

# raas



# ALPEKROT

MOOIE MUSICALS & LEUKE LIEDJES

Natte broek van het lachen

Of

Van het wassende water

## Samenvatting

Aan weerszijden van een vervaarlijk wassende rivier, de Raas, liggen twee rivaliserende dorpjes.

En het waterpeil stijgt...

Beide druk in de weer het water met zandzakken te keren. De beide burgemeesters blijken niet de juiste personen dit te leiden...

De inwoners en zelfs de kinderen hebben wel wat op te merken over het andere dorp. Ook over hun eigen ontwikkeling op school zijn de kinderen niet tevreden.

Maar op de veerboot vinden een jongen en een meisje - uit de verschillende dorpen - elkaar. Met hun vrienden helpen ze en passant de veerbootkapitein zijn leven weer op de juiste koers te brengen.

In deze natte, broeierige, competitieve sfeer komt een sensatiezoekende journalist de mogelijke ramp verslaan. Zandzakken voor de deur, want de Raas kan werkelijk razen.

Het waterpeil blijft stijgen...

Hoe komen de gemoederen tot bedaren? Krijgen ze elkaar? Wat te doen met autoriteiten die niet voor hun taak zijn toegerust? Hoe komen de dorpingen tot elkaar terwijl ze elkaar minachten? Kunnen kinderen eigenlijk volwassenen met hun sores helpen?

En het waterpeil stijgt maar door...

Humor in lagen, spanning, nattigheid, domme of onzekere volwassenen en slimme kinderen.

Thema's als sensatielust, verplichte samenwerking, incapabel leiderschap, hangouderen, het geven van hulp en uiteraard de liefde komen aan de orde.

## Rolverdeling

1. Tinus Wijfel  
De veerbootkapitein. Hij twijfelt. Niets is voor hem vanzelfsprekend. Beslissingen nemen is niet zijn sterke punt. Hij kent alle personen van beide dorpen goed doordat ze veel op zijn boot varen. Zodoende kent hij ook alle roddels en verhalen. Aan het eind van de musical verandert hij van karakter. Hij wordt ineens besluitvaardig en is doortastender dan menig een van hem had verwacht.
2. De Reporter  
Deze man is maar op 1 ding uit en dat is nieuws. Het boeit hem niet dat het dorp overstroomt. Dat het nieuws is staat als een paal boven water. Hij brengt alles heel sensationeel. Alsof hij het al voor zich ziet in vette koppen in de krant.
3. De Fotograaf  
Waar de reporter is, is ook de fotograaf. Deze is niet zo slim. Heeft veel misverstanden met de reporter. Ze begrijpen elkaar niet erg goed.
4. Suzan:  
Meisje dat zat is van al dat cognitieve en ook wel eens lekker wil knutselen. Ze heeft alleen de pech dat haar juf er niet van houdt. Ze doen nauwelijks iets creatiefs.
5. Luna  
Vriendinnetje van Suzan die niet zo zwaar aan dat cognitieve tilt. Toch begrijpt ze haar vriendin wel en wil ze haar wel helpen. Een beetje minder cognitief mag van haar ook wel.  
Wordt verliefd op Gerwin.
6. Lennart  
Lennart zit op een school waar alleen maar creatieve dingen gebeuren. Er is nauwelijks tijd voor wat cognitiefs. Hij is er zat van. Zijn meester wil hier echter niets van weten.

7. Gerwin                      Vriend van Lennart die niet zo zwaar tilt aan al dat creatieve. Toch begrijpt hij Lennart wel en wil hij hem wel helpen. Een beter minder creatief mag van hem ook wel. Hij wordt verliefd op Suzan.
8. Brem Berenklaauw        De burgemeester van Huizen aan de Raas. Houdt niet van besturen. Alleen handtekeningen zetten bij de zandzakkenleggers vindt hij leuk. Verder is hij dol op plantjes en groen.
9. Mercedes Daf:              De burgemeester van Raashuizen. Houdt niet van besturen. Alleen handtekeningen zetten bij de zandzakkenleggers vindt zij leuk. Verder is zij dol op haar oude auto's en het sleutelen eraan.
10. Meester Freubel:        Meester van Raashuizen . Is dol op alles wat creatief is. Wil liever nooit meer rekenen en taal doen.
11. Juf Kofschip:              Juf van huizen aan de Raas. Is dol alles wat cognitief is (rekenen/taal etc) Wil liever nooit meer creatieve dingen doen.
- 12/13. Hangoudere 1 en 2:    Hebben alleen maar commentaar. Het liefst op mensen van de overkant maar ook mensen van de "eigen kant" krijgen ervan langs. Ze maken het de burgemeester soms best lastig.
- 14/15. Hangoudere A en B:    Hebben alleen maar commentaar. Het liefst op mensen van de overkant maar ook mensen van de "eigen kant" krijgen ervan langs. Ze maken het de burgemeester soms best lastig.
- 16/17. Kind school 1:        Vinden het prima dat er alleen maar creatieve dingen worden gedaan. Of ze er ooit bij stil hebben gestaan dat cognitief ook leuk is is niet duidelijk.

- 18.19. Kind school A: Vinden het prima dat er alleen maar cognitieve dingen worden gedaan. Of ze er ooit bij stil hebben gestaan dat creatief ook leuk is is niet duidelijk
- 19/22. Zandzakkenleggers: Elk jaar, ten tijde van het wassende water, worden ze gebeld om de dijken te komen verstevigen. Zijn loyale betrouwbare mensen die het leggen erg leuk schijnen te vinden. Alleen dat er steeds voor elke zak getekend moet worden vinden ze stom.
23. De peilpaalmeter: Hij meet om de zoveel tijd het wassende water. Elke keer is het water weer gestegen en elke keer wordt hij paniekeriger.

