

Vrolijke eenakter

***Even uit
de dagelijkse sleur...***

door

© Peter van den Bijllaardt

*Deze eenakter kan gespeeld worden door oudere spelers.
Maar ook door jongeren, die zich dan oud laten grimeren,
wat alles nóg leuker maakt...*

Peter van den Bijllaardt
Lommerbaan 77
2728 JB Zoetermeer

Zijn er nog vragen?... Tel. 079 – 888 67 45

toneel42@casema.nl

Samenvatting van:

Even uit de dagelijkse sleur...

Ca. 45 minuten. Voor 5 vrouwen en 4 mannen.

5 vrouwen en 4 mannen proberen steeds opnieuw hun vroegere leventje op te pakken.

Een vrolijke eenakter, waarin veel hilariteit. Zeker omdat Nico nog steeds vals geld drukt en Marlies, Astrid en Berend altijd maar weer willen kaarten.

Het jongere broertje van Marlies, Karel komt nog langs. Samen met zijn chagrijnige vrouw, die het leven van haar man probeert te vergallen.

En de moeder van Astrid, die al 92 is, maar haar schoonzoon Nico nog steeds niet mag.

Aan het eind verschijnen de verplegers van het tehuis, waaruit ze weer eens zijn ontvlucht.

Alle acteurs zijn boven de 65 jaar.

Het mooie van deze eenakter is, dat ook jongeren het kunnen spelen Dit is niet alleen een enorme uitdaging voor toneelgroepen die iets aandurven, maar ook voor de grimeurs, die zich hier helemaal op uit kunnen leven. En voor de decorbouwers, want het toneel bestaat uit nostalgische meubels en attributen.

Als jongeren het spelen zal het publiek hier veel plezier aan beleven, want zij zien ook wel dat ze ouder zijn gemaakt. Des te meer lol!

SPELERS

- | | |
|----------------|---|
| Nico | 70 jaar. Een vrolijke man, die het leven alleen maar positief bekijkt. Met (soms) goeie ideeën. |
| Astrid | 68 jaar. Zijn vriendin. Een vrouw die vindt dat, als je toch hier op aarde bent er beter het beste van kan maken. Ze heeft een groot gevoel voor humor. |
| Berend | 70 jaar. Een beetje verwarde man, met een heel eigenaardige lachje die bij (bijna) alles wat hij zegt dit lachje laat horen. |
| Marlies | 69 jaar. Een vrolijke meid met een goed gevoel voor humor. Was vroeger heel preuts, maar die tijd heeft ze achter zich gelaten. En... ze houdt wel van een slokje cognac in haar thee. |
| Karel | 67 jaar. Het jongere broertje van Marlies. Een hippe vogel, die alleen maar doet wat hij leuk vindt. |
| Mies | 60 jaar. De vrouw van Karel. Een vreselijk chagrijnig mens, die het met niets eens is en op alles loopt te |

vitten. In het bijzonder op haar man, die zich daar echter helemaal niks van aantrekt.

Adriana	92 jaar. De moeder van Astrid. Een sombere vrouw die het leven ziet als een plaag. Ze geeft alleen nog maar commentaar op alles, in het bijzonder op Nico.
Sara	Ziekenverzorger
Koos	Ziekenverzorger

TONEEL

Van mij mag iedere toneelgroep een prachtig decor opzetten. Maar omdat het maar (ongeveer) zo'n 35 minuten duurt kan men ook gerust in de gordijnen spelen.

Aan de achterkant, rechts - iets uit het midden - zet men een kamerscherm neer. Erachter staat een krukje, waarop een draagbare cassetterecorder staat. Daarvandaan hoort het publiek het geluid van een '**kleine drukpers**'.

Links van het scherm staat een klein, oud gammel keukentafeltje met daarop: een oliespuit, een kan drukinkt en een stapeltje velletjes, ter grootte van 100 eurobiljetten.

Boven het scherm is van de zijkant tot zijkant een gebogen waslijn gespannen. Daaraan hangen een stuk of 20 pas *gedrukte* 100 eurobiljetten.

Links, tegen de achterkant staat een klein oud dressoir, waarop een ouderwetse en knotsgrote stereoset staat, net ernaast 2 even knotsgrote boxen. Deze set is aangesloten, want vandaar hoort men de muziek van **Creedence**.

