

# Een nacht in een museum

**Titel:** Een nacht in een museum

**Genre:** Kersttoneelstuk

**Auteur:** John Wilcke

**Spelers:** 12 spelers + 2 spelers begin/eind (souffleur/regisseur) met klein stukje tekst

**Tijdsduur:** 1 uur

***Intro:***

Het wassenbeeldenmuseum is een bijzonder museum. Wanneer de klok slaat komen de beelden tot leven. De bewaker, Sjors, is nieuw en weet dan ook niet wat hem te wachten staat. De klok slaat en Sjors en twee bezoekers die zich hebben laten opsluiten in het museum, staan versteld van datgene wat er gebeurt in het museum.

Sjors ziet zijn kans schoon en wil nu echt wel eens weten wat de kerstgedachte is. Maar om zo ver te komen moet er heel wat gebeuren. Dan nog de directeur en zijn handlanger die op de loer liggen om ook de kerstgedachte te pakken in de vorm van de Steen der wijzen en wel voor hun eigen gebruik. Hoe zal het Sjors en de twee bezoekers, Tom en Tiny, vergaan? Achterhalen ze de kerstgedachte met behulp van de Farao, het publiek en Maria en Jozef en kunnen ze de directeur en zijn handlanger tegenhouden de Steen der wijzen te ontfutselen? Een fantastisch spel, een mooi decor en de kans om de kerstgedachte (terug) te vinden. De gedachte die we allemaal graag willen weten en vasthouden.

**Personages:** (xx) = *het aantal keer spelen met tekst*

- Sjors (53), Bewaker, hoofdpersoon
  - o *Een nieuweling. In eerste instantie een beetje onhandig, naderhand doortastend. Heeft maar 1 wens: de kerstgedachte achterhalen.*
- Tom (28) en Tiny (25), 2 studenten die na sluitingstijd zijn achtergebleven.
  - o *Willen het mysterie ontrafelen. Zijn niet dapper maar wel nieuwsgierig en slim.*
- Maria (15) en Jozef (16)
  - o *Hebben een duidelijke rol, zij vertellen het kerstverhaal en en leggen uit waarom het zo belangrijk is dat de kerstgedachte gevonden wordt.*
- Balthasar –wijze 2- (18), Caspar –wijze 1- (20) en Melchior –wijze 3- (20), 3 wijzen (4)
  - o *Zijn een apart drietal. De donkere wijze 1 praat Afrikaans/Surinaams. Wijze 2, heeft een oosterse stem. Verkondigen de boodschap.*
- Bert (26), Directeur
  - o *Is uit op winst/geld/roem en eer. Is redelijk slim.*
- Hendrik (28), handlanger
  - o *Is niet erg slim. Amsterdams accent. Vergeetachtig, bang en onzeker.*
- Agroenda (31), Farao
  - o *Krachtig koninklijk figuur. Houdt van niet te veel woorden. To the point.*
- Figurant 1. Alleen in scene 1 als zijnde bezoeker 1 (4)
- Michael Jackson (17)
  - o *Een geringe deelname aan het spel. Komt binnen met muziek en wat anekdotes over zijn leven etc. Speelt samen met de Farao een aantal passages.*
- Figurant 2 en souffleur. Bezoeker 2 komt in het begin heel even op met bezoeker 1 en komt later ook op vanuit een andere zaal van het museum.

## Scene 1.

### Personages:

- Maria en Jozef (wassenbeelden)
- Farao (wassenbeeld)
- Bert en Hendrik
- Tom en Tiny
- Bezoeker 1 + 2

Er is nog niets aan de hand. Een dag als alle andere dagen met bezoekers en de wassenbeelden. De kerstgedachte wordt al besproken door de bezoekers door de spreuk bij Maria en Jozef. Een mooi bordje met een vraag -de kerstgedachte. Voor jou een vraag voor mij een weet.

Het is ook duidelijk dat er veel dingen gebeuren in het museum die niet te verklaren zijn. Het zijn wassenbeelden, maar vreemd dat alle beelden elke avond weer in een andere pose staan. Twee bezoekers, Tom en Tiny, verstoppen zich in het museum om er achter te komen waarom dat zo is.

*[Bert en Hendrik komen aanlopen vanuit één van de zalen van het museum]*

Bert           Juist ja. *[is een wederkerende uitspraak van Bert. Stopwoordje]* Hendrik, nog even en de nieuwe nachtwaker komt langs om zijn belangrijke taak op zich te nemen. Eens kijken uit welk hout deze knaap gesneden is. *[handenwrijvend]*.

Hendrik       Baas, moeten we niet tegen hem zeggen dat het er af en toe een beetje vreemd aan toe gaat, hier, in dit museum, op deze plek brrrrr.

Bert           Ben je helemaal. Niets daarvan. Als hij van te voren weet wat er allemaal gaande is in dit museum, dit wonderbaarlijk museum, dan is hij wel erg snel vertrokken.

Dan is er helemaal geen kans meer om er achter te komen. We zijn nu al jaren bezig en al die jaren zonder succes, juist ja.

Hendrik       Waar achter, baas ? *[kijkt een beetje dom achter Bert]*

Bert           *[geërgerd]* Owwwww Hendrik. Waarom hebben we nu deze man in dienst genomen. Je weet toch wel waarom. Eer, rijkdom – veel geld –, kaviaar en champagne en zonnige Spaanse stranden en mooie vrouwen, mmmm. *[doet met zijn handen een mooi lijf na]*

Hendrik       O ja. Natuurlijk. Ik was het even vergeten vanne dattum. *[doet met zijn handen een mooi lijf na]*. Maarre, wat was dat andere ook al weer?

Bert           Juist ja. Maar goed. De bezoekers hebben niets in de gaten, er komen nog steeds veel bezoekers, alleen sommige bezoekers zien we wel erg vaak.

Hendrik       O ja?

Bert           Ja, Hendrik. Neem nou die studenten *[snuivend – minachtend]* Tom en Tiny, met die tas en die rugzakken. Die zie ik steeds vaker en ze gedragen zich erg nieuwsgierig.

*[Hendrik kijkt een beetje vreemd]*

Hendrik       Nieuwsgierig?

Bert           Juist ja. Je weet wel, dat ze op onderzoek uitgaan en alles willen weten. Hendrik, houd ze goed in de gaten.

*[Haalt uit zijn tas een verrekijker en een camouflagenet]*.

Hendrik       Zekers baas, ik zal dat zeker doen. *[zet een grote bril op]*

Bert *[Kijkt geïrriteerd en ziet er niets van terecht komen]*  
 Juist ja.  
*[Kijkt Hendrik na als hij op de uitkijk gaat staan en gaat af]*

Hendrik *[Loopt naar zijn plekje tussen het publiek]*  
*[Twee bezoekers komen binnenwandelen en bewonderen het museum. Onderwijl pratend over datgene wat ze gezien hebben]*

Bezoeker 1 Geweldig museum toch?

Bezoeker 2 Zekers. Het lijkt net echt met al die wassenbeelden. Fantastisch om zo van de ene zaal naar de andere zaal te kunnen lopen.

Bezoeker 1 Wat vond jij nu het mooiste?

Bezoeker 2 Ik ben even stil blijven staan bij de stal van Jozef en Maria. Ik heb daar goed naar gekeken en zeker de vraag die op het bordje staat geschreven nog eens doorgenomen. De kerstgedachte? Voor ons een weet, voor jou een vraag.

Bezoeker 1 Makkie toch.

Bezoeker 2 Ja, dat zeg je nu wel zo snel maar weet je het dan?