## Rolverdeling per scène

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1. Tinus	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
2. Reporter	x	x			x		x			x		x
3. Fotograaf	x	x			x		x			x		x
4. Luna								x	x	x		x
5. Lennart				x	x				x	x		x
6. Suzan								x	x	x		x
7. Gerwin				x	x				x	x		x
8. Brem Berenklaauw		x					x					x
9. Mercedes Daf		x										x
10.Meester Freubel				x								x
11.Juf Kofschip												x
12.Hangoudere 1	x	x	x	x	x						x	x
13.Hangoudere 2	x	x	x	x	x						x	x
14.Hangoudere A	x	x				x	x		x			x
15.Hangoudere B	x	x				x	x		x			x
16.Kind school 1				x								x
17.Kind school 1				x								x
18.Kind school A								x				x
19.Kind school A								x				x
20.Zakkenlegger		x										x
21.Zakkenlegger		x										x
22.Zakkenlegger		x										x
23.Zakkenlegger		x										x
24.Zakkenlegger		x										x
25.Zakkenlegger		x										x
26.Peilpaalmeter	x		x		x	x					x	x

## Decortips

Het decor is het mooist als deze in drieën te verdelen is.

De veerboot van de kapitein in het midden en aan beide kanten van de veerboot de beide dorpen; Raashuizen en Huizen aan de Raas.

Raashuizen	De veerboot	Huizen aan de Raas
------------	-------------	--------------------

In beide dorpen moet er aan de rand een bankje staan waar de hangouderen op kunnen zitten.

Om het effect van het "heen en weer varen" echt te laten lijken, kan de achtergrond van de veerboot verschuifbaar gemaakt worden. Een houten paneel of een beschilderd doek aan panlatten kan gebruikt worden die vervolgens heen en weer geschoven kan worden. Als de boot naar links gaat, dan gaat de achtergrond naar rechts (en omgekeerd).

Tussen de veerboot en de dorpjes moeten er dijken komen. Deze zijn gemakkelijk te maken met kippengaas en papier-maché. Aan de bovenkant moet deze iets vlak zijn zodat er zandzakjes op gelegd kunnen worden.

De Veerboot lijkt helemaal echt als er kleppen op zitten die neergelaten kunnen worden al naar gelang welke kant de veerboot aankomt. Je kunt er voor kiezen om alleen de voorkant van de veerboot te laten zien en de suggestie te wekken dat de ruimte tussen de dijkjes de veerboot voorstelt. Leuker is om de veerboot van bijv. pallets te maken. Deze kunnen aan elkaar geschroefd worden en met platen bedekt. Aan de onderkant kun je dan in de lengte een bezemsteel monteren. Zo wiebelt de boot ook nog een beetje.

De achtergrond van de dorpjes (achter de bankjes van de hangouderen) kan geschilderd worden.

Mocht er te weinig ruimte zijn op het toneel kan er ook gewerkt worden met identieke dorpjes aan 1 kant. Speelt het tafereel zich af in Raashuizen dan wordt er door iemand demonstratief het plaatsbordje opgehangen en omgekeerd.

Schematisch kan dit dan zo worden weergegeven:

Veerboot	Huizen a/d Raas en Raashuizen
----------	-------------------------------



## Attributenlijst

Sommige attributen worden in meerdere scènes gebruikt.

- Touwen voor de boot
- Reddingsboei
- Zwemvest(en)
- Fototoestel
- Notitieblok/pen
- Lange stok om waterpeil te meten. (evt uitschuifbare antenne)
- Mobiele telefoon
- Zandzakken
- Klembord met papier en pen (om handtekeningen te laten zetten door de burgemeesters) 2x
- Zakdoek
- Burgemeestersketting 2x
- Werkoveral met smeer erop voor burgemeester Daf (vanwege het sleutelen aan de auto's )
- Reken- of taalboeken
- Evt. verrijdbaar schoolbord
- Evt. stoelen voor de kinderen
- Draagmand met tuingereedschap
- Plantjes in een draagmandje (tuincentrum)
- Werkoverall met bloemetjes erop geveerd of genaaid voor burgemeester Berenklaauw (vanwege het tuinieren)
- Wandelstok
- Zak chips (evt. voor de hangopa's)
- Breiwerkjes (evt. voor de hangoma's)
- Etc...

Naar eigen inzicht en ideeën hoe de musical er uit moet komen te zien kunnen er meerdere attributen naar voren komen. Ook de kinderen zelf hebben soms erg leuke ideeën.

## Scène 1 De Raas stijgt. (Huizen aan de Raas)

### Personen in de scène

- Reporter
- Fotograaf
- Tinus
- Peilpaalmeter
- Hangouderen 1 + 2
- Hangouderen A + B

### Raasoeverture

*Tijdens de openingsoverture komt de peilpaalmeter op met grote oversized regenjas en meet de stand met een peilpaalstok. Hij zegt niets maar meet alleen (bijv met een oude antenne o.i.d.) Daarna zet hij het schuifje van de peilpaal weer iets hoger. Als hij dat heeft gedaan belt hij met zijn mobiele telefoon en zegt...*

Peilpaalmeter: De waterstand van de Raas is weer gestegen. Het stijgt vele malen sneller dan voorgaande jaren.  
10 cm erbij dit keer. Als dat maar goed gaat.

