

Hier de informatie van het aantal spelers dat er voor deze sketch nodig is, hun karakterbeschrijvingen en hoe het **eenvoudige** decor er uit dient te zien. En nog enkele eventuele andere bijzonderheden.

Tevens het begin van de sketch en nog een extra scène. Dit om je een indruk te geven hoe een manuscript in elkaar steekt en je te laten lezen hoe eigentijds en met hoeveel humor deze sketch is geschreven.

Peter vd Bijllaardt

Een vrolijke sketch

Voor 4 mannen en 1 vrouw
(3 mannen en 2 vrouwen is ook mogelijk)

Tijdsduur: ca. 15 minuten

De Kolenmijn...

Door

© Peter van den Bijllaardt

KARAKTERBESCHRIJVINGEN

- Kees** Joviale knaap. Praat in plat dialect.
- Klaas** Rauwdouwer, eerste klas. Praat met een nóg plat dialect.
- Willem** Recht voor zijn raap. Praat het allerplatst van alledrie.
- Greetje** Praat Limburgs. (is het leukst)
- Chef/Cheffin** De chef kan eventueel ook door een vrouw worden gespeeld. Hij/zij praat overdreven deftig Limburgs. (is het leukst)

Het 'dialect' wat is beschreven is slecht een indicatie. Gewoon zelf initiatieven nemen.

TIP VAN DE SCHRIJVER:

De chef en Greetje hóeven natuurlijk geen Limburgs te praten als ze dat niet kunnen. Dan moet men even de tekst aanpassen, door ze tegen de 'westerse' jongens te laten zeggen, dat ze zelf ook pas sinds kort in Limburg werkzaam zijn...!

DEZE SKETCH SPEELT ZICH AF IN **1955**. TOEN DE KOLENMIJNEN IN LIMBURG NOG OPEN WAREN...!

KEES, KLAAS, WILLEM, GREETJE EN DE CHEF ZIJN OOK GEKLEED UIT DIE TIJD. LEKKER OUDERWETS. EVENALS UITERAARD ALLE ATTRIBUTEN...!

Het TONEEL

Deze SKETCH kan gewoon in de gordijnen worden gespeeld. Men leent 2 tafels en 6 stoelen van de zaalbeheerder.

Een tafel wordt, zover mogelijk van de 'op- en afkomstkant' opening gezet. Een beetje schuin naar het publiek toe. Op de tafel staan/liggen een telefoon, wat schrijfgerei, enkele inschrijfformulieren en een grote fotolijst.

Een stoel achter de tafel en een ervoor.

Aan de andere kant van het toneel zet men de tafel bijna tegen het achtergordijn. Op de tafel staan/liggen een telefoon, een agenda, wat schrijfgerei, het A-viertje met de namen, een klein vaasje bloemen en een zilverkleurige fotolijst.

Haaks op de tafel van Greetje staan 3 stoelen netjes naast elkaar.

We hebben nu dus de kamer van de chef en de hal, waar Greetje zit.

Ertussen zet men (als ludieke afscheiding...) een staande plantenbak.

Voordat het **DOEK** open gaat draait men het nummer: *(fonetisch, want mijn Limburgs is niet meer wat het geweest is...)* **Hoe sjeun das Limbeug ies...** Dit laat men minimaal een minuut doorgaan, of langer, zodat de mensen in de stemming komen.

Als Kees, Klaas en Willem opkomen de muziek langzaam naar UIT draaien.

Het begin...

DOEK

De Kolenmijn...

Greetje is haar nagels aan het vijlen.
Kees, Klaas en Willem komen op.

- Kees Nou, dan moet 't hier zijn. [LOOPT NAAR GREETJE] Zeg, wijfie, zijn we hier goed voor de solliesietasie?
- Greetje Uw namen, alstublieft?
- Kees Kees Trekkoord.
- Greetje [KIJKT OP EEN A-4tje] Heb ik. [KIJKT KLAAS AAN]
- Klaas Klaas Bovenbouw.
- Greetje [KIJKT OP HET A-4tje] Heb ik. [KIJKT WILLEM AAN]
- Willem Willem Bierdouw.
- Greetje [KIJKT OP HET A-4tje] Heb ik ook.
- Kees Wij kome om hier om in de mijne te werke.
- Greetje [GLIMLACHT VRIENDELIJK] Dat weet ik. U komt alledrie uit... [NOEMT DE STAD/STREEK WAAR HET PLATTE DIALECT VAN KLAAS EN WILLEM WORDT GESPROKEN]
- Kees Klopt, moppie.
- Greetje [HOOG GIECHELLACHJE] O, zo heet ik niet hoor. Ik heet Greetje.
- Kees Da's 'n héééle mooie naam. Die moet ik onthouwe.
- Klaas Zeg, eh... Heppie voor ons niet 'n lekka bakkie koffie?
- Greetje O, maar dat is niet gebruikelijk. Sollicitanten krijgen nooit koffie. [WIJST MET HAAR BALPEN NAAR DE 3 STOELLEN] Sollicitanten moeten alleen maar gaan

zitten en wachten tot ze bij de chef naar binnen worden geroepen.