Op dit dressoir staat ook de theepot met de ouderwetse theemuts eroverheen. Ernaast staat op een ouderwets dienblad 3 lege kopjes op schoteltjes. Daar weer naast een klein glazen schaalje, waarin suikerklontjes met zo'n *klontjesknijpertje* erin.

Iets van de linkerkant af, staat een klein rond tafeltje met een oude schommelstoel ernaast en een kleine afgeleefde clubfauteuil er schuin achter.

Vooraan in het midden van het toneel legt men een oud rond tapijtje. Daarop wordt een tafel gezet, waar overheen een groen kaartkleed ligt. Met links een stoel waar Marlies op zit. Erachter een stoel waarop Astrid zit. En rechts een stoel waarop Berend zit. De vierde stoel (voor Karel) staat tegen het scherm aan. Alle drie hebben een volle kop thee voor zich staan en ieder heeft ernaast een hoopje euromunten liggen en enkele (zwaar verfrommelde) 10- en 5 eurobiljetten. In het midden van de tafel liggen 1 euromunten. 6 in totaal.

KLEDING

- Nico** Ouderwetse broek, ouderwets overhemd, waarvan hij de mouwen heeft opgerold. En ouderwets vest van een 3-delig kostuum dat open hangt.
- Astrid** Strakke rok en witte bloes met een gekleurd vestje er overheen.
- Berend** Mooi, maar ouderwets kostuum met lila overhemd eronder, waarop een woest gekleurde stropdas.
- Marlies** Mantelpakje, waaronder een T-shirt.
- Karel** Spijkerbroek en een kleurrijk zomerjack.
- Mies** Rok met een kleurrijke panty eronder en een bloes met heel veel ruches. Ze heeft de lelijkste stroblonde pruik op die er bestaat!
- Adriana** *Is deze speelster slank dan is ze gekleed in een ouderwets broekpak. Is ze... volslank, dan in een stijve gebloemde jurk. Dikke panty. Wit haar, dat in een knotje zit. Aan haar arm een grote handtas. Bril op. Klein hoedje. (vanwege haar knotje...)*

- Koos** *Een combinatie met bijpassend overhemd en stropdas.*
- Sara** *Een luchtig zomerjurkje.*

GELUIDEN

In de stereoset zit de CD van **CREEDENCE CLEARWATER REVIVAL**. Het nummer: ***Night Time Is The Right Time...*** is al klaargezet. Daarna volgen uiteraard nog meer nummers. Die kan men allemaal op de achtergrond laten afspelen. Maar repeteer en enkele malen mee, zodat men zeker weet dat dit voor het publiek niet storend is. Is dit wel zo, dan zet Nico, als het nummer is afgelopen uit.

Het geluid van de drukpers kan men gewoon in een drukkerij opnemen. Ik denk dat als men de manager daar vertelt waar het omgaat deze met plezier meewerkt en je het beste 'herkenbare' geluid kunt uitkiezen. Neem wel lang genoeg op, zodat er niet ineens een stilte ontstaat, óf... de muziek begint die er nog op het bandje stond...

Even uit de dagelijkse sleur...

LICHT IN DE ZAAL UIT

Zo gauw het licht uit is wordt op toneel de stereoset aangezet. Daaruit klinkt **KEIHARD** het nummer: **Night Time Is The Right Time...** van **CREEDENCE CLEARWATER REVIVAL**. Na ca. 15 seconden zet men de muziek een stuk zachter en zet men de cassetterecorder aan. Daar staat het geluid van de **drukpers** op. Dit geluid niet te hard zetten, want de spelers moeten wel te horen zijn.
Dan pas...