*Peilpaalmeter gaat af.*

*Openingsoverture blijft aan.*

*Na de opkomst van de peilpaalmeter komen de hangouderen al dansend (walsend) op en gaan daarna op hun bankje zitten. Ook Tinus komt daarna op en begint dingen op zijn boot klaar te leggen en te controleren. Als het lied langzaam wegebt, kan de scène echt beginnen.*

Reporter: Hallo hallo meneer. We willen graag naar de overkant!

Tinus: Hoor ik daar nu iemand roepen? *(kijkt de verkeerde kant op)*

Reporter: Ja Hallo! Naar de overkant graag.  
Tinus: *(merkt de reporter op en roept terug)*  
Maar u bent toch al aan de overkant. Daar heeft u mij toch niet voor nodig?

Reporter: Waar ben ik al?

Tinus: Aan de overkant.

Reporter: *(Tegen zijn fotograaf)* Die man spoort niet helemaal!

Fotograaf: Wat zeg je?

Reporter: Nou; dat die man niet spoort.

Fotograaf: Gaan we met de trein dan?

Reporter: Aaaaggghhhh!  
Ja kom nou maar hiernaartoe man, ik wil met je praten!

Tinus: Momentje, ben zo bij u. *(vaart naar hem toe.)*

*Om de suggestie te wekken dat de boot vaart is het leuk om op de achtergrond iets te laten bewegen. Bijvoorbeeld een dukdalf, zeemeeuw, of een wolk.*

Reporter: We willen graag naar die kant. *(wijst)*  
Heen, zal ik maar zeggen.

Tinus: Oh u bedoelt naar de overkant! Waarom zei u dat dan niet meteen.

Reporter: Maar dat zei ik ook.

Tinus: Ja ja... maar het kan wel hoor... denk ik.

- Reporter: Vertel eens beste man. U zit er altijd midden in hè, zal ik maar zeggen. De waterstand is erg erg hoog op het moment. En nog steeds stijgt het water. Wat een ramp kan dit worden. *(wrijft zich verlekkerd in de handen)* De dorpen beleven spannende tijden, is het niet? Krijgen we natte voeten of houden we het droog?
- Tinus: Ik zou het niet weten meneer. Tot nu toe is het elke keer nog net goed gegaan. Er zijn in het verleden wel eens wat keldertjes ondergelopen, dus dat viel nog wel mee. De zandzakkenleggers doen altijd goed hun best.
- Reporter: Maar dit jaar is wel erg extreem. Zo hoog als het water nu al staat en het water maar blijft stijgen, dan moet dat toch echt helemaal fout gaan. Geweldig wat een sensatie. *(hij is helemaal enthousiast)*
- Tinus: Wat bedoelt u?
- Reporter: Een ramp natuurlijk. Heel het dorp, misschien zelfs twee hele dorpen onder het water. Geweldig nieuws. Maar zeg eens waarom worden de dijken eigenlijk niet opgehoogd? Weet u daar wat meer van?
- Tinus: De Burgemeesters. Die weten er meer over; bij hen moet u zijn. *(En vaart weer naar de andere kant)*
- Reporter: Hoezo ?
- (Tinus is al weer weg en roept nog na:)*
- Tinus: Bij haar oude auto's is ze denk ik. Daar is ze altijd namelijk. Besturen van het dorp is een ander verhaal.
- Reporter: *(roept)* En heeft de burgemeester ook nog een naam?

Tinus:                   Mevrouw Daf; Mercedes Daf

*(Deze woordspelingen doen de reporter versted en verbluft staan, na de  
denkpauze haalt hij zijn schouders op en neemt de fotograaf mee)*

Reporter:               *(tegen de hangouderen)* Goedemiddag heren!

Hangouderen:        Goedemiddag!

Hangoudere 1:       Die is niet van hier.

Hangoudere 2:       Maar hij is ook niet van daar.

Hangoudere 1:       Nee gelukkig niet.

Hangoudere 2:       Nee want die van de overkant die moeten we hier niet.

Hangoudere 1:       Wat een wijsheid.

*(De reporter en de fotograaf gaan af)*

## Scène 2 De Zakkenleggers (Raashuizen)

### Personen in de scène:

- *Hangoudere 1 + 2*
- *Hangoudere A + B*
- *Burgemeester Mercedes Daf*
- *Reporter*
- *Zandzakkenleggers*
- *Tinus*

*(De hangouderen zitten er nog om af en toe commentaar te leveren)*

Hangoudere 1: Het water begint al weer behoorlijk te stijgen.

Hangoudere 2: Tja, zo is de Raas; die rijst en daalt, die geeft en neemt.

Hangoudere 1: Ja, en straks gaat die vooral nemen als er niets gebeurt.

Hangoudere 2: Kijk daar heb je de burgemeester. Hé, burgemeester wordt het niet weer eens tijd voor wat zekerheid?

Mercedes Daf: Ja, nog even een bumpertje kleven en dan rijdt die weer even zeker als vanouds. Zeker weten!

Hangoudere 2: We hebben het nu even niet over de auto van u maar over eigen verantwoordelijkheid als bestuurder.

Mercedes Daf: Maar ik rijd toch zelf!

Hangouderen: Ja deuhhh!!! De Raas...!

*Reporter komt op met de fotograaf.  
De reporter wil graag een foto van de peilpaal.*

Reporter: *(opgewonden)* Het waterpeil is alweer gestegen. Het hoogste punt van de afgelopen jaren. Als dit maar goed gaat. Maak er snel een foto van. Dit moet op de voorpagina.

*Fotograaf maakt een foto van de hangouderen. Deze gaan mooi voor hem poseren. De reporter merkt dit.*

Reporter: Zij niet oen. De peilpaal; daar gaat het om.

