

VAN JE
FAMILIE
MOET JE HET
HEBBEN

Door:
Toos van Riet

Blijspel

60> minuten

10 spelers

6 dames / 4 heren indien notaris 'n vrouw is.

5 dames / 5 heren indien notaris geen vrouw.

Spelersaantal uit te breiden oa door:

Notaris Goodwill

komt zelf testament voorlezen

2 begrafenisondernemers

Komen wensen en mogelijkheden bespreken
en/of de kist halen.

Bloemisten

Brengen bloemenkransen.

Pastoor

Voor laatste gesprek met familie

Etc etc

Inhoud

Bij de gegoede familie Borgers staat de zaak op zijn kop. Moeder is na 'n kort ziekbed overleden en het geld moet verdeeld. De familie komt, vlak voor de begrafenis, bij elkaar. Niet iedereen is even verdrietig om het overlijden van moeder. Er staan dollartekens in sommige ogen. Wie waar recht op heeft daar valt over te twisten. En dat is wat de familie doet....

Mevrouw Borger zelf is uiteindelijk diegene die het recht doet zegevieren en zorgt voor 'n verrassend eind. Ja ja van je familie moet je het hebben.

Decor

Alle bedrijven spelen zich af in de huiskamer van mevrouw Borgers.

Het is duidelijk te zien dat dit 'n huis van rijke familie is maar men ziet geen overdaad.

Mevrouw Borgers liep niet te showen met haar rijkdom.

In de huiskamer bevindt zich minimaal 1 deur die naar de centrale hal leidt. Vanuit de centrale hal kan men naar keuken, buiten en boven.

In het midden van de kamer 'n doodskist met bloemen. Aan de wand 'n groot schilderij van overleden mevrouw Borgers.

Mocht de doodskist te confronterend gevonden worden dan kan ook volstaan worden met het schilderij.

Oma Johanna Petronella Phillipus Borgers

Overleden na 'n kort ziekbed. (wordt dus niet gespeeld) Vermogend persoon.
Zelf van boerenkomst, rijk getrouwd.

Janine de Vries- Borgers

Oudste dochter, gescheiden van tafel en bed.
Kakkerig en uit de hoogte. Vindt dat haar dochter recht heeft op al het geld.
Maar uiteindelijk omdat ze alles zelf wil hebben. Ze wil haar dochter dwingen met Roderick te trouwen. Geld van oma **en** de goede naam van de Rockhuizen-familie, dat is wat ze wil..

Mark de Vries

Ex Janine. Zit op zwart zaad en wil het goed komen maken met Janine omdat ie gehoord heeft dat oma gestorven is. Had geen hechte band met schoonfamilie.

Hanna de Vries

Enige dochter Janine. Heet naar oma, heeft daarom "recht op erfenis" Is 'n beetje 'n dom wicht en begrijpt niet dat moeder haar "gebruikt" Draagt 'n bril die ze steeds omhoog moet duwen. Heeft zenuwachtige trekjes omdat ze altijd onder druk staat. Stelt zich ondergeschikt op aan de ander.

Roderick Rockhuizen

Vriendje van Hanna. Slijmt met Hanna terwijl het duidelijk is dat hij haar lelijk en dom vindt.
Maar schoonmama heeft verteld dat er geld in de familie zit. Hij komt van 'n familie met een goede naam, maar zelf geen geld meer te makken heeft.

Susan de Laat – Borgers

Middelste dochter, bazige vrouw. Kinderloos. Wil ook zoveel mogelijk geld erven en wedijvert daarom met haar zus. Anderzijds vinden ze elkaar echter omdat zij beide geld belangrijker vinden dan het verlies van moeder.
Commandeert haar man.

Hans de Laat

Man van Susan, slikt alles van zijn vrouw omdat hij niet tegen haar op kan..
Ondertussen drinkt hij te veel en flirt stiekem met andere vrouwen, waaronder Janine en Merel.

Merel Borgers

Jongste dochter. Ongehuwd.
Zit graag met haar handen in de aarde. Natuurlijk type, heeft de boerengenen van moeder ge-orven.
Hield erg van moeder, wordt slecht behandeld door haar zussen. Is al jaren heimelijk verliefd op butler John

John

Butler, kent het geheim van dienstmeisje Petra en mevrouw Borgers. Loyale butler. Voelt meer voor Merel dan hij toe durft te geven.

Petra

Dienstmeisje, is eigenlijk dochter van oma. Weet dit zelf niet. Heeft haar hele leven bij haar vader (de tuinman) in 't tuinhuisje gewoond. Dacht dat haar moeder overleden was direct na haar geboorte.

Van Lieverlee

Notaris. Kan man of vrouw

Dag 1, avond



Men hoort klassieke muziek (bv. Erik Satie / Gymnopedie nm1 / The colours of autumn) en ziet Janine, Susan, Hans en Hanna gekleed in zwart. Stemming in mineur.

De butler John en dienstmeisje Petra lopen af en aan met drankjes, hapjes en zakdoekjes. Zij worden niet echt beleefd benaderd, maar accepteren dat. Er wordt gesnoten en gesnotterd. Aan bediening kun je zien dat zij het overdreven vinden, maar ze blijven netjes en beleefd.

Susan

Tegen bediening

Laten jullie ons even alleen??

Butler en dienstmeisje verlaten de kamer.

De rest kijkt hen als snotterend en jammerend na.

Susan

Zijn ze weg??

Janine

Staat op en controleert even. Ja...

Janine, Susan en Hans

Let's party!!

Licht veranderd in disco-achtig licht.

♪1 gaat over in ♪2 bijv. staying alive van de BeeGees.

Susan, Hans en Janine dansen 'n discodans (om de kist heen)

Na de dans een ander swingend nummer. Susan, Hans, Janine dansen, drinken en lachen. Hans flirt wat met Janine, zorgt dat Susan het niet ziet.

Susan ziet het wel maar probeert het te negeren.

Hanna weet niet of ze nu wel of niet mee zal feesten.

Ze heeft haar gezicht kapot, arm in mitella.

Merel

Komt binnen en kijkt vol afgrijzen naar het gebeuren.

Wat is dit???

Muziek valt stil, terug naar basisverlichting.

Janine

Ooooh Merel ben je daar eindelijk?? Kust naast haar wangen in de lucht.

