

# ***'t Spookslot***

***Marcel van Rijn***

*Een groep acht van de basisschool is verdwaald tijdens een dropping. De een is bang, de ander houdt zich stoer. Sommigen worden leiders, anderen volgen liever. In ieder geval zijn ze nu tot elkaar veroordeeld.*

*Door honger en vermoeidheid kloppen ze aan bij een macaber uitziend kasteel. Even vragen zij zich af of het wel bewoond is, maar dan zien ze door een raam kaarsen branden en iemand...of iets.....bewegen.*

*Ze willen net aankloppen als ze een mysterieus geluid horen....*

*Spookachtig geluid van kraaien en een windvlaag*

## **LIED 1 : OVERTURE**

**Ze lopen in een lijn van 1 t/m 31 naar de ingang van het slot. Voorzichtig om zich heen kijkend.**

- 1 *(kijkt naar 2)* Durf jij te kloppen, 2....?  
 2 Ja, en dan wordt ik in m'n nek gebeten of gehypnotiseerd en verander ik in een....  
 3 Sht luister... *(iedereen hand aan het oor)*

*Krakend geluid van een opengaande deur*

- 3 *(nieuwsgierig)* Die deur staat open.  
 1 *(geschrokken)* Er komt iemand aan!

**Allen deinen terug. Butler doet de deur open en doet langzaam een stap naar buiten.**

Butler Ah.....zijn jullie daar *(doet de stropdas recht, wrijft zijn handen warm, niest en draait zich om)* Wilt U mij volgen? Hertog William of Scattecorey verwacht U...

*Gordijn schuift weg, geluid van kraken en een dichtslaande deur*

**Na korte aarzeling stappen ze een voor een naar binnen. Ze lopen naar links behalve 33, 34, 5, 6 en 7 Zij gaan naar rechts. 6 en 7 naar keukendeur. 1 en 2 hangen jas aan kapstok.**

- 33 Gek hè, 5 het lijkt wel of we verwacht worden. Die deur ging vanzelf open, die butler doet alsof hij ons kent en die deur ging wel heel hard achter ons dicht. Alsof...alsof ze ons gevangen hebben.  
 34 We hadden misschien beter buiten in de regen en de kou kunnen blijven dan hier in dit...eh..*kijkt om zich heen*  
 5 Mij maakt het niet uit. Als ze maar iets te eten hebben....Ik rammel.  
 Butler *(komt tussen 33 en 4 staan)* Eh...onze kok, hij kan niet koken hoor, heeft een eenvoudige maaltijd voorbereid, volgt U mij naar de eetzaal.

*Lied aanzetten*

**34 en 33 voegen zich bij de anderen. 6 en 7 stappen naar voren.**

- 6 Vaag man, een spookslot! Wat gaan we doen, 7?  
 7 Eerst eten, 6 en dan gaan we ze de stuipen op het lijf jagen.  
 6 Wie?  
 7 Onze onnozele klasgenoten natuurlijk *(high five uitgebreid, lach)*

*Lach versterkt*

**Dienstmeid komt uit de eetzaal en gaat op de trap stoffen.**

## **LIED 2: HET SPOOKT HIER**

Butler *(vooraan)* Het diner wordt in de eetzaal geserveerd. De hertog laat weten dat hij er zo meteen aankomt *(doet das recht, niest en draait zich om)* Volgt U mij?

**3, 4, 33, 34, 5 blijven in de hal. De rest gaat naar de eetzaal. 6,7,8,9,10,11,12,13,14 gaan aan tafel. De anderen verdwijnen.**

**33, 34, 4 en 5 lopen naar de open haard, warmen eerst hun handen, draaien zich dan om en warmen hun billen. 4 loopt inspecterend rond..**

- 33 Ah, lekker, m'n broek is nog nat van daarnet.