*De fotograaf maakt er een foto van.  
Ze gaan allebei weer af.*

*De burgemeester komt op en groet de hangouderen*

Mercedes Daf: Goedemiddag heren!

Hangouderen: We krijgen natte voeten.

*Burgemeester snapt het nog niet*

Hangouderen: Lekker vulle, lekker legge...

*Burgemeester snapt het nog niet*

Hangouderen: Bellen! *(Vervolgens gaan ze staan en zeggen op een soort van melodierijm een telefoonnummer. Zelf met de kinderen een telefoonnummer verzinnen )*

*De burgemeester heeft het nu pas in de gaten en pakt snel zijn telefoon.  
Ook aan de andere kant van de rivier gaat nu het licht aan en staat de andere burgemeester te bellen.*

Burgemeesters: *(bellend)* Zandzakken voor de deur eh ik bedoel voor de Raas.

*Terwijl de burgemeesters nog aan het praten zijn komen de zandzakkenleggers al op en beginnen te vullen en te leggen en zingen ze hun lied.*

## Lied: "Ik wil legge!"

### Gezongen door de zakkenleggers.

*Het lied wordt door alle zandzakleggers gezongen en de beide burgemeesters van de dorpen staan op het podium handtekening te zetten. Beide dorpen zijn tijdens het lied verlicht.*

*Na lied gaat het licht in het rechterdorp (Huizen aan de Raas) uit. Ook de hangouderen in Huizen aan de Raas gaan af.*

*In Raashuizen is de verslaggever ter plaatse en stapt op de burgemeester af die net zijn allerlaatste handtekening wil zetten.*

Reporter: En vertelt u nu eens precies hoe het ook al weer zit met dat water en die veel te lage dijk.

Mercedes Daf: Ogenblikje nog 1 handtekening... Zo dat was de laatste.

Zandzaklegger 1: Zo jongens het heeft weer even geduurd maar daar gaat ie dan.

Zandzaklegger 2: De laatste voor vandaag.

*Zandzakkenleggers gaan weer af in beide dorpen.*

Reporter: Heb je dat; heb je dat shot.

Fotograaf: Heb ik dat snot? Ik ben niet verkouden, hoor. Ik voel wel een porretje. Wacht ik zal mijn zakdoek pakken en deze er even uithalen.

Reporter: *(Hooft hem niet)* En Burgermeester hoe kan het toch dat de dijk elk jaar weer opnieuw versterkt moet worden met al die zandzakken? Dat moet toch echt wel anders kunnen volgens mij.



Mercedes Daf: Dat kan ongetwijfeld. Maar weet u wat me dat wel niet voor een tijd gaat kosten.

Reporter: Wat gaat veel tijd kosten?

Mercedes Daf: Een nieuwe dijk aanvragen meneer. Dat kost jaren. En ook nog eens heel veel bureauwerk. Papierwerk meneer en laat ik daar nou net een hekel aan hebben.

Reporter: Maar daarnet deed u toch niets anders. Handtekening na handtekening. Voor elke zak een handtekening vragen dat is toch te gek mevrouw.

Mercedes Daf: Ja maar dat is ook het enige leuke aan het papierwerk van dit vak. Handtekeningen zetten. Hoor ik u soms ook om een handtekening vragen. Ik zet hem graag hoor.

Reporter: Nou nee hoor. Voor mij geen handtekening. Maar die zandzakleggers; komen die hier elk jaar weer?

Mercedes Daf: Een stuk goedkoper en geen papierwerk. Eén telefoontje en ze komen. Ze weten precies wat ze moeten doen.

Reporter: Ik zag ze aan de overkant ook al hetzelfde doen.

Mercedes Daf: Over hun meneer, wil ik het niet hebben. Dat daar meneer, dat zijn geen besten. *(wijst naar de overkant)*

Reporter: Oh mensen, ik ruik sensatie *(zegt dit tegen het publiek)* *(De burgemeester provocerend)* Ik vond ze anders heel aardig in Huizen aan de Raas. *(met de bloknoot in de aanslag)*

Mercedes Daf: *(Streng)* Dan waren ze zeker ziek. Of ze hadden u voor de gek of ze speelden toneel... of nog erger: een musical. Die mensen daar in Huizen aan de Raas komen elke dag naar ons mooi Raashuizen om brood te halen. Ze hebben er niet eens een Bakker. Nou vraag ik u, een dorp zonder bakker daar wilt u toch niet wonen meneer? Ook komen ze naar ons voor auto-onderdelen. U raadt het al; ook een garage hebben ze niet. Nou vraag ik u een dorp zonder garage daar wilt u toch niet wonen meneer?

Reporter: Toch waren ze erg gezellig. *(zegt dit heel overdreven)*

Mercedes Daf: Goedemiddag. Ik ga maar weer. *(is gepikeerd)*

Reporter: Besturen zeker.

