

Op pad naar Sterrenstad

door
Stasia Cramer

www.stasiacramer.nl



*Sterrenstad is de plaats waar je dromen écht uitkomen.
Daarom willen de Clown en de Pony er ontzettend graag wonen.
De Clown zou het allerliefst een echte NAAM hebben.
De Pony droomt ervan de beroemdste pony van de wereld te zijn,
beroemder nog dan Black Beauty!
Ze komen op auditie bij de veeleisende diva, die in de afgelopen
weken niet minder dan 84 'wannabe' sterren naar huis heeft
gestuurd wegens gebrek aan talent én sterallures.
Inmiddels zit Sterrenstad te springen om nieuwe sterren.
Gaan de audities van de Clown en de Pony daarom wél lukken?*

Rollen

1. de diva van Sterrenstad

- oudere vrouw met sterallures, in elk geval 40 plus

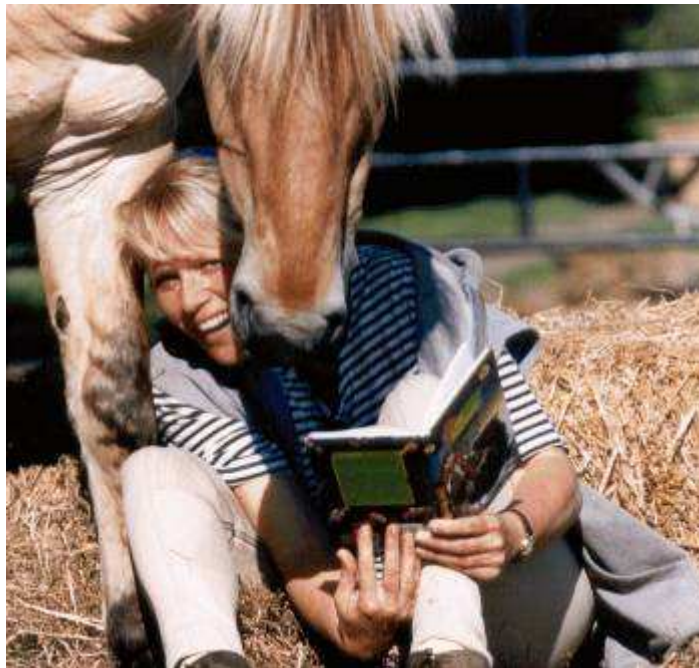
2. de clown

- verlegen mens (vrouw of man, kan van alle leeftijden zijn) die heel graag beroemd wil worden

3. pony

- kan een echte (mini-) pony zijn, die in de vrijheidsdressuur beleerd is
- kan een schommelpaard of paard op wieltes zijn, dat met een touw over het toneel wordt getrokken, liefst zo groot mogelijk; de clown bedient de pony die ja moet kunnen knikken en nee moet kunnen schudden. De pony moet zelfstandig kunnen blijven staan.
- kan een klein mens in dierenkleding zijn
- kan een grote handpop zijn

Over de schrijfster



Stasia Cramer (56 jaar) schrijft kinder- en jeugdboeken.

Graag schrijft ze echte meisjesboeken.

Haar favoriete onderwerpen zijn namelijk paarden en verliefdheid.

Inmiddels heeft Stasia 45 boektitels op haar naam staan.

De meeste zijn uitgegeven door uitgeverij Zwijsen in Tilburg.

Acht van haar boeken zijn in het Duits zijn vertaald en uitgegeven door Ravensburger Buchverlag.

De meeste titels zijn nog te vinden in schoolbibliotheken en openbare bibliotheken en zijn ook tweedehands te koop op bol.com.

De Duitse boeken zijn te koop op amazon.de.

Lezingen

Stasia Cramer geeft lezingen op scholen en bibliotheken door het hele land. Haar lezingen zijn interactief.

Voor het basisonderwijs heeft ze een paardenrap en een vertelpantomime. Voor het voortgezet onderwijs is het onderwerp 'soaps'.

Samen met haar tante Helena geeft ze ook lezingen over de Tweede Wereldoorlog.

Een filmimpressie hiervan is te vinden op haar website:
www.stasiacramer.nl

Het verhaal in scènes

Op pad

*Wil jij dat je dromen écht
uitkomen? Kom dan in
Sterrenstad wonen!*



naar

** Hunker je naar
aandacht?*

** Heb je grote ambities?*

** Denk je dat iedereen je
geweldig vindt?*

** Ben je camera-geniek?*

** Ben je in staat uren te
babbelen over niets en
nergens?*

** Kun je goed doen
alsof?*

*Heb je 5 of meer vragen
met 'ja' beantwoord,
kom dan auditie doen bij
de diva!*

Sterrenstad

In **scène 1** komt de clown op. Hij vertelt dat hij ontzettend graag in Sterrenstad wil komen wonen, omdat daar je dromen écht uitkomen. Hij moet daarvoor auditie doen bij de diva van Sterrenstad, maar hij kent de diva helemaal niet terwijl deze héél beroemd schijnt te zijn. Ook het publiek kent de diva niet.