- 10 Lekker pittig, hè 11 maar eh...is dit wel te vertrouwen?.
- 11 Geen idee. Het smaakt naar kikkerbilletjes. Alleen die groene saus prikt op je tong.
- 10 Nee, ik bedoel; is die hertog wel te vertrouwen? Het is toch ongelooflijk dat één zo'n man zoveel eten heeft klaarstaan?
- 13 Joh 10, die butler zei toch al dat we verwacht werden, Misschien is die hertog gek op kinderen.
- 12 (*slurpt aan haar soep*) Ja, om er soep van te koken.
- Allen He, bah.
- 13 Nou lust ik m'n soep niet meer, 12!
- 12 (*slurpt ongestoord verder*) Geef mij em dan maar. (*wil bord afpakken, toch niet*)
- Butler (*loopt langs met 2 glazen op het blad, praat tegen zichzelf*) Eh..welke was nou kersensap en welke wijn? (*neemt slok van wijn, hik*) Dit is de wijn. (*kijkt even rond, neemt nog een slok, hik, zet dan de glazen bij 8 en 9 neer. Loopt dronken weg.*)
- 10 Ik zou het niet drinken, misschien is het wel....eh....
- 6 Bloed! Dracula! (*maakt hapbeweging naar 10 nek, daarna high five met 7*)
- 8 (*naar 9*) Dit is wijn, man! 9...Wijn!
- 9 Vaag, is het lekker?
- 8 (*neemt nog een slok*)niet te zuipen (*en nog een slok*) Hik!
- 9 Geef mij eens een slokje, 8.
- 8 Je hebt toch zelf?
- 9 (*neemt slokje van eigen glas*) Dit is kersen sap (*pakt glas af van 8, neemt een slok en trekt een vies gezicht, drinkt daarna het glas leeg*)
- 8 (*kijkt in leeg glas*) Hé?

**Hertog komt aangelopen, schoonmaakster loopt erachteraan en gaat in een hoek staan stoffen. Butler schenkt glas van 8 en 9 weer vol met wijn, neemt daarna een slok uit de fles. Ziet de Hertog aankomen.**

- Butler (*slaat met een stok, staat in de deuropening, op de grond*). Eh...Staan voor de hertog!
- 6 Is dat de hertog? Daar ga ik wel even voor staan.
- 7 Ik ook (*staan op,high five. Ook alle anderen staan op*)
- Butler (*slaat weer met de stok*) Eh... staan voor de...(kijkt op) Oh, U staat al.... Hik... de hertog!
- Hertog (*komt statig binnenlopen*) Welkom, welkom in mijn slot. Mijn naam is William, Roger, Radcliff, Theodore, Scattecory, MacAllister Ik hoop dat uw verblijf hier bevalt tot nu toe. (*schraapt de keel*) Gaat gerust zitten, ik wens u eet smakelijk.
- 8 (*al flink aangeschoten, tegen 9*) U...9....Hij zegt U tegen ons (*proost met 9*)
- Hertog (*kijkt rond, is geïrriteerd*) Ik zie dat U al begonnen bent, typisch iets voor kinderen, zou mijn lieve dochter zeggen, ze zijn niet opgevoed tegenwoordig.
- Schoonm. Hij ziet ze liever terug als ze volwassen zijn.
- Hertog (*naar schoonm.*)Had ik U iets gevraagd, dienstmeid?
- Schoonm. (*onderdanig*)Nee heer...
- Hertog (*naar kinderen*) U behoort te wachten tot de gastheer een teken geeft, ja. (*gaat zelf zitten en begint te eten, kinderen wachten*) Ja, eet nou maar.<sup>2</sup>

**Schoonm. hangt schilderij op in de hal. Butler schenkt weer in.**

### LIED 3: RAP VAN DE HERTOG

**In het lied verschijnt de dochter dansend op de balustrade**

<sup>2</sup> 5 in schilderij, dochter in schilderij

- Hertog Mijn dochter, mijn dochter. Ik heb geprobeerd om haar goed op te voeden, streng maar rechtvaardig. Maar ze luisterde niet. Ondeugend was ze. Ik kon haar soms wel ...*(maakt wringbeweging, maar herstelt zich gauw.)*
- 11 Jee, wat een tiran is die man. Het zou je vader maar wezen.
- 10 Of nog erger...je meester op school.
- Hertog *(boos kijken)* Stilte als ik spreek! Ik duld geen ongehoorzaamheid.*( wordt weer rustig)* En mooi dat ze was, zo mooi als het maanlicht in een heldere nacht.
- 3 *(tegen 13)* Wow, 13, die dochter zou ik wel willen ontmoeten. Ze is rijk, ondeugend, mooi.....
- 10 en dood! Hoorde je niet dat die hertog in de verleden tijd sprak!
- 3 Nee joh, hij heeft haar opgesloten op zolder, om haar te beschermen. Ik bevrijd haar en zij wordt verliefd op haar redder...zo romantisch....
- 11 joh, droom lekker verder.
- 10 Ik kreeg laats een roos van hem, ik geloof dat hij met mij wil..
- 12 3? Met jou? Hij heeft de halve klas een roos gegeven. Dat betekent niets,joh
- 10 *(Met hooghartige toon)* Heb jij er een gehad dan?
- 12 *(teleurgesteld)*Hij had er een te weinig, zei hij....