Mercedes Daf: U heeft het over sturen? Lekker sturen in mijn een van mijn vele oldtimers? Dat zal ik straks zeer zeker nog gaan doen, *(denkt dat de reporter over auto's begint en dit komt haar humeur ten goede)* maar eerst moet ik de stuurinrichting weer gebruiksklaar maken. Het zit namelijk zo dat die keerkoppeling van mijn ouwe Daf wat scheef is geraakt. Komt u anders maar even mee dan geef ik u gelijk een rondleiding door mijn werkplaats. Ik heb namelijk nog een... *(al pratend over auto's gaan ze af)*

*Tijdens het gesprek tussen de reporter en de burgemeester is de fotograaf steeds bezig met zijn zakdoek en zijn neus om het porretje eruit te halen. Uiteindelijk vindt hij het porretje in zijn zakdoek terug en is erg blij.*

Fotograaf: Ik heb hem! *(toont hem trots. Hij merkt dat de reporter weg is en rent met het porretje in zijn hand richting de reporter en gaat af.) Evt. doet ie net alsof hij het porretje op eet (stiekem net alsof niemand het ziet)*

## Scène 3 de peilpaalmeter

Personen in de scène:

- *De peilpaalmeter*
- *Tinus*
- *Hangouderen 1 + 2*

**Geluidsfragment: "Harde Wind"**

*De peilpaalmeter komt op met grote oversized regenjas en meet de stand met een peilpaalstok.*

Hangoudere A: Goedemorgen. U bent er vroeg bij.

Peilpaalmeter: Tja, als de Raas stijgt kom ik graag op tijd.

Hangoudere B: Ben benieuwd of het waterpeil al weer is gestegen.

Peilpaalmeter: Ongetwijfeld. Zal eens even mijn peilstokje gebruiken.

*De peilpaalmeter meet de stand op de oudjes proberen te zien wat de stand nu weer aangeeft. Als hij de stand gemeten heeft kan deze als grap vlak over de hoofden van de oudjes heen zweepen. Deze kunnen dan net op tijd bukken. Daarna zet hij het schuifje van de waterstand, met veel gevoel voor drama, weer iets hoger. Als hij dat heeft gedaan belt hij met zijn mobiele telefoon en zegt..*

Peilpaalmeter: Ik wou weer even de waterstand doorgeven. Weer 10 cm erbij. Als dit de oliepeilstok van een automotor was, wist burgemeester Daf vast wel wat te doen. Maar nu...? Als dat maar goed gaat.

Peilpaalmeter:      *Goedemiddag heren/dames (afhankelijk of het hangdames of heren zijn)*

Hangouderen:      *Goedemiddag!*

*Peilpaalmeter gaat af.*

## Scène 4 De schoolscène (Raashuizen)

### Personen in de scène:

- *Meester Freubel*
- *Lennart*
- *Gerwin*
- *Kinderen*
- *Hangoudere 1 + 2*
- *Tinus*

*Tijdens de schoolscène zijn de hangouderen nog niet op het podium.*

**Meester Freubel:** Kom op jongens. Ruim die boeken nu maar op daar leer je toch niets van. Vandaag voor de verandering maar even weer eens **geen** instructiemoment.

**Lennart:** Maar dat hadden we gisteren ook al niet en de dag ervoor ook niet. *(zeurt)* U weet toch dat ik dol ben op rekenen. En vorige week hebben we slechts 1 uurtje mogen rekenen.

**Kinderen:** Blehh rekenen, wij willen tekenen. *(laat de kinderen hier naar eigen interpretatie een soort rapversje van maken evt met leuke bewegingen erbij)*

**Meester Freubel:** *(moet lachen om zijn kids)* Nou jongens doe niet zo raar.

**Lennart:** En Taal hebben we ook al zo weinig. 1 uur in de week een taalles daar word je toch niet veel slimmer van!

**Kinderen:** Taal is niets voor mij, geef ons maar een kilo klei.

**Meester Freubel:** *(moet lachen om zijn kids)* Nou jongens doe niet zo raar. Lennart, als je zo graag wilt rekenen en wilt werken aan je taal, dan woon je toch echt in het verkeerde dorp. Dan moet je bij hullie zijn. Maar dat willen we toch ook weer niet.. of wel Lennart?

Gerwin: Dat is flauw meester. Hij kan er toch ook niets aan doen dat hij in dit dorp is geboren. We kunnen toch best een keertje minder tekenen en wat meer doen aan taal of aan rekenen.

Lennart: En het is geen hullie; het is 'zij' of 'hen'.

Lennart: Maar we kunnen ook een keer een project doen. Een taal of een rekenproject. En dan een hele week lang. *(wordt al blij bij de gedachte)*

Gerwin: Ja Meester, dat is voor Lennart heel erg goed. Dan zeurt hij daarna vast wat minder. Hè Lennart? *(geeft hem een knipoog)*

### Lied: "Rekenen & Tekenen"

**Gezongen door: iedereen in deze scène**

Meester Freubel: Lang genoeg gezongen, liedje is klaar. Tijd om te gaan spelen. De school is uit. Tot morgen allemaal. Oh ja en denk even aan de lege eierdozen voor de knutselopdracht van morgen.

Kinderen: Tuurlijk meester.

*Lennart en Gerwin blijven achter op het toneel de rest verdwijnt van podium.*

*De hangouderen komen nu op.*

Hangoudere 1: Dag jongens.

L + G: Hoi.

*Hangoudere 2:* Ze leren het al. Ons bankje is nog vrij zie ik.

*Ze gaan met veel gezucht en gekreun zitten. En klagen over jicht en dat soort zaken. Lennart en Gerwin kijken erg bedenkelijk.*

Lennart: Zullen we een studie over maken over het kleine Raasschaatsertje. Dat kleine insectje dat we laatst hebben bekeken. Dat is nu zo makkelijk omdat het water al zo hoog staat.

Gerwin: Of voetballen?

Hangoudere 1: Lennart... Kunnen we nog op je rekenen?

Lennart: Dat leren we niet op school opa.

Gerwin: Zitten jullie hier nog steeds? Ga toch iets nuttigs doen.

Hangoudere 2: *(Negeren Gerwin)* Je zou toch nog wat fuchsia's halen bij die pummels in Huizen aan de Raas.

