dikste bladerboom, iedereen leeft in vrede en harmonie. Zelfs in het donkere wereldje onder het bladertapijt gaat het er rustig en vredig aan toe. En dit alles is te danken aan een konijn. Een konijn zul je zeggen! Maar weer niet zomaar een konijn! Nee! Konijn Fluwijn.

Bij de jongste bosverkiezingen werd hij unaniem verkozen tot pater familias van het bos en kon hij rekenen op alle stemmen van het dieren- en plantenvolkje. Dit ten nadele van Knipper, de uil, die zich niet meer kandidaat stelde vanwege zijn teruglopend zicht en zijn opstekend reuma in zijn beide poten en zijn rechtervleugel. Dan komt Fluwijn zijn bosgenootjes groeten en aait hen even over hun kopje.

Alle struiken, bloemen, boompjes:	Dag konijn Fluwijn!
Konijn Fluwijn:	Dag mijn lieve kleine bosbewonertjes. Potpotpot konijnenkot! Het wordt vandaag weer een heerlijke dag vol zon, vrede en rust. Ik wil deze morgen mijn blijdschap bezingen. Zingen jullie mee?
Alle struiken, bloemen, boompjes:	Ja konijn Fluwijn!

Dan huppelt Fluwijn naar zijn geliefkoosd plekje, wrijft zijn oogjes uit, doet een paar rek- en strekoefeningetjes, schraapt eventjes de keel en begint aan zijn ochtenddeuntje. De bloempjes, de struikjes, de plantjes en de boompjes delen in zijn blijdschap en ze brengen allen in koor hun welgemeende ochtendgroet.

1^{ste} gezongen nummer:

Konijn Fluwijn

Bindtekst 2

Randinfo:

Een sfeerschepping (lichtinstallatie) hoe het er aan toe gaat bij het ontwaken van het bos met hierin de introductie van het cowboyorkestje en het hierbij horend liedje.

Bomen, bloemen en struikjes zingen het lied, samen met de muzikanten uit het orkest.

De personages: kikker Kwaak, egel Piek en haasje Langoor voeren de mimiek uit die in de bindteksten en het liedje voorkomt.

Een aantal leerlingen beeldt een cowboyorkest uit met zelfgemaakte instrumenten (violen, banjo's, contrabassen, een bas op een wijnton, gitaren, wasbord en eventueel een mondboog) en zingt mee.

**Instrumentale ondersteuning van volgende bindtekst
Electrified Mountains (uit The Forest Show, Peng Jing)**

Stilaan komt het bos tot leven.

De jonge struikjes en boompjes ontvouwen hun tere blaadjes en genieten van de weldoende zonnestralen.

De bloempjes openen hun kelkjes en wachten vol ongeduld op de komst van hun gevleugelde vriendinnetjes.

Weldra wordt het een gezellige drukte.

Alle diertjes in het bos ruimen hun slaapplekjes op, vegen hun nestplaatsje schoon, groeten elkaar een goedendag en trekken dan naarstig op zoek naar wat eetbaars voor de hongerige maagjes.

Toch zijn er nog een paar enkelingen die de roep van de lente duidelijk gemist hebben. Ietwat verbaasd en verward ontwaken ze uit een late winterslaap. Kikker Kwaak, Egel Piek en haasje Langoor schrikken zich een bult bij het zien van zoveel drukte.

Maar zie daar!

Een groepje sprinkhanen en enkele krekels, de muzikanten van het bos schouderen hun viool. Samen met een paar muzikanten van de eerste broek kruipen ze op een omgevallen boomstam en na een paar muzikale afspraken vergasten ze het bos op een uitbundig concert.

**2^{de} gezongen nummer:
Het grote bomenbos**

Bindtekst 3

Randinfo:

Fluwijn wordt er door de lieveheersbeestjes aan herinnerd dat hij precies 1 jaar burgemeester van het bos is.

Naast de bindteksten is er hier ook een dialogetje tussen de lieveheersbeestjes en Fluwijn.

Menuet for piano and horn (Michel Cosyns)

Het zal je maar overkomen. Je huppelt zorgeloos door het leven en je geniet van de vrede en de rust van het bos dat je uur, dag en tijd vergeet. Zo vergaat het konijn Fluwijn. Vandaag is het precies één jaar geleden dat hij de gouden sparappel overnam van Knipper de uil en dat hebben alle bosbewonertjes geweten.