DOEK

- Nico *[Houdt een 100 eurobiljet in de hoogte en bekijkt het kritisch. Knikt]*
Perfect... Péééérrrr...féct.
- Astrid *[Heeft een pak speelkaarten in haar handen].* Ja, nou het watermerk nog.
- Berend *[heeft 5 kaarten in zijn handen]* Zit er nou nog steeds geen watermerk in, Nico?
- Nico Och... wie daar op let is een kniesoor. *[Wrijft zijn vinger over het biljet en laat het vlak bij zijn oor 'knisperen']*
- Astrid Kan die drukpers even uit, lieverd. Die herrie is niet om aan te horen.
- Marlies *[is een tikkeltje aangeschoten en praat een klein beetje met dubbele tong. Ze heeft vijf kaarten in haar handen.]* Ja, gaan we nou nog pokersen, of hoe zit 't? *[Nico haalt zijn schouders op, loopt achter het scherm en zet de 'drukpers' uit. Gelijk is **Creedence** te horen]]*
- Berend *[grote verraste ogen]* Hé... Creedence. Dat had ik helemaal nog niet gehoord. *[Wiegt met zijn hoofd op de muziek]* Goed hoor..
- Astrid Ja, dat komt door die pestherrie van dat machine.
- Nico *[komt weer achter het scherm vandaan]* Ja, ik heb m'n ouwe CD's weer eens tevoorschijn gehaald.
- Berend Hartstikke goeie muziek, Creedence. Daar heb ik nog naar geluisterd op Woodstock. *[zijn hoofd begint weer enthousiast te wiegen]*
- Marlies *[ongeduldig]* Ja, lieve mensen, gaan we nou nog pokersen, of niet? Of blijven we over muziek ouwehoeren?
- Astrid Nou, zeg me dan hoeveel kaarten je wil?
- Marlies *[haalt overdreven diep adem]* Ik twijfel nog.

Astrid En jij, Berend? Hoeveel wil jij d'r?

Berend *[Hij schuift Astrid 2 kaarten toe]* Twee. En goeie dit keer, want wat je me tot nu toe hebt gegeven was waardelozer dan waardeloos.

Astrid *[zachtjes lachend]* Ik doe m'n best, schatje. *[geeft hem 2 kaarten en schuift zijn kaarten naar zich toe]*

Marlies Ik wil er drie. *[slaat hard de 3 kaarten op de tafel]*

Astrid Weet je 't zeker?

Marlies Néé! *[pakt de kaarten weer op en bekijkt ze]* Deze hou ik. *[ze wil de 2 overige kaarten weer hard op tafel slaan, maar bedenkt zich weer]* En deze hou ik ook.

Astrid Dus je wilt 'r maar één?

Marlies Ja. *[ze schuift de kaart met een vinger naar Astrid]*

Astrid 't Werd tijd. *[geeft Marlies een nieuwe kaart. Als Marlies de andere kaart nog wil pakken, trekt Astrid die kaart snel naar zich toe en grijnst Marlies daarbij boosaardig toe]*

Marlies Nóú!

Astrid Geruild is geruild schatje.

Marlies Dan ruil ik deze ook. *[gooit Astrid een kaart toe]*

Astrid *[ze schuift de kaart terug]* Dat kan niet meer. Je kan maar één keer je kaarten ruilen.

Marlies *[pakt de kaart terug]* Die rare regeltjes van jou ook altijd.

Astrid Die regels heb ik niet verzonnen, die bestaan al jaren.

stukje verder

Nico *[op]* Het is Karel.

Marlies O, m'n kleine broertje. Da's gezellig. Die heeft vast zin in thee.

Berend Hij heeft toch niet dat vreselijke mens bij zich, hè?

Karel *[op. Grote grijns]* Zo, zijn jullie weer terug op het oude nest.

Marlies Dag lief broertje van me. *[staat op en zakt door haar knieën. Ze gaat weer snel zitten. Hoge giechellach]* M'n arme beentjes doen vandaag heel raar.

Karel *[geeft Marlies een kus op beide wangen]* Hoe is-ie, oudje?

Marlies Och... ik leef nog.

Berend Heeft ie dat vreselijke zijkwijf nou bij je, of niet?

Mies *[op. Overdreven obstinaat]* já! Hij heeft dat zijkwijf bij zich. En als je dat niet bevalt lázer je maar op!

Berend *[tot Karel. moedeloos]* Wanneer laat je dat geval nou eens thuis, jongen?

Mies *[nog steeds obstinaat]* Hij laat helemaal niemand thuis. *[wijst Berend met een priemende vinger aan]* En jij moet heel erg oppassen want ik ben in drie stappen bij je.

Nico Kopje thee, Mies?

Mies *[hijgt zwaar na]* Nee, ik hoef helemaal niks. We blijven maar heel even. *[slaat met een verbeterde trek om haar mond haar armen strak over elkaar]*

Nico Jij iets, Karel?

