

SAMENVATTING:

Raden was zijn ding...

Voor 5 mannen en 4 vrouwen.

Peter komt solliciteren als verkoper in een drogisterij. Hij is een jongen met de gave vooraf te kunnen raden wat de klant komt kopen. Hierdoor komen er veel komische scènes in voor.

Verkijk je niet op de vele spelers, want 4 rollen zijn maar heel klein. Da's leuk voor de personen die wel aan de sketch mee willen doen, maar er geen zin in hebben hele lange teksten uit hun kop te leren.

Aan het eind zit een ontzettend leuke clou...!

Hier de informatie van het aantal spelers dat er voor deze sketch nodig is, hun karakterbeschrijvingen en hoe het **eenvoudige** decor er uit dient te zien. En nog enkele eventuele andere bijzonderheden.

Tevens het begin van de sketch en nog een extra scène. Dit om je een indruk te geven hoe een manuscript in elkaar steekt en je te laten lezen hoe eigentijds en met hoeveel humor deze sketch is geschreven.

Peter vd Bijlaardt

Een vrolijke SKETCH
van ca. 15 minuten

Voor 4 vrouwen en 5 mannen.

Maar bij deze 9 rollen zitten 5 grote rollen en 4 hele kleine. Daarnaast kan de rol van **opa** ook nog door een **oma** worden gespeeld.

Zodat men een verdeling krijgt van...

5 vrouwen en 4 mannen.

Raden was zijn ding...

Door

© Peter van den Bijllaardt

Peter van den Bijllaardt
Lommerbaan 77
2728 JB Zoetermeer
Zijn er nog vragen?... Tel. 079 – 888 67 45
toneel42@casema.nl

Mijn site:

<http://home.casema.nl/toneel42>

Hierop staan alle samenvattingen van mijn toneelstukken, eenakters, sketches en hoorspelen

Omni-Chat - groep

<http://groups.omni-chat.com/TONEELSTUKKEN%20en%20SKETCHES>

Hierop staan eveneens alle samenvattingen, maar ook nog de foto's van alle groepen die mijn toneelstukken en sketches hebben gespeeld.

SPELERS

- Peter** Komt solliciteren als verkoper in een drogisterij. Hij is een vrolijke jongen met een gave vooraf te kunnen raden wat de klant komt kopen.
KLEDING: *Spijkerbroek, poloshirt en sportschoenen.*
- Simon** De eigenaar van de winkel. Een chagrijnig en achterdochtig mens.
KLEDING: *Managerkostuum, overhemd en stropdas.*
- Rietje** De Caissière. Een lieve meid, die snel onder de indruk is.
KLEDING: *Haar caissièrejas hangt open. Eronder heeft ze een spijkerbroek en vrolijk truitje.*
- Leo** De klusser. Een man met gevoel voor humor. Het is leuker voor de sketch als hij met een **plat accent** praat.
KLEDING: *Spijkerbroek, T-shirt en werkschoenen.*
- Toos** Een pittig dametje op leeftijd, die het niet pikt dat het zo'n rommeltje in de drogisterij is.
KLEDING: *Mantelpakje met bloes eronder en stevige stappers.*
- Opa/oma** Een oudere heer/dame, die niet met zich laat spotten. Praat een beetje overdreven *ouwe-opa/oma-achtig*. En zegt ken in plaats van kan.
KLEDING: *Opa/Oma kleding.*
- Ans** Een volks type, die met een plat accent praat en constant op kauwgum kauwt.
KLEDING: *Trendy kledij, die uit kleuren bestaan die pijn doen aan je ogen en beslist niet bij elkaar passen. Ze heeft een krullende blonde, óf felrode pruik op, die tot halverwege haar rug hangt. En hele hoge pumps aan.*

Loes

Een keurige dame, die heel geaffecteerd praat.

KLEDING: Keurig als een dame gekleed.

TONEEL

Het speelt zich af in een *kleine drogisterij*. Maar omdat het een hele klus is om voor deze korte sketch een hele *drogisterij* met kassa's en schappen en handel op te bouwen heb ik het volgende bedacht.

De drogisterij wordt... verbouwd...!

Iets vanuit het midden, rechts van het toneel staat een lange tafel, waarop allerlei drogisterijartikelen liggen. Met een standaard in het midden, waarop een stuk etalagekarton geplakt zit, waarop staat: **KOOPJES!**

Met op 1 meter ernaast een wat kleiner tafeltje. Daarop staat de kassa. Kan men hier niet aankomen, dan gewoon een open bak met vakjes, waarin Rietje - als ze opkomt - haar klein geld gooit.