Lieverd wat zie je er weer uit...goed..goed.."goed uit" bedoel ik

Merel

Wat is dit?

Janine

Dit???? Wat is dat? "Dit"

Merel

Dit Janine, dit hier..

Janine

Doet haar spottend na” Dit Janine ..dit hier”
“Dit” Merel dat is ‘n feestje, ter ere van moeder.
Naar de kist/schilderij van moeder Proost moeder, op u!!
Kijkt naar de rest die haar voorbeeld volgen

Allen

Proost.

Hans

Op je blote voeten naar de oost..hahaha
Susan geeft hem ‘n stomp, Hans stopt met lachen

Merel

Moet dat?

Susan

Ja dat moet, anders gaat ie nog denken dat ie leuk is.

Merel

Ik bedoel dit...dit feestje...moet dat?

Janine

Tuurlijk lieverd, ‘n proost op moeder is wel ‘t minste wat we kunnen doen. Dankzij haar krijgen wij ‘t aanzienlijk beter.
Richt zich naar Hanna, pakt haar te stevig aan haar gewonde arm.
Is het niet lieverd?? *Hanna krimpt ineen van de pijn.*

Hanna

Au au au au

Janine

Kom op lieverd, niet flauw doen.

Merel

Ziet dan pas hoe Hanna er uit ziet.
Wat is er gebeurd?

Janine

Hanna haalt adem om antwoord te geven.
Nou..ik ben gevallen, echt vreselijk. Ik struikel, met mijn handen vol tassen. Ik geloof dat ik nog nooit zo geschrokken ben.

Merel

Ik bedoel met Hanna.

Hanna

Het is niks....

Janine

IK ben gevallen, vreselijk, mijn nagel gebroken.
Moet je nu zien, dat is toch vreselijk?!...

Merel

Tegen Hanna Hoe kom je aan al die blauwe plekken?
Hanna haalt adem om te antwoorden.

Janine

Ik viel....God zij dank viel ik boven op Hanna, moet er niet aan denken wat er gebeurd zou kunnen zijn als ik naast haar gevallen zou zijn. Eén gebroken nagel is al ellendig genoeg.

Maar genoeg daarover, ik wil niet zielig gaan staan doen en alle aandacht opeisen.

Hans

Nee doe dat vooral niet. *Duwt haar opzij en kust Merel, net iets te lang...Merel weert wat af.*

Dag schat leuk je weer eens te zien. Hoe is 't met de plantjes, de ditjes en de datjes? *Kijkt hierbij in haar décolleté*

Merel

Duwt hem van zich weg.

Goed Hans, goed. Jij nog steeds even charmant merk ik.

Susan.

Goed gezien zus.

Nog steeds voldoende oog voor onderdelen...vrouwelijke onderdelen wel te verstaan. Hoewel hij die van mij de laatste tijd nogal over het hoofd ziet. *Janine voelt zich ook aangesproken*

Boos naar Hans Zitten...ga zitten. Hans gaat vlug zitten.

Kom hier, laat me je eens bekijken. *Draait Merel rond.*

MMMh dat gewroet in de aarde en al dat macrobiotische onzingedoe doet je goed. *Roept de butler Jooooohn !!!!!*

John, ruim haar tassen even op. En vraag Petra om 'n kop koffie.

Merel

Liever thee John.

Susan

Koffie zeg ik...koffie. Zitten.

Merel gaat gehoorzaam zitten. Hans gaat dicht tegen haar aan zitten en Merel probeert afstand te houden.

Susan

We hadden je eerlijk gezegd niet verwacht. Jammer.

Dat je zo laat bent bedoel ik natuurlijk, echt jammer.

Janine

Ja vreselijk jammer.

Hans

Ja Merel..wie zien je graag Meer....el.

Hahahaha heb je 'm?? Meer-el

Wie zien je graag Meer-el. Hahah die is..

Susan

Hans!

Hans

Oh Susan vindt het minder Meer-el whahahahaaa.

Janine en Susan

Kappen !

Hans

*Staat op en loopt mompelend in zichzelf naar de drank en schenkt in.
Stelletje humorloze... mompel mompel*

Merel

*Loopt naar kist/schilderij moeder. Ik was zo graag op tijd hier geweest.
Dat ik net nu voor onderzoek van de blauwbladvaren in Papua Nieuw
Guinea zat.*

Janine

*Overdreven begripvol. Och Mereltje, haar laatste uren...gemist.
Net toen ze je hard nodig had..hè gadsie wat vervelend voor je.
En voor moeder ook hoor. *Seint naar Susan die de hint begrijpt en heftig
snikt* Zo moeilijk voor moeder, *snikt*, och ons lieve moedertje.*

Susan

Hè god wat was ze verdrietig....en teleurgesteld ook hoor Merel.
Ja ze zei nog " Van je familie moet je het hebben"

Janine

Janine begrijpt de hint
Ja vreselijk teleurgesteld. Maar wij begrijpen het wel hoor Mereltje.
Bloemen...planten...de natuur, je moet je in blijven zetten voor het
behoud van de bladvouwblaren..de blauwvadblaren. Hè gedver hoe heet
zo'n ding

Merel

De blauwbladvaren.

Janine

Hoe dan ook, wij begrijpen die onzin, maar voor moeder was het
onbegrijpelijk....

Hanna

Maar mam, oma vertelde nog hoe trots..

Janine geeft haar 'n stomp...au!!

Susan

Moet moeilijk voor je zijn nu je de belangrijkste laatste uren van haar
leven hebt gemist. Maar gelukkig voor moeder waren wij er, zoals altijd,
aan haar zijde.

Hanna

Maar mamma, we kwamen nooit bij oma.

Je zei altijd dat je die oude taart....*Janine en Susan geven een
stomp...au!!*

Janine

Genoeg gepraat. Het is tijd..

Hans

..voor een borrel

Susan

Kun jij nu nergens anders aan denken?

Hans

In zichzelf Dat houdt me tenminste nog 'n beetje op de been.

Susan

Pakt drank van hem af. Ga zitten jij, vooruit. Daar..op de bank

Hans

Waf waf, commandeer de hond en blaf zelf. *Doet het ondertussen wel gehoorzaam*

John komt binnen met dienblad kopje koffie en kopje thee.

Susan

Het is tijd om de notaris van moeder te bellen. Als we er allemaal zijn zou zij langs komen met het testament.