De clown vraagt de kinderen in het publiek net te doen of ze de diva wel kennen en haar te ontvangen alsof ze de koningin is. Samen met het publiek oefent de clown een daverend applaus. Bovendien worden drie kinderen uitgekozen om de handtekening van de diva te vragen.

Als de diva opkomt, zorgt de clown er – buiten het zicht van de diva - voor dat het publiek begint te klappen en dat de drie kinderen om de handtekening van de diva vragen. De diva is verheugd over het enthousiasme van het publiek en heeft toevallig foto's met handtekening van zichzelf in haar tas om uit te delen.

De diva gaat op haar stoel zitten en vertelt dat zij als taak heeft oude sterren af te voeren en te zorgen voor nieuwe sterren. Maar hoewel Sterrenstad zit te springen om nieuwe sterren, heeft ze de afgelopen weken alle 84 auditanten moeten afwijzen omdat ze geen starquality hadden. Ze is nu een boek vol tips aan het schrijven voor aankomende sterren met als titel 'Op pad naar Sterrenstad'. De diva zegt dat ze het enig vindt dat haar gevraagd is voor te komen lezen uit haar toekomstige bestseller.

In **scène 2** leest de diva voor uit haar boek 'Op pad naar Sterrenstad'. Twee auditanten – de clown en de pony - zitten in de wachtkamer en vertellen elkaar over hun dromen, die in Sterrenstad moeten uitkomen. De pony wil ontzettend graag net zo beroemd worden als Black Beauty. Dan wil hij meedoen met 'Sterren dansen op het ijs'. De clown wil een Clown van Naam worden, net als Pipo of Bassie.

De diva vindt beide auditanten erg sympathiek en neemt zich voor haar uiterste best te doen ze door te laten. Maar voordat ze zelfs maar auditie mogen doen, moeten ze eerst getest worden op hun taalgebruik. Beheersen ze het ABN wel, het Algemeen Bekend Nederlands? De clown en de pony moeten een paar Sterrenstadse woorden spellen.

De pony doet het heel goed, maar de clown maakt er een potje van. Hij kijkt af van de pony of hij laat zich voorzeggen door iemand uit het publiek.

De diva kijkt demonstratief de andere kant op als de clown afkijkt en ze steekt haar vingers in haar oren als de clown wordt voorgezgd. Ze heeft zich immers voorgenomen de auditanten alle kans te geven?

In **scène 3** gaat de echte auditie beginnen. De clown en de pony zullen een paar opdrachten krijgen. De diva wil drie juryleden uit het publiek kiezen om niet alleen voor deze belangrijke beslissing te staan. Alle kinderen uit het publiek willen wel jurylid zijn. Dan heeft de diva een geweldige ingeving: ze gaat een auditie organiseren voor de juryleden: wie wordt Hollands next topjury? De juryleden worden gekozen door middel van een aantal afval-opdrachten: bekende Nederlanders worden nagespeeld of nagezongen; gevoelens moeten worden uitgebeeld en dieren moeten worden geraden op basis van het geluid dat zij voortbrengen.

De jury wordt geïnstalleerd.

In **scène 4** wordt uitgelegd hoe de auditie in zijn werk gaat. De auditanten moeten laten zien dat ze goed kunnen toneelspelen, omdat iedereen in Sterrenstad doet alsóf. Vervolgens moeten ze laten zien dat ze voldoende sterallures hebben.

De diva doet één auditie-scène voor. De juryvoorzitter leest de opdracht voor: 'Een knappe haremvrouw met de bijnaam Divania komt een stoere cowboy tegen. Ze leert hem een wijze levensles.'

De diva kiest de pony als tegenspeler. De wijze les luidt: 'Als jij verder wilt komen in je leven moet je het volgende in je oren knopen: de eerste dag in de week is de zondag, die wordt gevolgd door de maandag, de dinsdag en de woensdag. Daarna krijgen we de donderdag, die weer doorloopt naar de vrijdag. En dan zijn we weer terug bij de eerste dag, de zondag. Eh nee... ik zeg geloof ik iets verkeerts ... Ben ik niet een dag vergeten?'

Uit het publiek wordt 'zaterdag' geroepen, waarop de diva zegt: 'Juist, de laatste dag is de zaterdag. Ik weet dat natuurlijk heel goed, maar ik wilde jullie even testen en daarom zei ik het verkeerd. Ik maakte een grapje.'

De clown kietelt zichzelf – en de pony – onder de armen en laat het publiek lachen.

De diva zegt: 'En jury, draai maar even de groene bordjes naar het publiek toe om te laten zien dat mijn auditie is goedgekeurd. '

In **scène 5** krijgen de clown en de pony hun eerste auditie-opdracht. 'Een jonglerende punker raakt licht gewond na een botsing met Pipi Langkous. Gelukkig heeft Pipi een gave, waarmee zij de punker kan genezen.'

