



• THEMA	THE END
PLAATS	Kroonluchtertheater
PERSONAGES	1. Berry Bokma, barkeeper 2. Wolf Ellen, regisseur 3. Simon Sterre, schrijver 4. Matt Georgia, tegenspeler
MOORD OP	Jasmina Jansen, hoofdrolspeelster,
DINER	Hapjes om mee te flaneren



Introductie

Al weken kijkt iedereen uit naar de première van de film *Couscous met aardbeien* in het Kroonluchtertheater. Het moet een van die fantastische hoogtepunten van het jaar worden die het showwereldje rijk is en waar iedereen nog lang over napraat. De genodigden, sterren van tv en uit het toneel, muzikanten, een enkele couturier zullen aan alle kanten gefotografeerd en gefilmd worden, tijdens het binnenschrijven over de rode loper.

De avond bestaat uit drie onderdelen: het draaien van de film, het buffet in de wandelgangen en als uitsmijter het feest met dj en acts op het grote podium, dat normaal het domein is van beroemde ballet- en theatersterren.

Hoewel de een het Kroonluchtertheater een oase van beschaving noemt en de ander het meer ziet als een bolwerk van conservatisme, vindt iedereen het prettig door de gangen te dwalen die om de eigenlijke theaterzaal heen liggen. Je veert weg in de zachte vloerbedekking en waant je al snel in tijden

van weleer. Tijden waarin de grootheden die in olieverfportetten aan de muren hangen schitterende successen beleefden, met staande ovalies en rozen in de kleedkamer.

Vanaf de ronde gangen leiden uitbundig gedecoreerde deuren het publiek de zaal in. Helder rood fluweel en glanzende goudverf komen prachtig uit in de honderden lichtjes van de vele kroonluchters. Het centrum van het theater is het immense podium, dat straks, na het draaien van de film, wordt omgebouwd tot danszaal. Langsij de coulissen, zware fluwelen gordijnen, als afscheiding van de gangen naar de backstage-ruimtes.

De fantastische Jasmina Jansen, hoofdrolspeelster in de film, zal het meest in het spotlicht staan vanavond.

Het slachtoffer

Jasmina Jansen stort zich na haar toneelopleiding in het wereldje van acteurs, kunstenaars en schrijvers, op zoek naar geestverwanten en werk. Enkele one night stands en affaires later begrijpt ze hoe dat kringetje werkt en dat je er geen echte vrienden maakt, op een enkele uitzondering na.



Jasmina werkt hard. Van een bijrolletje als gesluierde caissière in een soap stapt ze over op een gastrol in een populaire politierserie. Daarin speelt ze voor het eerst met Matt Georgia.

Niet veel later volgt haar debuut in een film. Haar rollen krijgen karakter en de recensies zijn lovend. Enkele oudere acteurs die haar na een one night affair niet meer zagen staan, noemen haar nu hun protégée.

Jasmina heeft veel bewonderaars. Zowel mannen als vrouwen, in en buiten het wereldje, roemen haar oosterse schoonheid, haar welbespraaktheid, acteertalent en oprechte interesse. Onder hen - en onder jullie - zijn er ook die haar in stilte haten om haar perfectie en succes.

Jasmina is een Bekende Nederlander geworden. De ideale schoondochter. Een nieuwe Nederlandse nog wel. De bekende journaliste Paula Black heeft haar al voor de première de hemel in gerecenseerd. Ja, Jasmina Jansen was iemand van wie we nog veel hadden kunnen verwachten...

Inleiding

Tegen de tijd dat iedereen denkt dat ze niet meer zal komen, dat ze ziek is geworden, of een ongeluk heeft gehad, komt ze binnen. Jasmina. Niet zoals afgesproken aan de arm van tegenspeler Matt Georgia, maar aan die van de schrijver Simon Sterre. Lachend en zwaaiend naar het publiek en de camera's wandelt ze over de rode loper naar binnen. Het feest kan beginnen!

Tijdens de film, het eerste deel van de avond, zitten beide hoofdrolspelers, de regisseur en de schrijver in de loge, geflankeerd door Martina Marcus. De film draait, het publiek lacht en fluit op de juiste momenten. Jasmina spettert van het doek.

Na de staande ovatie flaneert Jasmina Jansen door het Kroonluchtertheater en verdeelt haar aandacht over genodigden en de drie mannen om haar heen: Simon Sterre, Wolf Ellen en Matt Georgia. Ze is enthousiast over de speciale Yasmin & Limecocktail die ter ere van haar is bedacht.

In de menigte van flirtende, roddelende en schransende gasten doen Martina Marcus, Berry Bokma en

Paula Black hun werk. Zij vatten hun taak serieus op. Zonder hen geen veiligheid, geen sociale smeermiddeltjes als cocktails en geen belangrijke krantenartikelen.

Tegen een uur of tien lokt swingende muziek de gasten naar de dansvloer op het grote podium. Een aromajockey zorgt voor geurcombinaties waarin jasmijn de boventoon voert. Iedereen danst en drinkt, er wordt volop versierd.

Plotseling klinkt er een gil boven de muziek uit. Beveiligingsmanager Martina Marcus wringt zich tussen de mensen door naar de jonge vrouw die in elkaar zakt, terwijl haar glas op de grond klettert. 'Het is Jasmina!' schreeuwt Martina verbijsterd. Even later constateert een toegesnelde dokter hartstilstand, waarschijnlijk als gevolg van een overdosis, of vergiftiging. Is ze... O nee! Er klinkt gesnik, iemand valt flauw. Enkelen rennen in paniek weg.

Even later zitten er vijf mensen bij elkaar in een afgesloten foyer. Zij hebben de hele avond rond het slachtoffer doorgebracht en zijn verdacht, of op z'n minst getuige. Als de vijf in stilte bijeen zitten gaat de deur open. Een politieagent duwt de tegenstribbelende Martina Marcus naar binnen. Zij is de zesde verdachte.

