

Hier de informatie van het aantal spelers dat er voor deze sketch nodig is, hun karakterbeschrijvingen en hoe het **eenvoudige** decor er uit dient te zien. En nog enkele eventuele andere bijzonderheden.

Tevens het begin van de sketch en nog een extra scène. Dit om je een indruk te geven hoe een manuscript in elkaar steekt en je te laten lezen hoe eigentijds en met hoeveel humor deze sketch is geschreven.

Peter vd Bijllaardt

**Een vrolijke (beetje pikante) sketch  
Voor 3 mannen en 1 vrouw  
(2 vrouwen en 2 mannen is ook mogelijk)**

**Tijdsduur: ca. 15 minuten**

## **Het reclamespotje...**

Door

**© Peter van den Bijllaardt**

## KARAKTERBESCHRIJVINGEN

Beverly	Filmster. Afgrijselijk dom type.
Bruno	Regisseur. Behoorlijk snel geïrriteerd.
Bart	Figurant. Ook behoorlijk dom.
John/Jet	Camerman. <i>[kan ook door een vrouw worden gespeeld]</i> Gewoon type.

## TOONEEL

Men kan deze SKETCH gewoon in de gordijnen spelen. Alles wat op toneel hoeft te staan is een divan. (Een Chaise-lonque zou nóg prachtiger zijn). Ernaast een klein tafeltje, waarop een plant, of een vaas bloemen. Voor de vaas een grote open doos bonbons. Naast de doos staat een zeer kleurrijke cocktail met tierlantijnen en een parasolletje... Naast de divan staat een klein kleurrijk prullenmandje. Schuin voor divan staat een regisseursstoel.

Voor het **DOEK** open gaat draait men een vrolijk muzieknummer. Pas zo'n 20 seconden later opent men het **DOEK**. Vlak voordat Bruno met zijn tekst begint draait men de muziek langzaam naar uit...!

### Het begin...

#### DOEK

## Het reclamespotje...

Beverly ligt op de divan en frunnikt aan haar nagels. Ze is gekleed in een ontzettende sexy outfit.

Bruno zit in de regisseursstoel. Gekleed in witte broek en vuurrode pull-over. Bart staat opzij en kijkt verveeld. Gekleed in een combinatie en T-shirt. John staat met zijn schoudercamera klaar om te gaan filmen. Gekleed in spijkerbroek en pull-over.

- Bruno *[staat op en trekt 'iets' van haar omhoog, zodat haar hele dij bloot ligt]* Zou je iets zwoeler kunnen kijken, lieverd?
- Beverly *Kijkt overdreven zwoel.*
- Bruno Dit is weer iets té, lieve schat.
- Beverly *[geïrriteerd]* Ja, hoe moet ik dán kijken?
- Bruno Je hebt 't niet naar je zin.
- Beverly Waarom moet ik dan zwoel kijken. Als ik 't niet naar mijn zin heb dan kijk ik boos.
- Bruno Ja, je moet óók boos kijken.
- Beverly *[grote niet begrijpende ogen]* Óók al?
- Bruno Ja, je moet ook boos kijken.

- Beverly O... Ik moet dus zwoel én boos tegelijk kijken.
- Bruno Nee... *[zucht diep]* als Bart naar je toe komt lopen moet je pas boos kijken. Als hij er niet is moet je zwoel kijken. *[frunnikt nog wat aan haar kleding en zucht daarbij]*
- Beverly Ik had jou nooit als regisseur moeten nemen.
- Bruno *[binnensmonds]* Ja, met jou werken is 'n pretje.
- Beverly Wát zei je?
- Bruno Niets. Ik zoek naar m'n petje.
- Beverly *[flink geïrriteerd]* Nou, zeg me wat ik moet doen. *[kijkt op haar horloge]* Ik moet om vier uur bij de kapper zijn.
- Bart Mag ik een suggestie doen?
- Bruno Nee, jij moet je mond houden en klaarstaan om je scène te doen.
- Bart Ja, maar als we Beverly nu eens...
- Bruno Zeg, ben jij doof of zo?
- Beverly Als hij nou een goeie típ heeft, laat 'm dan. Misschien is het een idee waar we mee verder kunnen.
- Bruno *[kijkt Bart verveeld aan. Zwaar zuchtend]* Nou, vertel op dan?
- Bart Als we Beverly nu eerst boos laten kijken en daarna zwoel.
- Bruno *[moedeloos]* Ja, dat zég ik net.
- Beverly Óóóóó, maar dát kan ik 't wel. *[schuift van de divan en rekt en strekt zich]*