Bezoeker 1 Ja toch? Of niet? *[weifelend reageren van zeer positief naar onbegrip]*

Bezoeker 2 Ik weet het ook niet. Als Jozef en Maria nu eens konden praten dan konden we de vraag even stellen.  
*[Bezoeker 1 en 2 lopen weer verder en zien af van verdere discussie]*  
*[Tom en Tiny komen op]*

Tom Zeg Tiny. We komen hier nu al een paar dagen achter elkaar en het begint een beetje op te vallen. Die medewerker van het museum, Hendrik heet ie geloof ik, is ons de hele tijd aan het bespieden.

Hendrik *[Hendrik gluurft om het hoekje]*

Tiny Je hebt helemaal gelijk. Maar als we ons gewoon gedragen, gaat ie vanzelf wel weg.

Tom We zien wel. Laten we zo gewoon mogelijk doen, oké? *[Zwaaien en knipogen naar Hendrik]*

Tiny Tom, wel vreemd eigenlijk hè. We komen hier nu al een paar dagen achter elkaar en de wassenbeelden staan iedere keer anders opgesteld. Wel op dezelfde plaats maar toch anders... toch!?  
 Want gisteren stond de Farao zo *[uitbeelden]* en vandaag staat de Farao zo *[uitbeelden]*.

Tom Je hebt helemaal gelijk. Nu je het zegt, het is gewoon vreemd. ...rust.... Maar vanavond zijn we er klaar voor. *[Haalt een fotoestel tevoorschijn]*

Tiny Zullen we meteen een foto maken van mij en de Farao. Kunnen we deze een andere keer vergelijken. *[Tom maakt foto van de Farao en Tiny]*  
*[Heeft bij zich: pen en papier, kwast, plastic handschoenen, vergrootglas en zaklampje]*  
 Kijk maar. Wat dacht je hiervan,... en van deze, ... net een echte detective.  
*[laat even de attributen zien]*

Tiny Wel spannend hoor. Maar hoe raken we die Hendrik nu kwijt?

Tom Dat is niet zo moeilijk. Hij ziet voor geen meter met zo'n bril op. Dus dat is geen probleem. *[Onderwijl bezichtigen ze de beelden en verstoppen zich*

*daarna bij Maria en Jozef zodra Hendrik zich heeft omgedraaid]*

Misschien kunnen we ons daar verstoppen.

Hendrik

Pothendrikdorie, ze zijn me af en toe te snel af. Die opticien heeft me wel een erg dikke bril aangeraden. Ik zie af en toe geen hand voor ogen *[naar zijn hand kijken en dan even schrikken]*. Hè, waar zijn ze nu naar toe?! Verdorie.

*[Tom en Tiny zijn verstoep en hebben gezien dat hun plannetje lukt om bij Hendrik weg te komen]*

Hendrik

Ach. Ze zullen wel weg zijn gegaan, want het is toch bijna sluitingstijd. Ik zal wel effe bij de baas melden dat ze er niet meer zijn.

*[Tom en Tiny achterlatend]*

*[Hendrik gaat af]*

## Scene 2.

### Personages:

- Maria en Jozef (wassenbeelden)
- Farao (wassenbeeld)
- Bert en Hendrik
- Sjors
- Tom en Tiny

De nachtwaker krijgt zijn informatie van de directeur en zijn handlanger. Een kwinkslag naar de kerstgedachte en de Steen der wijzen om hem geïnteresseerd te maken voor de steen waarmee je alles mogelijk kan maken. Sjors is namelijk de uitverkorene en hij alleen kan de kerstgedachte vinden, maar heeft wel hulp nodig (Tom en Tiny).

Krijgt allerlei attributen om de nacht door te komen. Een zaklamp, een sleutelbos, een handboek, een helm, handboeien, teddybeer (als hij bang is) en walkie-talkies.

- [Sjors komt op]
- Sjors Dit moet het zijn. Een mooi museum en veel te zien zeg. *[even rust]* .... Ik heb het baantje nodig als nachtwaker en doe mijn stinkende best om er wat van te maken. Dan mag ik misschien wel blijven. De crisis zal aan mij voorbij gaan.  
Bij mijn vorige baan als vrachtwagenchauffeur ging het ook al niet zo best. De laadklep stond open tijdens het rijden. *[allerlei materialen die eruit vallen uitbeelden]*, de hele boel donderde eruit.  
En in het spookhuis was ik banger dan de bezoekers,  
En in het restaurant waren meer kapotte dan hele borden te vinden.  
*[Sjors neemt een kijkje door het museum en staat even stil bij Maria en Jozef. Ziet de spreuk]*  
*[Sjors leest de vraag hardop]*
- Sjors De kerstgedachte ? Voor ons een weet, voor jou een vraag.  
Hé. Dat heb ik altijd al willen weten. Ik heb er heel wat voor over om even met deze Jozef een praatje te maken. *[Richt zich tot het publiek]* Maar ja, zo'n wassenbeeld praat niet. Dat weten we toch allemaal. *[Eén wassenbeeld [Jozef] trilt even met de vingers. Zichtbaar voor het publiek]*  
*[Bert de directeur en Hendrik komen op]*  
*[Sjors maakt zijn bezoek af in het museum en loopt naar de directeur toe die op hem staat te wachten]*
- Sjors Hallo. Ik ben Sjors en ik ben de/uw nieuwe nachtwaker. Reuze benieuwd naar het baantje en ik ben er van overtuigd dat het allemaal goed gaat.
- Bert Hallo. Ik ben Bert de directeur, mij ken je natuurlijk al, en dit hier is Hendrik, mijn linkerhand. We zijn blij dat je er bent.
- Hendrik Hallo, ik ben Hendrik. *[Hendrik komt van links aanlopen en geeft eerst de Farao een linkerhand. Heeft zijn bril nog op en zet hem dan af. Komt er achter dat dat natuurlijk niet goed is en geeft daarna Sjors nog een hand]*
- Sjors Een mooi museum en mooie wassenbeelden *[aanprijzen]*. En die spreuk bij Maria en Jozef. Die wil ik graag beantwoord zien. Dat spreekt me toch wel aan zeg. *[aanprijzen]*
- Bert Juist ja. Nu je het zegt. Het woord gaat zelfs dat, wie de spreuk weet te

achterhalen, een schat aan rijkdom tegemoet ziet. En ik heb zo het gevoel dat jij degene bent die wat meer voor ons kan betekenen. Heel veel nachtwakers hebben het geheim al proberen te ontrafelen, maar het is tot nu toe nog nooit iemand gelukt de spreuk te achterhalen en daarbij de boodschap. Egyptische tekens zijn ook zo verschrikkelijk moeilijk te vertalen zonder een goed woordenboek. Als ik het had gehad dan .....

*[Begint monotoon, maar gaat met steeds meer passie praten]*

Hendrik *[Hendrik kucht nadrukkelijk en geeft Bert een zet. Bert komt weer tot zinnen en begrijpt dat hij te veel heeft losgelaten]*

Hendrik Bert, ... Beeert, Beeeerrrrrrttt *[nadrukkelijk]*

Bert Hé wat, juist ja. Maar om het even. Sjors een mooie taak op je eerste avond.

Kijk eens voor jou. De benodigdheden voor de gehele nacht.

- Een zaklantaarn natuurlijk. Het kan donker zijn.
- De sleutelbos. Tuurlijk. Voor alle deuren die open kunnen.

Sjors Wat moet ik natuurlijk zonder sleutelbos. Dan kunnen we niet veel hè?!

