



THEMA	WICKED WIZARD
Plaats	Pretpark
Personage	<ol style="list-style-type: none"> 1. Inge, Muzikant 2. Wiebe, Regisseur 3. Victor, Stand-in 4. Leonie, Zang 5. Randolph, Muzikant 6. Femke, TIO 7. Willeke, Toneelmanager 8. Joep, Nar 9. Simon, Zang 10. Annemarie, Buikdanseres
Moord op	Otto, Tovenaar Merlijn

Introductie

Last van een winterdepressie hebben de leden van theater- en muziekvereniging TMV niet. Aan het eind van de zomer, wanneer de meeste van ons behaaglijk bij de kachel zitten, is TMV al druk aan het repeteren voor hun nieuwe voorstelling 'Wicked Wizard'. Ieder jaar organiseert de semi-professionele vereniging TMV een benefietvoorstelling om geld in te zamelen voor een goed doel. De toneelafdeling zorgt voor de kostuums, sketches en aankleding. De muzikafdeling studeert op de liederen en muziek.

De vereniging heeft dit jaar een prachtige locatie uitgezocht voor hun voorstelling. In een oud pakhuis van een bekend pretpark verzorgen ze een aantal optredens. Tussen de oude gewelven ligt een eiken trap die direct toegang geeft naar groot podium. Met de juiste belichting en mooie decoratiematerialen hebben ze de perfecte locatie.



Van tevoren hebben ze de plannen met het pretpark doorgenomen. Veertien avonden zouden van optreden van 19.00 tot 21.00 uur. Eerst een aantal try-outs en dan de grote première. Het toneelstuk was interactief: de aanwezige kinderen konden het verloop van de voorstelling bepalen. Er werden liedjes gezongen en muziek gemaakt.

Eind oktober maakte de regisseur bekend wie Tovenaar Merlijn mocht spelen en wie zijn Tovenaar In Opleiding zou worden. Niet zomaar twee lullige figurantenrolletjes: de hoofdrollen van Tovenaar Merlijn en Tovenaar in Opleiding zijn grote rollen waarbij het aankomt op inlevingsvermogen, geduld en improvisatietalent.

De regisseur die de rollen mocht weggeven beoordeelde alle acteurs op hun performance van afgelopen jaar. Zo keek hij naar punctualiteit, inlevingsvermogen en creativiteit, eigenschappen die de vertolkers van Merlijn en zijn leerling absoluut moesten bezitten.

Na de laatste voorstelling van de voorstelling 'Bloed met tranen', die TMV het hele seizoen gespeeld had, gonsde het van de geruchten in de kleedkamers. Wie zouden de hoofdrollen krijgen, wie had een streepje voor, wie had dit jaar goed gespeeld? Vooral dit jaar was er veel belangstelling voor de hoofdrollen: niet alleen vanwege de media-aandacht, maar ook omdat het toneelstuk verfilmd zou worden door een bekende productiemaatschappij. Voor de acteurs zou deze benefietvoorstelling wel eens de doorbraak kunnen betekenen.

Na alle spanningen van afgelopen week werd er op donderdagavond bekendgemaakt wie welke rol kreeg. De regisseur las eerst een algemeen stuk voor over de voortgang van het afgelopen jaar, daarna over de individuele prestaties. En eindelijk werd de officiële lijst voorgelezen: "De rol van buikdanseres gaat naar Annemarie, de rol van Nar gaat naar Joep. De zang en muziek vallen onder de verantwoordelijkheid van Leonie, Randolph, Inge en Simon. En dan nu het belangrijkste: de hoofdrol van Tovenaar in Opleiding gaat naar..." de regisseur liet even een dramatische stilte vallen, "...Femke! En Tovenaar Merlijn wordt gespeeld door niemand minder dan Otto. Deze rol heeft hij voornamelijk te danken aan zijn briljante performance in 'Bloed met

Tranen' en zijn tekstvastheid van het afgelopen jaar.

Victor zal als stand-in fungeren als Otto of Femke niet kunnen spelen."

Slachtoffer

Otto zat zo'n vier jaar bij de toneelvereniging. Een opvallende verschijning was hij niet. Hij had wel een paar vreemde gewoontes waardoor hij soms opviel, maar over het algemeen werd hij beschouwd als een grijze muis met vreemde afwijkingen.

Otto heeft in het verleden nooit grote rollen gespeeld. Wel blonk hij uit in zware rollen met diepgewortelde karakters. Zo speelde hij de sterren van de hemel in 'Bloed met tranen', waarin een moeder gehoor moet geven aan de laatste wens van haar terminaal zieke zoon. Otto verzamelde achtergrondinformatie en analyseerde de relaties van zijn personage, zodat hij zelfverzekerd en tot in de puntjes voorbereid op de Bühne stond.