Lennart: Mogen het geen andere plantjes zijn opa. De laatste keer dat ik om fuchsia's vroeg kreeg ik een draai om mijn oren. Dus ehh..

Hangoudere 1: Nou vooruit dan. Maar eh, niet te lang daar blijven hangen jongens! Dat binne geen goeie daar.

Gerwin: Nee, de goeie hangen hier op een bankje.

Hangoudere 2: Vlerk dat je der bent. Ga maar naar de overkant, daar zijn ze blij met een brutale mond.

*Lachend trekken ze aan de bel om Tinus te waarschuwen dat ze naar de overkant willen.*

## Scène 5 Tinus Wijfel (boot)

### Personen in de scène:

- *Tinus*
- *Lennart*
- *Gerwin*
- *Reporter*
- *Fotograaf*
- *Hangouderen 1 + 2*

Tinus: *(Tinus wordt wakker. Hij zat wat te dagdromen op zijn stoeltje)*  
Hallo jongens zat net wat te dagdromen over een jongen die stond te wachten en van de ene naar de andere kant gebracht wilde worden.

Gerwin: Maar dat willen wij ook Tinus.

Tinus: Maar dat is dan ook toevallig ik droom erover en jullie willen dat wat ik droom. Maar eh, ...Weten jullie het zeker, jongens?

Lennart: Tuurlijk Tinus, anders stonden we hier niet. Ik moest Fuchsia's voor opa gaan halen.

Tinus: Nou pas dan maar goed op dat je niet weer een draai om de oren krijgt.

Gerwin: We mogen gelukkig ook wel iets anders groens meenemen.

Tinus: Maar waar gaat de reis naartoe heren?

Jongens: *(kijken elkaar hoofdschuddend aan en wijzen dan)* Naar de overkant.

Tinus: Ja.... jullie weten wel waar je heen moet, maar ik moet dat toch ook weten.

Gerwin: *(belerend)* Tinus, waarom toch altijd zo onzeker? Je boot vaart toch alleen maar heen en weer? Bovendien is het onbehoorlijk nieuwsgierig van je.



*De reporter en fotograaf komen op en lopen naar de boot.*

Tinus: Waar gaat de reis naartoe heren?

Lennart: Waar zouden ze heen kunnen, Tinus?

Tinus: Oh ja, naar de overkant.

Reporter: Dat lijkt me ook beste man. Kan het vandaag nog?

Tinus: *(Denkt even na)* Morgen kan ook... Volgende week... Of liever nu?  
*(Filosofisch:)* Er zijn ook zoveel mogelijkheden, zoveel keuzes te maken in dit leven...

Allen: Varen maar!

Tinus: *(Tegen het publiek aan het praten onder het varen)* Mooi handig als je zeker van je keuzes bent. Maar is het hebben van geen keus misschien wel een echte keuze... Nee, da's ook onzin; als je keus hebt, hoef je niet meer twijfelen daaraan; pas als je geen keus hebt, dan...ehh... Ach laat ook maar!  
*(elke zin even laten inwerken)*

*Aan de overkant aangekomen gaan Lennart en Gerwin af.*

## Scène 6 de peilpaalmeter

### Personen in de scène:

- *De peilpaalmeter*
- *Tinus*
- *Hangouderen A + B*

*Geluidsfragment: "Harde wind"*

*De peilpaalmeter komt op met grote oversized regenjas en meet de stand met een peilpaalstok. Hij zegt niets maar meet alleen (bijv met een oude antenne o.i.d.)*

Hangoudere A: Ik zag je gisteren nog aan de overkant aan het meten.

Hangoudere B: Staat het water hun al aan de lippen?

Peilpaalmeter: Het begint behoorlijk te stijgen en ik krijg het zo langzamerhand ook wel wat benauwd zal ik je zeggen.

Hangoudere A: Gelukkig is de dijk hier nog wat hoger.

Peilpaalmeter: Dat valt nog te bezien. Ik zal eens even de waterstand opmeten.

*De peilpaalmeter begint te meten en dan te telefoneren:*

Peilpaalmeter: Ik wou even de waterstand doorgeven. Weer 10 cm erbij.  
Als burgemeester Brem Berenklaauw uit Huizen aan de Raas Het water kon gebruiken als water voor zijn plantjes, was er minder water in de Raas!  
Zo gaat dit straks echt verkeerd aflopen, denk ik.

*Als hij klaar is zwaait hij de lange stok net over de hoofden van de geschrokken hangouderen heen. Deze schrikken zich een hoedje.*

Peilpaalmeter:      Goedemiddag!

Hangouderen:      Goedemiddag!

## Scène 7 Burgemeester Brem Berenklauw (Huizen aan de Raas)

### Personen in de scène:

- Hangoudere A en B
- Tinus
- Reporter
- Fotograaf
- Brem Berenklauw

*Hangouderen komen al klagend over allerlei pijntjes op. Lopen bijv. met rollator. Dan gaan ze naar hun bankje.*

Hangoudere A: (Tegen hangoudere B) Zie je dat? Die binne van de andere kant, dat binne gien goeie.

Hangoudere B: Nee, dat binne gien beste.

Reporter: Weet u waar de burgemeester van dit dorp is?

Hangoudere A: Brem Bereklauw? Zoek waar het groen is, dan weet je waar de oen is.

*Ze lachen beide om deze grap.*

*Brem Berenklauw komt al vrolijk fluitend op met zijn plantjes in een draagmandje. In de andere hand heeft hij en mandje met tuingereedschap.*

Hangoudere B: Als je het over de duvel hebt dan krijg je Brem Berenklauw.

