

Hieronder informatie over het aantal spelers dat voor dit korte, vrolijke toneelspel nodig is, hun karakterbeschrijvingen en hoe het decor er uit dient te zien. En nog enkele eventuele andere bijzonderheden. Tevens het begin van het stuk en nog een extra scène. Dit om u een indruk te geven hoe het manuscript in elkaar steekt en u te laten lezen hoe eigentijds en met wat voor humor dit stuk geschreven is.

Pieter Stouwie

VERGANE GLORIE!!

Vrolijk kort toneelspel
Voor 2 vrouwen en 1 man
Ca. 15 minuten

© Door Pieter Stouwie

Karaktereigenschappen:**Tina**Rustige vrouw. Kan alles goed relativeren.
Heeft humor.**Evelien**

Serieuze vrouw

Leo

Man van Evelien. Is fel en heeft humor.

De drenkeling kan door een vrouw gespeeld worden. Men kan ook een pop gebruiken.

Toneel:

Het toneel stelt de oever bij een groot meer of een grote plas voor. Gezien vanuit de zaal: Midden op het toneel staat een tuinbank. Voor de bank plaatst men in een halve cirkel enkele staande planten. Zij moeten de rietkraag voorstellen.

Geluiden:

Tijdens het spel hoort men natuurgeluiden (kabbelend water en fluitende vogels). Deze geluiden laat men via een speakerbox, die opzij van het toneel is geplaatst, horen. Ook het geluid van een naderende speedboot, een oorverdovende gil en een harde plons in het water laat men via de speakerbox horen.

Kleding:

Het stuk speelt in de zomer.

Tina: Draagt luchtige, zomerse kleding.

Evelien: Draagt T shirt, korte broek en sportschoenen. Om haar hoofd draagt ze een zweetband.

Leo: Draagt T shirt, korte broek en een pet.

Drenkeling/Pop: Draagt rood trainingspak en Friese doorlopers.

Noot van de auteur:

In het stuk wordt over hockey en over een hockeyclub gesproken. De speelsters zijn vrij om een andere teamsport (bijvoorbeeld: voetbal, handbal of korfbal) te kiezen.

Pieter Stouwie,
Salland 52,
9405 GN Assen.
Tel. 0592-353080.
E-mail: stouw019@planet.nl

Voor het DOEK open gaat draait men de intro van **Sunshine reggae** van **Laid Back**. Ongeveer 30 seconden later opent men het DOEK.
Vlak voordat Tina met haar tekst begint draait men de muziek langzaam naar uit...!

DOEK.

Tina zit op tuinbankje. Haar fiets staat links van de bank.

Tina

(heeft mobieltje in haar hand, toetst nummers in, wacht) Hai, schat. Met mij. Hoe is ie?....Rustig?....Met mij? *(kijkt zaal in)* Het is ontzettend druk op kantoor. Het rapport waar ik mee bezig ben moet voor vijf uur af....Ja. Daarom bel ik ook even. Zou jij willen koken?....Ja. Ik red dat echt niet!....Ja? Wat lief. Je bent een schat. Doe! *(verbreekt verbinding, bergt mobieltje op, kijkt ontspannen de zaal in)* Zo. Dat heb ik mooi geregeld. Even genieten van de rust en de stilte. Dat heb ik wel verdiend!

Van rechts komen Evelien en Leo in een rustig looppasje naast elkaar op.

Evelien

(ziet Tina, enthousiast) Hallo Tina. *(stopt, geeft Tina hand)*

Tina

(geeft Evelien hand, joviaal) Hallo Evelien.

Leo

(stopt, vrolijk) Hoi meid. Leuk om je weer es te zien. *(geeft Tina hand)*

Tina

(geeft Leo hand, joviaal) Hallo Leo. *(wijst naar kleding)* Aan het trainen voor een marathon?

Leo

(luchtig) Dat is ons NET een paar kilometer te ver!

Evelien

(serieus) We proberen ons gewicht en onze conditie op peil te houden.

Tina

(bekijkt Anna en Karel) Zo te zien lukt jullie dat aardig!

Leo

We doen ons best! Maar het is moeilijk hoor!....Al die lekkere hapjes en drankjes.

Tina

Je zou een dokter Frank dieet kunnen volgen....

Leo

(cynisch) Jij bent zeker de leukste thuis Vermeer? *(snuift)* Je denkt toch niet dat ik op een rauwe wortel ga zitten kauwen?

Tina

(luchtig) 't Was maar een idee hoor! *(serieus)* Hoe is 't op de club?

Evelien

Er is veel veranderd sinds je weg bent. Jezelf door ontwikkelen is nu het toverwoord.

Leo

Het gemoedelijke en het sociale wat zo typerend was voor de club is verdwenen.
(gaat links van de bank op de grond zitten)

Evelien

Ik vind dat geen goede ontwikkeling. *(berustend)* Maar ja...Wat doe je eraan?
(geïnteresseerd) Hoe is 't met jou? *(bekijkt Tina)* Je ziet er goed uit.

Tina

Dank je!

Evelien

Verveel je je niet? *(gaat naast Tina op de bank zitten)*

Tina

Geen moment!

Leo

(verbaasd) Je mist het hockey niet?

Tina

(stellig) Nee! Ik mis de meiden...Ik mis hun enthousiasme....Maar verder... Verder boeit het me niet meer.