Bij onderwerpen die minder beladen waren en waar meer improvisatietalent gevraagd werd, ging Otto onderuit. Hij wist zich geen raad bij onverwachte momenten. Wanneer hij in de belangstelling stond, veranderde hij van een grijze muis in een olifant in een porseleinenkast, zeer aanwezig en erg dominant.

Over zijn privé-leven was bij de vereniging niet veel bekend. Het enige wat ze wisten was zijn woonadres en waar hij werkte. In de plaatselijke zuivelfabriek. Wat voor soort werk hij daar deed? Volgens de een werkte hij daar als elektricien. Weer een ander beweerde dat Otto daar machines bediende, gewoon lopendebandwerk.



De dames van de vereniging zijn hem wel eens in de supermarkt tegengekomen. "Aan zijn boodschappen te zien is-ie vrijgezel," vertelt Annemarie." In zijn karretje lagen alleen maar van die flauwe kant-en-klaar maaltijden, je weet wel: ping in de microwave en klaar ben je. Geen wonder dat Otto er zo slecht uitzag."

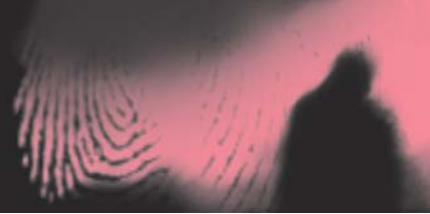
"Hij woonde een aantal straten bij mij verderop," zegt Leonie, "In die volkswijk met al die witgeschilderde gevels en blauwe deuren. Volgens mij was het een eenzame man. Want als ik erlangs fietste was het er altijd donker en sober. Zijn gordijnen zaten regelmatig dicht en de post lag huizenhoog voor zijn deur."

Inleiding

Alomteverbaasd was er over de bekendmaking. Niemand had verwacht dat Otto deze zware rol zou krijgen. Hij was het afgelopen jaar dan wel tekstvast gebleken, maar dat was ook niet zo moeilijk, gezien de geringe hoeveelheid tekst in zijn rollen. En die briljante performance? Daarover verschilde de regisseur duidelijk van mening met de pers. Zij vonden Otto voornamelijk oppervlakkig, met weinig compassie.

Vanaf het moment dat Otto de rol van Tovenaar Merlijn toegewezen kreeg, sloeg de saamhorigheid binnen TMV om naar een individuele competitie, waarbij iedereen de aandacht opeiste. Otto had zo zijn eigen ideeën over het invullen van zijn rol en over zijn medespelers, die volgens hem veel te conventioneel waren.

Er moest snel iets veranderen, niet alleen om slechte recensies te voorkomen, maar ook omdat de grote première nog maar een paar dagen weg was. Vertegenwoordigers van de productiemaatschappij zouden naar de première komen om definitief te beslissen over de verfilming. Nog nooit was een première zo belangrijk geweest.



In eerste instantie wilde Otto niets weten van welke verandering dan ook. Hij was immers de uitverkorene? Maar door de slechte recensies en de toenemende druk vanuit de vereniging, koos hij eieren voor z'n geld. Otto bleef de rol spelen, maar nu volgens het afgesproken script. Die avond repeteerde TMV tot diep in de nacht. Alles werd nogmaals doorgesproken zodat iedereen precies wist wat hem te doen stond.

Daags na de zware repetities en het gesprek met Otto was iedereen weer vol goede moed begonnen. Leonie en Simon waren aan het inzingen, Randolph en Inge stemden hun instrumenten en Joep en Annemarie werden geschminkt toen Femke plots krijsend het toneel op kwam lopen. De tranen rolden over haar wangen. "ÓÓÓÓÓ ... ÓÓÓTTT..... ÓÓÓOTTO... IN DE BEBEBEZ... BEZEMKAST!" Iedereen liet onmiddellijk alles vallen waar hij mee bezig was. Ze renden achter de coulissen de gang door richting kleedkamers. "Dáár, aan het einde van de gang!" riep Victor.



De bezemkast stond open en iedereen verdrong zich om het goed te kunnen zien. Daar, tussen de toiletrollen en de schoonmaakspullen, lag iemand. Iemand deed het licht aan. Het was echt Toveraar Merlijn die daar lag. Zijn witte baard was door het bloed vastgeplakt

aan zijn gezicht. Van zijn witte jurk was bijna niets meer over en zijn rode mantel en toverstaf ontbraken.

De aanwezige acteurs keken elkaar aan. Hun ogen groot en vragend: wie kan Toveraar Merlijn vermoord hebben?