- Bruno *[grote ogen]* Wat doe je nú?
- Beverly Ik rek en strek me. Ik ben stijf geworden. Die divan is als een plank zo hard. En dit spotje schiet ook helemaal niet op.
- Bruno Ja, en door wíe komt dat, denk je?
- Beverly *[kijkt dom van Bart naar Bruno]* Door jou?
- Bruno Nee, door jóu!
- Beverly *[zwaar verontwaardigd]* Door mij? Ik doe mijn stinkende best daar op die steenharde divan. En jouw idee was best wel goed hoor lieverd. *[ze geeft Bart een kus op zijn wang. Daar zit nu lipstick op]*
- Bruno *[al terwijl ze hem kust. Kwaad]* Dóe dat nou níet!
- Beverly Wát? Ga jij nu ook al bepalen wie ik mag kussen en wie niet?
- Bruno Die jongen zit nu onder de lipstick.
- Beverly *[kort blazend lachje]* O, ik zie 't. Dat kan niet Bart. Kom hier. *[ze wrijft erover, maar de plek wordt alleen maar groter]*
- Stukje verder...**
- Bruno *[zuchtende]* Ga weer liggen, jij.
- Beverly *[Gelaten]* Welja, laat mij maar weer liggen. Dat is het enige waar ik goed in schijn te zijn. *[zucht diep]* Oke. Dan gaan we weer liggen. *[gaat liggen, trekt een been hoog op, zodat die helemaal bloot is]*
- Bruno Dat is teveel van het goeie. We hoeven niet zoveel been te zien, lieverd.

- Beverly *[trekt het kledingstuk iets omlaag]* Waarom noem je mij toch steeds lieverd. Je meent er geen móer van.
- Bruno Hoe wil je dan genoemd worden?
- Beverly Béverly.
- Bruno Maar je heet toch Truus.
- Beverly Da's m'n eigen naam. Zo wil ik niet meer genoemd worden.
- Bart *[grinnikend]* Heet jij Trúús?
- Beverly Nee, Beverly. Noem me nóóit meer Truus. Ik háát die naam.
- Bruno *[zwaar zuchtend]* Kunnen we weer verder?
- Beverly Wat mij betreft wel. *(ogen even hooghartig gesloten)* Ik hou niet steeds de boel op.
- Bruno *[begint een beetje zijn geduld te verliezen]* Het is toch zo'n eenvoudige scène. Jij ligt op die divan en je verveelt je. Dan komt je minnaar binnen en wil je omhelzen. Maar nog voor hij bij je is zeg je: "Wát... ben je d'r nou alweer?" *[spreidt zijn armen]* Da's alles. Staat die scène erop, dan zijn we klaar. Jij kan dan naar de kapper en wij naar huis.
- Bart Ik ga niet naar huis. Ik moet ook naar de kapper.
- Bruno *[geërgerd]* Nou, dan ga jij óók naar de kapper.
- Beverly O, wat leuk, moet jij ook naar de kapper, Bart? Naar welke ga jij altijd?
- Bart Naar Antoine.
- Beverly *[uitgelaten]* Maar dat is de mijne. Waarom heb ik jou daar nooit gezien?

Bruno                   Já, is 't nou afgelopen. Jullie babbelen maar ik je eigen tijd over je kapper. We gaan weer beginnen.

### Stukje verder...

Beverly                 Zeg, zou 't geen goed idee zijn als ik een bonbon eet. *[pakt een grote]*

Bruno                   Nee, jij blijft van die bonbons af. Je hebt tekst. Je kan je tekst niet zeggen met een bonbon in je mond.

Bart                     Waarom niet? Je duwt zo'n geval gewoon opzij van je wang.

Beverly                 Wil ik 't es proberen? *[stopt de bonbon in één keer in haar mond]*

Bruno                   *[goed kwaad]* Haal uit je mond, dat ding.

Beverly                 *[beetje onhoorbaar]* Ik heb 'm al doorgebeten. O, lékker. Likéur.

Bruno                   Slik door dan.

Beverly                 *[met volle mond]* Wa, wat zaat womaar nie.

Bruno                   *[flink geïrriteerd]* Haal die bonbon uit je mond.

Beverly                 *[onhoorbaar]* Wa, waat ik zie wan?

Bruno                   Mag ik die zakdoek nog een keer. *[krijgt hem en houdt hem voor Beverly's mond]* Uitspugen. *[als de 'bonbon' er in zit vouwt hij hem dicht en wil hem weer aan John geven]*

John                    Ja zeg, doe me 'n plezier. *[Bruno kijkt rond, ziet de prullenbak en gooit hem daarin]* Welja, 't is m'ijn zakdoek maar.

Bruno                   *[behoorlijk nijdig]* Ja, kunnen we nu doorgaan? *[kijkt op zijn horloge]* Om half vier uur moet dit spotje erop staan.

- John *[kijkt op zijn horloge. Grijnst]* Nou, dan mogen we wel opschieten.
- Beverly Zeg... wanneer mag ik dit heerlijke drankje opdrinken?
- Bruno *[nijdig]* Dat mag jij helemaal niet opdrinken, dat staat er als entourage.
- Beverly *[grote ogen]* Als wát?
- Bart Voor de sier, lieverd.
- Beverly O.
- Bruno Heb je nog wat in je mond?
- Beverly Ja. *[slikt nog wat na]*
- Bruno Lopen jij.
- Bart *Loopt op Beverly af.*

**De sketch eindigt met een geweldige grappige clou...**