Karel Heb je lekker koud pilsje in huis Nico?

Nico Nee, wel whisky.

Karel *[gaat in de schommelstoel zitten]* Lijkt me lekker.

Mies Je moet nog rijden hoor Karel. Helemaal naar Déventer!

Berend *[grijnzend]* Moet je nou alweer naar je schoonmoeder, Karel?

Mies Had ik jou niet verteld dat ik zo bij je was.

Astrid Zeg, als jij eens lekker ging zitten.

Mies *[strijdlustig en met vlamme oogjes]* Ik ga zitten als ik dat wil.

Astrid Blijf je toch lekker staan. Een whisky dus? *[staat op]*

Nico *[zachtjes tot Astrid]* We hebben geen whisky.

Astrid *[zachtjes tot Nico]* Weten wij. Maar Karel niet. *[ze schenkt de thee in en doet er een flinke scheut cognac bij]*

Karel Wat zijn jullie aan het doen.

Marlies *[met een schalks lachje]* Wij spelen strippoker.

Karel *[zachtjes lachend]* zo te zien heb je al verloren.

Mies Perverse ouwe mensen. *[snuift hard en draait zich van de kaart af]*

Astrid Nee, we zullen zeggen dat jij 'n jonge blom bent.

Marlies In plaats je nou meedoet. *[zachtjes lachend]* Kun je, als je verliest tenminste die idiote pruik afzetten.

Mies *[buitengewoon zeker van zichzelf]* Dit is geen pruik hoor. *[ze duwt het aan de onderkant omhoog, óf als het lang haar is strijkt ze er even overheen]* Dit is mijn eigen haar.

Karel Mag ik meedoen?

Mies *[dwingend]* Jij doet níet mee, Karel! *[obstinaat]* Ik zeg nét dat we zo weggaan.

Marlies *[schuift iets opzij]* Kom maar naast mij zitten, broertje. Daar staat nog een stoel. *[begint de kaarten te schudden]*

Mies *[als Karel opstaat en naar de stoel loopt reageert Mies heel overspannen]* Ja, wat zég ik nou net?

Berend *[Karel heeft de stoel gepakt en gaat naast Marlies zitten. Berend overdreven luchtig]* Horen jullie nou ook steeds zo'n rare krassende stem, die overal doorheen klinkt?

Nico *[zet de thee voor Karel neer]* Alsjeblieft jongen.

Karel Dank je. *[kijkt vreemd naar het kopje]* Is dit whisky?

Astrid *[gaat weer zitten]* Proef maar.

Karel *[proeft en zucht diep]* Dit is théé! Hoewel... *[neemt nog een slok]* Wel van een verdomd goed merk. *[neemt ditmaal een lange slok]*

Marlies *[zacht lachje]* Ja, we drinken hier alleen maar eerste klas merken. Goed geraden broertje, in één keer goed. Ga je door voor de elektrische krultang? *[leegt haar kopje in één keer]*

Nico *[bekijkt in het licht weer een biljet van 100]* Al zeg ik het dan zelf, dit is niet van echt te onderscheiden. Écht niet!

Karel *[lacht]* Ben jij nou nog steeds bezig geld te vervalsen, zonder er een watermerk in te brengen Nico? Zo af en toe begin ik echt aan jullie te twifelen. *[kijkt de anderen aan]* Dat ze jullie nog niet hebben opgesloten.

Nico Ik doe niks illegaals hoor. Ik vul alleen maar onze véél te lage AOW aan.

Marlies Ja, gaan we nou nog strippen of niet? *[kort giechellachje]* Ik bedoel, strippokeren natuurlijk. *[wijst naar de kaarten, die ze intussen aan ieder heeft gegeven]* Draai jullie kaarten om.