Merel

Daar kunnen we toch wel mee wachten tot na de begrafenis?
Bovendien is het al laat.

Janine

Stel niet uit tot morgen wat je vandaag kunt doen.

Merel

Een notaris heeft ook recht op vrije tijd.

John

Kijk eens mevrouw Merel, koffie. *Kijkt boos naar Janine..*zoals door mevrouw besteld.

En voor het geval u van gedachten veranderd bent, ook maar 'n kopje thee.

Merel

Dank je John, thee lekker.

John

Uw koffers staan op uw oude slaapkamer mevrouw Merel.

Petra heeft 'n bosje bloemen uit de tuin naast het bed gezet.

Weet u wel, die mooie rode waar mevrouw zo van houdt...*realisatie...*
waar mevrouw zo van hield.

Merel

Dank je John.

Susan

Jaloers Nou nou wat 'n service

John

Mevrouw was dol op tuinieren.

Het deed haar denken aan vroeger zei ze. Haar leven op de boerderij.
“ Met de handen in de aarde vol je pas 's werelds waarde” zei ze dan. U heeft de liefde voor de natuur vast van mevrouw, dat kan niet....

Susan

Valt hem in de reden Ja ja John..het is duidelijk.
Goed we zijn compleet, we kunnen de notaris bellen.

Hanna

Die al steeds iets wilde vragen. Maar euh, maar pappa dan ?

Janine

Lieverd pappa hoeft er niet bij te zijn. Mark en ik zijn gescheiden.

Merel

Hè god Janine, waarom wist ik dat niet?

Janine

Omdat jij gelooft in “tot de dood ons scheidt”
Nou daar doe ik mijn behoefte op.

Hans

Ooh, je hebt er schijt aan.

Hanna

Ooh bah, oom Hans!! *Naar Merel* Het is niet zo tante Merel.

Janine

Wel

Hanna

Niet

Janine

Wel

Hanna

Niet

Janine

Wel

Hanna

Niet

Janine

Wel! Ik heb hem er 4 weken geleden uit gegooid en ik hoef die
Lu...*bedenkt zich* die L..U..L nooit meer te zien

Hans

L..U..L.. Leuke, Uitzonderlijke Lieverd bedoel je?

Janine

Negeert hem. Die lieve pappa van je weet dus helemaal niets van deze
situatie af...en dat houden we zo!

Hanna

Ik heb hem gebeld, hij moest het toch weten.

En hij was vreselijk verdrietig toen hij 't hoorde en wil ook afscheid nemen van oma. Hij is onderweg.

Janine

Om te kijken of er voor hem wat aan de strijkstok blijft hangen zeker!
Wat ben je toch 'n onnozel schepsel! *Onder volgende tekst komt Mark binnen*

Mark is klaploper, een lulhannes, je vader is 'n lui uitgezakt varken met 'n dikke pens, een...

Mark

Knorknorknor, dag lief biggetje van me.

Hanna

vliegt haar vader om de hals Pappa!!!!

Mark

Sarcastisch Wat ben ik blij jullie te zien. Toen Hanna me belde heb ik meteen 'n stemmig zwart pak gekocht. Moeder verdient een waardig afscheid.

Op maat gemaakt. *Draait rond.* Hoe vinden jullie 't? Ik heb me er voor in de schulden gestoken maar met 'n beetje geluk heb ik binnen kort weer geld zat. Dan koop ik er nog wat pakken bij. Zou moeder geweldig vinden.

Janine

Ze is je moeder niet....echt niet

Mark

Ach daar heb je gelijk....maar....ik ben wel jouw echte echtgenoot

Janine

We zijn uit elkaar!

Mark

Ja gelukkig wel uit elkaar, maar niet gescheiden.
Ik ben jouw echte G.V.G. echtgenoot..

Hanna

Met een vragend gezicht
G.V.G.??

Janine

Ja..een God Vergeten Gladjanus

Mark

lacht Fout...u gaat niet door naar de volgende ronde.

Susan

Een Gruwelijk Vunzige Gast

Mark

Zo wat 'n mooie woorden. Van je schoonfamilie moet je 't maar hebben....

Hans

Een Gezellige Vriendelijke Gozer

Mark

Tegen Hans..ja dat klinkt beter Hans.

Maar ik bedoel, lieve Janine, in Gemeenschap Van Goederen echtgenoot.

Janine verbijt zich

Dag Merel, je ziet er weer heerlijk “natuurlijk” uit. Alles goed met dat blauwe varenblad?

Merel

De blauwbladvaren...alsof het jou iets interesseert!

Mark

Ik ben dol op de natuur...*kijkt in decolleté*

Susan

Mannen! Jullie zijn allemaal hetzelfde.

Mark

Suus meid kijk niet zo boos. Het is toch heerlijk elkaar weer te zien
Hans oude rukker van me!

Is er nog iets te drinken voor me in dit huis? Ben kapot na die lange reis.

Hij ploft op de bank Werkt John niet meer hier?

Hanna

Ik roep hem wel even...*in de deuropening* John!

John komt binnen, Mark geeft hem de sleutels

Mark

John kerel, haal m'n koffers even uit de Mercedes en zet ze op de eerste kamer rechts.

John

Dat is de kamer van mevrouw Merel meneer.

Mark

Precies John. *John kijkt verwonderd.*

Ik denk niet dat Janine me in haar bed wil. *Loopt naar Janine die zijn toenadering afweert.*

Ik wil niet tussen Susan en Hans. De ijskoude sfeer die tussen hen in hangt doet denken aan de winter van '63. Bij Hanna, daar waag ik me niet aan. Voor hetzelfde geld klaagt “lieve moeder” me aan voor incest.

Tegen de verontwaardigde Janine Ja..Daar zie ik je goed toe in staat.

Dus als je 'n beetje kunt tellen beste John, begrijp je dat alleen Merel's warme nestje nog overblijft.

draait wat om Merel heen..

Merel

Weert Mark af.

En als jij 'n beetje je hersens zou kunnen gebruiken Mark, dan snap je dat dat niet gaat gebeuren. John zet zijn koffers maar op jou kamer.

John

Verbaasd De mijne Mevrouw???

Met alle respect mevrouw Merel, waar slaap ik dan?

Merel

Je bent van harte welkom op mijn kamer.