Brem Berenklauw: Goedendag heren. Jullie houden je wel een beetje rustig hè vandaag. Ik heb geen zin in relletjes en opstootjes. Als er klachten zijn moet ik in actie komen en daar heb ik geen zin in. En eh, de ME heb ik ook nog op de achterhand.

Hangoudere A: 't Zal well!  
Maar waar blijft onze beloofde hangplek met verwarming.

Hangoudere B: Het moet nu niet zo lang meer duren anders vrees ik toch dat we weer in opstand moeten komen Brem.

Brem Berenklaauw: *(beetje angstig)* Volgende week volgende week. Dan is die er! Ik twijfel alleen nog tussen een caravan en een container... En tussen een houtbrander of extra warme wollen sokken...

Hangoudere A: We laten ons niet afschepen.

Hangoudere B: We willen verwarming en ook warme wollen sokken.

Brem: Zal mijn uiterste best doen heren en kijken of ik dit voorstel door de gemeenteraad krijg.

*De reporter slaat alles gade en schrijft alles op.*

Reporter: Ik hoorde dat u groene vingers heeft. Alles groen in het dorp?

Brem Berenklaauw: *(fleurwt weer wat op)* Ja alles op 1 ding na, zag ik zo net in de loop.

Reporter: En dat is?

Brem Berenklaauw: De dijk. De zandzakken in dit geval. Die zijn allemaal zo (...) *(Vul kleur zandzakken in)* Daar past nog wel wat groens tussen.

Reporter: Dus daar houdt een burgemeester zich de hele dag mee bezig. Heeft u dan geen zorgen over het wassende water en het overstromingsgevaar. Over de natte voeten van deze brave oude knarren. *(Krijgt hij boze blikken van de ouderen door)*

Brem Berenklaauw: Als alles maar groen is dan zijn de mensen tevree. Enne die dijk dat gaat al jaren goed. 1 telefoontje en de zandzakleggers komen weer. Zo hou ik des te meer tijd over voor mijn plantjes.

Reporter: Ja ja! Goed. Net zoveel tijd als burgemeester Daf, van de andere kant.

Brem Bereklauw: Over de andere kant wil ik het niet hebben. Dat daar meneer dat zijn geen besten.

Reporter: Goed goed goed. Allen nog even een foto en dan ga ik maar weer.

Brem Berenklauw: Zal ik dan maar bij mijn plantjes. Dat lijkt wel vrolijker in deze razende tijden.

Reporter: Of bij de "hangouderen" op het bankje, dat scoort ook altijd wel; zulke foto's.

Brem Berenklauw: Nou nee .... Ehhh... toch maar hier graag zo bij mijn plantjes. *(hij gaat gelijk poseren)*

Fotograaf: *(neemt foto)*  
Zo ze staan erop hoor.

Brem Berenklauw: Het laatste plantje er nog even in. Zo dat is klaar. Gauw nog even wat nieuwe plantjes uit mijn kas halen. Het kan nóg wel wat fleuriger.

*Hierna gaat Brem Berenklauw af.*

Hangoudere A: De dijk ziet er in ieder geval weer wat beter uit.

Hangoudere B: Ik wou dat hij net zo begaan was met ons als met zijn plantjes.

Reporter: Hij zorgt toch voor een hangplek met verwarming voor jullie? Extra warme wollen sokken?

Hangoudere A: Nou ja dat dan weer wel.

Hangoudere B: Ja. Alles beter dan die burgemeester van de overkant.

Reporter: *(Tot publiek, handenwrijvend)* Rivaliteit Raashuizen en Huizen aan de Raas neemt toe! Geen oog voor gezamenlijk gevaar... te lage dijken... de overstroming!

Hangoudere B: Nee dat is geen goeie die burgemeester daar.

Hangoudere A: Nee dat binne allemaal gien besten daar in Raashuizen .

Reporter: Nee de beste zitten hier op een bankje.

Hangouderen: Ga weg brutale vlerk. Weg met je stadse fratsen.  
*(Ze dreigen met de wandelstok en de zak chips. Ze willen hem om de oren slaan.)*

*De Reporter loopt gauw weg samen met de fotograaf.*

Hangouderen: Ga maar naar de overkant daar past jouw soort.

*Ze dreigen met hun stok en willen de fotograaf en de reporter te lijf. Hierna gaan ze af. (evt. klagend over die stadsen met hun fratsen)*

## Scène 8 Juf Kofschip (Huizen aan de Raas)

### Personen in de scène:

- *Juf Kofschip*
- *Kind 1*
- *Kind 2*
- *Suzan*
- *Luna*
- *Tinus*

Juf Kofschip: Hoofdstuk 7 voltooid deelwoord van doen.

Kind 1: Ja juf Fokschaap, dan is een deel van het woord al voltooid.

Juf Kofschip: Kofschip, het is Kofschip (*zachtjes prevelend*) Precies dan is gedaan het voltooid deelwoord.

Kind 2: Eh, juf Fokschaap, is iets pas gedaan als het voltooid is dan?

Juf Kofschip: Kofschip, het is Kofschip (*zachtjes prevelend*) Ja dat is het voltooid deelwoord van doen..... Gedaan. Doende niet... Of vroeg je dat nou net niet!

Suzan: En voltooide zaken nemen geen keer. Helaas voor mij dan.

Juf Kofschip: Hoezo Suzan. Wat bedoel je daarmee?  
We zijn nu toch niet met spreekwoorden en gezegden aan het stoeien. En het zijn geen voltooide zaken maar gedane zaken.

Luna: Dat bedoelt ze niet juf Fokschaap.