Hendrik Ik heb ook nog wat spulletjes:

- Een helm. Je weet maar nooit.
- Een handboek wat je moet doen als er ... plotseling ... iets .... gebeurt *[dreigend en mysterieus]*.
- Een teddybeer *[stilte]* voor als er gevaar dreigt.
- Handboeien.
- Walkie-talkies.

Sjors Bedankt voor al die mooie dingen, wat ik met die handboeien moet doen, dat weet ik wel. Maar wat moet ik in vredesnaam met een helm en een teddybeer.

Bert Ach, je weet maar nooit. Juist ja. Sjors veel succes op je eerste avond en wij gaan er nu vandoor. Het licht in het museum gaat nu uit. Het museum is gesloten. Tot morgenochtend dan maar. Enne Sjors, je kunt het hè. Je bent het. *[Dubbele duimen en Sjors brengt ook deze groet terug]*

Hendrik Dag Sjors, enne, niet bang zijn hoor. Ik zal hem voor iedereen even rond laten gaan ....kunnen we hem allemaal goed zien?

*[De duim rond laten gaan in een cirkel]*

*[Bert en Hendrik verlaten het museum en gaan af]*

*[Sjors neemt nog even de instructies door en de spullen die hij heeft ontvangen. Speelt met zijn zaklamp]*

Sjors Zaklantaarn, helm pfff, sleutels, handboek en een teddybeer.

*[Sjors maakt zich op voor de nacht. Controleert nog even zijn spullen en controleert of alles dicht is. Neemt gedurende zijn ronde de tijd om even stil te staan bij Maria en Jozef. Loopt langzaam door naar de plek waar Tom en Tiny zijn verstopt]*

### Scene 3.

#### Personages:

- Maria en Jozef (wassenbeelden in het donker)
- Farao (wassenbeeld in het donker)
- Bert (alleen de stem)
- Sjors
- Tom en Tiny

Tijdens zijn sluitingsronde ontdekt hij Tom en Tiny. Er zit niets anders op dan dat ze meelopen met zijn ronde. Hij wil ze graag in de gaten houden in een zo'n uniek museum.

Dan komen Tom en Tiny met de vraag wat er allemaal gebeurt in het museum. Dat willen ze nu wel eens weten. Sjors zijn interesse is gewekt.

*[Sjors vervolgt zijn ronde en schrikt van de Farao. Ziet er wel erg mooi uit maar toch een beetje eng. Bert en Hendrik hebben niet voor niets aangegeven dat er vreemde dingen gebeuren in het museum]*

*[Sjors controleert alle deuren en gebruikt zijn sleutelbos en zaklamp om alles te controleren. Loopt zich te vervelen en speelt met zijn zaklantaarn, als een soort cowboy. Schijnt met zijn zaklantaarn in zijn gezicht. In het schijnsel van zijn lamp ontdekt Sjors Tom en Tiny. Sjors schrikt zich een hoedje en kijkt nog eens goed]*

Sjors Hé hola, jullie daar. Kom eens tevoorschijn. Wat is dit nu? Het museum is gesloten. Waarom zijn jullie hier nog?

Tom Hé, hallo *[angstig]*. Dat is Tiny en ik ben Tom. We hebben ons verstoppt. Er gebeuren namelijk vreemde dingen in het museum en dat willen we graag weten voor onze studentenkrant. We zijn namelijk studenten ziet u. *[Studententas laten zien]*

Sjors Ach, maak dat je oma wijs. Wat kan er nu gebeuren met deze wassenbeelden. Ze staan allemaal zo stil, kijk maar. *[Sjors voelt even aan het beeld de Farao en laat zien dat er niets aan de hand is. Het wassenbeeld geeft een ietsje mee wat natuurlijk niet de bedoeling is. Door de beweging valt de scepter uit zijn handen en Sjors probeert het allemaal weer goed neer te zetten maar doet het andersom terug]*

Oeps, oké. Dan moet het zo maar. Niemand die er iets van merkt. Oké. Nu even over jullie. Wat is er allemaal aan de hand? Enne, mijn naam is Sjors, ik ben de nachtwaker. Wat moet ik met jullie aan? *[Denkt er even over na in een denkhouding]*. Het lijkt me dat jullie maar dicht bij me in de buurt blijven zodat ik jullie in de gaten kan houden en er geen vreemde dingen gebeuren. Met al die kostbaarheden in het museum weet je het maar nooit.

*[De klok loopt gestaag verder en het jaartal terug]*

*[Tiny en Tom kijken elkaar aan en willen dit natuurlijk helemaal niet. Want dan kunnen ze niet op onderzoek uit]*

Tom en Tiny Maar, maar.....

Tiny dat is toch helemaal niet nodig.

Tom Wij blijven hier wel staan.



Tiny We gaan nergens anders naar toe.

Sjors Luister, dit is mijn eerste dag moet je weten en ik wil niet morgen ontslagen worden, omdat jullie loslopen in een gesloten museum op dit tijdstip, want ik heb dit baantje nodig. Dan kan ik een kerstcadeau kopen voor mijn zoon en eens lekker eten.

Tom Dat is ook helemaal niet onze bedoeling, van dat ontslaan.

Tiny We hebben alleen gehoord dat het af en toe spookt in het museum. Alle beelden staan na elke avond namelijk weer anders en daar willen we meer over weten.  
*[Sjors kijkt ze wederom wantrouwig aan. Maar herinnert zich dan het gesprek met Hendrik. Hendrik zijn stem klinkt]*

Sjors Wat zei Hendrik ook al weer.

Bert “Als er ... plotseling ... iets .... gebeurt”. *[Stem van Hendrik (galm) vanachter de coulissen. Gedrieën schrikken en kijken verwilderd in het rond]*

Sjors Ach, dat kan niet *[schudt de gedachte van zich af]*. Spoken bestaan niet en zeker niet in deze tijd.  
*[De klok begint harder te tikken. De jaartelteller komt bijna terecht op het jaar 0001]*

Sjors Maar jullie verhaal begint leuk te worden. Weten jullie wat. We gaan samen op onderzoek uit en we kijken wat er allemaal gebeurt in het museum: niets dus! Ik ben ook wel benieuwd en dan kunnen we bewijzen dat er niets aan de hand is. Niets dus, oké?!  
Hier hebben jullie een walkie-talkie voor het geval we elkaar kwijt raken.

Tom Top, cool en wauw !

Tiny Moeten we ze niet even testen

Tom Is goed. *[wijzen naar de hoek van het museum]*  
Alpha, Bravo, Mieke Telkamp en Tango

Tiny Roger

Sjors *[Sjors kijkt naar beiden een beetje meewarig]*  
Vergeet je Marco Borsato niet. Zo kan het wel weer. Zo is het goed. Kom op, we beginnen onze ronde bij Maria en Jozef.  
*[Sjors, Tom en Tiny lopen richting Maria en Jozef]*

#### Scene 4.

##### Personages:

- Maria en Jozef
- Farao
- Bert en Hendrik
- Sjors
- Tom en Tiny
- MJ
- 3 wijzen

Sjors en de twee studenten komen aan bij Maria en Jozef en staan rustig voor ze, maar draaien zich weer naar het publiek. De klok slaat en de beelden komen tot leven. Ze schrikken zich een hoedje en er gebeuren opeens allemaal dingen tegelijk. Storm, regen, lichteffecten, en een afstervend geluid. Een uittrekkende Maria en Jozef en natuurlijk de Farao die de stof van de kleren afveegt/klopt. De Farao komt tot leven, Maria en Jozef die moe zijn en toch wel even willen zitten. Naarmate de nacht vordert, komen de directeur en zijn handlanger steeds dichterbij het voortoneel. Ze hebben af en toe een stuk tekst om aan te geven dat ze er nog zijn en de handelingen van Sjors willen volgen. Sjors, Tom en Tiny staan versteld en weten niet wat hen overkomt.