**3 loopt naar voorkant tafel, jongens, meisjes (sommigen komen tevoorschijn) zingen mee LIED 3 A MEIDENGEK**

- Hertog *(staat op)* Is er iemand die mijn dochter wil zien?
- 3 *(brutaal)* Ja, hier! Ikke.
- Hertog *(geïrriteerd)* Enig respect is wel op z'n plaats. Wilt U mij excuseren?
- 10 3, jij wacht hier, wij gaan wel even met de hertog mee.

**10, 11 en 12 staan op. 3 wil ook gaan staan, maar krijgt een duw van 12. Hij gaat op de grond liggen jammeren. Hertog loopt naar de hal.**

- 3 *(roept achter ze aan)* Zeg...zeg dat ik van haar houd!
- 14, 15, 16, 17, 18 en 19 gaan onopvallend aan tafel zitten. 4 verdwijnt. Hertog, 10, 11 en 12 lopen naar schilderij van dochter<sup>3</sup>**

- 10 *(kijkt nadrukkelijk naar schilderij van hertog)* Vind je niet dat de hertog erg op 5 lijkt.
- 12 Hm, zeker, misschien was 5 wel hertog in z'n vorige leven.
- Hertog Dit was mijn dochter toen ze twaalf was *(10 en 12 kijken nu ook)*.
- 10 Ze was toen heel mooi,uw dochter. Hoe heet ze?
- Hertog *(negeert de vraag)* Ze kon goed fluitspelen en danste toen heel mooi. Haar moeder speelde viool. *(kijkt 12 onderzoekend aan)* U lijkt een beetje op haar. Kijk maar....in de spiegel *(neemt haar mee naar de spiegel)* Uw ogen, uw haar *(klinkt ontroerd)* Wilt U mij even excuseren? *(loopt weg door de keukendeur)*

**12 staat gehypnotiseerd voor de spiegel. 10 en 11 kijken onder het schilderij, waar haar naam staat geschreven.**

**Schoonm.veegt in een hoekje.**

- 11 Marie Louise, zo heet ze dus, dat kunnen we tegen 3 zeggen.
- 10 Volgens mij leeft ze niet meer. Die hertog praat over haar alsof ze dood is.

Fluit/viool muziek

- 11 Ik hoor anders iemand fluit spelen.

**Beide kijken naar andere kant, Marie Louise gooit wijn over 11. Butler loopt naar keuken, kijkt naar schilderij.**

Sis, rook, kleur

<sup>3</sup> 6, 7, 8, 9, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19 aan tafel 3 op de grond. Butler in eetzaal

10 (*draait zich om*) viool trouwens ook. Hé, 11 waar ben je? (*zoekt en kijkt naar de andere kant en krijgt ook glas over zich heen*)

**Sis, rook, kleur, intro lied spiegelbeeld**

12 O spiegel, waarom ben ik niet zo mooi als de dochter van de hertog? Ik ben 12 en ik speel geen fluit. Ik leer zelfs niet zo goed op school. Ik ben zo... gewoon.

**Tijdens lied neemt 10 en 11 de plek in het schilderij<sup>4</sup>**

#### **LIED 4: SPIEGELBEELD.**

**Marie L.** en 20, 21, 22, 23, 24, 25 zingen als spoken mee op de balustrade. 26, 27 28 houden spiegels vast.

**12 stapt door draaispiegel weg. Schoonm. Veegt bij de spiegel en kijkt even gemeen naar het publiek. Gaat dan met rug gebogen naar publiek staan. Butler loopt langs met glazen op het blad. Hik, kijkt naar publiek en geeft klap op haar billen. Schoonm. kijkt op en glimlacht.**

Schoonm. Oh, wat ben je weer ondeugend.