Allen

Met eigen intonatie Wat??

John

Maar mevrouw Merel, dat lijkt me niet zo gepast.

Merel

Jij wilt je kamer liever met Mark delen???

John

In zichzelf Ik zak nog liever in elkaar.

Mark

Pardon??

John

Mijn bed....ik ben bang dat mijn bed dan in elkaar zakt meneer Mark. Ik moet er niet aan denken dat u enigerlei schade oploopt.

Merel

Kordaat. Goed dat is dan geregeld. Zet de koffers van meneer Mark in jou kamer en het opklapbed, voor jezelf, in mijn kamer.

Tijdens mijn veldonderzoeken naar de blauwbladvaren sliep ik wel vaker met mannelijke collega's in één kamer.

Tegen Mark. Met het enige verschil dat zij wel hun handen thuis kunnen houden

John verlaat de kamer.

Mark

Tegen Hanna. Moppie schenk je mij 'n borrel in?

Hanna staat gedwee op

Janine

Ga zitten Hanna *Hanna gaat zitten*

Mark

Kom op meid, schenk me wat in... *Hanna gaat staan*

Janine

Zitten. *Hanna gaat zitten en begint te snikken.*

Janine

Jeezus Hanna wat ben je toch 'n softy.

Mark

Staat op en pakt zelf 'n borrel, tegen Janine.

Schat, hoe kun je dit vreselijke nieuws nu voor me verzwijgen.

Janine

Tss vreselijk

Mark

Ja lieverd vreselijk. Zo'n vitale vrouw, zo stinkend rijk. *Realiseert zich dat ie zo geen goede indruk maakt.*

Ja rijk....door haar gezondheid bedoel ik hè. Gezondheid is met geen geld te koop.

Ondertussen komt Petra binnen gelopen om iets te vragen en kijkt de ruzie vol afkeer aan. Gaandeweg begint ze zachtjes te huilen maar niemand die 't ziet..

Janine

Ik weet precies wat jij bedoelt! Maar als ik ook maar enige invloed heb op het hele gebeuren, gaat niets van dat geld naar jou. Nog geen rooie rotcent!! Klaploper dat je bent. Jij zou *mij* moeten betalen.....maar alimentatie staat niet in jouw woordenboek.

Het geld is voor Hanna. Zij is haar enige kleinkind en ik heb haar tenslotte naar moeder vernoemd.

Als iemand recht op dat geld heeft dan is zij het wel.

Susan

Wat een onzin !! En ik dan?

Janine

Jij hebt geen kinderen.

Susan

Nou en?? Wat 'n onnozele onzin!

Hans

Dit keer ben ik het volledig met Susan eens.

Janine

Tegen Hans Hou je mond en zitten !

Hans

gaat zitten Waf waf waf...

Janine

Hanna is geboren op dezelfde datum als moeder, ze is genoemd naar moeder, ze lijkt zelfs op moeder.

Bovendien heeft moeder me verteld dat ze Hanna alles gunde..

Hans

En wie was daarbij aanwezig als ik vragen mag??

Janine

Gaat je niks aan!

Susan

Niemand natuurlijk! Je liegt Janine!

Mark

Wat weet jij daarvan Susan.

Merel

Stop!! *Stilte* Schamen jullie je niet!

Stilte. Moeder is niet eens begraven en jullie slaan elkaar de hersens in.

Zachtjes horen we Petra snikken en snuiten. Iedereen kijkt naar haar.

Petra

Dit heeft mevrouw niet verdiend. Ze zou zich omdraaien in haar graf..

Hans

hahahah...als ze er al in zou liggen dan hahaha.

Mark en Hans lachen, iedereen kijkt naar hen, ze stoppen met lachen.

Hans

stopt met lachen, gaat vlug ergens zitten waf waf

Merel

Ik vind dit 'n onsmakelijke vertoning en als jullie 'n greintje fatsoen in jullie botte hersens hebben gaan jullie allemaal naar bed.

Janine

Ik ben de oudste en bepaal zelf of ik naar bed ga!!!

Gaat quasi rustig ergens zitten, speelt dan dat ze overvallen wordt door moeheid. M'n god zeg, de slaap overvalt me in enen. *geeuwt.* Hè toch, ik duik m'n bed eens in.

Susan heb je ook zo'n slaap?

Susan

snapt de hint en wordt ook plotseling overvallen door moeheid.

God zeg, nu je het zegt. Het overvalt me echt plotseling. En morgen 'n drukke dag hè.

Ze staan beide op en lopen kamer uit.

Janine Tssju, het idee. Ik laat me toch niet naar bed sturen.

Hans wil nog 'n borrel nemen en zich ontspannen. Zonder dat hij het ziet komt Susan terug de kamer in.

Susan

Roept achter zijn rug Hans naar bed!

Hans spuugt van de schrik de drank uit in 't gezicht en op de bloes van Hanna.

Hanna

He gedver oom Hans!!

Susan pakt Hans aan z'n oren en trekt hem mee de kamer uit. Hans piept/jankt als 'n hond

Hanna

Ik ga douchen en naar bed.

Petra

Kom maar juffrouw Hanna dan help ik u even met dat bloesje. Ik zal het nu meteen even in door sopje halen. *Beide af*

Mark

Heeft hier ondertussen geamuseerd naar gekeken.

Zoooo Merel, *Loopt met twee glazen op haar af* wij tweetjes nog over.

Neem nog 'n borrel met me "for old time sake"

Hij geeft de borrel, Merel pakt het glas aan en hij denkt "Kat in 't bakkie"

Zij loopt dichterbij hem toe, quasi verleidelijk. Hij sluit z'n ogen voor 't ontvangen van 'n kus.

Zij gooit het drinken recht in z'n gezicht.

Merel

Ik kan me geen "good old times" herinneren Mark. *Kijkt hem dreigend aan* Welterusten ik zie je morgenvroeg.

Mark druipt af. Op dat moment komt Petra binnen

Merel

Petra, mag ik jou en John vragen de boel hier nog even op te ruimen?

Petra

Natuurlijk mevrouw Merel.

Petra gaat John halen.

Merel naar kist/schilderij

Moeder, ik had me uw laatste weken anders voorgesteld

Het spijt me dat ik er niet voor u kon zijn.

Zachtjes komen John en Petra binnen.