De verkleedkleden hangen op diverse plaatsen op het toneel. Het publiek helpt de clown en de pony bij het zoeken naar punkkleden, de pipipruik en de jongleerballen.

De clown en de pony kwijten zich goed van hun taak en de juryleden steken voor beide auditanten de groene bordjes omhoog.

In **scène 6** wordt de tweede auditie-opdracht voorgelezen.

‘Auditie-opdracht: laat in 3 minuten zien dat je als zanger in elke talentenshow een goed figuur kunt slaan.’

De clown zegt dat hij niet kan zingen en als bewijs zingt hij de diva (uit scène 1) na en wel supervals: ‘Het is moeilijk bescheiden te blijven, als je uit Sterrenstad komt.’

Hij herhaalt ook op overdreven manier wat de diva zei: ‘Zal Gordon dit misschien iets te veel vibratie vinden?’

De diva vraagt zich af of ze voor de gek wordt gehouden, maar weet dat niet zeker en zegt dan: ‘Kun je niet een eh... eigen liedje doen op zijn clowns of zo? Eh... zingen die een liedje niet eh achteruit of zo?’

De clown zingt ‘Vader Jacob’, terwijl hij samen met de pony ook nog achteruit loopt.

De diva is beledigd. ‘Dàt bedoel ik niet met achteruit zingen. Lekker makkelijk, een liedje vooruit zingen en daarbij achteruit lopen. Zo kom je niet in Sterrenstad. De opdracht is dat je een liedje achteruit zingt. Als je ‘Vader Jacob’ achteruit zingt, dan eindig je met ‘Jacob Vader’ en begin je met ‘bom bam bim.’

Bij de beoordeling krijgt de pony allemaal groene bordjes. De clown krijgt 1 rood bordje van de jury. Hij moet dus goed zijn best doen in de laatste ronde.

In **scène 7** moeten de clown en de pony laten zien dat ze sterallures hebben.

De diva helpt de pony in zijn galakostuum en de clown mag zich verkleden in de kleedkamer van de diva.

De clown komt het toneel weer op. Hij imiteert de diva met zijn kleding. Hij draagt haar reservepruik en hij praat hetzelfde. De diva weet niet of ze vereerd moet zijn of dat ze voor de gek wordt gehouden.

De clown doet ineens of hij erge jeuk heeft op zijn hoofd. Hij plukt een zogenaamde vlo uit de pruik en ziet hem het publiek inspringen.

Nu weet de diva zeker dat ze voor de gek wordt gehouden en ze ontsteekt in woede. Ze is het helemaal zat dat de clown probeert de gek met haar te steken en het publiek wil laten denken dat zij niet schoon op haar pruiken is! De pony mag wel naar Sterrenstad, maar de clown niet.

De diva en de pony verdwijnen door de poort. De clown blijft verslagen achter. Hij begint hartverscheurend te huilen.

De diva komt – zonder pony – terug om het einde van haar boek voor te lezen. De clown is treurig in de wachtkamer gaan zitten. Dan ineens komt de pony weer op het toneel. Hij gaat naar de clown toe en geeft hem een kus.

De diva leest voor dat de pony toch ook liever een vriendje heeft dan dat hij alleen in Sterrenstad gaat wonen. Hij wil bij de clown blijven.

De diva hoort geluid uit de wachtkamer komen. Ze gaat kijken en ziet de clown en de pony zitten. De clown staat op en zegt: 'We zijn al weg!' Dan strijkt de diva over haar hart en ze zegt: 'Nou vooruit, kom dan allebei maar mee naar Sterrenstad.'

Blauw cursief: handelingen
Rood: wat de clown zegt
Groen: wat de diva zegt
Zwart: wat de diva voorleest
Blauw vet: de auditie opdrachten

Scène 1

De clown komt onzeker het podium op. Hij hangt zijn jas aan een kapstok en gaat op een stoel in de wachtkamer zitten. Hij pakt een folder van een tafeltje naast de stoel en leest hardop voor:

Sterrenstad, de stad waar al je dromen écht uitkomen!

De clown laat twee bibberende knieën zien en zegt:

Ik ben zó zenuwachtig. Zo meteen moet ik auditie doen bij de diva.

De clown kijkt op de wekker om zijn pols:

Ik wou dat het al voorbij was.

Hij kijkt angstig naar de uitgang en zegt:

Misschien kan ik beter weggaan.

De clown staat op omdat hij te nerveus is om te blijven zitten en zegt:

Ik ben slecht in audities. En de diva ken ik helemaal niet. Ik weet niet eens hoe ze precies heet. Misschien is ze wel héél streng.

De clown kijkt het publiek in:

Kennen jullie de diva? Nee hè?

De clown kijkt geschrokken en zegt:

Oei! De diva denkt natuurlijk dat iedereen haar kent. Ze schijnt heel erg beroemd te zijn. Ik denk dat ik maar doe alsof ik wéét hoe beroemd ze is... anders vindt ze mijn auditie vast en zeker niet goed.