Rook  
Licht  
Klok  
Jaartalteller

*[Sjors, Tom en Tiny komen aan bij Maria en Jozef en staan rustig voor ze, maar draaien zich weer naar het publiek]*

*[De klok slaat het volle uur en het jaartal is bereikt. Er gebeuren opeens allerlei dingen tegelijk. Storm (ventilatoren ophangen), lichteffecten, rook, geluid. De vloerdelen staan iets uit elkaar voor de doorstroming van de rook en het licht eronder]. [Sjors doet snel zijn helm op en houdt de teddybeer stevig vast. Na al die acties is er weer rust en komen de beelden tot leven]*

Tom Kijk: De klok staat op het hele uur en de tijd is teruggedraaid naar het jaar 0. *[Maria en Jozef rekken zich uit onder luid gekraak]*

Tiny Wat gebeurt hier zeg?!

*[Sjors, Tom en Tiny staan verschrikt, krimpen in elkaar, zoeken elkaar op en lopen langzaam naar achteren]*

Maria Hè hè, kunnen we eindelijk weer eens zitten zeg.

Jozef Van zo'n hele dag staan word je wel erg moe.

*[Ze ontdekken nu Sjors, Tom en Tiny. Schrikken ook van hen en Jozef en Maria willen weglopen. Grijpen elkaar vast in een reactie]*

Sjors Hallo. *[Verschrikt en onder de indruk]* Ik had alles verwacht, maar dit toch niet echt.

*[De Farao komt tot leven en slaat het stof van zijn lichaam]*

Farao (met een accent) *[Hoesten van al dat stof]* Tegenwoordig zijn die schoonmakers ook niets meer waard. *[Klopt wederom het stof van zijn pak. Sjors, Tom en Tiny deinzen verschrikt terug]*

Tom *[Tom komt tevoorschijn]* Wie bent u eigenlijk? *[Kijkt op het kaartje naast de Farao]* Agroenda. Farao??????

Farao *[Egyptische tekst]* Ik zal U even verbeteren. *[Edele en Koninklijke stem]*. De tweede Farao van Egypte, koning van Moldavië en edelman in hart en nieren. U mag mij aanspreken met Koning Agroenda of gewoon Farao.

Tom Waarom draagt u eigenlijk een jurk?

Tiny Hihhi *[gedrieën lachen om deze uitspraak]*

Farao Dat is geen jurk, dat is een Tunica. Was erg in de mode in mijn tijd. Net zo mooi als tegenwoordig die broek op je knieën en met grote gaten en scheuren erin.  
*[Sjors kijkt Tom en Tiny vreemd aan]*

Sjors Farao, kunt u mij uit de doeken doen wat er hier allemaal aan de hand is? Ik ben de draad al lang al kwijt.

Farao Dat zal ik eens haarfijn en elegant vertellen.....  
*[De 3 wijzen komen binnen onder veel gekrakeel met een bordje van de drie wijzen in hun handen en geschenken in hun handen]*

Wijze 1 Het aantal bezoekers is een beetje gedaald de laatste tijd. Slecht voor mijn aandelen. Destijds in het jaar 1674, toen waren ze goed.

Wijze 2 Jij ook altijd met je aandelen. Je verdient el toch niets aan en je kunt de winst toch niet besteden buiten dit museum.

Wijze 3 Ze zien je aankomen in dat gewaad. De politie rekent je gelijk in. *[gebaar van gekke Gerrit]*

Wijze 1 Ach, dat zal toch wel meeva.....  
*[de 3 wijzen worden door de Farao onderbroken]*

Farao Ahum, ik was aan het woord.

3 Wijzen Oeps. *[Vallen weer terug in hun wijze rol, knikken en buigen naar Maria en Jozef. Gaan daarna naar het voortoneel]*

Farao Goed. Laat ik even verder gaan met mijn verhaal. Iedereen zat op het puntje van zijn stoel. Het zit zo .....

MJ *[Komt binnen met muziek. Suggestie: Thriller]*  
*[de Farao begint te snuiven. Hij is wederom gestoord in zijn betoog]*

MJ Kijk déze ster eens?

Farao Wel een grootse opkomst voor zo'n broekie. Wie mag u dan wel wezen?

MJ Ik ben het, ik ben .... *[naar het publiek deze vraag stellen en antwoord krijgen]*  
*[Allen kijken naar MJ die net is binnengekomen]*

Farao Oké. Zeg Michael Jackson *[spreek uit Migael Gakson]*. Doe die move maar ergens anders. Je bent binnen gekomen en ze herkennen je. Maar mag ik dan weer verder gaan.  
*[MJ neemt zijn plek in en oefent zijn moves en loopt daarna af]*  
*[Onderwijl spitsen Bert en Hendrik de oren om alles te horen wat er wordt verteld. Ze staan voor het toneel]*

## Scene 5.

### Personages:

- Maria en Jozef
- Farao
- Bert en Hendrik
- Sjors
- Tom en Tiny
- MJ
- 3 wijzen

Uitgebreid wordt verslag gedaan waarom ze tot leven komen en waarom de kerstgedachte zo belangrijk is. De Steen der wijzen wordt genoemd. Er wordt gesproken over de kerstgedachte en de belangrijkheid daarvan. Tussendoor hebben de 3 wijzen een heel betoog als wijze mannen. Sjors ziet het eerst even niet zitten en wil eigenlijk zo snel mogelijk weg maar Tom en Tiny beletten dat en halen Sjors over de Steen der wijzen te zoeken. Met behulp van Maria en Jozef, de Farao en Tom en Tiny probeert Sjors het geheim te ontrafelen door op zoek te gaan. In deze scene wordt ook een deel van de boodschap aangeboden en daarmee worden ze op het pad gezet naar de vele puzzelstukjes. Draaien van een pilaar, praatje met de Farao etc.

Farao            Het is een zeer bijzonder museum. Elke avond komen de beelden, wij dus, tot leven. Zolang de Steen der wijzen niet compleet is, hebben we geen rust. We komen elke avond bij elkaar om te zoeken en te kijken hoe we de puzzel op kunnen lossen. *[Wijst naar de Steen der wijzen aan de muur die nu nog leeg is]* Tot op heden is het nog steeds niet gelukt.

Wijze 3            We hebben de ondersteuning nodig van de enige erfgenaam van onze  
*Onderaan blijven staan* uitverkorene en Sjors, laat jij dat nou net zijn. Jij bent de enige die ons kan helpen.

Wijze 3            Een verre

Wijze 2            Velle

Wijze 1            Verre *[Toonhoogte en sterkte verhogend, olopend staan]*

3 Wijzen            Erfgenaam.  
*[De 3 wijzen gaan af. Langzaam onder afkeurende blik van Sjors]*

Sjors               Raad je de koekoek. Ik hoef helemaal niets en wil helemaal niets vinden. Ik ben nu een nachtwaker, geen uitverkorene en helemaal geen erfgenaam. *[Even rust]* En ik krijg de kriebels van dit alles.  
*[Sjors wil weglopen maar wordt door Tiny en Tom tegengehouden. Houden hem beiden bij zijn schouder vast]*

Maria               *[Maria komt naar Sjors toe]* Sjors, je bent echt onze man. Jouw vraag Sjors? Je wilt graag weten wat de kerstgedachte is? Of krabbel je nu terug? Je wilde ons toch in het echt meemaken? Met ons praten? Vragen stellen?  
*[Met enige interesse loopt hij naar Maria]*

Sjors               Nee, nee, ja, nee ja, ja, dat is zo, maar wie wil dat nu niet weten?