**Butler loopt door naar eetzaal. Hij houdt 8 een glas voor, maar neemt zelf een slok.**

8 geef maar hier dat glas

**Butler houdt nog even vast, geeft dan aan 9, de volgende aan 8**

9 (*tegen 8*) Vind jij het al lekker, 8?

8 (*neemt slok*) Echt niet te zuipen (*neemt nog een slok, 9 ook*)

13 (*tegen butler*) Mag ik ook eens proberen?

Butler Natuurlijk (*neemt zelf een slok*) Oeps, sorry (*zet het glas neer*)

14 Zou je dat wel doen 13? moet je 8 en 9 zien zitten.

13 Ach eentje kan toch geen kwaad 17?

14 Maar als je eenmaal begint met drinken of roken kun je moeilijk stoppen

13 (*pakt het glas, heft het, twijfelt, brengt het naar de mond*) Je moet alles eens proberen.

Butler (*stoot tegen hem aan*) Oeps, sorry (*glas gaat over 15 heen*)

15 (*tegen 16*) Kun je niet uitkijken, uilskuiken?

13 Ik deed niets, joh... die butler...

15 Ja, ja geef die oude man maar de schuld (*staat op*)

14 Wat ga je doen?

15 (*laat haar natte kleren zien*) Jee, dat begrijp je toch wel, mijn kleren schoonmaken, ik zie er niet uit zo...

14 Wacht ik ga mee, ik moet naar de wc.

13 Ik ook, tenminste als 5 klaar is met ruften, die zit er al een uur op.

**13, 14, 15 naar de gang. 20, 21, 22, gaan zitten.<sup>5</sup>**

14 (*loopt langs schilderij*) Hé joh (*wijst er naar*) dat lijkt 10 wel, zo serieus

15 (*wijst naar andere schilderij*) En dat lijkt 11 wel. Ik heb altijd al gedacht dat die twee iets samen hadden, haha.

**13 loopt door. 14 en 15 gaan met de rug naar schilderij staan, maar wijn gooien mislukt**

13 (*vindt de wc*) O hier is de wc, Eh.. Ik ga eerst. Ik moet nodig eh... Je weet wel, het stinkt een beetje.

#### **LIED 5: OP DE WC.**

**Bij doortrekgeluid verdwijnt 14 en gaat 13 zitten. 15 maakt de kleren schoon. 13 verdwijnt.**

15 Hé, waar zijn ze nou? (*kijkt eerst in de wc, daarna verder rond*) Ze kunnen toch niet ineens verdwenen zijn? (*loopt naar open haard intussen stapt 13 in schilderij*) Ik snap er niets van (*loopt naar schilderij en kijkt aandachtig.*) Nou lijkt die hertog op 13 (*draait zijn rug naar schilderij, wijntruc mislukt. Loopt vervolgens naar de*

<sup>4</sup> 10, 11 schilderij, 5 vrij

<sup>5</sup> 8, 9, 6, 7, 16 17, 18, 19, 20, 21, 22 aan tafel

*spiegel*) Wat ben ik toch knap (*maakt haar, haar los en kijkt nog eens. Loopt weer naar de wc en kijkt naar binnen*) Nee, ze zijn er niet (*kijkt naar publiek met dichtgeknepen neus. Stapt de wc in, doet deur achter zich dicht en trekt door.*

### **Klapdeuren klapperen na. Gelach van hertog. 15 stapt in schilderij<sup>6</sup>**

Schoonm. (*komt langs en veegt bij de wc. Trekt een gemeen gezicht naar publiek*) Zo die stinken niet meer.

### **Butler loopt langs, maar schoonm. gaat snel rechtop staan. Butler slentert door, maar blijft achter de trap wachten totdat ze weer gebukt staat. Loopt snel terug om alsnog een klapje te geven.**

Schoonm. (*springt op*) Oh, wat ben je toch ondeugend

### **Butler loopt door naar eetzaal en serveert kersensap.**

9 Bah, wat is dat nou weer?

17 Dat is kersensap, dat drinken wij de hele tijd al.

8 Kersensap? (*naar butler*) Is er nog wijn?

Butler Jazeker, heer, even geduld.