De clown gaat weer op een stoel zitten, kijkt ongeduldig op de wekker om zijn pols, ondersteunt zijn hoofd met twee handen en zegt:

Nog even wachten... Zal de diva op tijd zijn? Ik heb wel eens gehoord dat beroemde mensen nooit op tijd zijn. Misschien moet ik nog wel een uur wachten! Nee, dat kan écht niet, dan ben ik al dood van de spanning.

Ineens ziet de clown zich weerspiegeld in het glas van de wekker. Hij gaat met zijn vingers door de haren van zijn pruik. Dan pakt hij een jumbokam uit zijn zak. Met

zijn andere hand pakt hij zijn pruik van zijn hoofd, kamt de pruik met de kam en zet hem weer op zijn hoofd. Hij staat op, ijsbeert heen en weer, kruist zijn benen en zegt:

Jeetje, ik moet plassen. Dat moet ik altijd als ik zenuwachtig ben. Maar eh stel dat ze niet te laat maar te vroeg is? Ik kan het maar beter ophouden.

De clown loopt heen en weer terwijl hij overduidelijk zijn plas ophoudt. Hij zegt kreunend:

O O O, wat moet ik nodig. Wat moet de diva wel niet denken? Een clown die auditie doet terwijl hij zijn plas probeert op te houden en publiek dat haar niet eens kent!

De clown slaat met zijn hand op zijn voorhoofd en roept uit:

Dat gaat dus niet goed, hè? Straks komt de diva op en dan reageren jullie niet eens. Kunnen jullie er niet voor zorgen dat de diva in een goed humeur is? Door haar bijvoorbeeld te ontvangen alsof ze een héél beroemd iemand is? Zoals eh... de koningin of zo. Kennen jullie de koningin? Wie kent de koningin? Vinger opsteken!

Alle kinderen steken hun vinger op.

De clown zegt:

Zie je wel? Iederéén kent de koningin. Nou, dan doen jullie zo meteen alsof de diva de koningin is. Willen jullie me helpen?

De clown denkt na en zegt:

Ik denk dat ik zou klappen als de koningin binnenkwam. Ja toch?

De clown knikt zelf heftig en de kinderen in het publiek knikken hem na.

De clown stelt voor:

Zullen we het klappen even oefenen? Als ik dit doe *(hij brengt zijn handen bij elkaar)*, dan gaan jullie klappen en als ik dit doe *(hij doet zijn handen uit elkaar)* dan stoppen jullie. Oké?

Het klappen wordt een paar keer geoefend, daarna krabt de clown zich achter zijn oor en zegt:

Klappen is natuurlijk leuk, maar ja, het is nog niet écht speciaal hè? We klappen zo vaak. Misschien moeten we nóg iets doen. O, ik weet het al. We moeten de diva om haar handtekening vragen. Dan voelt ze zich súperberoemd. Wie durft haar handtekening te vragen?

De clown kiest drie kinderen uit en zegt tegen hen:

Als de diva komt, mogen jullie naar haar toe gaan om haar handtekening te vragen.

Ineens is de clown stil. Hij houdt zijn hand achter zijn oor, om goed te luisteren en roept uit:

Ik geloof dat ik de diva in haar kleedkamer hoor.

Er wordt een boa over het kamerscherm geworpen en vanachter de poort van Sterrenstad zingt de diva - op de wijs van 'het is moeilijk bescheiden te blijven... als je zo goed bent als ik':

Het is moeilijk bescheiden te blijven

Als je uit Sterrenstad komt... (veel vibratie).

De diva mompelt:

Zal Gordon dit te veel vibratie vinden? Misschien een ander liedje?

Ik weet het al!

en daarna (op de wijs van New York, New York):

Sterrenstad Sterrenstad

lalalalala lalalala lalala

Waar heb ik mijn schoenen nu toch neergezet?

Gevonden!

Queen of the town, lalalala

O, en de deodorant natuurlijk niet vergeten!

(je hoort twee keer een spuitbus)

De diva pakt haar boa weer van het kamerscherm af.

Ze zingt zachtjes verder:

lalalala

De clown kruist zijn benen nog een keer om te laten zien dat hij zijn plas aan het ophouden is en zegt:

Ik val bijna flauw van de spanning...eh.. de diva mag me nog niet zien, hoor. Ze gaat me binnenroepen. Dat stond in de brief. Ik wacht wel in de wachtkamer. Blijven jullie hier?

De diva komt door de poort tevoorschijn en de clown laat het publiek enthousiast klappen. De diva glimlacht minzaam (de diva ziet de clown niet, omdat ze naast het decor staat). De clown wenkt de drie kinderen dat ze de handtekening van de diva mogen vragen.

De diva kijkt zogenaamd verrast als haar om haar handtekening wordt gevraagd. In haar tasje heeft ze 'toevallig' wel foto's mét handtekening van zichzelf die ze aan de drie kinderen geeft. Daarna laat ze de kids weer naar hun plaats teruggaan.

