

Samenvatting van...

Écht waar? Wat 'n mop...!

Voor 4 tot 10 personen.

Een doldwaze sketch van ca. **15** minuten, verpakt in **11** korte, maar erg vrolijke moppen, die door 4, maar ook door 10 personen kan worden gespeeld.

In de sketch zijn alle handelingen duidelijk door mij beschreven. Ook welke kleding, hoedjes en attributen men hierin nodig heeft.

Alle moppen hebben een leuke en verrassende clou...!

Een doldwaze **SKETCH**

Bestaande uit **11** korte moppen!

Met een tijdsduur van ca. **15** minuten

Voor 2 vrouwen en 2 mannen

(Men kan echter zelf bepalen met hoeveel vrouwen en mannen deze moppen-serie gespeeld gaat worden...)

Écht waar? Wat 'n mop...!

Door

© Peter van den Bijllaardt

Lommerbaan 77
2728 JB Zoetermeer
Zijn er nog vragen?... Tel. 079 – 888 67 45
toneel42@casema.nl

Mijn site:

<http://home.casema.nl/toneel42>

Hierop staan alle samenvattingen van mijn toneelstukken, eenakters, sketches en hoorspelen

Omni-Chat - groep

<http://groups.omni->

[chat.com/TONEELSTUKKEN%20en%20SKETCHES](http://groups.omni-chat.com/TONEELSTUKKEN%20en%20SKETCHES)

Hierop staan eveneens alle samenvattingen, maar ook nog de foto's van alle groepen die mijn toneelstukken en sketches hebben gespeeld.



Een **sketch** met **11** korte *MOPPEN*...!

Hij kan worden gespeeld door 2 personen, maar ook gerust door 10 vrouwen/mannen. Het is gewoon een kwestie van de rollen zorgvuldig verdelen. Degenen die niet spelen zitten achteraan op stoelen. Óf, bij weinig ruimte gewoon op de vloer.

In deze sketch worden veel kledingstukken en attributen gebruikt. Dit is van belang, omdat daar de *MOPPEN* alleen nóg maar leuker door worden.

De **sketch** heb ik geschreven voor 4 personen. (2 vrouwen en 2 mannen). Die ik ook namen heb gegeven, zodat men weet wie wíe is.

Speelt men met meer personen dan 4, dan hoeft men alleen maar (voordat men het script kopieert...) wat namen te veranderen. Je eigen namen gebruiken is de makkelijkste manier.

TONEEL

Vooraan houdt men het zoveel mogelijk leeg, zodat men ruimte heeft om te spelen.

In die ruimte staat bij het begin een stretcher, met daarop 2 dikke kussens en een dekbed.

Helemaal vooraan rechts, tegen de zijwand aan staan een klein tafeltje, met er ernaast een gewone stoel.

KLEDING

Als basiskleding zou het 't mooist zijn om zwarte maillots te dragen en dunne strakke zwarte pullovers. Op een tafel, die ook achteraan staat liggen alle kledingstukken, pruiken en attributen die voor deze sketch nodig zijn. Tussen de teksten door heb ik duidelijk alle richtlijnen beschreven wat dit betreft. Deze zijn slechts een indicatie. Als er iets is dat jullie leuker lijkt, gewoon datgene dan opzetten of in je handen nemen.

Men trekt alle kleding aan en zet de pruiken en hoedjes op, **óp** het toneel. Dit is het leukst, omdat het publiek dan kan meegenieten!

Steeds als de laatste mop voorbij is doen de nieuwe spelers hun kleding aan, hoedjes op en pakken de attributen die zij voor de volgende mop nodig hebben. Niet tijdens het spelen van de MOP doen. Dat leidt alleen maar af. Degenen die klaar zijn leggen alles weer op de tafel en gaan zitten. Probeer zoveel mogelijk de vaart erin te houden.

En als iedereen in het zwart gekleed is, alle kleding die men extra aantrekt en de hoedjes en de attributen flink kleurrijk houden. Het mag ook gerust vloeken met elkaar.