Jozef               Dat is het hem nu juist Sjors. Iedereen wil het weten, alleen met jouw hulp kunnen we het vinden. De boodschap kan alleen maar door jou gevonden worden in dit museum. Er moet veel gebeuren. De kerstgedachte is belangrijk en al eeuwen lang is de mens hier naar op zoek.

Maria               Maar de hele kerstgedachte komt alleen naar voren als we de Steen der

wijzen hebben gevonden. Jij moet ons helpen. Ga op zoek, pak die kans, gebruik de verschillende aanwijzingen en mogelijk kunnen Tom en Tiny je helpen.

*[De Farao gaat verder met zijn betoog tegen Sjors, Tom en Tiny]*

Farao Met de kerstgedachte wordt iedereen gelukkig/blij. Maar ... let op. De kerstgedachte is veel waard. In verkeerde handen komt er van kerst niets meer terecht en wordt alles grijs en stoffig. *[Klopt stof van zijn lichaam af. Kucht wederom]*

Wijze woorden van een wijs man. Kom, ik neem jullie aan de hand en ik zal het jullie uitleggen tijdens mijn loopje.

*[Bert en Hendrik spitsen hun oren] [Beiden op]*

*[De Farao, Sjors, Tom en Tiny verlaten het toneel]*

Bert Juist ja, niet verder vertellen hoor kinderen, maar jullie begrijpen natuurlijk wel dat wij al jaren zoeken naar deze kerstgedachte oftewel De Steen der wijzen. Ik heb er een hele mooie bestemming voor. Hij komt bij mij op de schoorsteenmantel te staan, zodat we er altijd naar kunnen kijken.

*[Knipoogt naar het publiek]*

Hendrik Maar, maar Bert ... je wilt hem toch verkopen en er veel geld voor vragen. Dan zouden we er toch een mooie Ferrari en een kasteel voor ons beiden van kopen.

MJ *[Komt binnen met muziek: Suggestie: BAD]*

MJ Is er iemand slecht, wie's slecht? *[Op zijn Amerikaans]*

Hendrik Nee, nee wij niet hoor, helemaal niet

MJ Hmmmm, ik dacht iets anders gehoord te hebben. Iets over geld, veel geld.

Bert Michael, het wordt tijd dat je nu weer gaat. Heb je geen afspraak bij een plastisch chirurg of zo?

MJ Neem me niet bij de neus, ja?

*[Michael gaat af, daarna gaan Bert en Hendrik af]*

*[De klok begint weer te tikken en loopt tegen het uur aan. De 3 wijzen komen even tussendoor]*

*[de wijzen lopen in de richting van het groepje]*

Wijze 1 Let je wel op de bel *[op zijn Afrikaans]*?

Wijze 2 Hoezo een bel? Heb je een fiets bij je dan.

Wijze 1 Nee, een bel is bij ons in Afrika een uurwerk.

Wijze 2 Een uulwelk. Gewoon een klok dus. Doe niet zo moeilijk, wijs man.

Wijze 3 Loop toch niet zo te kibbelen op elkaar. Bel, uurwerk, klok. Het is gewoon dat ding daar *[wijst op de klok aan de muur]*.

Wijze 1 Wat is er dan met dat ding?

Wijze 3 Nog even en de klok slaat.

Wijze 1 Slaat, gaat die klok ons slaan dan? *[karate houding / judo houding staan. Grijpen elkaar vast]*

Wijze 2 Waalmee dan ?

Wijze 3 Als het uur bijna voorbij is kunnen we weer elke speld horen vallen.

Wijze 1 Dat is gevaarlijk. Kunnen we ons pijn doen, auw, auw *[hinkelen]*.

Wijze 3 Nee joh, dat is een spreekwoord. Bij wijze van. Dat betekent dat het stil is.

*[Mompelend gaan ze af]*

*[De 3 wijzen lopen langzaam van het toneel af. Via het voortoneel van het toneel]. [In de tussentijd komen de Farao, Sjors, Tom en Tiny al pratende weer op].*

Tom Kom op Sjors. Wat denk je er van. De kerstgedachte is erg belangrijk en we moeten ze helpen. En trouwens, wij zijn ook wel benieuwd!  
*[Sjors denkt er even over na, maakt wat denkende bewegingen en loopt een rondje]*

Sjors Oké. We gaan er voor! Wow, de echte kerstgedachte. Krijgen we het dan echt te horen. Maria en Jozef, wij gaan jullie helpen.

Sjors We vragen het aan de Farao.  
*[Ze gaan snel naar de Farao]*

Tom Farao, vertel eens. Waar moeten we zoeken? *[Tiny en Tom lopen een beetje zenuwachtig heen en weer]*

Farao Ik begrijp niet wat je bedoelt. Ik ben een wijs man. Ik weet veel en kan verschrikkelijk veel, maar ik kan alleen antwoorden op de juiste vraag.

Tiny Farao, wat en waar moeten we het zoeken?

Sjors Ja, Agroenda-man, vertel ons wat we willen weten

Farao Zien jullie deze lege plek op deze zuil en achtergrond. Hier horen alle stukken van de Steen der wijzen te hangen. Maar helaas, we missen nogal wat stukjes. Voor jullie een mooie en schone taak.  
*[De Farao neemt zijn plaats weer in. Begint langzaam te bewegen en te praten]*

*[Tom en Tiny proberen nog meer van de Farao te vernemen maar zijn handelingen worden trager]*

Tom Tiny, we mogen wel opschieten

Farao Tom en Tiny, de tijd begint te dringen. Nog heel even en alles staat weer stil.

*[Sjors is in de tussentijd naar Marie en Jozef terug gegaan]*

## Scene 6.

### Personages:

- Maria en Jozef
- Farao
- Sjors
- Tom en Tiny
- 3 Wijzen

De Farao is gevraagd of het echt waar is en waar en waarnaar gezocht moet worden. De Farao wijst de Steen der wijzen met de ontbrekende puzzelstukken aan en ziet mogelijkheden voor Sjors om het hele verhaal compleet te maken. Sjors is weer terug naar Maria en Jozef gegaan en vraagt **ZIJN** vraag (de kerstgedachte). Maar voordat de vraag beantwoordt kan worden slaat de klok en staan ze allemaal weer stil. Geen beweging meer in te krijgen. Tot ergernis van Sjors, Tom en Tiny).

*[Maria en Jozef staan nog even rustig hand in hand te keuvelen en zien Sjors aankomen]*

Jozef Hé Sjors, Ahlan [wa sahlán], keef 7aalak ?

Sjors Hé, ik begrijp je niet ?

Jozef Ach, ik bedoel natuurlijk, alles goed met jou?

Sjors Toppie joppie. Met mij wel. Ik speel voor nachtwaker, heb te maken met wassenbeelden die toch bewegen, een klok die snel loopt en een steen die mij meer moet vertellen over een mooie gedachte en over de kerst. O ja, en dan niet te vergeten die Farao met een hoopje stof en Michael Jackson, wauw. *[Rust. Verder gaan met zeer rustige stem]* ....Maar voor de rest gaat met mij alles goed hoor. *[Hele stuk met wat ondertoon en ergernis]*

Maria Nu je er toch over begint Sjors, je weet toch wel hoe alles is begonnen? Kerst? *[Onderwijl komen Tiny en Tom er ook bij staan]*

Jozef Weten jullie hoe Maria en ik elkaar hebben leren kennen? *[Tom, Tiny en Sjors schudden van nee]*

Nee? *[Wuift ze dichterbij]* Heel lang geleden woonden Maria en ik tegenover elkaar in Nazareth, wij waren burenen.