Merel

Ik mis u nu al zo vreselijk. Met heel de familie bij elkaar.....en toch heb ik me nog nooit zo eenzaam gevoeld. Ik pas niet in dit gezin moeder.

Ze pakt haar zakdoek en snuift haar neus. John en Petra kuchen discreet.

Merel draait zich naar hen om.

Merel

Petra en John, bedankt voor jullie inzet. Moeder was nergens zonder jullie. Het is zo waardevol om te zien hoe jullie en ook jullie ouders altijd voor ons gezorgd hebben. Ik weet niet hoe jullie daarvoor te bedanken.

John

Het was ons altijd 'n waar genoegen.

Petra

Ja mevrouw zaliger was als 'n moeder voor me. *Snikt*

Ik zal haar nooit vergeten, nooit.

Merel

Loopt naar haar toe en troost haar.

Petra, ik weet zeker dat moeder hetzelfde voelde. Ze sprak altijd vol liefde over je. Jij voelt voor mij ook als 'n soort zus. Ik vind het hartverscheurend om te zien hoe Janine en Susan je behandelen.

Petra

Dat weet ik toch mevrouw Merel. Het is al goed..

Merel

Geeft haar 'n zoen. Welterusten loopt aan en draait om John doe je dadelijk zachtjes??

John knikt, Petra kijkt John vragend aan.

John

Verlegen Ik slaap bij mevrouw.

Petra

*Verbaast, gegiechel,
Spottend Jij ouwe snoeperd.*

John

*richt zich op, uit de hoogte Aan de slag jij.
Ruimen alles op en maken 'n respectvoller buiging naar kist/schilderij*

Zwart

*De volgende ochtend, dag van de begrafenis.
de zon komt op en langzaam valt 'n zonnestraal op de kist/schilderij.
Iedereen komt op in stemmig zwarte kleding.*

John

*Komt op met ontbijtspullen en maakt eerst 'n knik naar de kist/schilderij
Goedemorgen mevrouw.*

Petra

*Op met rest van de ontbijtspullen, knikt eerst Goedemorgen mevrouw.
Goedemorgen John, hoe was je nacht?*

John

Wat verlegen Bijzonder.

Petra

Giechelt Bijzonder?? Bijzonder opwindend...of bijzonder saai?

John

Gaat je niks aan...

Petra

*Nou dan weet ik genoeg hihihhi Mevrouw Merel zong vast haar hoogste
lied.*

John

Ik verbiedt je zo over mevrouw Merel te praten.

Petra

*Merel komt tijdens deze tekst ongemerkt binnen. Kom op John..ik zie
toch overduidelijk dat jullie al jaren meer voor elkaar voelen dan jullie
laten zien. Jij bent gewoon verliefd op mevrouw Merel.*

*John draait zich naar Petra om haar recht te zetten en kijkt recht in 't
gezicht van Merel. Hij schrikt en voelt zich duidelijk niet op z'n gemak.*

Merel

Goedemorgen Petra....John.

*John maakt zich uit de voeten. Merel gaat aan tafel zitten. Petra maakt snel
haar werk af en verdwijnt ook. Ze botst op tegen Hans.*

Hans

*Jonge jonge zeg, Susan heeft zowat 'n heel bos omgezaagd vannacht.
En dan maar beweren dat ze "oh zo vrouwelijk" is.*

Begint aan z'n ontbijt.

Susan

*Komt zingend op. Heerlijk geslapen. Tegen Hans En niet dankzij
jou...met je vreselijke gesnurk.*

Hans

Pardon..mijn gesnurk? Volgens mij was jij degene die..

Susan

Mond dicht Hans!!! Hans blaft.

Merel laat ondertussen iets vallen en bukt zich om het op te rapen. Meteen op dat moment komt Janine binnen, die Merel niet ziet.

Janine

Zooohoo vandaag de grote dag. Zie ik er 'n beetje treurig uit Suus? *Suus seint dat ze stil moet zijn.* Merel moet het verdriet er bij mij van af zien druipen. *Susan seint weer, Hans lacht wat.*

Janine doet de gebaren van Susan na. OOOh ja goed idee, 'n beetje verward en chaotisch doen alsof je bijna gek bent van verdriet. *Overdrijft de gebaren van Susan en Merel komt boven de tafel uit.*

Janine

Schrikt en probeert de situatie te redden.

Tjeezus zeg...krijg me toch in enen jeuk...en ik kan er niet bij.

Hè toch, ik krijg er een rare kramp van in m'n armen

Merel

Kijkt met dodelijke blik Goedemorgen Janine, koffie??

Janine

Ja schat, graag.

Merel

Even voor alle duidelijkheid, ik wil absoluut niet dat iemand van jullie de notaris belt. Deze dag is voor moeder.

Janine en Susan

Tuurlijk lieverd, spreekt voor zich.

Merel

Staat op, Mooi dat is dan duidelijk *verlaat de kamer*

Loopt Hanna voorbij die met 'n GSM loopt.

Hanna

Nee Roderick, dat komt nu niet uit. Oma wordt vandaag begraven.

Ik ben niet boos.....nee geeft niks dat je me een lompe koe noemt.

.....Geeft niet hoor, ik heb ook een dikke kont.....ja precies.

.....Nee hoor,jij mag best zeggen dat ik zo stom ben als het achtereind van 'n varken.

Nee Roderick echt ik ben niet boos...Dag Roderick. Dat was Roderick. *stilte,*

Susan

kijkt misprijzend, imiteert " nee het geeft niks dat je me een lompe koe noem, nee hoor je mag best zeggen dat ik zo stom ben als het achtereind van een varken" Wat voor lomperik is die Roderick ???!

Janine

Roderick is een schat, hij meent het niet zo.

Hanna

schudt nee en huilt, Nee hoor hij meent het niet zo.

Susan

Roderick is 'n lompe boer. Dat pik je toch niet.

Hanna

Snikt onzeker Nee dat pik ik niet...denk ik. *Kijkt naar moeder* Of wel?

Janine

Dat doe je wel! Roderick is 'n goede catch, die laat je niet lopen.

Susan

Neeheeeee die laat je over je lopen! Ben je nou gek

Hanna

Gsm van Hanna gaat, Hanna neemt op.

Met Hanna. Roderick. Waarom ik ophing...of ik boos ben?.