- Kees [LEUNT OVER HAAR TAFEL HEEN EN GRIJNST OVERDREVEN BREED] Maar voor ons maak ie toch wel 'n uitzondering... Tóch?
- Willem Ja, want wij hebbe 'n reis achter de kieze, nie-mooi meer.
- Greetje [KIJKT ZE EEN VOOR EEN AAN. GLIMLACHT BREED] Nou, voor jullie maak ik dan 'n uitzondering. [RECHTS AF]
- Klaas [ALS ZE ALLEDRIE ZITTEN] Jonges, was dit nou wel zo'n goed idee?
- Kees Ja, daar hebbe we 't al uitgebreid over gehad, Klaas. We hebbe alledrie geen werk en je ken hier in Limburg in de kole mijne goudgeld verdiene. Tenminste, dat zei me oom me.
- Willem 1955. En geen werrek voor gezonde knulle as-wij.
- Kees Zeg, voordat dat lekkere ding terug is. Jullie wete 't, hè. Gewoon doen alsof we al heel wat vaker in de kole mijne hebben gewerkt, hè.
- Willem Waarom was da-ook alweer?
- Kees Ja, dat hep me oom me vertelt. Dan wor je eerder aangenome. Dus gewoon zegge dat kole mijne geen geheime meer voor je hebbe, of iets in die geest.
- Willem Heppie da-mokkel gezien hé? Zal 't dan toch waar zijn?
- Kees Wat?
- Willem Nou, dat die mukkels hier in Limburg knapper zijn dan bij ons in Den Haag/Rotterdam/Utrecht/Amsterdam/ of waar dan ook vandaan...
- Greetje [OP] Het spijt me heel erg, maar de koffie is op.
- Klaas Nou, da's toch nie erg. Dan zet je toch nieuwe, schatje.
- Greetje O, dat mag ik niet van meneer Bovengaas.

- Chef [KOMT VAN LINKS OP. GEKLEED IN EEN 3-DELIG KOSTUUM. IN ZIJN HAND HEEFT HIJ EEN A-4tje] Aáh, de heren zijn er al. Wil meneer Trekkkoord mij maar even volgen.
- Kees O, dat ben ik. [LOOPT ACHTER BOVENGAAS AAN, OM DE PLANTENBAKKEN HEEN NAAR HET ANDERE GEDEELTE VAN HET TONEEL]
- Chef [GAAT ACHTER ZIJN BUREAU ZITTEN. HANDGEBAAAR] Neemt u plaats.
- Kees [GAAT ZITTEN] Dank u.
- Chef En vertelt u mij eens... Waarom solliciteert u speciaal hier bij ons, want hier op mijn papiertje staat dat u uit Den Haag/Rotterdam/Utrecht komt.
- Kees O, ik heb vroeger hartstikke veel in de mijne gewerkt. Sinds één jaar werk ik in de bau, maar daar heb ik nou effe genoeg van. [HALF LACHEND] Nee, de kole mijne zie ik helemaal zitten. Éch waar!
- Chef [LACHT EEN KORT GEMAAKT LACHJE] U ziet... de kolen mijnen helemaal zitten. En u heeft vroeger veel in de mijnen gewerkt. [KNIKT] Maar hier lees ik, dat u pas 23 jaar bent.
- Stukje verder...**
- Chef [KUCHT KORT] Ja... Goed dan... [HAALT DIEP ADEM]
- Willem Goh hé, wat 'n diepe zuch. Heppu 't erges moeilijk mee?
- Chef Nee, niet dat ik weet.
- Willem O, gelukkig maar.
- Chef Zullen we verder gaan?
- Willem Waarmee?
- Chef Nou, met de sollicitatie natuurlijk.
- Willem Wat u wil. U ben de baas hier. U bepaal. Ja... daar ben ik tenslotte helemaal voor naar hier gekome. Om te sollesietere voor de mijne. Ja, ja.

- Chef Ja, Ja... [AL ZUCHTENDE] U heeft dus 4 jaar in de kolenmijnen gewerkt... En u had 12 man onder u werken lees ik hier.
- Willem O... Heppik dat opgeschreve. Nou ja... 12... Late we zegge... drie.
- Chef Dat maakt nogal 'n verschil, vindt u niet?
- Willem Ja, maar wel 'n stuk makkelijker, nie-waar. Ik bedoel... 12 man onder je of maar 3. Ik heb-es bij iemand gewerk, die zei altijd tege mense aan wie hij 'n hekel had... Ik wens jou heel veel personeel, jonge. [LACHT SCHATEREND. HOUDT DAAR EVEN PLOTSELING MEE OP] O, u vin 't niet leuk.
- Chef [TIKKELTJE GEËRGED] Ja zitten we hier nu voor een sollicitatiegesprek of voor een gezellig babbeltje?
- Willem Och, mijn maak 't nie uit. 'n Gezellige babbel is nooit weg. Maar u hep natuurlijk haas.
- Chef Nou ja... Haas. Eh, háást is niet 't goede woord. Maar ik heb niet de hele middag, als u dat soms denkt.

De sketch heeft aan het eind een verrassende en hele originele clou...