Links op toneel staat een kleine werkbank, of workmate, waarop een dikke, maar smalle meubelplaat ligt. Op de meubelplaat ligt een boormachine en een geluidsnormbeveiliging. Dat is een soort koptelefoon die men op de oren zet om niet doof te worden... Tegen de werkbank aan staan nog enkele elektriciteitspijpen en wat korte planken en latten. Naast de werkbank staat het timmermanskoffertje van Leo.

DOEK OPEN

Óf... LICHT OP TONEEL AAN

Raden was zijn ding...

De la van de kassa staat open. Alleen Leo is op. Hij kijkt op een A-viertje en knikt. Meet dan met zijn timmermansmeetlat een stuk of 10 maten op de meubelplaat en zet er iedere keer met zo'n rood timmermanspotlood een dikke streep naast. Hij pakt de geluidsnormbeveiliging en zet die op. Dan begint hij met zijn boormachine - waarop een hele dikke boor zit - te boren. Steeds als er op toneel gepraat wordt kijkt hij op zijn A-viertje en meet dan op de meubelplaat enkele maten af.

- Leo *kijkt, als hij de maten op de meubelplaat heeft gezet op z'n A-viertje en denkt met overdreven gefronste wenkbrauwen na. Dan wrijft hij met een natte duim 2 getekende strepen eraf. Hij boort alleen op momenten dat het kan, anders kan het publiek de acteurs niet verstaan en wordt het een rommeltje... Hij zet de geluidsnormbeveiliging op en begint, vlak voordat Rietje opkomt te boren.*
- Rietje *[op met in haar handen een klein koffertje of bakje, waarin enkele losse bankbiljetten liggen en een paar rolletjes met klein geld. Ze kijkt verstoord naar Leo] Krijgen we de hele dag deze herrie meneer? [als Leo, die haar niet hoort niet reageert zwaait ze met haar vrije hand, om zijn aandacht te trekken. Leo ziet haar zwaaien, houdt op met boren, grijnst heel breed en zwaait terug] Ja, sta nou niet zo idioot naar me te zwaaien, ik vroeg je of we deze herrie de hele dag door krijgen?*
- Leo *[zet zijn geluidsnormbeveiliging af en laat die op zijn schouders hangen] Pardon schat, zei je iets?*
- Rietje *[behoorlijk verontwaardigd] Zeg, ik ben je schat niet hoor.*
- Leo *[grijnst breed] Ja, maar je zou het wel willen zijn.*
- Rietje *[met grote ogen] Hoe kom je daar nou bij?*
- Leo *[grijnst breed] Nou, de manier waarop je tegen me zwaaide. [zet zijn geluidsnormbeveiliging weer op zijn oren]*
- Rietje *[begint met haar tekst, zo gauw hij die dingen weer op zijn oren heeft] Ik vroeg je alleen maar of we deze herrie de hele dag door krijgen?*
- Leo *[ziet dat ze weer tegen hem praat en zet ze weer af] Wil je iets weten schat?*
- Rietje *[zucht diep] Ja. Ik wil weten of we deze herrie de hele dag door aan moeten horen?*
- Leo Ja, het spijt me schat, maar ik ben hier om jullie winkel mooier te maken en daar moet ik dan wel bij boren.
- Simon *[op. Heeft een clipbord in zijn hand, waarop een A-4tje geklemd zit, waarop bovenaan enkele regels staan. Hij kijkt op zijn horloge] Je bent te laat Rietje.*
- Rietje Maar één minuutje meneer Peperplas.
- Simon Één minuutje is ook te laat. Ik wil dat je hier op tijd bent, anders kan je binnenkort iets anders gaan zoeken.

Rietje *[beetje binnensmonds mompelend, maar duidelijk hoorbaar voor het publiek] Alsof we zo dik in ons personeel zitten. [ze zet het koffertje met geld op de lange tafel]*

Simon Wat zei je daar?

Leo Ze zei dat jullie helemaal niet dik in het personeel zitten. En daar moet ik haar gelijk in geven, want ik heb vanochtend alleen maar uw mooie caissière gezien. *[hij zet zijn geluidsnormbeveiliging op zijn oren en begint weer te boren]*

Simon *[die hem scherp aankijkt] Wat zei jij? [hij kijkt verstoord naar Leo en dan naar Rietje, die klein geld in de kassa la doet] Is dat de hele morgen al zo? [Rietje maakt een grimas en bewegingen dat ze hem niet kan horen. Simon schreeuwt op het moment dat Leo ophoudt met boren hard] IS DAT DE HELE MORGEN AL ZO?*

Rietje Dat weet ik niet, ik kom net binnen.

Stukje verder...