DE SPELERS

Marja, Ben, Lies en Koos

KLEDING/HOEDJES/PRUIKEN

Ouderwetse nachtpon. Honkbalpet. Raar hoedje. Lege supermarkttas. Vuurrøde vilten dameshoed. Politiepet. Politiejas. Enveloppe-handtas. Vrouwenjack. Witte doktersjas. Operatiekapje. Bontmuts. Lange wollen sjaal. Ouderwets nachthemd en slaapmuts (Koos). Vilten mannenhoed. 5 beha's van verschillende grootte en kleur. Witte 'verkoopsters-bloes + 'verkoopsters-sjaaltje'

ATTRIBUTEN

3 rollen toiletpapier. Damesparaplu. Grote verkreukelde foto. Grote asbak die vol met sigarettenpeuken ligt. (Een bergje dus!) Een bord, waarop staat: **STRENG VERBODEN TE ROKEN!** Vishengel. Schepnet. Hakbijl. Melkkrukje. Ouderwetse telefoon. (Liefst zwarte). Gekleurd A-4tje, waarop de tekst van **Ben** staat, als hij de **beller** is. Een hele opzichtige halsketting.

BIJZONDERHEDEN

Koos praat in de MOP van het **IJSVISSEN** zijn tekst door een microfoon, die met de geluidsinstallatie van de zaal verbonden is. In de MOP van de **GOUDEN WC** spreekt **Ben** als iemand aan de andere kant van de telefoonlijn. Hij moet dan zijn tekst gewoon van het A-4tje aflezen. Want ook dáár zit weer een grap in.

Voordat het **LICHT** aangaat speelt men redelijk hard hele vrolijke muziek. Die, als **Ben** naar zijn krukje loopt langzaam naar **UIT** wordt gedraaid.

Écht waar? Wat 'n mop...!

Mop 1 *In het midden van het toneel staat een stretcher. **Marja** ligt er al op, haar hoofd op 2 dikke kussens rustend. Ze heeft een ouderwetse nachtpon aan. Het dekbed ligt over haar heen. **Ben** gaat op het melkkrukje dat ernaast staat zitten.*

Ben *[Marja wenkt hem dichterbij te komen] Wat is er? [Marja wenkt hem weer. Als Ben wat dichterbij naar haar toe helt hoest ze hem midden in zijn gezicht en zegt al hoestende enkele onverstaanbare woorden] Ik kan je niet verstaan Marie. Je zult wat harder en duidelijker moeten praten.*

Marja *[een stuk harder] Geef me water.*

- Ben *[kijkt om zich heen en haalt dan een flesje water uit zijn binnenzak, draait de dop er vanaf en Marja drinkt, hoest en drinkt weer]* Wil je me nog iets vertellen Marie?
- Marja *[geeft het flesje aan hem terug. Hij stopt het weer in zijn binnenzak. Marja praat nog steeds hoestend, maar wel wat harder]* Ik denk dat ik dood ga Bart.
- Ben *[zo laconiek mogelijk]* Ja, dat weten we al maanden.
- Marja Maar nu duurt het niet zo lang meer Bart. *[hoest hartverscheurend. Ben klopt haar hard op haar rug, waardoor ze nog harder gaat hoesten. Al hoestende]* Ik denk dat ik de morgen niet meer haal Bart.
- Ben *[zo laconiek mogelijk]* Ja, aan alles komt eens een einde Marie.
- Marja *[nog steeds hoestend]* Ik heb een verzoek... Ik wil... als ik strakkies begraven wordt dat jij in de volgauto samen met mijn moeder naar... het kerkhof rijdt.
- Ben *[staat op. Behoorlijk gepikeerd]* Jij weet ook wel iemand zijn dag te verpesten hè?

Dit is één mop.

Hiermee hebben jullie een idee hoe alles in z'n werk gaat en hoe eigentijds en met veel humor deze sketch is geschreven.

Peter vd Bijllaardt