stukje verder

- Adriana *[op. Stok in haar hand. Ze loopt met een stijf been. Nico ondersteund haar]* Ja, zo is het wel weer leuk geweest. Laat me nou maar weer los, de rest kan ik zelf wel. *[als Nico haar loslaat zakt ze meteen door haar 'goede' been. Haar stijve been glijdt weg. Nico grijpt haar meteen stevig vast. Zodoende komt zijn hand onder één van haar borsten terecht. Ze krijgt het uit]* Dóe dat níet! Dóe dat níet! *[Nico schrikt zich rot en laat haar gelijk weer los. Met veel moeite ziet ze kans overeind te blijven. Ze leunt zwaar op haar stok]*
- Astrid *[geamuseerd]* Wat moet hij niet doen, moeke?
- Adriana Mij altijd zo stevig vástgrijpen.
- Astrid Hij wil alleen maar dat u niet valt, moeke.
- Adriana Ja, maar hij grijpt mij altijd bij mijn edele délen beet. En dat doet hij volgens mij nóóit per ongeluk.
- Mies Viezeriken zijn 't. Altijd geweest. *[harde snuif]*
- Adriana *[kijkt naar Mies. Wijst haar met haar stok aan, valt hierdoor bijna, moet daardoor enkele passen vooruit doen en weet haar evenwicht weer terug te krijgen door weer zwaar op haar stok te leunen]* Wie is dat mens?
- Astrid Da's de vrouw van Karel, moeke. *[ze help Nico nu Adriana in de schommelstoel te zetten]*
- Adriana O, néé ! Daar ga ik niet inzitten. *[wijst met haar stok de club aan valt hierdoor bijna weer, maar weet zich bijzonder snel weer in evenwicht terug te krijgen door weer zwaar op haar stok te leunen]]* Dáár wil ik inzitten. Schop dat rare mens er maar uit.
- Astrid *[geamuseerd]* Nou, je hoort het Mies, uit die stoel.
- Mies *[harde snuif]* Welja, het rare mens gaat wel in de schommelstoel zitten. *[wil de arm van Adriana beetpakken]* Kan ik soms helpen?
- Adriana *[krijst meteen weer]* Laat dat gekke mens bij me uit de buurt blijven.
- Berend Let maar niet op haar, oma. Ze heeft haar dag niet. *[lachje. Mies kijkt nijdig naar Berend. Gaat in de schommelstoel zitten en kiepert ver achteruit. Haar benen schieten een stuk de lucht in. Iedereen lacht hard. Met veel moeite lukt het Astrid en Nico Adriana in de clubfauteuil te krijgen. Ze houdt haar been stijf voor zich uit. De stok blijft ze in haar hand houden.*
- Astrid Kopje thee, moeke?
- Adriana Heb je alleen thee in huis?

Astrid Alleen thee..

Adriana Geen Gin en tonic?

Astrid Hè, wat jammer nou. Net gisteren allemaal opgedronken.

Adriana Bloody Mary dan?

Astrid Nee. Heeft de buurman gisteren meegenomen.

Adriana Wodka puur?

Astrid Weet je wat, ik schenk een lekker kopje thee voor je in. Lijkt je dat geen goed idee moeke?

Adriana *[overdreven klagend]* Maar ik heb gisteren al thee moeten drinken. Doe dan maar een Bloody Mary.

Astrid *[glimlachend]* Komt eraan, moeke. *[schenkt thee in een kopje, pakt de fles cognac en doet er een klein scheutje van bij. Fles weer terug achter de set. Ze gooit er 2 klontjes (met het 'grijpertje') bij. Als het tweede klontje uit haar 'grijpertje' schiet en op de grond valt, pakt ze het op, blaast de stof er af, duwt het tussen de 'grijpertjes' en laat het in de thee vallen]*

Nico is intussen weer achter zijn scherm gedoken en heeft de 'drukkers' weer aangezet.

Adriana *[kijkt verstoord rond]* Wat is dat geluid?

Mies Die ouwe gekken zijn vals geld aan het maken, oma.

Adriana *[kijkt Mies nijdig aan]* Ik ben jouw oma helemaal niet.

Berend Ze noemt iedereen oma, mevrouw Peperplas. *[draait met zijn vinger om zijn oor]* Ze is niet helemaal, eh...

Mies Kijk jij maar uit, jij. Je hebt niet altijd Astrid om je heen om je te helpen.

Astrid *[Roert op weg naar Adriana de thee, likt het lepeltje af en geeft Adriana het kopje in haar handen]* Alsjeblieft, moeke. Je Bloody Mary. Proost.

Adriana *[neemt een voorzichtig slokje. Proeft overdreven]* Ja, dit is lekker. Hier had ik zin in. Maar eh... eh... *[beetje ongeduldig]* Hoe heet jij nou ook alweer?