Simon Hij had het nooit goed. *[Rietje en Leo proesten het uit. Simon kijkt ze verstoord aan]*

Peter Ja en hij zat er niet een beetje naast. Als hij *reiskoffer* zei kwam de klant voor een *vulpen*. En als hij *CD's* zei kwam de klant voor een *boek*.

Simon Maar jij had het altijd goed?

Peter *[brede grijns]* Ja, ik wel.

Simon Nou, dat gaan we hier dan eens uittesten. Gooi de deur maar open Rietje. *[Rietje loopt af en is meteen weer terug, met vlak achter haar Toos]*

Toos *[kijkt rond]* Wat een bende is het hier? *[tot Simon]* Waarom is het hier zo'n bende?

Simon We zijn de winkel aan het verbouwen mevrouwtje.

Toos Ja, ik word liever niet met mevrouwtje aangesproken jongeman.

Simon O, neemt u mij niet kwalijk.

Toos Ik noem jou toch ook geen meneertje. *[snuift hard. Rietje en Leo lachen weer ingehouden]* Dus alles wordt weer anders. *[diep zuchtend]* Alles komt weer op andere plekken te staan. Zodat we niks

meer kunnen vinden. En maar zoeken, en maar zoeken! Nou, voor mij hoeft dit allemaal niet zo nodig. *[kijkt weer rond]* En waar staat alles eigenlijk?

- Simon *[wappert met zijn hand]* In de ruimte hiernaast mevrouw. En daar staan ook de mandjes. Hier kunt u dan weer komen om te betalen.
- Toos 't Is me wat. *[snuift hard en gaat af]*
- Simon Nou, vertel op, wat komt deze dame kopen?
- Toos *[weer op. kortaangebonden]* Waar staan die mandjes dan?
- Simon *[loopt snel naar haar toe. Blijft zichtbaar op het toneel en wijst]* Die staan daar mevrouw.
- Toos Maar dat zijn róóie mandjes. Jullie hadden toch altijd blauwe mandjes?
- Simon Niet meer mevrouw, we hebben nu rode mandjes. Allemaal nieuw. Deze zijn ook veel handiger om te dragen.
- Toos Maar ik was aan die blauwe mandjes gewend. *[diepe zucht]* Als dat nieuwe gedoe altijd. *[af]*
- Simon *Nou, zeg op, waarmee komt deze dame zo meteen naar de kassa?*
- Rietje Ja, hoe kan hij dat nou zeggen? In de Bijenkorf kochten ze natuurlijk maar één ding. Hier hebben de klanten altijd een mandje vol.
- Peter O, maar dat is geen probleem hoor. Bij alles wat die dame koopt zit ook een fles eau de cologne. En het merk is... *[hij sluit even zijn ogen en opent ze gelijk weer, vingertje eigenwijs omhoog]* ...Boldoot.
- Simon Nou, ik ben benieuwd.
- Leo Anders ik wel.
- Simon *[kijkt Leo verstoord aan]* Jij behoort nergens benieuwd naar te zijn. Jij moet doorgaan met je werk, anders ben je hier volgende week nog bezig.
- Leo Het zal u wel niet bevallen, maar ik neem alleen opdrachten aan van mijn baas.
- Rietje O zo.
- Simon *[kijkt Rietje verstoord aan]* En jij moet je er al helemaal niet mee bemoeien.

Opa *[op. Hij rijdt een rollator met boodschappenmandje voor zich uit. Hij kijkt rond]* Wat is hier nou allemaal weer aan de hand?

Rietje De winkel wordt verbouwd opa Nelissen.

Opa O... En alles wordt dan zeker ook gelijk weer duurder.

Simon *[overdreven vriendelijk]* Nee hoor opa, alle prijzen blijven hetzelfde.

Opa Wat zeg jij nou daar?

Simon Ik zei dat alle prijzen hetzelfde blijven.

Opa Nee, daarvoor?

Simon Daarvoor?

Leo O, nou begint hij de klanten ook al na te praten.

Opa Ja, daarvoor. Toen zei je opa.

Simon Ja. Is dat niet goed soms.

Opa Dat klopt ja, dat is helemaal niet goed. Rietje hier mag mij opa noemen. Jij noemt mij gewoon meneer Nelissen.

Simon O, neemt u mij niet kwalijk.

Opa Dan neem ik je wel. Al die wijsneuzen van tegenwoordig. Noemen je maar gewoon opa. Wat denken ze wel. En nou ken ik natuurlijk niks meer vinden. *[dan weer heel vriendelijk]* Zeg Rietje, wil je mij vertellen waar de...

Het eindigt met een hele leuke en originele clou...