Nou...*Susan knikt heftig ja, Janine knikt heftig nee, Hanna is in tweestrijd.* Nou, ik vind het ...

Janine

*Rukt de telefoon uit handen van Hanna....*niet erg Roderick, helemaal niet erg lieverd. Je bent gewoon....

Susan

*Rukt de telefoon uit handen Janine...*een lul, gewoon 'n ongelooflijke lul!! Weet je wat jij moet doen Roderick? Pak 'n lang en stevig touw en zorg dat je...

Hans

*Pakt de telefoon af ...*zorg dat je je zelf schuilt houdt jongen. Blijf weg uit dit oorlogsgebied. Dat is 't enige wat ik je kan adviseren.

Jongen Roderick ik ken je niet, maar ik ken mijn vrouw. Blijf thuis!!

Het is hier helemaal....

Janine

*Pakt de telefoon af van Hans...*te gek, het is hier te gek. Hanna zit te popelen je weer te zien. Je kunt gerust komen. Die begrafenis is maar 'n formaliteit.

Roderick jongen we zien je zo...*Koningsvaren 12. Hangt de telefoon op.*

Susan

Waarom wil je in godsnaam dat die kloje hier naar toe komt?

Janine

Luister Susan. Jij hebt geen kinderen, jij hebt daar geen verstand van. Roderick komt uit 'n familie met 'n goede naam. Waar vind je die tegenwoordig nog.

Hans

Hier niet in ieder geval...

Hanna

Mam, ik weet niet of ik Roderick wil zien.

Janine

Je wilt hem wel zien

Hanna

Ik denk het niet...

Janine

Als ik zeg dat jij hem wilt zien, wil je hem zien! Begrepen!? *Hanna knikt gedwee.*

Zijn goede naam en het geld van oma, alles komt zo bij elkaar. Jij papt met Roderick aan of je wilt of niet.

Trouwens iets anders kun je niet krijgen, wie wil jou nou!!

Vooruit naar boven en zorg dat je er op je best uit ziet. Zover dat kan dan! Draag iets wat je slanker doet lijken en oefen even op 'n intelligente blik..

Hanna huilend af naar boven.

Mark

komt op, loopt helemaal krom. Jezus Christus nog an toe. Ik ga kapot van de rugpijn. Wat 'n vreselijk bed heeft John.

John

Goedemorgen allemaal. Is er nog voldoende koffie en thee? *Kijkt naar Mark, gaat helemaal onder Mark hangen..*

Spottend. Meneer is iets kwijt??

Mark

Nee John, meneer is niks kwijt.

John

Ach ik begrijp het al..Meneer maakt 'n buiging voor mevrouw !

Janine

Dat zou voor het eerst zijn John. "Meneer" is niet zo galant.

Mark

Meneer heeft rugpijn John, van dat vreselijke bed van jou.

John

Hè meneer toch, terwijl ik er zelf toch altijd zo heerlijk in slaap.

Kan ik iets betekenen voor meneer?? Even lekker kraken meneer??

John pakt onverwacht Mark van achteren vast en kraakt hem recht. Mark schreeuwt van de pijn. John geniet hier zichtbaar maar probeert dat natuurlijk te verbergen.

Mark

gaat aan de ontbijttafel au au au

Janine

Stel je niet aan watje

John

Wil meneer watje 'n kopje koffie.

Hans

Kijkt op horloge Je mag wel opschieten Mark. Over eventjes moeten we allemaal in de kerk zitten.

Janine

Oh Jezus. Ik moet me nog opmaken.

Susan

Denk er aan dat je niet je watervaste mascara neem Janine. Uitgelopen mascara ziet er zo heerlijk dramatisch uit. Wacht even ik ga met je mee..

Als er gekozen wordt voor 'n schilderij ipv kist kan de dikgedrukte tekst geschrapt.

Hans

John hoe laat komt de begrafenisondernemer moeder halen??

John

Die kunnen hier elk moment zijn meneer. Ik zal de bloemen alvast bij de deur neerzetten meneer

John gaat aan 't lopen met de bloemen. Als hij de eerste keer terug komt is Petra bij hem. Samen maken zij alles klaar voor vertrek.

Met de derde keer komen ook twee begrafenisondernemers mee. Ze rijden de kist naar buiten.

Mark en Hans kijken de kist na, gaan quasi formeel staan en zingen spottend "Houdoe en bedankt olé olé "

Hans

Schenkt nog snel een borrel voor zichzelf in.

Kijkt op horloge en loopt naar de gangdeur en schreeuwt Tis tijd!!!

Moeder vertrekt en jullie weten hoe 'n hekel ze aan wachten heeft.

Dadelijk springt ze uit haar vel hahahaha

Merel

Duwt tegen de gangdeur, die hard tegen Hans's hoofd stoot.

Niet leuk Hans ! Mark lacht hem uit

Iedereen verzamelt zich in de kamer. De begrafenisondernemers nodigen iedereen uit zich met hun auto's achter de volgwagen te voegen.

John en Petra hebben hun jas in de handen.

Susan

Jullie gaan toch niet mee zeker??

Wie ruimt hier de troep op?

Janine

Nee sorry, echt onmogelijk. Personeel bij de begrafenis..hoe bedenk je het.

Merel

Maar jongens, John en Petra stonden het dichtst bij moeder!

Mark

Hoe je het ook went of keert, het blijft personeel Merel.

Hans

Ik vind eigenlijk dat Merel gelijk.....

Susan

Hans, mond dicht

Hans

*Doet zijn handen als pootjes omhoog en hijgt als 'n hondje
waf*

Janine

Merel, je kunt zeggen wat je wilt. Het gebeurt NIET!!!

Vooruit jullie, naar de keuken en zorg dat alles klaar staat voor als we terugkomen.

*Petra en John verlaten de ruimte. Merel probeert hen nog tegen te houden
maar kan niet op tegen zo veel overmacht.*

John

Het is al goed mevrouw Merel.

Iedereen verlaat de ruimte om moeder te gaan begraven.

zwart

diezelfde dag, plusminus 3 uur later

John

Komt binnen met Roderick En uw naam was??

Roderick

Roderick Rockhuizen, met ck.

Zo zo, ziet er goed uit hier. Snuift. Je kan het geld hier bijna ruiken.

Hier is nog wat te halen.