Leo

(verbaasd) Hè? *(teleurgesteld)* Meen je dat echt?

Tina

Ja! Ik word alleen nog woedend als mensen me vragen waarom ik weg moest.

Evelien

Waarom ben je eigenlijk gestopt? Wat is er gebeurd? In de mail was je daar nogal vaag over.

Tina

(kijkt stomverbaasd)

Evelien

Wat kijk je verbaasd?

Tina

(gepikeerd) Mag ik? Jullie zagen het toch niet meer in mij zitten?

Evelien

(verbaasd) Niet meer in jou zitten? Hoe kom je daarbij? Wie heeft dat gezegd?

Tina

Hanna van Doorn!

Evelien/Leo

(verbijsterd) Hanna?

Tina

Ja. Nadat we kansloos met 9-2 hadden verloren van *(noem club uit de buurt)* ontving ik een emotionele mail van haar. Volgens Hanna was er geen beleving, geen wil om te winnen.

Leo

(verbaasd) Geen beleving?

Evelien

(verbaasd) Geen wil om te winnen?

Tina

Nee.

Leo

(boos) Hoe komt die trut daarbij?

Evelien

Welk team is er afgelopen zes jaar twee keer kampioen van het district *(noem district waarin de club speelt)* geworden?

Tina

Wij.

Leo

Nou dan? Dat kan die trut niet zeggen! ZIJ bungelt elk seizoen met haar team onderaan.

Tina

(verbaasd) Jullie wisten echt van niets?

Evelien

Nee. Hanna heeft nooit naar onze mening gevraagd.

Tina

Het was dus een één mans actie?

Evelien

Natuurlijk! Tina....Niemand wilde dat je stopte! Iedereen was tevreden...Iedereen genoot van je speelse aanpak!

Tina

Waarom schreef Hanna dan dat alle ouders....

Evelien

(onderbreekt Tina) Tina. Ik vind je fantastische meid. Echt! Maar af en toe ben je zo naïef als een kind! *(indringend)* Was dit de eerste keer dat Hanna je dit flikte?

Tina

(beteuterd) Nee. De tweede. De eerste keer zouden jullie moeite hebben met mijn wisselbeleid.

Evelien

En....Hadden we dat?

Tina

Nee. Jullie hadden geen idee waar Hanna het over had!

Evelien

Begrijp je NU wat ik bedoel? Hanna is een beetje een schijtlijster!

Tina

(boos) Ik dacht meer aan een achterbaks loeder!

Leo

(cynisch) Dan druk je je nog HEEL zacht uit!

Even verder.....

Een paar tellen luisteren ze. Ze horen vogels fluiten, de wind ruisen en het water kabbelen.

Leo

Je hebt gelijk! Wat wil een mens nog meer? *(wijst de zaal in)* Kijken naar zeilers, surfers en roeiers. Ik wou dat ik OOK in de gelegenheid was.

Tina

Ja. Goed hè? Kijk daar es. *(wijst zaal in)*

Evelien

(kijkt zaal in) Waar? *(staat op)*

Tina

Daar links. Zie je haar? In dat rode pak!

Leo

(staat op, kijkt zaal in) Je bedoelt die blonde achter die speedboot?

Evelien

(kijkt zaal in) Die meid die zigzaggend over 't water danst?

Tina

Ja. Mooi hè?

Evelien

(bewonderend) Fantastisch! Maar gaat ze niet een beetje hard?

Leo

(luchtig) Welnee joh! Dat lijkt maar zo. Ze wil alleen maar de stoere tante uithangen tegenover al die macho's.

Tina

(kijkt zaal in) Dat zeg je nu wel, maar volgens mij heeft Evelien gelijk. Dit gaat echt niet goed. Dit gaat echt veel te....

Leo

(benauwd) Hard.....

Evelien

(angstig) Maar dan ook veel te hard!

Tina/Evelien/Leo

(volgen de waterskiester aandachtig. Hun blikken gaan langzaam van rechts naar links. Hun ogen worden angstiger en hun lichamen krampachtiger. Uiteindelijk kruipen ze in elkaar en slaan hun handen voor hun ogen)

Het geluid van een naderende speedboot wordt steeds duidelijker. Er volgt een oorverdovende gil, gevolgd door een harde plons. Na een paar tellen.....

Tina

(ontspant zich, haalt langzaam haar hand voor haar gezicht weg, tuurt de zaal in)
Waar is ze? Zie jij haar?

Evelien

(ontspant zich, haalt langzaam haar hand voor haar gezicht weg, tuurt de zaal in)
Nee. Jij Leo?

Leo

(ontspant zich, haalt langzaam z'n hand voor z'n gezicht weg, tuurt) Nee. Ja. *(wijst)*
Daar links. Daar drijft ze!

Tina

(kijkt, angstig) Kan ze niet zwemmen?

Leo

Volgens mij is ze bewusteloos door de harde klap.

Evelien

Bewusteloos? *(kordaat)* Dan moeten we haar helpen!

Hoe loopt dit af? Het slot is verrassend en zal het publiek doen bulderen. Maar niet alleen aan het einde, ook tijdens andere scènes zal het publiek regelmatig een lach niet kunnen onderdrukken. De mensen zullen de actrices belonen met een daverend applaus. Met andere woorden: "Vergane glorie" is een echte aanrader!