Ter gelegenheid van dit katoenen jubileum willen ze het feestbeest eens flink verrassen. Dagen na dagen werd er vergaderd. Hoe zouden ze Fluwijn op een originele manier kunnen verwennen. Na rijp beraad besluiten ze om hun lieve Langoor muzikaal in de bloemetjes te zetten.

Nietsvermoedend geniet hij van op zijn vertrouwde plekje van het gezang, het gezoem, het gegons en het geklater als plots een zwermpje lieveheersbeestjes rond hem komt staan.

alle lln. samen: Dag Fluwijn
konijn: Potpotpot konijnenkot, mijn lieve pimpompullekes, zo vroeg op pad?
1 ll.: Wij gaan bladluisjes zoeken
1 ll.: 's Morgens zijn ze lekker vers.
1 ll.: Zeg Fluwijn, weet jij welke dag het is vandaag?
konijn: Euh nee, euh een gewone zonnige bosdag zeker?
1 ll.: Nee Fluwijn, vandaag is het feest!
konijn: Potpotpot konijnenkot! Feest? Nu breekt mijn konijnenklomp.
1 ll.: Ja Fluwijn, jij bent vandaag precies 1 jaar onze lieve bosbaas.
1 ll.: En wij willen de eersten zijn om dat t e vieren.
1 ll.: En wij hebben voor jou speciaal een liedje geleerd.

alle lln. samen: Wil je het horen?
konijn: Potpotpot konijnenkot! Wat een verrassing!
Wacht, ik zet me even recht op mijn konijnenstompje en
zet mijn oren flink rechtop

3^{de} gezongen nummer
Pimpompulleke

Bindtekst 4

Randinfo:

Ietwat verbouwereerd door het liedje van de lieveheersbeestjes staat Fluwijn op uit zijn zetel, applaudisseert en steekt zijn konijnenduim verschillende malen omhoog.

Daarna spreekt hij het publiek toe en vleit zich voldaan neer in zijn luie zetel.

Na dit liedje zwermen de pimpompullekes van het toneel af en van links en rechts komen de kleurrijke vlinders op het toneel.

Ze dwarrelen eerst wat rond de bloemetjes en zetten zich gehurkt neer rond Fluwijn.

Fluwijn voert een kort dialogetje met de vlinders.

Instrumentale ondersteuning van volgende bindtekst
Hornkonzert Nr. 13 (W.A Mozart)

konijn tot publiek: Potpotpot konijnenkot! Wat ben ik een bofkont!
Zoiets had ik nu echt niet verwacht. Dit wordt teveel
voor mijn arme konijnenhart. Oef! Eindelijk wat rust!

En Fluwijn vleit zich neer in zijn luie stoel. Hij zou ingedommeld zijn mocht er niet plots een bosje vlinders, in hun zondagse kleuren rondom Fluwijn komt fladderen.

Flinderius, de hofschilder van de vlinders, heeft voor deze unieke gelegenheid elke vlinder met de mooiste kleuren van zijn palet bedacht.

Samen met de motten en nachtvlinders zullen zij samen een serenade brengen voor Fluwijn.

vlinders samen: Fluwijn, Fluwijn, proficiat met je katoenen jubileum.
konijn: Mijn lieve kleurrijke fladderaars. Je komt me toch niet vertellen ...
1 vlinder: ... dat wij ook een liedje hebben bedacht.
konijn: Potpotpot konijnenkot, mijn arme hart begeeft zowaar!
1 vlinder: Geen zorg, Fluwijn, geniet maar van onze fladderzang.
1 vlinder: En hierna gaan wij op bloementocht, op zoek naar zoete nectar.

4^{de} gezongen nummer
Fladderen

Bindtekst 5

Randinfo:

Na dit liedje komt Rico, de reiger op het toneel en speurt vervaarlijk in de poel, op zoek naar enkele lekkere hapjes.

De reiger zoekt de poel af en pikt af en toe in het water zonder echt iets te vangen.

Hier wordt afwisselend een bindtekst, een dialoogje met Rico en weer een bindtekst gebracht.