17 (*tegen 18*) die twee zijn gek geworden, 18. Moet je ze eens zien, ze zijn ge woon dronken

18 Ah, laat ze maar 17 . Probeer jij nooit eens iets nieuws dan?

19 (*komt ertussen*) Nou 18 , ik zorg er altijd voor dat ik er niet belachelijk uitzie (*kijkt minachtend naar 8 en 9*)

20 (*terwijl ze net haar mond heeft leeggegeten*) Zeg 19, waarom draag jij dan een navelpiercing als je er niet belachelijk wilt uitzien?

18 En waarom heb jij dan een tatoeage, 20? (*doet 20's mouw omhoog*) Die is trouwens nep.

20 (*kwaad*) Nou en? Jij moet je niet overal mee bemoeien, 18! (*ze staat op*)

17 (*richting 16*) Moet je 16 zien, die ziet er uit als een...als een...

20 (*geërgerd*) Nou, 17 Hoe ziet 16 er uit dan?

17 Als een eh....schoolmeisje, zo gewoontjes.

16 (*staat gekwetst op*) Jullie kunnen alleen maar ruzie maken. (*loopt weg en verbergt zich in de kelder*)

### **18 en 19 willen haar achterna lopen, maar dan staat 21 op. Iedereen is onder de indruk**

21 Gek hè, jij kijkt naar de ander (*even rust*) en je ziet alleen jezelf.

### **Het is even stil**

Butler (*dronken en verbaasd*) Waarom is het ineens zo stil?

20 Sht... Ze zegt niet veel maar als 21 iets zegt is het meestal iets zinnigs, iets filosofisch en heel erg waar.

17 Maar ik snap er meestal geen sikkepit van..

Butler (*zenuwachtig, wil stilte doorbreken*) Wil er nog iemand....eh...thee? (*geen reactie*)

### **Schoonm. komt ook gehaast de tafels afstoffen. Ze wil 21 beletten om de spreken.**

19 Wat bedoel je 21, met "je kijkt naar de ander en je ziet alleen jezelf?"

### **Schoonm. heft de handen in de lucht, het is mislukt. 21 draait naar het publiek.**

### **LIED 6: HET GEDICHT VAN 21**

### **Na het lied komt schoonm. weer zenuwachtig schoonmaken en tikt tegen butler aan.**

Schoonm. (*tegen butler*) Het gedicht van dat kind...daar zal de hertog niet blij mee zijn. Kom op doe je werk.

Butler (*gehaast en dronken, probeert de aandacht te krijgen*) Wil er nog iemand van de aanwezigen thee of koffie?

8 Nee, maar een wijntje gaat er wel in (*zingt lallend met 9 een liedje*).

<sup>6</sup> 13, 15 in schilderij, 5, 10, 11 vrij



- 17 Dat was een mooi gedicht hoor 21, maar heeft nou niemand in de gaten dat het hier spookt? (*even stil*) Eerst waren we met z'n dertigen en zijn is er nog maar de helft.  
7 En wij hoeven daar niets voor te doen (*high five met 6*)  
17 (*wijst naar 8 en 9*) En moet je 8 en 9 zien; zo zat, dat is toch niet normaal?

**Iedereen is onder de indruk. 5, 10, 12, 14 en Marie Louise, naar balustrade als dansende spoken. Fluit en viool**

- 20 En 3 lijkt wel gek geworden, moet je em eens zien.  
3 (*liggend op de grond*) Oh, Marie Louise, mijn schoonheid, mijn bruid, mijn.....  
19 En ik hoor steeds vreemde geluiden gefluit en gedonder....  
18 En zie jij ook steeds schimmen voor je?

**Kort instrumentaal stuk van viool, fluit; dans afgerond met getrommel**

- 20 Wat was dat voor een raar muziekje?  
17 Zie je wel, het spookt hier.  
19 (*paniekerig*) Het geluid kwam van boven!  
20 (*geruststellend*) Het kan toch gewoon van die hertog zijn....o van z'n dochter?  
17 Z'n dochter is dood!  
3 (*komt omhoog*) Nee! Z'n dochter is van mij!  
21 We moeten polshoogte nemen, Zeker zijn en alleen veilige risico's nemen.  
20 Dat is wijs gezegd!  
17 Nou volgens mij zit er een tegenspraak in, maar ik zal het wel weer mis hebben.