Maria Jozef was timmerman, wat zijn ogen zagen braken zijn handen. Nee hoor, Jozef was en is een heel handige man. Zo'n man zou iedereen wel willen hebben.

Jozef Ik vond Maria altijd al een heel mooi meisje, ze straalde!!! We gingen vaak met elkaar op pad, zoals naar de markt en naar de sterren kijken. En op een mooie dag vroeg ik verkering en ...

Maria Ik zei gelijk JA! Geen enkele twijfel. Met Jozef wilde ik de rest van mijn leven delen. *[Ze vertellen dit naar elkaar gericht]*  
*[Tom en Tiny verliezen elkaar niet uit het oog. Tom neemt Tiny een stukje mee. Weg van de rest]*

Tom Ik wil ook iets aan jou vragen Tiny. Zou jij met mij .... naar de sterren willen kijken. Dan ga ik jou de Grote Beer aanwijzen!

Tiny *[enigszins verlegen]* Oh Tom, ik krijg niet elke dag zo'n aantrekkelijk aanbod. Natuurlijk wil ik dat. *[Met knipperende wimpers]*

Jozef Uuuuhhhmmm. *[Jozef onderbreekt dit romantisch onderonsje]*

Sjors *[Treedt op. knipt met zijn vingers]*

Jozef                   Hallo tortelduifjes. Even bij de les blijven. Hier kan je nog wat van leren. Ik zal even verder gaan .. *[Tiny en Tom zijn beiden weer bij de les]*  
 Op een dag besloot Keizer Augustus een volkstelling te houden. Hij wilde weten hoeveel mensen er in zijn rijk woonden. Wij moesten naar Bethlehem om ons in te laten schrijven.

Maria                   Bethlehem lag niet om de hoek en auto's bestonden nog niet. Wij hadden een ezel. Deze droeg mij op zijn rug. Ik was in verwachting en kon niet kilometers achter elkaar lopen. Het was een zware reis.

Jozef                   In Bethlehem zochten wij een plekje om te slapen. Alle herbergen waren vol. We hadden niet gereserveerd. Dat hadden we niet goed aangepakt.

Maria                   Kwam wel goed schatje. Iedereen maakt fouten. Gelukkig vonden we net buiten de stad een lege oude stal waar we de nacht konden doorbrengen. En in die nacht, in die stal ....

Jozef                   Werd onze zoon geboren. Jullie hebben veel over hem gehoord, Jezus. Onze ezel kon geen wieg op zijn rug dragen, kleertjes hadden we niet en we hebben hem daarom in doeken gewikkeld.

Sjors                   Ik krijg er een brok in mijn keel van. Wat ontroerend *[snuif heel hard zijn neus. Een hele grote zakdoek]*

Maria                   Dat was het ook. Het was een prachtig moment. *[iedereen is ontroerd]*  
*[Op dat moment komen de 3 wijzen op met de geschenken]*

Wijze 1                Zijn we nog op tijd?

Wijze 2                Die schitterende stel heeft ons hiel geblacht.

Wijze 3                Met cadeautjes voor kindeke Jezus.  
*Vertellen wat de werkelijke reden van hun bezoek is aan Maria en Jozef. Waarom zijn het er drie? De drie koningen zijn: Caspar (een 20-jarige Aziatische jongeman), Melchior (een 60-jarige, blanke, Europese grijsaard met een baard) en Balthasar (een 40-jarige, bebaarde, zwarte man uit Saba Ethiopië). Elke koning vertegenwoordigt daarmee een werelddeel; zij staan symbool voor de 3 leeftijden van de man.*

Wijze 1                Wij zijn de 3 koningen, de 3 wijzen. We komen uit de drie werelddelen. Ik ben Balthasar en ik kom uit Ethiopië.

Wijze 2                Ik ben Caspal en kom uit Azië.

Wijze 3                En ik ben Melchior en ik kom uit Europa.

Wijze 1                We hebben geschenken meegebracht voor Maria en Jozef en vertellen het verhaal aan een ieder die het weten wil.

Wijze 2                Kijk, we hebben deze cadeaus bij ons.

Wijze 1                Goud voor de koning der koningen

Wijze 2                En de andele cadeaus voor het elen van Jezus: mille en wielook.

Wijze 3                Mirre en wierook dus.  
*[De 3 wijzen overhandigen de cadeaus en keren terug naar het voortoneel]*  
*[Sjors heeft natuurlijk zijn eigen prangende vraag die hij beantwoord wil zien]*

Sjors                   Nu we toch zo mooi bij elkaar zijn en het over kerst hebben .... Zeg, Jozef en Maria, wat is eigenlijk de **echte** kerstgedachte, want ik ben bang dat ik hem een beetje kwijt ben geraakt de laatste tijd. Je hoort hem niet zo vaak



meer.

Jozef Dat klopt Sjors. Daarom zijn we hier ook bijeen en gaan we op zoek naar de Steen der wijzen. Het eerste deel van de Steen der wijzen wordt zichtbaar door een vierkante draai. Wij weten niet alles. Let wel: de Farao weet meer. Stel bij hem de juiste vragen en je krijgt het juiste antwoord dan weer.

*[De kerstgedachte komt op het belangrijkste punt, maar dan slaat de klok het hele uur]*

Maria De kerstgedachte is .... *[wordt wat zachter en onduidelijker allemaal. Sjors gaat dicht met zijn oor bij het gezicht van Maria]*

*[Op het moment dat Maria meer wil vertellen begint de klok te slaan waarbij Maria en Jozef stil komen te staan. Ze zijn weer een wassenbeeld geworden]*

*[De klok loopt gestaag verder naar het volgende uur. De jaartelteller loopt vooruit vanaf 0000 naar 2010 en komt richting het heden]*

Sjors Ooooohhh. Net nu ik het belangrijkste te horen zou krijgen.

*[Ook de Farao staat weer stil en houdt de Steen der wijzen stevig vast]*

Tiny De Farao vertelde ons dat het wel veel voorkomt in de zaal.

Sjors Jozef vertelde me net op het laatst iets over een vierkante draai.

Tom Wat voor een aanwijzing is dat nu weer. Vierkant, draai, veel aanwezig in deze zaa..... *[een beetje geïrriteerd vertellen].*

*[Ze staan bij de vierkante pilaar. Er zijn er veel en maar 1 kan draaien]*

*[Alle drie weten plotseling waar het over gaat. Een pilaar van de zaal]*

Tiny Veel aanwezig, vierkant, en het draait. *[Tiny loopt naar een pilaar toe en wijst aan wat vierkant is, veel aanwezig en moet kunnen draaien]*

**STUK1** *[Ze pakken met z'n drieën een pilaar beet en draaien deze, helaas. Proberen de volgende en daar hebben ze meer geluk mee. In de zaal brandt er plotseling een lamp en laat het eerste deel van de puzzel zien. Sjors schijnt met zijn zaklantaarn naar het stuk wat naar beneden komt zweven aan een visdraad. Geschiedt door een speciale handeling]*

*[Sjors Tom en Tiny hebben het stuk en plaatsen dat met elkaar in het stuk aan de muur. Passen en meten]*

## Scene 7.

### Personages:

- Maria en Jozef
- Farao
- Bert en Hendrik
- Sjors
- Tom en Tiny
- MJ
- 3 wijzen

Sjors en de twee zijn op zoek gegaan naar het eerste puzzelstukje en vinden deze al redelijk rap. De klok gaat snel en het eerste moment is weer daar om informatie te vergaren. De directeur en zijn handlanger komen in beeld en kijken naar de Steen der wijzen en proberen deze te pakken maar dat gaat niet want de Farao heeft zijn hand erop. Sjors, Tom en Tiny komen er weer aan en de directeur en zijn handlanger snellen zich weg. Sjors, Tom en Tiny gaan naar Maria en Jozef, die in het nieuwe jaar terecht zijn gekomen (heden). Sjors merkt dat ook en vraagt wederom ZIJN vraag. Ook wil hij weten of de boodschap en kerstgedachte altijd hetzelfde zijn gebleven. Ook de 3 wijzen laten van zich horen. De 3 wijzen hebben een verrassing.