**Instrumentale ondersteuning van volgende bindtekst
Water Nursery (uit The Forest Show, Fan Zong-pei)**

De poel in het bos bulkt van het leven: baarsjes, blikjes, dikkopjes, libellen, waterjuffers, ... het is een drukte van jewelste in, aan en rond de waterplas. Maar Rico, de reiger is in het bos geland en is, naar reigersmode op zoek naar alles wat beweegt in de poel.

Hij komt even poolshoogte nemen waar die leuke liedjes zoal vandaan komen en vooral ... waarom?

Fluwijn houdt niet zo van Rico. Hij vindt hem een indringer, een spion, een rustverstoorder en een gulzigaard ... met andere woorden: geen welkome gast!

konijn: Potpotpot konijnenkot, dag Rico, weer eens honger?
reiger: Nee Fluwijn, ik at daarnet 2 kikkers, 1 jonge pad en 3 stekelbaarsjes als ontbijt.
konijn: Potpotpot konijnenkot, wat kom je hier dan doen?
reiger: Hoorde ik niets over een feest?
konijn: Ja, inderdaad, maar enkel en alleen voor mijn bosbewonertjes.
reiger: Hm. Ik dus weeral niet. Goed, dan stap ik maar op.
konijn: Goed idee, Rico, prettige vlucht!

Daarop klapwiekt Rico weg, op zoek naar een andere waterplas, ofschoon hij in de bospoel heel wat lekkere hapjes moest achterlaten. Konijn Fluwijn huppelt naar de rand van de poel en hangt zijn konijnenpoten in het water. Terwijl een aantal stekelbaarsjes zijn te lang geworden teennagels bijknipt, zingen de waterbewoners hun liedje.

5^{de} gezongen nummer
Het blub blub-lied

Bindtekst 6

Randinfo:

Na dit liedje trekt Fluwijn zijn pootjes uit het water. Hij wil dolgraag zijn zitje in zijn zetel terug, mocht hij plots niet gestoord worden door de bijtjes.

Fluwijn gaat in deze scène meespelen in een rockbandje. Hij speelt luchtgitaar (= doet alsof hij een gitaar bespeelt) samen met een rockbandje bestaande uit enkele bijen, wespen en hommels. De rockband wordt gevisualiseerd (gitaren, drums, synthesizer...). De andere bijen zingen in een eventueel aangepaste choreografie, de zoemzoem rock. Bij deze scène is er enkel een bindtekst, geen dialoog.

Instrumentale ondersteuning van volgende bindtekst
Theme for Natasja (M. Cosyns)

Na het verrukkelijk geclub van de waterbewoners en na de weldoende pootmassage zoekt Fluwijn de luwte op om even op adem te komen. Plots hoort hij het gezoem van een horde honingbijtjes, hommels en wespen. Fluwijn kent ze als ruige rockers die er graag hard tegenaan gaan.

Enkele maanden geleden nog gaven ze een benefietconcert op de rockweide van het bos en dit voor de bouw van een speeltuintje voor de allerkleinsten Fluwijn, een ouwe rocker en voor een stunt nooit verlegen neemt zijn luchtgitaar en joelt samen met de band mee op de ruige klanken van de zoemzoem rock.

6^{de} gezongen nummer
Zoemzoem rock

Bindtekst 7

Randinfo:

Als laatste komen de vogels. Zij maken hun opwachting achter de coulissen. Vooreerst wordt de bindtekst gelezen en daarna volgt een rijmdialogje tussen de nachtegaal en Fluwijn.

Instrumentale ondersteuning van volgende bindtekst
Nightingale Serenade (Toselli)

Het zomert stilaan in het bos.

De meesjes, de merels, de lijsters, de nachtegaal en de andere zangvogeltjes hebben het hele gebeuren van hoog in het bladerdak gevolgd. Zelfs de kleintjes mochten voor deze gelegenheid eens mee komen luisteren.

Enkele zwaluwen maakten al een verkenningsvlucht boven de plek van het gebeuren. Zij zullen het startsein geven voor het unieke vogelconcert. Ook de specht, die naarstig een nest aan het timmeren was sluit zich aan bij het zangkoor.