**Butler schenkt 8 en 9 in. 17, 18, 19, 20, 21, 22 sluipen behoedzaam naar de gang. Muziek start, schimmen; 5, 10, 12, 14, Sophia en Marie bewegen van laag naar hoog. 23, 24, 25, 26, 27, 28 aan tafel 8 en 9 gaan zitten op de grond**

- 19 (*staat stil bij schilderij*) Kijk..18 dat schilderij, dat lijkt 13 wel.  
18 13 ? die moest toch naar de wc? Hij kijkt alsof hij nog steeds niet geweest is, haha  
21 (*na korte wandeling door hal*) We moeten naar boven, maar wees voorzichtig.  
20 Natuurlijk 21.  
17 Wees voorzichtig, wat een cliché.

**LIED 7: KRAKENDE TRAP**

Piepende deur

**16 stapt uit de kelderdeur en loopt achteruit. 22 loopt vanaf keukendeur achteruit. De ontmoeting is voor de trap. 18 en 17 stappen in schilderijen.<sup>7</sup> Schoonm. veegt de trap naar boven. (eerste trede)**

- 22 Hé, 16 Waar zat jij?  
16 Ik? In de kelder, joh 22, ik moet me altijd even terugrekken als ik boos ben.  
22 Geeft niks joh, Ik sla altijd wild om me heen als ik boos ben, da's nog veel erger.  
16 En 17 laat altijd scheten als ze boos is, haha (*samen lachen*)  
22 (*weer serieus*) Maar 16, heb jij de anderen gezien?  
16 Niet gezien, maar ik hoorde voetstappen de trap opgaan.  
22 Ik ga de trap niet op. Zullen we in de kelder kijken?  
16 (*verbaasd*) Ben je niet bang dan? Het is er donker, hoor.  
22 Ik heb als kind zo vaak in het donker gezeten, ik ben niet bang. Kom, jij die ene deur, ik de andere.

**16 en 22 lopen naar beide keldertrappen. Onderweg kijkt 16 naar schilderij**

- 16 (*tegen zichzelf*) Ha, dat lijkt 17 wel, als ze honderd jaar is. haha

**17 kijkt boos vanaf het schilderij naar 16. 16 en 22 lopen door kelderdeur, pakken de microfoon. 12 en 13(omgekleed) lopen achteruit deur weer door naar de hal. Laten gezicht niet zien.**

<sup>7</sup> 18 en 19 in schilderij. 5, 10, 11,12, 13, 14, 15, 21, 19, 20 vrij



13 (met stem van 22) Wel erg donker, hè.  
 12 (met stem van 16) Jij was toch niet bang, 22?

**Ze stappen de kelder weer in, piepende deur, gestommel van vallen (kort) vervolgens stappen 16 en 22 op de balustrade.**

**Piepende deur, gestommel, kort**

22 Hè, ik viel van de trap af en nou sta ik boven?

**Schoonm. staat bij de trap te vegen. 16 en 22 wijzen ernaar. Ze sluipen langs balustrade, trap af, vallen niet door gat. Schoonm. loopt keuken in. 16 en 22 bij elkaar.**

16 Ik vertrouw die schoonmaakster niet.

22 Kom op, we volgen haar de keuken in.

**Ze stellen zich verdekt op. Kok kletst met schoonm.**

Schoonm. (smile) Al weer zes minder! Oh, wat ben ik toch door en door slecht.

Kok (roerend in pot) En Marie Louise, heeft zij die ene nog in haar macht?

Schoonm. Ja hoor, die jongen is straalverliefd. (dichter bij kok) Alleen onze butler. Hij krijgt ze niet weg. Hij is weer eens dronken.

Kok Het wordt tijd voor mijn..(doet hand in de pot en zegt zingend) hete peperrrr muntjes...

Schoonm. Ja, ja, je peperr muntjes. Als ze zo lekker zijn als je soupe Dauphine

**LIED 8: LIED VAN DE KOK**

Kok (graait in pot en haalt pepermintje er uit) Aha, hete peperr muntjes!

Schoonm. Zijn ze lekker?

Kok Wil je er een proberen?

**Butler stapt binnen, pakt pepermintje af en gooit in de lucht om op te eten. Kok vangt em op.**

Kok (boos) Wil jij soms in een schim veranderen? Kom, breng ze naar die kinderen en zorg dat ze er een opeten.

**Einde zichtversie**