Ze gaat in al haar glorie voor het publiek staan en zegt:

Wat enig om hier te zijn in deze... reizende auditieruimte. En deze keer is er zoveel publiek bij! Als Bekende Nederlander ben ik dol op publiek.

De diva loopt langzaam naar haar voorleesstoel en vertelt:

Alle A-sterren zoals ik wonen in Sterrenstad, maar eh ... er wonen natuurlijk ook B-sterren. Weet je hoe die ook wel genoemd worden? BBN'ers: Bijna Bekende Nederlanders. Denk maar aan bijvoorbeeld eh... Ali B. *(nadruk op de B)*

En dan hebben we natuurlijk nog de zeesterren. Die zijn zo diep gezonken, dat ze moeten worden afgevoerd. Als diva van Sterrenstad is dat mijn taak, hè? Maar gelukkig komt er zo ook weer eens een plekje vrij in de stad. En de mensen die graag ster willen worden – de 'wanna be stars' - mogen dan bij mij op auditie!

De diva loopt naar haar stoel, gaat zitten en legt haar spullen om zich heen, terwijl ze doorpraat. Ze schopt haar pumps uit en zegt, terwijl ze haar tenen masseert:

Ik was écht bijna niet gekomen! Ik heb zó'n last van mijn voeten. Elke keer als ik nieuwe schoenen koop lijkt het alsof mijn tenen zijn gegroeid.

De diva kijkt alsof haar een lichtje opgaat en zegt:

Daar zullen jullie moeders ook wel over klagen! Maar ik ga echt geen grotere maat kopen, hoor.

De diva haalt een paar elegante sloffen uit haar grote tas en doet ze aan.

Ze haalt ook een boek uit haar tas en zegt:

Ik reis door het hele land om nieuwe sterren te zoeken. Jammer genoeg heb ik de laatste 84 auditanten naar huis moeten sturen. Ze bakten er niets van. Ze hadden géén talent, geen sterallures.

Om nu te voorkomen dat ik de volgende sterren in de dop ook allemaal moet wegsturen, ben ik een boek aan het schrijven. De titel luidt: 'Op pad naar Sterrenstad'. Vinden jullie het een mooie titel? Ik kan nog veranderen, hoor.

De clown probeert op alle mogelijke manieren haar plas op te houden, ze loopt heen en weer en springt op en neer...

De diva vertelt verder:

Enig dat jullie allemaal hier zijn gekomen om mij te horen voorlezen uit mijn boek. Let goed op als ik voorlees, dan kunnen jullie straks allemaal ... auditie komen doen! Want ik zal jullie een geheim vertellen ... Sterrenstad heeft te maken met een groot sterrentekort. Alle Bekende Nederlanders hebben al meegedaan aan programma's als 'Wie is de mol' en 'Sterren vallen op het ijs' en 'De tv-kantine'. Dus we moeten zo snel mogelijk nieuwe sterren vinden.

Scène 2

De diva leest voor:

Nadat de clown het publiek heeft geleerd de diva op gepaste wijze te ontvangen, zit hij ongeduldig en overspannen te wachten tot hij binnengeroepen wordt voor zijn auditie. Immers, hij is nog steeds niet wezen plassen en de nood wordt steeds hoger. Ineens besluit hij dat hij het niet langer kan ophouden en hij rent naar de wc om zich van het overvloedige lichaamsvocht te ontdoen.

Als de clown wegrent, moet de diva niesen. Ze pakt een zakdoek uit haar tasje en stift haar lippen.

Het plassen en doortrekken van de wc is te horen. Dan gooit de clown een wc-rol over het podium en komt struikelend de wachtkamer in.

De diva leest verder voor:

Als de clown opgelucht terug in de wachtkamer verschijnt, heeft hij auditant nummer 2 bij zich: de pony.

De clown gaat zitten op de stoel en de pony gaat naast hem staan/zitten. De clown fluistert in het oor van de pony, die nee schudt als de diva verder voorleest:

De clown vertelt de pony over de 84 wanna be stars die door de diva naar huis zijn gestuurd omdat zij er niets van bakten. De pony kan het bijna niet geloven. Terwijl de diva haar publiek voorleest uit haar boeiende kaskraker 'Op pad naar Sterrenstad', wachten de clown en de pony op hun beurt. Ze willen zó ontzettend graag verhuizen naar Sterrenstad, de stad waar al hun dromen écht uitkomen. De pony fluistert de clown in het oor waarom hij auditie komt doen, waarop de clown verrast uitroept:

Dus jij wilt de beroemdste pony van de wereld worden?

De pony knikt en de clown vraagt:

Nóg beroemder dan Black Beauty?

De pony knikt weer en zegt nog iets in het oor van de clown.

De clown zegt verbaasd:

Je wilt meedoen aan 'Sterren dansen op het ijs'?