Juf Kofschip: Kofschip, het is Kofschip (*zachtjes prevelend*). Maar wat dan wel. Vertel het ons.

Luna: Ze wil eens wat anders dan taal en rekenen. Ze wil ook wel eens tekenen, kleien, knutselen of drama. En ze kan het vast heel goed, juf Fokschaap.



- Juf Kofschip: Kofschip, het is Kofschip (*zachtjes prevelend*). Maar wat heb je daar nu aan in het latere leven. Je volgende school, boodschappen doen. Je moet lezen en rekenen en niet tekenen en muziek. Want dat gebruik je niet.
- Kinderen: Ja, blehh tekenen, we willen rekenen. (*laat de kinderen hier naar eigen interpretatie een soort rapversje van maken evt met leuke bewegingen erbij*)
- Juf Kofschip: (*moet lachen om haar kids*) Nou jongens doe niet zo raar.
- Suzan: En knutselen doen we ook al zo weinig. 1 keer per jaar een lampionnetje maken daar houdt het wel mee op. Daar wordt je toch niet veel handiger van!
- Juf Kofschip: Als je zo graag wilt knutselen en musiceren, dan woon je toch echt in het verkeerde dorp. Dan moet je bij hen aan de overkant zijn. Maar dat willen we toch ook weer niet.. of wel Suzan?
- Luna: Dat is flauw juf. Zij kan er toch ook niets aan doen dat zij in dit dorp is geboren. We kunnen toch best een keertje minder rekenen en taal doen en wat meer doen aan knutselen en drama.
- Suzan: Of laten we een project doen. Een drama of een musicalproject. En dan een hele week lang. (*wordt al blij bij de gedachte*)
- Luna: Ja Juf dat is voor Suzan heel erg goed. Dan zeurt zij daarna vast wat minder. Hè Suzan? (*geeft haar een knipoog*)

**Lied: "Tekenen & Rekenen"**  
**Gezongen door: iedereen in deze scène**

Juf Kofschip: Genoeg gezongen; tijd om te gaan spelen. De school is uit. Tot morgen allemaal. Oh ja en denk even aan de rekenopdracht. Reken uit hoeveel de Raas stijgt in een week als die 10 centimeter per dag stijgt.

Kids: Tuurlijk Juf Kofschip.

Juf Kofschip: Fokschaap, of was het nou Kofschip. *(tegen het publiek)* Ja nou weet ik het zelf ook niet meer. Het gaat erom dat de kinderen weten of het nou met een d of een t moet, toch?

*Suzan en Luna blijven achter op toneel de rest verdwijnt van het podium.*

*De hangouderen zitten er nog steeds.*

## Scène 9 De ontmoeting

### Personen in de scène:

- Luna
- Suzan
- Gerwin
- Lennart
- Hangouderen A + B
- Tinus

*In deze scène is het leuk om met een volgschijn te werken en steeds degene die aan het woord zijn extra uit te lichten de andere lampen kunnen dan iets meer gedimd.*

Luna: Ik hoop dat ze het project wel gaat doen. Want als je iets al gedaan hebt, weet je pas of het leuk is. Als je het nog nooit gedaan hebt weet je ook niet of het leuk is dus moet je het eerst doen voordat je het gedaan hebt.

Suzan: *(lachend)* Nou... ik heb het nog nooit gedaan. Ik ben nog maar 12 jaar!

Luna: Dat snap ik niet hoor.

Suzan: Ben je blond of zo? Of heb je je haar geverfd.

Luna: Waar slaat dat nou weer op.

Suzan: Laat maar.

*Lennart en Gerwin komen op en lopen naar de bel van de veerboot. Voordat ze echt bellen blijven ze nog wat kletsen en kijken stiekem steeds naar de meisjes. Ze vinden ze er eigenlijk wel heel leuk uitzien.*

Luna: Hé kijk daar eens.

Suzan: Dat zijn toch jongens van de andere kant.

Luna: Mijn vader zegt dat ze aan de andere kant niet deugen.

Suzan: Waarom niet?

Luna: Dat weet hij zelf ook niet. Als ik er om vraag zegt hij alleen maar dat dat gewoon zo is en ik verder niet moet zeuren.

Suzan: En wat zegt je moeder ervan?

Luna: Die zegt dat ik niet naar mijn vader moet luisteren. Eigenlijk is ze heel erg nieuwsgierig naar de mensen aan de overkant. Trouwens, ik vind dat ze best deugen; want moet je eens kijken zeg; wat een lekker ding is dat.

*Gegiechel..... (ze kijken stiekem steeds over hun schouders)*

Gerwin : Hé, kijk daar eens.

Lennart: Dat zijn toch die meiden van deze kant.

Gerwin: De overkant bedoel je?

Lennart: Ja hoor leuk!

Gerwin: Mijn vader zegt dat ze hier niet deugen.

Lennart: Waarom niet?

Gerwin: Dat weet hij zelf ook niet. Als ik er om vraag zegt hij alleen maar dat dat gewoon zo is en ik verder niet moet zeuren.

Lennart: En wat zegt je moeder ervan?

Gerwin: Die zegt dat ik niet naar mijn vader moet luisteren. Eigenlijk is ze heel erg nieuwsgierig naar de mensen aan de overkant. Trouwens ik vind dat ze best deugen. Moet je eens kijken zeg. Wat een lekker ding is dat.

*(ze kijken stiekem steeds over hun schouders)*

Luna: Hé, Suzan moest jij niet nog een litertje motorolie halen of zo;  
daar ehh.. in Raashuizen.

Suzan: Hoe kom je daar nou bij?

**Einde zichtversie**