*[Het puzzelstuk vindt zijn plaats aan de wand. Nog drie te gaan. Enkele kinderen uit het publiek zouden de stukken in het schilderij kunnen plaatsen] [Sjors kijkt naar het schilderij en ziet ook dat er nog veel ontbreekt]*

- Sjors We hebben nog een hoop te doen. De volgende stukken moeten we snel zien te vinden.  
*[Sjors, Tom en Tiny lopen door de zaal naar Maria en Jozef]*  
*[Via een omweg, van het toneel af. Bert en Hendrik zijn even alleen op het toneel]*  
*[Bert en Hendrik komen op het toneel en kijken naar de Steen der wijzen. Proberen hem te pakken maar de hand van de Farao ligt stevig op de Steen der wijzen]*
- Bert Al is het maar 1 stukje, het ziet er erg duur uit. We kunnen er vast iets moois van kopen. Juist ja. *[Probeert het te pakken]* Oef. Dit wordt lastig. *[Het lukt Bert niet om het stuk er met de hand uit te krijgen. Kijken rond en zien de scepter van de Farao. Bert wijst naar de Farao en geeft een teken naar Hendrik]*
- Hendrik *[Hendrik loopt naar de Farao]* Hé ouwe, deze kan ik wel gebruiken. *[Pakt de scepter af van de Farao. Lukt in eerste instantie niet]* Laat eens even los!
- Bert Juist ja. Hendrik, geef maar ff. *[Probeert met de scepter van de Farao het stuk eruit te halen. Lukt wederom weer niet. Zweet op hun voorhoofd]*  
*[Sjors komt er al pratend weer aan en Bert en Hendrik verdwijnen snel]*  
*[Sjors, Tom en Tiny komen aan bij Maria en Jozef. De jaartalteller geeft het heden aan. De kleding van Maria en Jozef is aangepast. De klok en jaartalteller blijven lopen]*
- Sjors Hè. Niet alleen de klok loopt weer tegen het hele uur aan, maar ook het jaartal is veranderd. Wat hebben we nu weer?

Rook  
Licht  
Klok  
Jaartalteller

Tom Maria en Jozef maar dan in onze tijd. Het hoeft eigenlijk niets uit te maken. De boodschap en onze kerstgedachte blijven gelijk. Toch? Zonder zo'n mooi verhaal van kerst kunnen we niet. Dan wordt het niet echt gezellig.  
*[De klok begint weer harder te tikken en er gebeurt weer van alles. Storm, geluid, wat knallen ed.. Tijdens het rook- en lichtspel van kleding verwisselen]*  
*[Maria en Jozef zijn weer tot leven gekomen. Maar nu is dus het heden aan de beurt]*

Maria Hé halo, Sjors, Tom en Tiny. Dat is een tijd geleden.

Sjors Hallo Maria. Je bent het echt hè?

Maria Jazeker. Er is helemaal niets veranderd.

Sjors Maria, ik heb geprobeerd de vraag te stellen maar helaas: ik was te laat. Weet jij .....

Maria Sjors, ik weet wat je vraag is, want die draag ik al heel lang met me mee. *[Kijkt naar de jaartelteller en rekent even uit op haar vingers]* Wel 2013 jaar. Maar Sjors, we hebben een belangrijkere klus. De Steen!

Sjors Oh ja!

MJ *[Komt op met muziek: Suggestie: "The way you make me feel"]*. *[Dansje en pasje van MJ]*

MJ Ik voel iets, het kriebelt en opeens wist ik het.

Farao O jé, hoofd Luis.

MJ Nee - nee, het voelt zwaarder aan.

Farao Laat mij dan maar even kijken. *[Doet de hoed af van MJ en vindt het puzzelstuk op zijn hoofd]*  
**STUK 2** *[Sjors is uiterst verbaasd. De Farao geeft het tweede deel aan Sjors]*  
*[Sjors, Tom en Tiny lopen door naar de Steen der wijzen. Plaatsen het tweede stuk]*

Farao Oh ja, dat was ook zo. Het tweede deel geeft altijd het derde deel prijs. Heet dat niet een bonus of iets dergelijks ?  
*[De drie wijzen vooraf even stemmen met elkaar, do re mi faaa]*

3 wijzen Do (1), re (2), mi (3), fa (gezamenlijk).

3 Wijzen Steeds verrassend, altijd voordelig.

**STUK 3** *[Hebben het stuk in hun hand en nemen deze mee. Zingen alles]*  
*[Tom plaatst het derde deel in de Steen der wijzen. Tom en Tiny blijven met elkaar even bij MJ hangen. Sjors ziet dat alles goed gaat en gaat terug naar Maria voor de prangende vraag]*

Sjors Jozef, is de gedachte gelijk aan de gedachte van vroeger?

Jozef Sjors, waarom denk je dat? Er is één boodschap voor jong en oud, voor iedereen en voor ons allemaal.  
*[De klok begint weer harder te tikken en de jaartelteller gaat gestaag door. Op weg naar de toekomst]*  
*[Sjors hoort de klok ook weer tikken en wil nu wel graag het antwoord, want weet dat ze opnieuw stil staan als het hele uur slaat]*

Sjors Jozef, alsjeblieft. Vertel me nu. Wat is de kerstgedachte?

Jozef

Vrede Sjors. Dat is een deel. Een deel waar we mee verder kunnen.  
Een deel wat we nodig hebben. Een dee.....

*[De klok slaat weer het hele uur en alles staat weer stil. Tom en Tiny komen hand in hand aanlopen en horen net het laatste stukje van Maria. Ook zij zijn benieuwd, maar helaas ... ]*

Sjors

Oooooowwwwwhhhhh. Dus het heden is gelijk aan het verleden. We zijn allemaal gelijk, er is overal vrede en???? De Farao. Die weet vast meer. Faraoooooooo??? *[Lopen snel naar de Farao]*

## Scene 8.

Personages:

- Maria en Jozef
- Farao
- Bert en Hendrik
- Sjors
- Tom en Tiny
- MJ

De klok slaat, het jaartal verdwijnt en de tijd loopt gestaag door. De boodschap komt net niet over: Sjors, Tom en Tiny blijven vertwijfeld achter. Neemt niet weg dat ze een paar puzzelstukken hebben gevonden en de volgende stap kunnen zetten. De Steen der wijzen is bijna compleet. Nog maar een paar stukjes. De Farao kan ze in ieder geval verder helpen.