Astrid Astrid.

Adriana *[verbaasd]* Heet jij Astrid?

Astrid Ja, al 67 jaar.

Adriana O... Wat eh... hoorde ik nou? Is die vriend van jou man vals geld aan het maken.

Astrid Allemaal geruchten, moeke.

Adriana O, jammer. Ik kan wel wat geld gebruiken. Alles is zó duur tegenwoordig. Gisteren moest ik nog vijftien cent betalen voor één brood. *[kijkt Astrid met grote ogen aan en knikt]* Já! Je hoort 't goed. Één pak melk. Vroeger kreeg je voor één gulden een hele mud aardappelen.

stukje verder

Nico Jazeker. Dit is een eurobiljet van honderd.

Koos Houdt u 'm eens tegen het licht. *[als Nico dat doet]* Mist u niet iets?

Nico *[kijkt inspannend. Grote ogen]* Verrek, dit biljet heeft geen watermerk.

Astrid *[rukt het biljet uit Nico's handen]* Laat mij es kijken? *[Terwijl Nico en Astrid naar het biljet uren verdwijnt Koos achter het scherm]*

Astrid Hij heeft gelijk, d'r zit geen watermerk in. *[draait zich om]* U heeft gelijk, rechercheur, er zit geen... Hé? Waar is die pias nou ineens?

Mies *[grijnzend]* Ik denk jullie drukpers bewonderen. *[Nico verschuift het scherm en stapt er achter. Koos komt er net aan de andere kant achter vandaan. Achter zijn rug heeft hij de waslijndraad met de biljetten]*

Marlies *[is intussen naar de theepot gelopen, haalt de muts er vanaf en zet die op haar hoofd]* Wil er soms nog iemand thee? *[als niemand reageert schenkt ze een klein beetje thee in haar kopje en doet er enkele scheuten cognac bij. Daarna gaat ze weer op haar plek zitten]*

Astrid Nou? *[als Koos haar vragend aankijkt]* Wat is er achter dat scherm te zien?

Koos Zo, zo...

Astrid *[kijkt hem even aan]* Ja, ja...

Nico *[komt weer tevoorschijn. Grote verwonderde ogen]* Zeg schat, je gelooft nooit wat er achter dat scherm staat...

Astrid Hou me niet langer in spanning lieverd. Wát staat er achter dat kamerscherm?

Nico Een drukpers. Zo'n geval waar je geboortekaartjes mee kan drukken en zo.

Astrid Geboortekaartjes? Maar ik kan al jaren niet meer zwanger worden.

Nico Hoe vaak heb ik al niet gezegd... We moeten eens achter dat scherm gaan kijken schat? Om eens te zien wat daar staat.

Mies Maar ja, daar kwamen jullie niet toe. Jullie hadden het veel te druk met strippoker spelen.

Koos Je kan op die drukpers ook vals geld drukken.

Nico *[overdreven grote ogen]* Écht waar?

Astrid *[geeft Koos een elleboogstootje]* Joh, dat doet toch niemand.

Nico Néé! Daar kunnen ze je voor in de gevangenis stoppen, joh.

Koos En dit dan? *[houdt Nico de waslijndraad voor]*

Berend Ja, stom Nico. Nooit bewijsmateriaal laten slingeren. *[lachje]*

Mies Alsof een drukpers geen bezwarend bewijsmateriaal is.

Koos Wat heeft u hierop te zeggen, pa?

Nico Hoor je 't nou, schat. Je eigen kinderen beschuldigen je ervan dat je vals geld hebt gedrukt.

Sara *[heeft een biljet van de lijn geplukt, houdt het in het licht en bekijkt het zorgvuldig]* Ik vind 't wel knap. En nog met een watermerk erin ook. *[Nico wil het uit haar handen grissen, maar Astrid is hem voor]*

Astrid *[bekijkt het biljet in het licht houdend]* Ze heeft gelijk, deze heeft een watermerk.

Nico Ja, dat is mijn voorbeeld. Die is per ongeluk op de drooglijn terecht gekomen. Mag ik 'm terug?

Astrid Had jij die niet van mij geleend, lieverd? *[vouwt het biljet op en stopt het tussen haar borsten. Nico kijkt diep teleurgesteld naar haar handelingen]*