De diva:

De pony kan van enthousiasme niet meer blijven staan. Hij begint te steigeren!

De pony wil weten waarom de clown auditie komt doen.

De clown antwoordt:

Ik wil een clown van náám worden, net als Pipo of Bassie!

De diva leest verder:

Een weemoedige glimlach krult zich rond de lippen van de diva. Ze vindt beide auditantjes zó sympathiek! Toch zal het niet eenvoudig zijn deze twee in Sterrenstad te krijgen, denkt ze dan. De clown struikelt al over een closetrol, dus dat wordt niets op de dansvloer. En waar vinden we schaatsjes voor die kleine hoefjes als de pony moet sterrendansen op het ijs?

Nou ja, als ik nu af en toe de andere kant opkijk als ze iets verkeerds doen of twee vingers in mijn oren stop als ze vals zingen of iets doms zeggen, dan kàn ik ze misschien doorlaten. Ik heb immers beloofd mijn uiterste best te doen om nieuwe sterren te vinden.

‘Laten we de auditantjes binnenroepen,’ roept de diva enthousiast uit. ‘Roepen jullie even mee, publiek? Auditantjes, auditantjes!!!!’

De clown en de pony komen aanlopen.

De diva leest voor:

‘Voordat jullie je talenten mogen laten zien in de auditie,’ zegt de diva, ‘gaan we eerst een testje doen om te kijken of jullie wel in Sterrenstad passen.’

De diva pakt een stapeltje met kaarten, gaat staan en keert zich naar de clown en de pony.

De diva leest de eerste kaart voor:

In Sterrenstad wordt alles gezegd en geschreven in het Algemeen Bekénd Nederlands.

Maar eh... kunnen onze ‘wanna be’ stàrs eigenlijk wel spellen in het ABN?

De clown en de pony knikken en dan zegt de diva:

We komen het zo te weten!

De diva zet een whiteboard neer, waarop 8 woorden staan geschreven. Ze pakt een nieuwe kaart en leest voor:

Op dit bord heb ik een lijstje met Sterrenstadse woorden staan. Het ene woord is expres fout gespeld, het andere is goed gespeld. De clown en de pony moeten laten weten of een woord goed of fout is gespeld. Jaknikken (*pony en clown knikken ja*) betekent ‘goed gespeld’. Neeschudden (*pony en clown schudden nee*) betekent ‘verkeerd gespeld’. Is alles duidelijk?

Dan gaan we beginnen!

De volgende woorden worden voorgelezen door de diva:

Voor de clown: Teletubbies (goed)

Voor de pony: kindersjoow (fout)

Voor de clown: Alie Bee (fout)

Voor de pony: kennisquiz (goed)

Voor de clown: songfestival (goed)

Voor de pony: realityzoop (fout)

De clown kan niet spellen. Hij moet worden geholpen door het publiek. Ook fluistert hij met de pony. Als de clown wordt geholpen door het publiek of door de pony, kijkt de diva de andere kant op of ze steekt haar vingers in haar oren.

Na afloop zegt de diva:

Goed, we zijn klaar met ons testje. Even in mijn boek kijken hoe het is gegaan.

Scène 3

De diva gaat op haar stoel zitten en leest voor:

Nu is het de beurt aan de superstrengse diva om haar oordeel te geven over de test. Mogen de clown en de pony aan hun auditie beginnen?

Hebben zij voldoende taalgevoel om met andere sterren op niveau te kunnen roddelen?

Gelukkig zegt de diva tegen de clown en de pony: 'Jullie mogen allebei door naar de auditieronde! Jullie hebben een voldoende gescoord voor de taaltest. Het publiek heeft zelfs een aantal keren spontaan geklapt!'

Gaan deze twee gelukssterren slagen daar waar hun 84 voorgangers hebben gefaald?

De diva pakt de opdrachtkaarten voor de auditie, laat ze aan het publiek zien en leest dan verder:

De diva laat het publiek de opdrachtkaarten voor de auditie zien. Ze zegt tegen de clown en de pony: 'Kom maar even hier bij me staan, auditantjes.

(De clown en de pony lopen naar de diva toe.)

De eerste auditie-opdracht luidt... Eh... nee, laten we daar nog even mee wachten.

De clown en de pony lopen weer achteruit....

De diva leest verder:

Ik bedenk me net iets leuks voor vandaag. Het publiek wil altijd zo graag meestemmen, dus eh... we kiezen een jury uit het publiek.'

De diva kijkt in het publiek. 'Wie willen er in de jury zitten?' roept ze. 'Vingers opsteken. O jee, bijna iedereen wil in de jury zitten. We hebben maar 3 juryleden nodig! Hoe gaan we dat oplossen? Ik weet het al: we gaan een auditie houden voor juryleden!'

De diva staat op en zegt tegen het publiek:

Niet verder vertellen hoor dat we deze auditie gaan doen. Ik heb het zo maar even verzonnen, maar het is natuurlijk een briljant idee. Ik wil het graag voor een paar miljoen euries verkopen aan een omroep! Ik weet ook al een naam: Hollands next jurylid!