Gedraagt zich meteen nogal vrij, zit overal aan en in. John probeert dat te voorkomen maar Roderick is niet onder de indruk van John.

John gebruikt beleefde zinnen met 'n intonatie van ergernis.

Zal ik dit even voor u terugzetten ?

Kan ik u ergens mee van dienst zijn etc

De irritatie van John neemt toe en hij geeft Roderick een net iets te hard zetje tijdens de beleefd uitgesproken zin

John

Meneer wil vast wel even rustig zitten?

Roderick valt in de stoel en moet zich even herstellen

Roderick

Breng me even wat te drinken kerel, ik wordt verwacht.

John

Door wie als ik vragen mag?

Roderick

Door mijn schoonmoeder Janine de Vries. Die slome dochter van haar is mijn verloofde.

John

Daar weet ik niets van meneer ?

Roderick

Zij ook nog niet hahaha

John

Meneer bedoeld ????

Roderick

Ik wilde 'n punt zetten achter deze relatie maar "schoonmoeder" vertelde van 'n mooie verrassing. Dat omalief het loodje heeft gelegd! Kijk dat noem ik nog eens goed nieuws.

Dat Hanna 'n hoop geld gaat erven. En.... wat voor Hanna is wordt voor Roderick.

Kijk, dat maakt de zaak in enen anders. Ik begrijp van "schoonmoeder" dat de begrafenis 'n formaliteit is en daarna kunnen we tot zaken komen.

Weet je, geld maakt verdraagzaam. Ik kan die slome met haar dikke kont best naast me in bed hebben als ik daarna als vergoeding rond kan racen in 'n sportauto met 'n lekkere meid aan mijn zij.

John

Loopt meneer niet iets te hard van stapel ?? Mevrouw is niet eens begraven. En misschien wil mevrouw Hanna u niet meer??

Roderick

Geloof me, die slome is veel te bang dat ze er over schiet.

John verlaat de kamer en komt terug met koffie. Hij blijft in de ruimte om de jongeheer in de gaten te kunnen houden.

John en Petra zorgen ondertussen dat de tafel klaar staat voor de terugkomst van de familie.

Al snel komen ze binnen. De ogen van Susan en Janine zijn helemaal zwart doorlopen van de niet watervaste mascara.

Susan

Wat 'n "mooi" afscheid. Jammer dat haar oude bridge-vrienden nog zo nodig 'n ode moesten brengen. Het leek wel 'n eeuwigheid te duren.

Mark

Nou Janine ik moet je nageven. Je kan huilen als de beste.

Toneelcarrière in 't verschiep hoor.

En toen de kist de kerk uitgedragen werd....de drama die jij er in gooide.

Daar kan Meryl Streep nog wat van leren.

Jezus zeg ik brak bijna...van het inwendig lachen dan

Susan

Kom hier dat ik je mascara even weg veeg. We hebben voldoende gesnikt en gesnoten.

Iedereen heeft nu wel gezien hoe "vreselijk verdrietig" we zijn.

Spelen overdreven groot verdriet en van het huilen gaan ze over in lachen.

Merel

Hou op, hou alstublieft op!!

Janine

Ziet Roderick en loopt naar hem toe.

AAAh Roderick jongen je bent er al. Mag ik jullie voorstellen Roderick van Rockhuizen....van DE WELBEKENDE familie Rockhuizen wel te verstaan.

Roderick schudt iedereen de hand. Hij negeert Hanna, is meer bezig bij de rest goede indruk te maken.

In de tussentijd heeft Hanna wat verlegen naar Roderick zitten kijken

Hanna

Ben je nog boos op me, dat ik zomaar de telefoon heb neergelegd.

Roderick

Ik? Boos? Op jou lieverd? Nooit!! Jij bent 't liefste, 't mooiste wat me ooit is overkomen *zijn lichaamstaal zegt iets anders*

Hanna

Kijkt rond...IK????

Roderick

Loopt naar haar toe, moet zichzelf duidelijk overwinnen, kust haar vluchtig, wordt zowat misselijk, veegt zijn mond af. Hanna ziet dat best en voelt de pijn maar slikt die weg. Ja jij, lieverd.

Janine

Zie je wat 'n mooi setje.

Merel

Ik kan dit niet meer aanzien. *Loopt kamer uit*

Janine

Ze is gewoon jaloers dat mijn dochter 'n relatie heeft met 'n echte Rockhuizen.

Kom lekker zitten allemaal dan nemen we 'n hapje en drankje op de goede afloop.

Hanna wil naast Roderick gaan zitten maar hij kiest snel 'n andere plek. Naast schoonmoeder, die de aandacht graag ontvangt.

Allen

Proost !!!

Zwart

3^{de} dag in de middag.

Merel en John zijn in de kamer. Je ziet aan de manier waarop ze met elkaar om gaan dat elkaars nabijheid een spanning met zich mee brengt.

Aanrakingen die per ongeluk ontstaan voelen als elektrische schokjes. Er is iets gebeurd tussen beide maar ze proberen gereserveerd te blijven doen.

John

Mevrouw Merel. Vindt u het niet vervelend dat ik nog steeds bij U op de kamer moet overnachten?

Merel

Nee hoor John. Of vind jij het vervelend??

John

Allerminst mevrouw...allerminst.

Hij staat dicht bij haar. Ik moet u iets bekennen mevrouw.

Zij kijkt verwachtingsvol naar hem op Mevrouw Merel, we kennen elkaar nu al zoveel jaren. We zijn praktisch met elkaar opgegroeid.

Ik heb het gevoel Mevrouw Merel...als ik zo vrij mag zijn...dat we elkaar ..hoe zal ik het verwoorden mevrouw Merel.

mevrouw...ik bedoel Merel ik moet je bekennen dat mijn gevoelens...

Tijdens deze tekst komen ze steeds dicht bij elkaar te staan. We verwachten 'n liefdesverklaring...

Susan en Janine komen plotseling de kamer in. Merel en John schrikken, kijken uit elkaar. Fatsoeneren hun kleding en haren.

Ze voelen zich betrappt.

Janine

Zingt spottend Love is in the air everywhere i look around...

Susan valt in

Love is in the air, every sight and every sound

And I don't know if I'm being foolish, don't know if I'm being wise

But is something that I must believe in

And it's there when I look in your eyes

Hans en Mark komen ook binnen de huiskamer.