De nachtegaal, de beste zanger van het bos en tevens dirigent van het vogelkoor, trippelt naar Fluwijn en spreekt hem in een dichterlijke taal toe. Fluwijn kent de poëtische kwaliteiten van zangertje nachtegaal en hij probeert in een paar bijeengesprokkelde karamellenverzen te antwoorden.

nachtegaal: Oh vriend Fluwijn, oh lief konijn
ik weet dat wij de laatsten zijn.
Maar niet getreurd, wees maar niet bang,
wij zingen tot zonsondergang.

konijn: Ik stel je rijmkunst zeer op prijs,
'k ben helemaal ontroerd.
Ik weet steevast, al word ik grijs,
dat jij een hemels lied opvoert.
En potpotpot konijnenkot
ik ben echt één al oor.
Ik zet me in mijn zetel neer
en luister naar je koor.

hm hm hm ik wist niet dat ik zo kon rijmen en dichten!

Fluwijn nestelt zich languit in zijn zetel. Dan stellen de gevederde vriendjes zich op en na wat geharrewar voor een plaatsje op de eerste rij heft de nachtegaal zijn dirigeerstok omhoog en het koor begint zijn lofzang voor Fluwijn.

7^{de} gezongen nummer
Zingen w'er allen op los

Bindtekst 8

Randinfo:

Fluwijn is doodmoe na al dat eerbetoon en zoekt wat rust. Hij valt in een diepe slaap en droomt... een nare droom.

Ondertussen komt een bende kwajongens op het toneel met vuilzakken, spuitbussen, plastic rommel, Ze komen de rust in het bos verstoren zodat de diertjes hals over kop wegluchten en de struikjes en boompjes hun kopjes laten hangen.

De hiphoppers brengen hun afvallied en voeren een passende hiphopdans op (leerkracht lichamelijke opvoeding)

Instrumentale ondersteuning van volgende bindtekst
In the hall of the Mountain King (uit Peer Gynt, E. Grieg)

Het is middag. De zon staat hoog aan de hemel en zendt haar warme stralen naar de aarde. Het bos is toe aan wat rust en niet in het minste konijn Fluwijn.

Het prachtig eerbetoon en de vele muzikale hoogstandjes door zijn lieve bosgenootjes dwingen hem tot een konijnenslaapje in het lommer. Zo'n middagdutje zal hem zeker goed doen.

Fluwijn zoekt zijn vertrouwde stekje op, rekt en strekt zich even en laat zich languit in zijn zetel ploffen.

Weldra valt hij in een diepe slaap en droomt! *Geen leuke droom, geen lieve droom, geen zoete droom maar ... een nare droom.*

Hij woelt en woelt en gaat in zijn slaap soms wild tekeer. Hij droomt van een bende kwajongens die zijn bos vernielen en keet schoppen. Ze kerven, ze breken, ze roepen en tieren en maken van zijn bos één woestenij. Hij ziet hoe alle diertjes wegluchten en hoe de struiken en de bloemen hun kopjes laten hangen.

Het zijn de kwajongens van het Kakkerlakkenplein die voor deze gelegenheid een donderlied hebben gemaakt.

8^{de} gezongen nummer
Afval

Bindtekst 9

Randinfo:

Fluwijn schiet plots wakker en loopt onrustig rond over het toneel.

Hij is er van overtuigd dat zijn droom echt waar is.

Hij voelt zich een mislukkeling dat zoiets kon gebeuren en dan nog ... omdat hij in slaap gedommeld is.

Instrumentale ondersteuning van volgende bindtekst
Beachlovers (M. Cosyns - P. Nachtergaele)

Plots schiet Fluwijn wakker, badend in het zweet. Hij veert recht, grijpt zich naar de oren, draait en keert en kijkt verbouwereerd om zich heen. Hij wrijft zich nog eens ongelovig in de ogen maar de twijfel maakt hem nog meer verward.

Daar iedereen geniet van de welkome middagrust lijkt het bos verlaten.

Moedeloos en teleurgesteld laat hij zich op zijn konijnenkont vallen terwijl de tranen als regendruppels op de grond vallen. Hij voelt zich vernederd, een mislukkeling, een nul, een bosbaas onwaardig dat zoiets kon gebeuren en vooral... omdat hij ingedommeld was.

Hoe dit afloopt.....!?

Zo zou het podium er kunnen uit zien 🌈