Alle kinderen die auditie willen doen als jurylid, mogen opstaan (wel voor je stoeltje blijven staan hoor).

(De bedoeling van de volgende opdrachten is om 3 juryleden uit het publiek te kiezen. Zodra er 3 kinderen over zijn, hoeven de verdere opdrachten niet meer te worden uitgevoerd. De diva zal in deze scène behoorlijk moeten improviseren. De clown probeert op zijn manier de auditerende kinderen van dienst te zijn, maar helpt ze juist van de wal in de sloot).

De diva pakt een opdrachtkaart van tafel en leest voor:

Voordat jullie je talenten mogen laten zien in de auditie gaan we eerst een paar testjes doen om te kijken of jullie wel op de jurystoeltjes passen.

Jullie moeten een paar vragen beantwoorden. Er zijn steeds 2 antwoorden. Bij het ene antwoord moet je 1 arm omhoogsteken, bij het andere antwoord moet je beide armen omlaag houden. Als je een verkeerd antwoord hebt gegeven moet je gaan zitten. Dan ben je gezakt voor de test en mag je niet meedoen aan de auditie...

Vraag 1: de diva zingt de 4 eerste noten van Vader Jacob en vraagt dan:

Van welk liedje zijn dit de eerste noten?

Arm omhoog (*fout*): Boer daar ligt een kip in het water

Armen omlaag (*goed*): Vader Jacob

De clown verveelt zich een beetje. Hij vindt een verkleedkoffer met een Sinterklaaszak er in. Hij houdt de zak onder zijn eigen billen en begint te grinniken. Dan houdt hij de zak omhoog voor het publiek en met zijn andere hand houdt hij zijn neus dicht. Hij lacht hardop.

De diva denkt dat de clown antwoord op vraag 1 heeft gegeven.

Ze zegt:

Jij mag natuurlijk niet meedoen, clown. Je kunt niet de jury van je eigen auditie worden!

De diva gaat verder met de volgende vraag:

Vraag 2: van welke twee kleuren wordt oranje gemaakt:

arm omhoog (*fout*): rood en wit

arm omlaag (*goed*): rood en geel

(De clown graait verder in de verkleedton en probeert allerlei pruiken, mutsen en andere hoofddekseis uit op zichzelf en op de pony.) De diva gaat verder met de vragen:

Vraag 3. zit er kaas van melk in pindakaas?

arm omhoog (*fout*): ja

arm omlaag (*goed*): nee

Vraag 4. als je de straat gaat oversteken, naar welke kant moet je dan eerst kijken?

arm omhoog (*fout*): rechts

arm omlaag (*goed*) links

Vraag 5. hoeveel is 3 plus 4?

arm omhoog (goed): 7

arm omlaag (fout): 8

Nou, dit waren de vraagjes: hoeveel wannabe juryleden hebben we nu nog over? (als er veel meer dan 15 kinderen over zijn, dan moet er een andere afvalronde gehouden worden, bijvoorbeeld met som- en spelopdrachten, hoofdstad van Nederland, geschiedenisvragen etc.)

De diva zegt tegen de kinderen die over zijn:

Jullie mogen meedoen met de auditie voor Hollands next jurylid. Kom maar het toneel op.

De clown heeft een slaapmuts gevonden en is op de grond in slaap gevallen (samen met de pony). Hij is behoorlijk aan het snurken. De diva schudt aan zijn arm en zegt:

Foei clown, wakker worden. Jij gaat helpen bij de eerste verkiezing van Hollands next topjury! Sta op en pak de opdrachtenveloppen aan. Als ik het zeg, laat jij de auditant een kaartje uit de opdracht-envelop zien. Ik bedien de stopwatch.

De diva overhandigt de clown drie opdrachtkaarten. Ze pakt een stopwatch uit haar tasje, wijst naar de envelop in de handen van de clown en zegt:

De eerste auditie-opdracht heet: 'Welke BN'er ben ik'. Je krijgt op een briefje de naam van een bekende Nederlander. Het kan een man, maar ook een vrouw zijn. Je speelt of zingt de persoon die op het kaartje staat na zónder zijn of haar naam te noemen! De naam moet binnen tien seconden door het publiek worden geraden, anders ben je af en ga je terug naar je plaats. De volgende auditant probeert dezelfde BN'er na te spelen, totdat hij of zij is geraden. Wordt de naam van je kaartje geraden, dan mag je door naar de tweede ronde.

Namen:

- 1. Ushi**
- 2. Gordon**
- 3. Chantal Jansen**
- 4 Jan Smit**
- 5. Helga van Leur**
- 6. Jochem van Gelder**
- 7. Prinses Maxima**
- 8. Marco Borsato**
- 9. Lieke van Lexmond**
- 10. Bassie**
- 11. Kim Lian van der Meij**
- 12. Frans Bauer**
- 13. Patricia Paaij**
- 14. Roel van Velzen**
- 15. de diva**

De tweede auditie-opdracht luidt: 'wat voel ik?'