Hans

Zo zo wat een goede bui...

Is er koffie?

Susan

Petra komt het zo brengen...

Roderick en Hanna komen binnen. Roderick duwt Hanna wat ruw de kamer in.

Hanna

Je doet me pijn Roderick

Roderick

Pijn is fijn, hup ga gewoon ergens zitten en stel je niet aan.

Petra brengt koffie en gebak. Zij hoort onderstaande discussie gelaten aan.

Janine

Zo 'n heerlijke taart, we hebben tenslotte wat te vieren.

Het wachten is op de notaris..waar blijft die trouwens? Heel die poespas rond moeder is voorbij, we kunnen ter zake komen, laat dat mens op zich wachten.

Hans

Zullen we maar vast 'n borrel op de goede afloop dames??

Janine

Maak je niet te blij Hans. Ik reken er op dat 't grootste deel van de erfenis voor Hanna is. Dus reken je nog niet rijk.

Roderick ziet het al helemaal zitten.

Susan

We zullen zien Janine.

Roderick

Hanna, heb je speciaal voor deze gelegenheid die kleding aangedaan?

Hanna

Ja, vind je het mooi?

Roderick

Ja mooi....voor 'n opgeblazen domme olifant hahahahahah

Had je niet kunnen proberen er 'n beetje minder dom uit te zien?

Susan

Nou ja!

Janine

Nee hij heeft gelijk Susan. Ze zal zich toch wat meer in andere kringen

...

Roderick

Betere!!

Janine

*Bevestigend...*betere kringen gaan begeven en op deze manier slaat ze 'n modderfiguur.

John

Komt binnen. Notaris van Lieverlee is er. Zal ik haar verder laten.

Janine

Eindelijk. Hanna roep tante Merel even.

Hanna af, komt even later met Merel terug.

John brengt Notaris van Lieverlee binnen. Zij geeft iedereen 'n hand. John stelt zich op naast de deur. Petra voegt zich stilletjes naast hem.

Lieverlee

Mijn excuses voor het oponthoud....File begrijpt u. Rond deze tijd is het....

Janine

Ja ja, laat die onzin maar. Kom ter zake.

Merel

Lust u misschien eerst 'n kopje koffie?

Susan

Merel, ze kan koffie krijgen als alles klaar is.

Lieverlee

Goed...*pakt 't testament erbij*, we zullen ter zake komen.

Uw moeder heeft bij de geboorte van haar enige kleinkind Hanna 'n nieuw testament op laten stellen. *Tegen Hanna*

Ik neem aan dat jij Hanna bent?? *Hanna lacht verlegen.*

Ik herinner me nog hoe verheugd ze was over jouw geboorte *Janine geniet, dit is vast 'n goed teken.*

Ze vertelde me hoe 'n schattige baby je was, met van die kleine krulletjes. Al meteen bij geboorte een bos haar.

Janine

Ja...ja

Lieverlee

Verliest zichzelf in het verhaal

Blond was het meen ik me te herinneren...of vertelde mevrouw toch donker. Ze had wel een fotootje hoor, maar ik kan het me gewoon niet herinneren. *Janine en Susan worden steeds ongeduldiger* Ja...dat je 'n wolk van 'n baby was. Dat zag ik meteen op dat fotootje.

Mevrouw zei nog...

Susan

Mond dicht

Lieverlee

Nee...dat zei ze niet. Och wat was het toch ook al weer. Ze zei....

Janine

Spottend Kappen??

Lieverlee

*Kijkt naar Janine..*Neen het was...*ziet de boze blik en begrijpt dat ze te ver ging. Roept zichzelf weer tot orde.*

Goed, maar over tot de orde van de dag lijkt me.

Mark

Hè hè 't kwartje is gevallen.

Lieverlee

Weer helemaal terug in de "notaris-modus"

Mevrouw heeft het volgende besloten.

Heden verscheen voor mij, mw Astrid Sophia van Lieverlee, notaris, gevestigd in de gemeente Eindhoven mevrouw Johanna, Petronella, Phillipus Borgers, wonende te Eindhoven, Koningsvaren 12, 5556 GV, geboren te Borkel en Schaft op...

Janine

Vind u het nu echt nodig dit zo uitgebreid voor te lezen. Vertel liever hoe moeder de zaak verdeeld heeft.

Lieverlee

Het lijkt me wel verstandig om het gehele testament voor te lezen al is 't alleen al voor de goede orde.

U zult begrijpen...

Janine

Ik begrijp één ding heel goed. Moeder is kasje wijle en wij willen weten hoe we er voor staan.

Roderick

Ja zeker, ik wil weten of 't de moeite loont om tegen dit gezicht te kijken..

Merel

Moeten jullie nu echt zo grof doen ?

Susan

Kom op met het verhaal, vooruit met de geit!

Lieverlee

Mevrouw Borgers heeft besloten om $\frac{1}{4}$ van haar bezittingen aan 't goede doel te schenken. En specifiek aan het onderzoek naar de blauwbladvaren.

Merel glimlacht.

Hans

Wat 'n onnozelheid zeg. Alsof de wereld daar op zit te wachten.

Susan

Maar dan is er nog $\frac{3}{4}$ over. Hoe zit 't daar mee?

Hans

Ga me niet vertellen dat dat voor de groene roodbuikkikker is.

Lieverlee

$\frac{3}{4}$ van haar bezittingen gaan naar Hanna.

Janine

Pakt Roderick vast en danst met hem de kamer rond

Yes, yes, yes!!! Gerechtigheid.

Susan

Hoe zo gerechtigheid. *Tegen foto moeder.* Moeder wat oneerlijk. Omdat ik met die kwal daar doelt op Hans, geen kinderen op de wereld wilde zetten. Hè verdomme moeder.

Tegen van Lieverlee. Ik vecht het aan, kan dat? Dat moet kunnen toch, dat hoef ik toch niet te pikken??

Lieverlee

Rustig aan mevrouw, er staat nog meer.

Zij kan hier pas over beschikken nadat zij in het huwelijk is getreden.

Tegen Hanna Heeft u een relatie juffrouw Hanna?

Susan

Opgelucht. Nou wat zij heeft mag geen relatie heten. Ik denk niet dat zij ooit aan de man komt.

Roderick

Springt op Liefste, wil je met me trouwen??

Einde zichtversie...