[Maria, Jozef en MJ bewegen nog een beetje]  
[Sjors, Tom en Tiny lopen snel naar de Farao, maar die begint ook langzamer te bewegen]

Farao Haaaalllllooooo, iikkkk kkkkaaannn allleennnn noooogggg  
zzzeeegggeennn ddddaaaaatttt dddddeeee  
vvveerrrrtttttaaaaallllliinnnggg hhhhhiiiiieerrrr iiiinnnn ssssttaa.....  
[Farao heeft een boek in zijn handen met Egyptische tekens. Is een rekwisiet. Staat naast de Farao op een standaard]  
[Zodra de Farao stil staat, staan Maria en Jozef ook stil]  
[Sjors kijkt naar de Steen der wijzen]

Sjors Nog maar een paar stukjes en de Steen der wijzen is compleet. Het moet ons lukken. Want als we deze puzzel niet afmaken weet ik nooit wat de kerstgedachte is. Kom ik er nooit achter.  
[Sjors, Tom en Tiny zijn onder de indruk van het mooie boek met tekens en vragen zich af wat de Farao hier nu mee wil zeggen]

Tiny Ik weet niet wat we hier nu mee moeten doen. Weet jij het.

Tom Misschien staat er iets op de achterkant. [geen aanwijzing en zetten het boek weer terug]  
[Sjors, Tom en Tiny lopen van het toneel. Bert en Hendrik komen op]

Bert Wow, juist ja. Wat gaat dit goed zeg. Nog even en dan is de Steen der wijzen compleet. Nu is hij al heel veel geld waard.

Hendrik Baas, wat zal ie wegen ?

Bert Hij is te tillen. [Probeert hem er vanaf te halen zonder resultaat] Hendrik, heb je ons vervoermiddel al klaar staan?  
[Hendrik bekijkt ook het boek maar dan op zijn kop]

Hendrik Jazeker baas. Twee waveboards. Lekker snel. Ik heb ze net even uitgeprobeerd.  
[Bert kijkt hem een beetje triest aan: een waveboard voor een snelle aftocht]  
[Bert en Hendrik rechts op het toneel. Sjors, Tom en Tiny staan links op het toneel]

Bert Juist ja. Wat ons tot nu toe niet is gelukt, heeft die rare nachtwaker voor elkaar gekregen. We hebben het netjes gedaan met deze man, onze Sjors.

Hendrik, we moeten ze goed in de gaten houden, want nog even en de Steen der wijzen is compleet en kan **ik** mezelf baden in alle weelde die **ik** me maar kan wensen.

Hendrik Ahhhhuuummm. Bert?

Bert Ja, Hendrik?

Hendrik Ik?

Bert Juist ja. Ik bedoel natuurlijk wij. We zijn als broers voor elkaar en delen natuurlijk alles. *[Knipoogt naar het publiek]*

Hendrik Natuuuuurrrriiiiiijjjkk  
*[Bert en Hendrik verlaten het voortoneel]*  
*[Sjors, Tom en Tiny komen op]*

Sjors En nu?

Tom Nog 1 stukje. *[Hij kijkt op de klok en ziet dat het uur bijna weer slaat]* Dit zal vast de laatste keer zijn dat de wassenbeelden tot leven komen en we het ontbrekende stukje kunnen vinden, want het museum gaat al weer bijna open.

*[De jaartalteller staat bijna op het jaartal 4013]*

Rook  
Licht  
Klok  
Jaartalteller

## Scene 9.

### Personages:

- Maria en Jozef
- Farao
- Sjors
- Tom en Tiny
- MJ
- 3 wijzen

Sjors en de studenten gaan terug naar Maria en Jozef en op het moment dat de klok slaat zijn ze in de toekomst aanbeland. Maria en Jozef vertellen dat ook in de toekomst de gedachte hetzelfde is als in het heden en het verleden. Maar Sjors wil nu toch echt graag de kerstgedachte weten en ziet wederom geen mogelijkheid dit te vernemen want alles staat weer stil. Aaaaarrggghhhh. De kerstgedachte staat op de Steen der wijzen. Vind het laatste stukje van de puzzel en het zal zich openbaren. De 3 wijzen zijn opnieuw van de partij. De Farao completeert het verhaal en draagt er zorg voor dat het verhaal sluitend is. Met wat gemeente teksten en wat teksten die direct verband leggen met de kerstgedachte. Dat gebeurt door middel van de inzet van de 3 wijzen.

*[Sjors, Tom en Tiny komen weer terug bij Maria en Jozef. De klok begint weer harder te tikken en het jaartal nadert zijn bestemming. Zodra de klok slaat, stormt het, licht in de vloer en rook. De ventilatoren beginnen te draaien en de beelden beginnen te bewegen]*

Sjors Wow, Dit gaat hard zeg. *[Wijst naar de jaartalteller]* We zijn nu in de toekomst beland lijkt mij. Kijk maar! Het is nu 4013.

Tom Ik moet eerlijk zeggen, het voelt goed aan zeg, ook al zijn we nu 2.000 jaar oud.

Tiny Tom, gekkie. Hoe oud je ook bent, ik blijf je leuk vinden hoor.

*[Tom en Tiny hangen een beetje aan elkaar en vinden elkaar leuk]*

Tom Zeg Tiny, als deze nacht voorbij is en we terug zijn in 2010, kunnen wij dan een bioscoopje pakken en daarna bij kaarslicht iets eten en drinken? Dat hebben we wel verdiend, toch?

Tiny Oh Tom. Wat romantisch. Lijkt me heel erg leuk.

MJ *[Opkomst met muziek. Suggestie: "The girl is mine". Loopt door naar de Farao. Onderwijl Tom en Tiny uit elkaar halend]*

Sjors Hallo, tortelduifjes, zo kan het wel weer hè. Help liever even met het laatste stukje te vinden.

Tom en Tiny Ja Sjors. *[Beiden laten elkaar los en gaan weer richting Sjors]*

Sjors Nog even en de klok slaat bijna weer een heel uur en dat is het laatste moment dat we informatie kunnen krijgen van Maria/Jozef en de Farao. We zijn er bijna en dan is het zo ver. Kijk maar..... *[wijst naar de Steen der wijzen]*

Tom Dan hebben we de Steen der wijzen compleet... *[loopt naar de Steen der wijzen]*

Tiny ...en als klap op de vuurpijl horen we dan ook de kerstgedachte, of voelen we de kerstgedachte? *[Vragend]*

Sjors Dat moet, wie wil dat nu niet weten. Toch? Het begint bij mij al te kriebelen. Ik krijg er helemaal kippenvel van.

*[De klok loopt naar het hele uur en het hele verhaal speelt zich een laatste keer af]*

*[Maria en Jozef komen weer in beweging en zien ze staan]*

*[de 3 wijzen komen op]*

Wijze 1 Wat komt het eerste bij jou op bij de kerstgedachte?

Wijze 2 Dat kindeke Jezus is gebolen.

Wijze 3 Hoop op vrede. Dat komt bij mij als eerste op.

Wijze 1 Was het maar zo eenvoudig.

Wijze 2 Dan was de kelstgedachte al gevonden door Sjols.

Wijze 3 Maar hij is wel heel dichtbij.

*[Sjors, Tom en Tiny luisteren naar de woorden van de wijzen]*

*[De 3 wijzen lopen naar Maria en Jozef en gaan zitten op het voortoneel]*

*[Michael en de Farao zijn aan het kaarten –grote kaarten-. Fiches op de grond]*

MJ Met deze kaart ga ik echt winnen vanavond. Makkelijk potje poker.

Misschien dat ik Everland terug kan verdienen

**80 % versie**