Je krijgt op een briefje een woord dat een gevoel uitdrukt.

Je beeldt het gevoel uit zonder het woord te noemen. Het woord moet binnen tien seconden door het publiek worden geraden, anders ben je af en ga je terug naar je plaats. De volgende auditant probeert dan hetzelfde woord uit te beelden. Wordt het woord op je kaartje wel geraden, dan mag je door naar de derde ronde.

Gevoelens:

1. sexy
2. verdrietig
3. arrogant
4. zenuwachtig
5. blij
6. sterk
7. misselijk
8. dom
9. gelukkig
10. woedend
11. bang
12. sluw
13. verliefd
14. doodziek
15. bezig

De laatste auditie-opdracht heet: 'Wat voor dier ben ik?' Je leest de naam van een dier op een kaartje. Je maakt het geluid dat dit dier maakt en het dier moet binnen tien seconden door het publiek worden geraden, anders ben je af en ga je terug naar je plaats. Wordt het dier op je kaartje wel geraden, dan blijf je in deze ronde doorspelen. We gaan net zo lang door tot er 3 juryleden overblijven. We noemen deze spannende ronde eh... The voice of eh... the animal. O wat éinig toch weer bedacht van mezelf. Hier kunnen we ook wel een nieuw programma van maken.

Dieren:

1. aap
2. slang
3. geit
4. dolfijn
5. koe
6. paard
7. lama
8. tijger

- 9. olifant
- 10. krokodil
- 11. muis
- 12. hond
- 13. gans
- 14. papegaai
- 15. schaap

Als er drie kinderen over zijn, is de auditie klaar. De diva zegt tegen de drie overgebleven kinderen:

Ga maar op de jurystoeltjes zitten. Jullie gaan zo meteen de auditie beoordelen van de clown en de pony. Onder je stoeltje zie je een bordje liggen met aan de ene kant een rode en aan de andere kant een groene stip. Rood betekent: slecht gedaan en groen: goed gedaan. Even spieken in mijn boek wat we precies gaan doen.

Scène 4

De diva gaat weer op haar voorleesstoel zitten en leest voor:

De diva legt de clown en de pony uit hoe de auditie in zijn werk gaat: 'Jullie moeten laten zien dat jullie goed kunnen toneelspelen, want Sterrenstad is één groot podium waarop iedereen doet alsóf. Ook moeten jullie bewijzen dat jullie genoeg sterallures bezitten.

'Zijn jullie er klaar voor, clown en pony?' vraagt de diva. De clown en de pony knikken. 'Zijn jullie er klaar voor, juryleden?' De juryleden steken hun groene bordjes omhoog. 'Zijn jullie er klaar voor, publiek?' Het publiek steekt een duim omhoog. 'Dan gaat we beginnen met de auditie!' roept de diva uit. 'Eerst toneel...Ik zal één scènetje voordoen, zodat mij later niet wordt verweten dat jullie de bedoeling niet hebben begrepen, zoals de 84 auditanten voor jullie hebben geklaagd.'

De diva pakt een stapeltje met opdrachtkaarten, loopt naar het middelste jurylid toe en zegt:

Jij bent de voorzitter van de jury. Jij leest de opdrachtkaarten voor. Eerst nummer 1, dat is de voorbeeld-opdracht voor mij.

De voorzitter van de jury leest de opdrachtkaart voor:

Voorbeeldopdracht toneel voor de diva

Tijd: 3 minuten

Een knappe haremvrouw komt een stoere cowboy tegen. Ze leert hem een wijze levensles.

De diva krabt zich achter haar oren en zegt:

Ik heb dus drie minuten om een cowboy een wijze levensles te leren. Even de klok instellen. (ze stelt een klok in waarmee kinderen leren klokkijken)

Ziezo, de tijd is ingegaan... eh ik ben natuurlijk de knappe haremvrouw, maar wie speelt voor de cowboy ... even denken. Ik kan de clown of de pony nemen... De clown is natuurlijk niet erg stoer... Ik ben er al uit. Pony, kun je even meedoen met mijn toneelstukje? En clown? Jij krijgt een belangrijke functie: je bent de toneelassistent. Nou, ik ga even in de verkleedkoffer snuffelen.

De diva pakt kleding uit de verkleedtas:

- een cowboyhoed en sjaal voor de pony*
- een haremhoedje voor zichzelf*

De diva geeft de kleding voor de pony aan de clown en zegt:

Kun jij de pony misschien aankleden of ben je daar te klunzig voor?

De clown kijkt beledigd, trekt zijn kleding superscheef en zegt:

Ik heb mijzelf toch ook vandaag aangekleed?

De diva zet de haremhoed op haar hoofd en zegt:

Wat een geluk dat ik zo goed kan toneelspelen. Ik heb al een leuk ideetje hoe ik deze scène ga doen.

Einde zichtversie....